

۱۹۷۷  
۱۱.۳  
۱۶۸

\_\_\_\_\_

**Acc. No.**

**Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.**

[illegible]



# فروع اردو

گل ہند ادارہ فروع اردو - لکھنؤ

— کا —

علمی، ادبی، تاریخی اور تحقیقی مایانہ رسالہ

شمارہ نمبر ۱ دسمبر نومبر ۱۹۶۷ء آباد نمبر ۱۵۱

مَنْظُومًا اَعْلَا

پروفیسر سید احتشام حسین صدر شعبہ اردو والا آباد یونیورسٹی الہ آباد

مجلس ادارت

محمد حسین شمس علوی — حکیم عبد القوی دریا بادی

سالانہ چندہ چار روپے ایک پرچے کی قیمت سنتیس پیسے

— پی —

۳۷- امین آباد پارک لکھنؤ

انوار اشرف - ۵۰- بی، ڈی سلوا ٹاؤن نار تھ ناظم آباد کراچی

میرزا اسد اللہ بیگ خاں غالب دہلوی عتہ میرزا نوشہ  
کی  
صد سالہ برسی ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء کی تاریخی یادگار

# غالب

مربین  
محمد حسین شمس علوی — سید انصار حسین رضوی

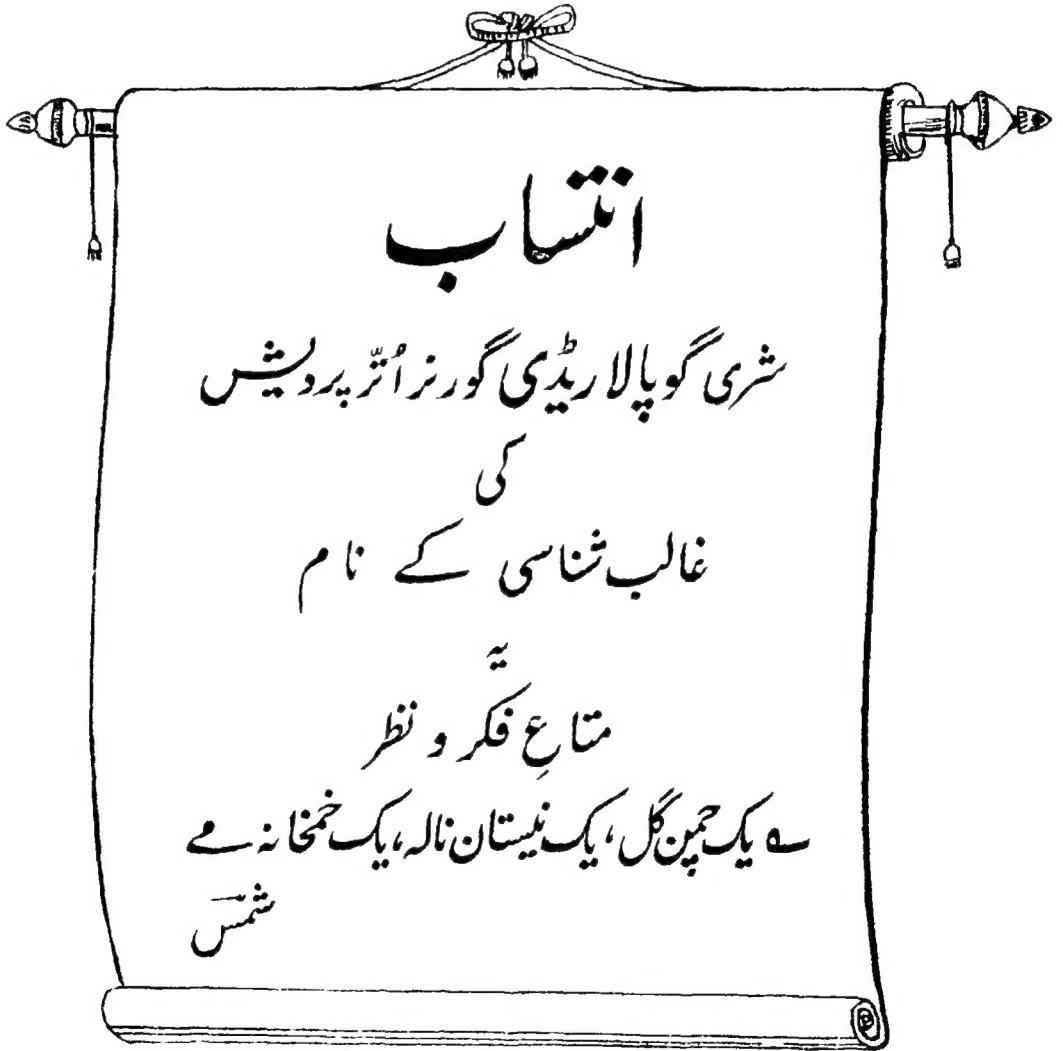
زیر اہتمام  
گل ہند ادارہ فروغ اُردو۔ لکھنؤ

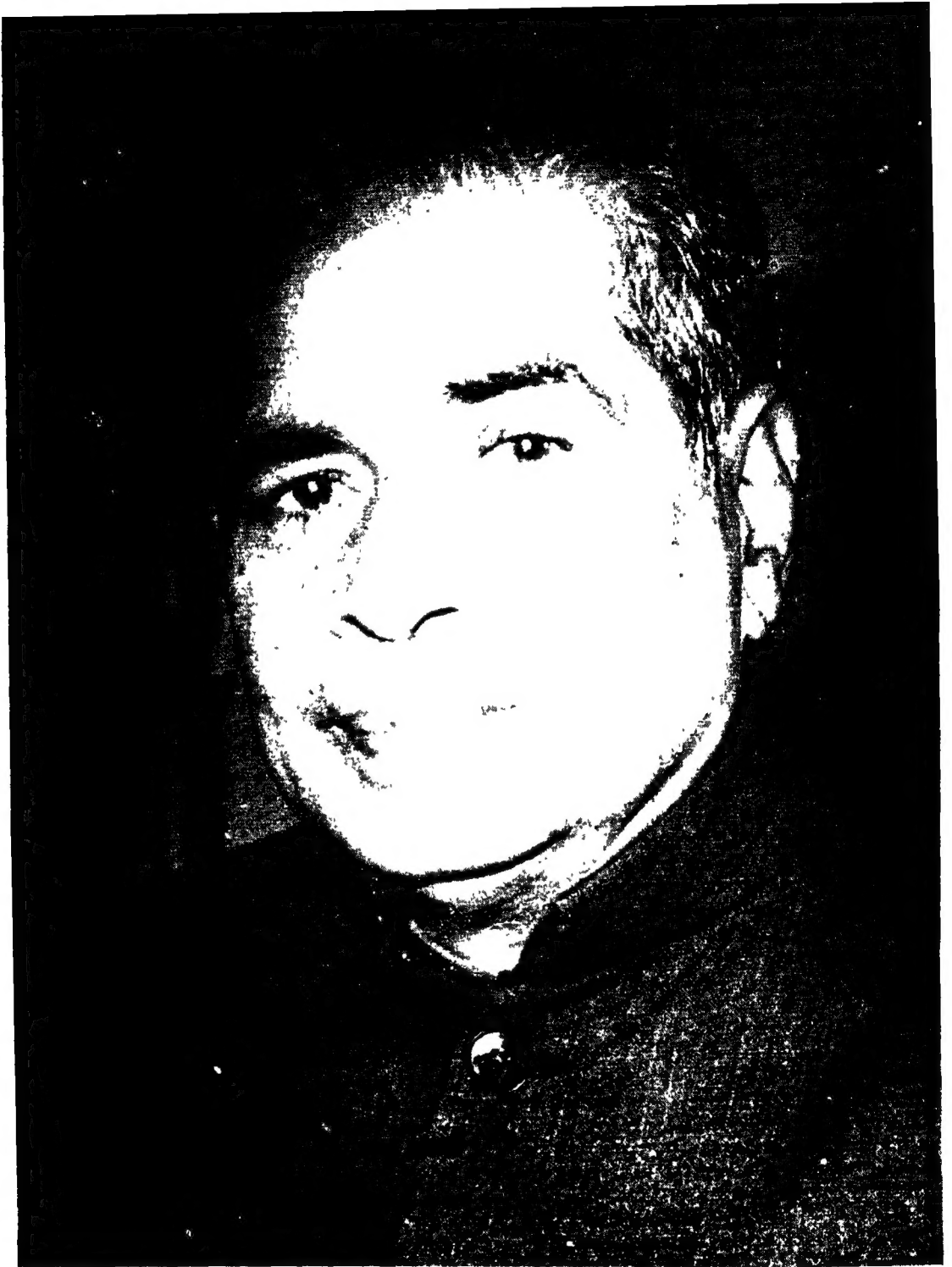
قیمت غالب نمبر Rs. ۱۵۵/- خواص سے حسب استطاعت

سید انصار حسین پرنٹر اور پبلشر پروڈیوٹرز نے سر فراز قومی پریس کھنڈ سے چھپوا کر  
نعت اللہ روڈ، نعمت شاہ بڈنگ لکھنؤ سے شائع کیا۔



میرزا نوشہ حکم الدولہ دبیر الملک  
میرزا اسد اللہ بیگ خان غالب دہلوی  
پیدائش ۲۰ دسمبر ۱۸۶۷ء، وفات ۱۵ اگست ۱۹۲۷ء





شری گوپال ریڈی راج پال اترپردیش

# غالب نمبر

## فروع اردو

### اشاریہ عنوانات

صفحہ زیر عنوان	مصنف	عنوان	نمبر شمار	نمبر عنوان
۱۰ تا ۱۱	سید احتشام حسین	حرف آغاز	۱	۰
۱۲ و ۱۱	محمد حسین شمس	انظار تشکر	۲	۰
۱۳	ڈاکٹر اقبال	غالب	۳	۰
			۴	پیغامات تصاویر

## پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟

①

۱۰ - ۳	محمد حسین شمس	۱ - غالب کون ہے	۵
۱۳ - ۱۱	پروفیسر اختر قادری	۲ - غالب کے بارے میں کچھ دلچسپ باتیں	۶
۱۸ - ۱۵	حامد اللہ افسر	۳ - غالب کے ساتھ نا انصافی	۷
۳۰ - ۱۹	اکبر علی خاں	۴ - کچھ غالب کے بارے میں	۸
۳۳ - ۳۱	شریف احسن عثمانی	۵ - غالب، غالب کے آئینہ میں	۹
۳۹ - ۳۵	شہید صفی پوری	۶ - غالب کی شخصیت	۱۰
۴۰	—	۷ - عیوض علی عدیل	۱۱
۴۵ - ۴۱	قرآن احسن اعظمی	۸ - غالب کا سفر لکھنؤ	۱۲
۵۲ - ۴۷	سعادت علی صدیقی	۹ - غالب کا سفر کلکتہ	۱۳

۲۲۹ - ۲۲۳	احمر لاری	۲۲ - غالب کا تنقیدی شعور	۳۵
۲۳۳ - ۲۳۱	دسیم فاروقی	۲۳ - غالب میرا پسندیدہ شاعر	۳۶
۲۳۴ - ۲۳۵	طالب کشمیری	۲۴ - سرمایہ کلام غالب	۳۷

## ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور (۳)

۳۱ - ۳	مسعود حسن رضوی	۱ - کلام غالب اور شرح طباطبائی	۳۸
۳۳	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۲ - غالب کا ایک شعر	۳۹
۳۶ - ۳۵	طالب صفوی	۳ - غالب کا ایک اور شعر	۴۰
۴۰ - ۳۷	عبدالرحمن چغتائی	۴ - دیوان غالب کا مصور ڈلشیں	۴۱
۵۱ - ۴۱	نادم سیتا پوری	۵ - نسخہ حمید یہ اور میاں فوجدار خاں	۴۲
۵۸ - ۵۳	طاہر احسن علوی	۶ - غالب کی چند اصطلاحیں	۴۳
۶۶ - ۵۹	ڈاکٹر وصی احمد	۷ - غالب کے کلام میں اسکا قی عناصر	۴۴
۷۱ - ۶۷	ڈاکٹر شانتی بجن بھٹا چاریہ	۸ - غالب اور بنگلہ ادب	۴۵
۷۸ - ۷۳	حکیم عبدالقوی	۹ - غالب کا ایک شاگرد سخن دہلوی	۴۶
۸۸ - ۷۹	ڈاکٹر خان رشید	۱۰ - آہ غالب مجدد	۴۷
۹۳ - ۸۹	ڈاکٹر حکم چند نیر	۱۱ - مرزا غالب کی ایک غزل	۴۸
۱۰۵ - ۹۵	عطا محمد شعلہ	۱۲ - غالب اور ڈاکٹر عبداللطیف	۴۹
۱۱۱ - ۱۰۶	ڈاکٹر سید رغیت حسین	۱۳ - مرزا کا انداز بیان	۵۰
۱۲۶ - ۱۱۲	ایم حسین قسری	۱۴ - صنم گرد نقاش غالب	۵۱

## فارسی میں تباہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ (۴)

۱۰ - ۳	اختر علی تلمری	۱ - غالب کا فارسی میں ایک ترکیب بند	۵۲
۱۹ - ۱۱	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۲ - غالب کی فارسی شاعری	۵۳

# گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے

(۲)

۱۴	۱۔	غالب کا تصورِ جنت و دوزخ	غلام رسول نمر	۴ - ۷
۱۵	۲۔	غالب نغزگو	علی عباس حسینی	۹ - ۱۲
۱۶	۳۔	غالب نئی داخلیت کی آواز	ڈاکٹر محمد حسن	۱۵ - ۱۷
۱۷	۴۔	غالب شہیدِ جستجو	ڈاکٹر مسیح الزماں	۱۹ - ۲۵
۱۸	۵۔	غالب کا تصورِ عشق	حمیدہ سلطان	۲۷ - ۳۰
۱۹	۶۔	سودا اور غالب	ڈاکٹر عبدالاحد خاں خلیل	۳۱ - ۴۶
۲۰	۷۔	رفتارِ عمر قطع رہ اضطراب ہے	شبیبہ الحسن	۴۷ - ۵۵
۲۱	۸۔	غالب کے کلام میں حزنِ نہ منہ خنجر	ڈاکٹر شجاعت علی رنہ بلوچی	۵۷ - ۷۰
۲۲	۹۔	کافرانہ بود غالب و مومن نہ تو الگ گفت	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۷۱ - ۷۸
۲۳	۱۰۔	غالب کی غزلوں میں پیکریت	ڈاکٹر سلام سندیلوی	۷۹ - ۹۹
۲۴	۱۱۔	غالب حقائق کی روشنی میں	یونس خالدی	۱۰۱ - ۱۰۹
۲۵	۱۲۔	غالب کی شاعری پر خارجی اثرات	ڈاکٹر محمود الحسن	۱۱۱ - ۱۲۳
۲۶	۱۳۔	غالب کا فلسفہ زندگی	ڈاکٹر حبیب پرویز	۱۲۵ - ۱۳۳
۲۷	۱۴۔	غالب اور مفکرینِ عالم	اخلاق حسین عارف	۱۳۵ - ۱۴۳
۲۸	۱۵۔	قصیدہ اور غالب	خاں محمد عاطف	۱۴۵ - ۱۵۲
۲۹	۱۶۔	غالب کا تصورِ عشق	موسیٰ مجروح	۱۵۳ - ۱۵۷
۳۰	۱۷۔	غالب اور فن	مشیر احمد علوی	۱۵۹ - ۱۶۳
۳۱	۱۸۔	غالب اور مومن کا ذہنی پھیلاؤ	حسن عسکری پھلکنوی	۱۶۵ - ۱۹۸
۳۲	۱۹۔	غالب ایک حقیقت نگار شاعر	ڈاکٹر سید سخی احمد ہاشمی	۱۹۹ - ۲۰۷
۳۳	۲۰۔	غالب اور رعایتِ لفظی	محمد عرفان	۲۰۹ - ۲۱۳
۳۴	۲۱۔	غالب کے خطوط کی انفرادیت	قمر الحسن	۲۱۵ - ۲۲۲



۳۵ - ۲۱	مرزا جعفر حسین	غالب کا فارسی کلام	۳ -	۵۴
۵۸ - ۳۷	ڈاکٹر امرت لال عشرت	مثنوی چراغ دیر	۴ -	۵۵
۷۲ - ۵۹	امیر حسن نورانی	غالب کی فارسی مثنوی ابرگر بار	۵ -	۵۶
۸۰ - ۷۳	ریاض الحسن	فارسی کا ایک عظیم شاعر	۶ -	۵۷
۹۲ - ۸۱	ڈاکٹر انوار الحسن	غالب کی فارسی شاعری	۷ -	۵۸

## ⑤ دیوانگی اسد کی حسرت کشِ طرب ہے

۱۰ - ۳	وجاہت علی سندیلوی	بالغ اور غالب	۱ -	۵۹
۱۲ - ۱۱	فرقت کا کوروی	غالب کا خط عبادت بریلوی کے نام	۲ -	۶۰
۱۶ - ۱۳	سیدہ نسیم حسینی	غالب کا قاصد	۳ -	۶۱
۲۲ - ۱۷	عبدالجیب سہالوی	ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے؟	۴ -	۶۲
۴۳ - ۲۴	احمد جمال پاشا	غالب کا ایک کارٹونسٹ	۵ -	۶۳
۵۴ - ۴۳	عرفان لکھنوی	آم اور غالب	۶ -	۶۴
۵۶ - ۵۵	ادارہ	محفل چغتائی	۷ -	۶۵
۶۷ - ۵۷	"	غالب کے سوا اشعار کے متعلق کارٹون	۸ -	۶۶

## ⑥ رکھو یارب یہ درِ گنجینہ کو ہر کھلا

۲۳ - ۳	نیر عزیز مسعودی	انتخاب کلام غالب	۱ -	۶۷
۲۶ - ۲۴	جمیل مظہری	زمرہ تجسس	۲ -	۶۸
۲۷	جرم محمود آبادی	کیوں نہ غالب ہے اقلیم سخن پر غالب	۳ -	۶۹
۲۸	ندرت کانپوری	غالب	۴ -	۷۰
۳۰ - ۲۹	جگر مراد آبادی	غالب	۵ -	۷۱
۳۲ - ۳۰	فضا ابن فیضی	سخن ایجاد	۶ -	۷۲

۳۳	شمیم کرہانی	۷ - اسی خاک میں	۷۳
۳۴	رضا منہری	۸ - غالب	۷۴
۳۵	منیعت الدین زیدی	۹ - تضمین	۷۵
۳۶ - ۳۷	نازش پرتاپ گڑھی	۱۰ - غالب	۷۶
۳۸	شاعر لکھنوی	۱۱ - غالب	۷۷
۳۹ - ۴۰	حرمات الاکرام	۱۲ - زندگی، غزل اور غالب	۷۸
۴۱	عمر انصاری	۱۳ - غالب	۷۹
۴۲ - ۴۳	مختار ہاشمی	۱۴ - غالب الکلام	۸۰
۴۴	اشرف مالوی	۱۵ - غالب	۸۱
۴۵	وقار خلیل	۱۶ - شعر غالب	۸۲
۴۶	ماہر بلگرامی	۱۷ - مہربان ہے دنیا سے الگ غالب کی	۸۳
۴۷	امداد باقری	۱۸ - غالب	۸۴
۴۸ - ۴۹	اشیم خیر آبادی	۱۹ - غالب	۸۵
۵۰	ساقی جاوید	۲۰ - غالب	۸۶
۵۱	سہیل اقبال	۲۱ - "	۸۷
۵۲	محمد فاروق اختر	۲۲ - "	۸۸
۵۳	رشید جعفری	۲۳ - "	۸۹
۵۴ - ۵۵	نصیح اکمل قادری	۲۴ - "	۹۰
۵۸	مُربسوانی	۲۵ - "	۹۱
۵۹ - ۶۰	والی آسی	۲۶ - "	۹۲
۶۳	رئیس مینائی	۲۷ - غالب نام آورم	۹۳
۶۴	سلیمان عباسی	۲۸ - تضمین	۹۴
۶۵	اقبال ندیم	۲۹ - صدائے غالب	۹۵



سید احتشام حسین  
الہ آباد

## حرف آغاز

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا !  
مرزا غالب کو اپنی عظمت کا احساس تھا اور یہ کچھ غلط نہ تھا، اس لئے جب اُن کی خواہش کے مطابق اُن کی قدر نہیں کی جاتی تھی تو انھیں فطری طور پر حیرت اور تکلیف کا احساس ہوتا تھا۔ یہ شعر غالباً کسی ایسے ہی لمحہ کی تخلیق ہوگا۔ غالب نے اپنے خطوں اور شعروں میں اپنی ذات اور شخصیت کے ظاہری اور باطنی خط و خال زیادہ سے زیادہ نمایاں کرنے کی کوشش کی لیکن اُن کے عہد نے اُنھیں پوری طرح نہیں پہچانا، انھوں نے فن کو نئے زاویے بخشنے لیکن ہم عصروں نے اُنھیں نظر انداز کیا، انھوں نے فکر کو نئی سمتیں عطا کیں لیکن وقت کے محدود انداز نظر نے اسے بُت شکنی سمجھا۔ ان باتوں نے کبھی اُنھیں اپنی ذات و صفات کی عظمت کا احساس دلایا اور انھوں نے فخر یہ انداز میں کہا

آگسٹ دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے  
کبھی افسردہ کر دیا اور دل سے یہ آواز نکلی  
مدعا غنقا ہے اپنے عالم تفسیر کا  
بیاوردیگر اینجا بود سخن دانے

اور کبھی جھجلاہٹ پیدا کی جس کا اظہاریں ہوا  
یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
لیکن آخر کار اس "عذلیہ گلشن نا آفریدہ" کے زمزمے متوجہ کرنے اور کانوں میں رس گھولنے لگے۔ زندگی میں اُنھیں جو دقار حاصل تھا اُس میں اُن کی خاندانی وجاہت کو بھی کچھ دخل رہا ہوگا لیکن مرنے کے بعد اُن کی یاد ایک فن کار کی یاد تھی، ایک دلکش شاعرانہ شخصیت کی یاد تھی، ایک متاع گراں بہا کے کھوجانے کا احساس تھا، تہذیب و شرافت کے ایک گوہر نایاب کے ہاتھ سے جاتے رہنے کا غم تھا۔ حالی نے مرثیہ غالب کی شکل میں جو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ ہر اُس دل کی آواز تھی جس نے اُنھیں شاعر کی حیثیت سے پہچانا تھا اور



سید احتشام حسین  
الہ آباد

## حرف آغاز

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا! مرزا غالب کو اپنی عظمت کا احساس تھا اور یہ کچھ غلط نہ تھا، اس لئے جب اُن کی خواہش کے مطابق اُن کی قدر نہیں کی جاتی تھی تو انھیں فطری طور پر حیرت اور تکلیف کا احساس ہوتا تھا۔ یہ شعر غالباً کسی ایسے ہی لمحہ کی تخلیق ہوگا۔ غالب نے اپنے خطوں اور شعروں میں اپنی ذات اور شخصیت کے ظاہری اور باطنی خط و خال زیادہ سے زیادہ نمایاں کرنے کی کوشش کی لیکن اُن کے عہد نے انھیں پوری طرح نہیں پہچانا، انھوں نے فن کو نئے زاویے بخشنے لیکن ہم عصروں نے انھیں نظر انداز کیا، انھوں نے فکر کو نئی سمتیں عطا کیں لیکن وقت کے محدود انداز نظر نے اسے بُت شکنی سمجھا۔ ان باتوں نے کبھی انھیں اپنی ذات و صفات کی عظمت کا احساس دلایا اور انھوں نے فخریہ انداز میں کہا

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے  
کبھی افسردہ کر دیا اور دل سے یہ آواز نکلی

بیاورید گر اینجا بود سخن دانے  
غریبِ شہر سخنائے گفتنی دارد

اور کبھی جھجلا ہٹ پیدا کی جس کا اظہار یوں ہوا

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

لیکن آخر کار اس "عذیبِ گلشنِ نا آفریدہ" کے زمزمے متوجہ کرنے اور کانوں میں رس گھولنے لگے۔ زندگی میں انھیں جو قدر حاصل تھا اُس میں اُن کی خاندانی وجاہت کو بھی کچھ دخل رہا ہوگا لیکن مرنے کے بعد اُن کی یاد ایک فن کار کی یاد تھی، ایک دلکش شاعرانہ شخصیت کی یاد تھی، ایک متاعِ گراں بہا کے کھو جانے کا احساس تھا، تہذیب و شرافت کے ایک گوہرِ نایاب کے ہاتھ سے جاتے رہنے کا غم تھا۔ حالی نے مرثیہ غالب کی شکل میں جو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے وہ ہر اُس دل کی آواز تھی جس نے انھیں شاعر کی حیثیت سے پہچانا تھا اور

سچ پوچھا جائے تو اُسی وقت سے غالب کی قدر شناسی کا آغاز ہوا۔ شاید اسی وقت کے لئے کہا تھا۔

کی میرے قتل کے بعد اُس نے جھاسے توبہ ہائے اُس زودیشیاں کا پیشاں ہونا

یہ ایک فطری امر ہے کہ ہر فرد ہی نہیں، ہر عہد گذرے ہوئے زمانے اور اُس کی تخلیقات کو اپنے علم و ادراک کے آئینہ میں دیکھتا ہے کسی شاعر کا کلام اگر اُس کے بعد بھی متاثر کرتا ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ اُس کے بعد کی نسل، اپنے بدلے ہوئے مزاج کے باوجود اُس میں تسکین و تحریک کا کوئی پہلو دیکھتی ہے اور اُسے جذباتی یا فکری تاویل و توجیہ سے اپنی ذات سے ہم آہنگ کر لیتی ہے۔ غالب کے معاملہ میں بھی یہی ہوا۔ نولہ سال کے اندر اُن کے کلام کی کتنی شرحیں لکھی گئیں، اُن کی شخصیت کے کتنے گوشے بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی، اُن کی شاعری میں کتنے نفسیاتی اور فکری نکتے تلاش کئے گئے، اُن کی عظمت کی کتنی تاویلیں اور اُن کے افکار کی کتنی تعبیریں پیش کی گئیں، ان کا جائزہ ابھی پوری طرح نہیں لیا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ۱۹۶۹ء میں اس کی نامکمل کوششیں کی جائیں، نامکمل اس لئے کہ ہر روز ایک داغِ نہاں اور دکھانے والے شاعر کو مکمل طور پر شاید ہی سمجھا جاسکے، آئندہ نسلیں اسے اپنے علم و ادراک، اپنے جذبہ و خیال کی روشنی میں دکھنا پسند کریں گی اور پھر قدر شناسی کا نیا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ یہی نہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی نقاد کسی شاعر کی ہر کچھ میں اپنی رائے بدلتا ہے، کسی ذہنی کیفیت، یا جذباتی حالت میں ایک شاعر کا کلام نئی صورت میں اپنا جلوہ دکھاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے اُس نے پوری طرح شاعر کو سمجھا ہی نہ تھا۔ خود مجھے ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ پندرہ سولہ سال پہلے میں امریکہ میں تھا، کچھ دنوں کے بعد یہ احساس ہونے لگا کہ کھومنے پھرنے کے لحاظ سے تو یہ سفر خاصا ہے لیکن مجھے واقعی کیا فائدہ پہونچ رہا ہے، میرے علم میں کیا اضافہ ہو رہا ہے اور اس سے مجھے آئندہ کچھ حاصل ہوگا بھی یا نہیں، یہ احساس صحیح تھا یا غلط، اس کی بحث الگ ہے، لیکن ذہن میں کچھ ایسے ہی خیالات آرہے تھے۔ رات کو لیٹا تو غالب کا دیوان اُلٹنے پلٹنے لگا اور یکایک اس شعر پر نگاہ جم گئی۔

دل مت گنوا، خبر نہ سہی سیر ہی سہی اے بے دماغ آئندہ مثال دار ہے

مجھے ایسا معلوم ہوا کہ شاید یہ شعر میں نے اس سے پہلے دیکھا ہی نہ تھا، اگر دیکھا تھا تو شاید اس کی معنوی خوبیوں پر غور ہی نہیں کیا تھا، کچھ ایسا محسوس ہوا کہ اس شعر نے مجھے ایک دوسری دنیا میں پہونچا دیا۔ اُس وقت یہ بات بھی سمجھ میں آئی کہ غالب نے اپنے اشعار کو ”گنجینہ معنی کا طلسم“ کیوں کہا تھا! جان گئیں

اپنے ایک دوست کو خط میں لکھا، ”جب کبھی مجھے خط لکھنے کا تو دو چار لفظ اس کے متعلق بھی لکھنے کا کہ شیکسپیر کو پڑھتے وقت آپ کو بھی کبھی کوئی چیز بالکل نئی معلوم ہوتی ہے! ایسا ضرور ہوا ہوگا اور اکثر ہوا ہوگا حالانکہ ہم لوگ شیکسپیر کو کوئی چالیس بار پڑھ چکے ہیں“

مطلب یہ ہے کہ غالب کے کلام کی تفسیریں اور تفسیریں برابر ہوتی رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی۔ کہ سے کم اس عہد سے غالب کو یہ شکایت نہیں ہو سکتی کہ اس نے انھیں نظر انداز کیا ہے۔ تحقیقی، تاریخی، فلسفیانہ، صوفیانہ، سماجی اور فنی رجحان رکھنے والے ہر طرح کے ناقدوں نے غالب کی شخصیت اور شاعری پر اظہارِ خیال کیا ہے اور ہر زاویہ سے اُن کی تصویر بنائی ہے، وہ عناصر ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے جو انھیں ماضی سے زیادہ حال کا اور ہندوستانی تمدن کے مندر سے زیادہ عالمِ انسانی کا شاعر بناتے ہیں۔

فروغِ اردو کا یہ غالب نمبر بھی اسی کی ایک کوشش ہے۔ اس میں جو مضامین یکجا کئے گئے ہیں وہ مختلف سطح اور مختلف معیاروں کے نہیں بلکہ مختلف زاویہ ہائے نظر کا پتہ دیتے ہیں۔ ان کے لکھنے والوں میں نے بھی ہیں پڑانے بھی، محقق ہیں نقاد بھی، شاعر بھی ہیں عام قاری بھی، استدلالی انداز رکھنے والے بھی ہیں تاثراتی بھی، لذتِ کام دہن کے بویا بھی ہیں رگوں میں زہرِ غم کا اثر دیکھنے والے بھی۔ غالب کی زندگی اور شاعری اسی تنوع کا مظاہرہ بھی کرتی ہے۔ رسالے کے قاری مختلف ذوق اور مختلف علمی سطح رکھتے ہیں اس لئے بھی اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ چاہے صفحات ابتدائی تخمینہ سے زیادہ ہو جائیں لیکن اس کا دائرہ وسیع رکھا جائے۔ اس بات کا اہم التزام رکھا گیا ہے کہ مضامین کو ایسے حصوں میں تقسیم کر دیا جائے جن سے مطالعہ کرنے والے تمام صفحات اُلٹے بغیر اپنے ذوق کی تسکین کر لیں۔ جب رسالہ تقریباً مرتب ہو چکا تھا اُس وقت بعض عنوانات اور موضوعات کی کمی کا احساس ہوا اور اسے ہر طرح مکمل بنانے کے لئے بعض مطبوعہ تحریریں بھی شامل کر لی گئیں تاکہ اسے ایک اہم ادبی دستاویز کی حیثیت حاصل ہو جائے۔ اس غالب نمبر کی ایک اہم خصوصیت جسے نظر انداز کرنا ظلم ہوگا یہ ہے کہ اس کا سرورق برصغیر ہند و پاک کے سحر قلم مصوّر جناب عبدالرحمان چغتائی صاحب نے خاص طور پر تیار کر کے نمونہ احسان کیا ہے۔ موصوف کی غالب شناسی بڑے بڑے نقادوں کی طرح ایسا اُنک مقام رکھتی ہے جس میں اُن کا کوئی حریف نہیں۔ اس نمبر کو یادگار بنانے میں یقیناً



اس سرورق کا بھی ہاتھ ہوگا۔

محبتی محمد حسین شمس مالک ادارہ فروع اردو نے ازراہ محبت و عقیدت مجھے فروع اردو کا ناظم اعلیٰ بنا رکھا ہے۔ دوری اور وقت کی کمی مناسب طور سے اس ادارہ کی خدمت کی راہ میں حائل ہیں لیکن غالب نمبر کی تیاری کے سلسلہ میں مجھے کچھ وقت نکالنا پڑا۔ اگرچہ مضامین حاصل کرنے، کتابت کرانے، پروف پڑھنے اور طباعت کے مراحل سے گزارنے کا سارا کام جناب شمس اور سید انصار حسین نے پورا کیا ہے لیکن ہر مرحلہ پر میں اس سے دیکھ بھال لیتا رہا ہوں اور دل سے اس کی مقبولیت کا خواہاں ہوں۔

## اظہارِ تشکر

فروع اردو کا حالی نمبر اور جگر نمبر شائع کرنے کے بعد کئی اور نمبروں کے منصوبے تیار کئے گئے، بعض کی کتابت بھی ہو گئی لیکن بعض مجبوریوں سے اُن کا ارادہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ ہاں اردو تحریک کو تقویت پہنچانے اور اُس میں شریک ہونے کے خیال سے اردو مہم نمبر البتہ کسی قدر عجلت میں نکالنا پڑا۔ کوئی اہم نمبر نکالنے کی جو خواہش ایک چنگاری کی طرح دہی پڑی تھی اُسے عالی جناب ڈاکٹر بی گوپال ریڈی راج پال اتر پردیش کے اس ارشاد نے ہوا دی کہ غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات کے موقع پر ادارہ فروع اردو ہند غالب نمبر شائع کرے۔ میں صمیم قلب سے اپنی ریاست کے بیدار نغز اور علم دوست رہنما کا ممنون ہوں کہ موصوف نے اس اہم کام کی جانب متوجہ کیا۔ معلوم نہیں یہ نمبر موصوف کی خواہش کے مطابق ہے یا نہیں لیکن ہمیں یقین ہے کہ ہماری یہ کوشش اُن کی نگاہ میں ”سعی لاصحٰل“ نہیں ٹھہرے گی۔

میں دل کی گہرائیوں سے پروفیسر سید احتشام حسین صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کا ممنون ہوں کہ موصوف نے ہمیشہ فروع اردو کے اقدامات کی حوصلہ افزائی فرمائی اور غالب نمبر کی تیاری میں ہمیں ہر قدم پر مناسب مشورے دیئے۔

ممنون ہوں عبدالرحمن چغتائی کا کہ موصوف نے خود سے ٹائٹل بنا کر روانہ کیا اور میری

ہر اس سلسلہ میں مدد فرمائی۔ تمامی مضمون نگار و شعرا کا ممنون ہوں کہ جن کے مضامین اور نظام اس نمبر میں شامل ہیں۔ میں جناب نسیم قریشی صاحب کچر اردو ڈیپارٹمنٹ علی گڑھ یونیورسٹی کا بھی ممنون ہوں کہ میرے لئے وقت نکال کر اس نمبر میں ہاتھ بٹایا نیز موصوف نے میری ادیرینہ خواہش کے مطابق اقبال نمبر کی ترتیب کی پوری ذمہ داری اپنے ذمہ لی۔

ناسپاس گزاری ہوگی اگر میں جناب اخلاق حسین صاحب عارف کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے اپنی مصروفیتوں کے باوجود ”غالب نمبر“ کی کاپیاں اور پروف بڑی توجہ اور محنت سے پڑھیں اور ان کی اصلاح کی۔

سید انصار حسین صاحب یوں تو ادارے کا ہر کام اپنا ہی کام سمجھ کر کرتے ہیں لیکن غالب نمبر کی تیاری میں انھوں نے دن رات ایک کر کے مجھے ہمیشہ کے لئے ممنون بنایا ہے۔ وہ میرے دوست اور ساتھی ہیں اس لئے اُن کا شکریہ ادا کرنا اپنا ہی شکریہ ادا کرنا ہوگا۔

محمد حسین شمس

ڈاکٹر اقبال

# غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا  
 تھا سراپا روح تو، بزمِ سخن پیکرِ ترا زیبِ محفل بھی رہا، محفل سے پہاں بھی ہا  
 دید تیری آنکھ کو اُس حُسن کی منظور ہے  
 بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے  
 محفلِ ہستی تری ربط سے ہے سرمایہ دار جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو ہمار  
 تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار تیری کشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالمِ سبزہ زار  
 زندگی مضمر ہے تیری شوخیِ تحریر میں  
 تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں  
 لطف کو سونا زہاں تیرے لبِ اعجاز پر محو حیرت ہے ثریا رفعتِ پرواز پر  
 شاہِ مضمون تصدق ہے توے انداز پر خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر  
 آہ! تو اُڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے  
 گلشنِ دیر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے  
 لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین  
 ہائے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرین! آہ! اے نظارہ آموزِ نگاہِ نکتہ ہیں!  
 گیسوئے اردو ابھی رشت پذیرِ شانہ ہے  
 شمعِ سودائی دل سوزی پروانہ ہے  
 اے جہاں آباد! اے گوارہ علم و ہنر ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے بام و در  
 ذرے ذرے میں تے خوابیدہ ہیں شمس و قمر یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر  
 دفنِ تجھ میں کوئی فخرِ روزگار ایسا بھی ہے  
 تجھ میں پہاں کوئی موتیِ آبدار ایسا بھی ہے

# انتہائی رعایت

غالب صد سالہ برسی کے سلسلہ میں  
ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے خوشی ہو رہی ہے کہ  
اردو کی خدمت اور عام آدمیوں تک پہنچنے کے لئے  
اردو کی کہانی

پروفیسر سید احتشام حسین کی زبانی

جس کی قیمت ایک پیسہ پچاس پیسہ تھی  
کم کر کے صرف چھپٹن نیا پیسہ رکھی جائے اور تاجران کتب کو اس پر  
۳۳ فیصدی کمیشن دیا جائے تاکہ طلباء اور لائبریریوں میں زائد سے  
زائد اردو کی کہانی پہنچ سکے

سول ایجنٹ :-

ادارہ فروع اردو ۳۱ امین آباد پارک لکھنؤ

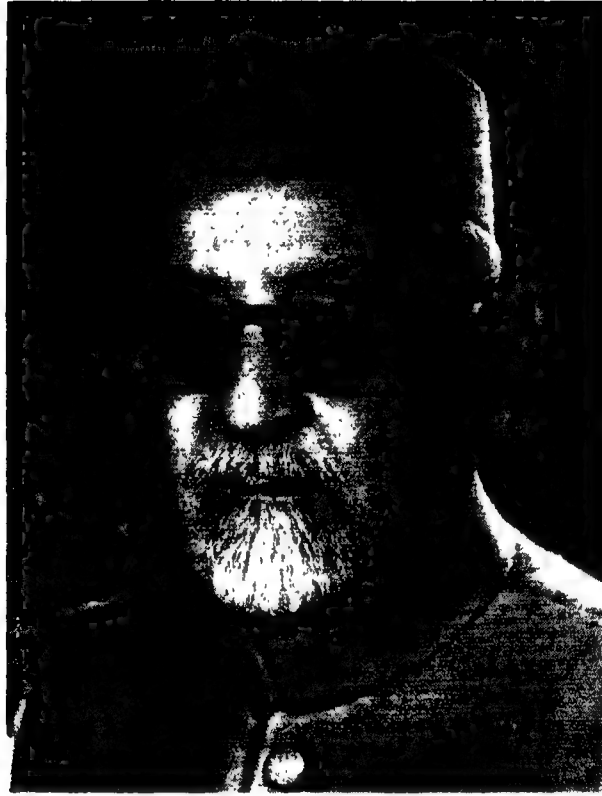
# رعایتی اعلان

غالب صد سالہ برسی کے موقع پر  
ادارہ کی چھپی ہوئی جملہ کتابوں نیز غالب کے متعلق جتنی کتابیں ہیں  
ہم سے طلب فرمائیں  
ہم پچیس فی صدی کمیشن کے علاوہ  
خرچہ ڈاک بھی اپنے ذمہ لے لیں گے  
فہرست کتب مفت طلب فرمائیے

مینجر

ادارہ فروغ اردو سوسائٹی امین آباد پارک

لکھنؤ



ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صدر جمہوریہ ہند سرپرست  
آل انڈیا غالب نشتری کمیٹی دہلی

مورخہ ۲۶ اگست ۱۹۶۸ء

مکرم بندہ - السلام علیکم

نوازش نامہ مورخہ ۲۲ اگست ملا - یاد فرمائی کا شکریہ -  
یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ ماہنامہ ”فروغ اردو“ کی  
آئندہ اشاعت ”غالب نمبر“ کی شکل میں شائع ہو رہی ہے۔  
اس ادبی خدمت کے لیے میری دعائیں اور نیک خواہشات  
آپ کے ساتھ ہیں -

مخلص  
سید  
(ذاکر حسین)





وی۔ وی۔ گری، نائب صدر جمہوریہ ہند



آپ راشٹریہ - بھارت

نئی دہلی

وائس پریسیڈنٹ

انڈیا

نیو دہلی

نومبر ۲ - ۱۹۶۸ء

ڈیر علوی صاحب

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ کے ادارے نے یوم غالب کی تقریبات منانے کا اہتمام کیا ہے۔ اتر پردیش میں اپنی گورنری کے دوران مجھے آپ کے ادارے کی قابل تعریف سرگرمیوں، خاص طور سے ادب اردو کو جس کے خزانے کو مالا مال کرنے میں مرزا غالب کا بڑا حصہ رہا ہے ترقی دینے کی کوششوں کے متعلق واقف کاری کے کثیر مواقع ملے۔ غالب کا شمار دنیا کے عظیم ترین غنائی شعرا میں ہے اور وہ یقیناً اردو کے درڈش ورثہ ہیں۔ غالب کے دل کش کلام نے اپنی نازک خیالیوں اور بلندی فکر کے حسین امتزاج کی بدولت ایک طرف عوام کے دلوں کو موہ لیا اور دوسری طرف خواص کو بصیرت بخشی۔ میری دلی تمنا ہے کہ یوم غالب کی تقریبات کامیاب ہوں۔

آپ کا مخلص

دی - وی - گرمی

شری ایم - ایچ - ایس - علوی

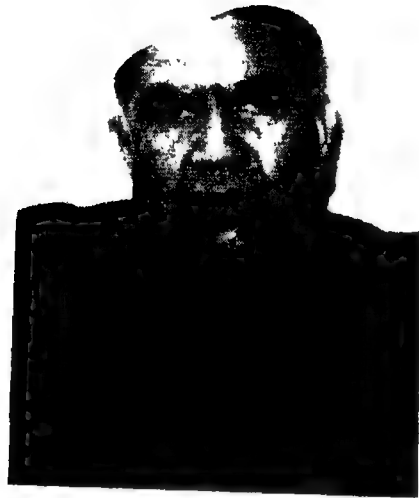
پریسیڈنٹ

ادارہ فریخ اردو (ہند)

امین آباد پارک - لکھنؤ



اندر اگانہی وزیر اعظم صدر آل انڈیا  
غالب سنٹری کمیٹی دہلی



فخر الدین علی احمد وزیر صنعت جنرل  
سکرٹری آل انڈیا غالب سنٹری کمیٹی دہلی



جناب کے۔ کے شاہ وزیر اطلاعات و نشریات حکومت ہند  
جنہوں نے ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء کو فروغ اُردو غالب نمبر کی  
رسم افتتاح کو انجام دیا



ڈاکٹر اے - امین جھٹ  
لفٹننٹ گورنر صوبہ دہلی  
ہماں خصوصی جشن اجرائے فروغ اردو غالب نمبر



مدن موہن سنگھ سدھو میسر لکھنؤ

Dr. M. M. S. Siddhu  
MAYOR



SIDDHU NIWAS, CHARGACH  
LUCKNOW

مرزا غالب کا لکھنؤ آنا اور یہاں کئی مہینے تک قیام کرنا اہل لکھنؤ کے لئے بڑے فخر کی بات ہے اور اہل لکھنؤ اس کا حق رکھتے ہیں کہ غالب کی صد سالہ یادگار منانے کے لئے اپنے مقدور بھرا ہتمام کریں اور صرف اہتمام ہی نہ کریں بلکہ لکھنؤ میں ان کی کوئی ٹھوس اور ہمیشہ یاد دلانے والی یادگار قائم کریں -  
میں مشہور ادارہ، ادارہ فروغ اردو ہند کو مبارک باد دیتا ہوں کہ وہ صد سالہ یادگار کی ایک تاریخی سند ”غالب نمبر“ بڑے اہتمام سے شائع کر رہا ہے - اور اس نمبر کے لئے بڑے بڑے ادیبوں کے مضامین اور شعراء کا کلام حاصل کیا ہے جو خود ایک اہم کام اور اردو زبان کی بڑی خدمت ہے -

غالب جیسے عظیم شاعر صدیوں کے بعد پیدا ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ تاج محل کی طرح غالب کی باوقار شخصیت بھی ہمارے ملک کے لئے عزت و عظمت کا ایک نشان ہے -  
اردو زبان میں غالب کی شخصیت اور فن پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور میرا خیال ہے کہ جب تک اردو زبان باقی رہے گی غالب پر کچھ نہ کچھ لکھا جاتا رہے گا - میں ایسے عظیم اور باوقار شخصیت کی بارگاہ میں خراج عقیدت پیش کرتا ہوں اور ادارہ فروغ اردو ہند کو اپنے تعاون کا یقین دلاتا ہوں -

محرم مہینہ سنہ ۱۴۰۰ھ





بہن غالب میں شرکت کے لئے بیگم اور راجپال

لکھنؤ  
یکم اگست ۱۹۶۷ء

مکرمی - تسلیم

آپ کا خط مورخہ ۷ جولائی ملا۔ یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ ادارہ مندرجہ اُردو غالب نمبر نکال رہا ہے۔ اگر آپ اس نمبر کو مجھ سے منسوب کرنا چاہتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ دراصل غالب نمبر شائع کرنے کا حوصلہ قابل ستائش ہے۔ غالب نے نہ صرف ملک کے ادبی ماحول کو نیا رنگ روپ بخشا بلکہ ان کی دور بین نظر نے مستقبل کے وہ امکانات بھی دیکھے جو ان کے دور میں عام طور پر اوجھل تھے یہی وجہ ہے کہ آج ساری دنیا غالب کی عظمت کا اعتراف کرتی ہے۔

میری نیک تمنائیں اور خلوص اس نمبر کی کامیابی کے لئے قبول کیجئے۔

آپ کا مخلص

بی. گوپال ریلز

ہستہ کہ حویلی ہوتی رہ فرورخ اردو کا غالب مبر شائع ہو رہا ہے اور اس کی ترتیب کا کارخیز آپ کے سپرد ہوا۔  
حق جنتیاریہ نہ بکراؤنگ، جتنی تحقیق ہوئی جائے گی اور ادیب کو اس کا شش عشرہ ہی نصیب نہ ہوا  
اور اس میں نہ مایا نہ نہ شاک حد کہ اردو۔ اس کا سبب یہ ہے کہ غالب کے اردو اور فارسی خطوں کا  
بیشتر حصہ انداز پر سے نچ بیا اور یہ اس کی سوانح عمری کا سب سے معتبر ذریعہ ہیں۔ دوسری وجہ اس کا پیش کا فقدان  
سے جسکی تفصیلات سرکاری دفتر میں محفوظ رہ گئیں غرضیکہ اس سبب سے غالب بہت خوش قسمت رہا اور اب بہت کم امید ہے  
کہ اس کی زندگی کے متعلق کوئی اہم بات معلوم ہو سکے گی ورنہ تو تفصیل کی البتہ ادبیات ہے۔ لیکن ابھی تک اس کے  
کلام کا مطالعہ پورے جائزہ نہیں لیا گیا۔ ہم جذباتی لوگ ہیں اور اسی کا نتیجہ ہے کہ جب کوئی رد چل جاتی ہے باہر کوئی فیصلہ کر لیتے  
چین تو اس کے بعد اندھا دھند اس کا اعادہ کرنے لگتے ہیں اور اس کی مطلق دلیل تلاش نہیں کرتے۔ غالب بیشک فارسی  
اور اردو کا بہت بڑا شاعر ہے اگرچہ بقول مولانا آزاد مرحوم وہ فارسی میں متعلق ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کلاسیکی فارسی  
شاعری کا کوئی قابل ذکر شاعر اس کے بعد ہندوستان میں پیدا نہیں ہوا۔ اس کے برعکس اردو میں وہ محمد کی حیثیت رکھتا ہے  
ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم اس کے فکر و فن کا دائمی اور عالمی انداز کی روشنی میں مطالعہ کرنے ادب عالم میں اس کا مقام  
مستقیم کریں اور تو اور ابھی تک یہ طے نہیں ہوا کہ کچھ برس میں ہمارا شعری اور نثری سرمایہ کیسے حد تک اس سے متاثر  
ہوا۔ بعد کی تحریکیں کس لحاظ سے اس کی ترقی پسند اور باغیانہ روش کا نتیجہ ہیں اور کن بیلوٹوں سے ہم نے اس کے دکھلے ہونے  
ساتھ سے انحراف کیلئے جب تک ہم ان دونوں باتوں کا فیصلہ نہیں کرتے ہم اپنے فرض سے عہدہ بردار نہیں ہو سکتے۔  
(خاک ۱۰، مالک ۱۰، دام)

رام پورہ رضا لائبریری  
سراگمٹ محلہ

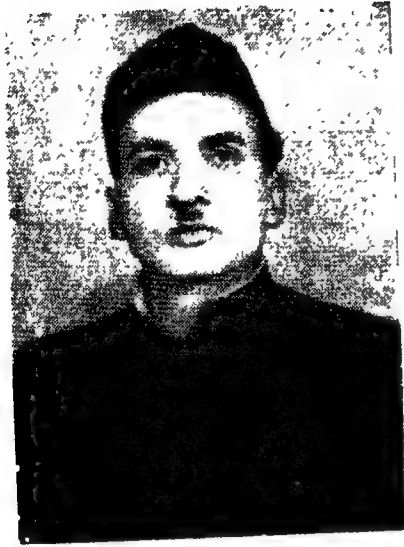
کرمی تسلیم مع التکریم  
گرامی نامر ملا۔ مسرت ہوئی کہ فروغ اُردو غالب نمبر کی ترتیب  
آپ نے اپنے ذمے لی ہے۔ آپ کی غالب دوستی سے توقع ہے کہ یہ نمبر دقیق  
مواد کا حامل ہوگا۔ اور غالبیات کے سلسلے میں مفید معلومات اپنے ساتھ  
لائے گا۔

میں اپنی مصروفیات کی وجہ سے مضمون ارسال نہیں کر سکا اور  
فی الوقت کوئی تصویر بھی نہیں کمنر مائش کی تکمیل کرتا۔ معذرت  
خواہ ہوں اور آپ کے غالب نمبر کی کامیابی کے لئے دست بدعا۔

مخلص  
امتیاز علی عسکری



تيد اقتصام حسين رضوى شعبه اردو  
الآباد يونيورسٹی منتظم اعلا رسالہ فروغ اردو



سید انصار حسین پروپرائٹرز پبلشر



محمد حسین شمس علوی قائد اُردو  
صدر ادارہ فروغ اُردو کے ہند لکھنؤ



اقبال صدیقی جنرل سکرٹری  
ادارہ فروغ اردو ہند لکھنؤ



ڈاکٹر رغب حسین نائب صدر ادارہ فروغ اردو ہند



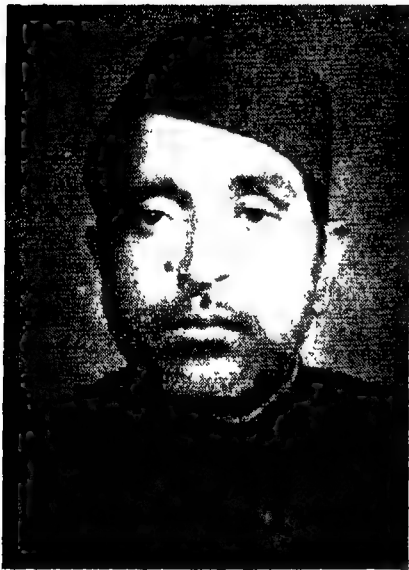
حکیم عبدالقوی دریا بادی رکن تحریر



فزع اُردو کے سابق مدیر



ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی



امیر حسن نورانی



ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

## کارکنان اداره



محمد رفیق

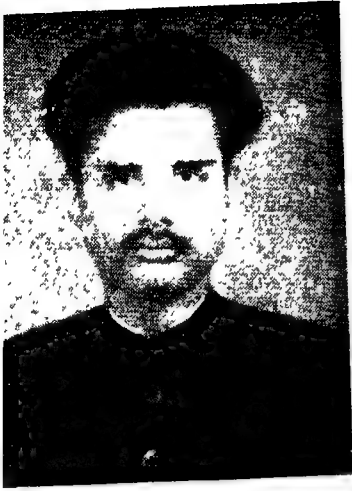


عرفان لکھنوی



ابراہیم علوی

## کارکنان اداره



شہیر الحسن عثمانی



وسیم فاروقی



محمد رازی





دیوان غالب مطبوعہ نظامی پریس کان پور ۱۸۶۲ء

فتنہ میں ہی ختم و جہان صحرا  
 کر نہیں سمجھ سید عالم علیؑ  
 ایک منگھارہ یہ موقوف ہے کر کی رو  
 نو ختم ہی ہے نغمہ شادی نہیں  
 ستارہ کا تھما۔ صلی کی پروا  
 کر نہیں ہیں میری شہنشاہ میں نہیں  
 عزت و محبت خوابانے نہیں سمجھو  
 نہو غالب اگر عطر طبعی نہ ہے

عجیب طبع چلاؤ کی علیؑ میں ہم آگے  
 کہ اپنی بیاہیں سراپا ہی دو قدم آگے  
 نقد از بندہ بھی جا خرابیادہ لغت  
 فقط خراب بکھاس نخل کا طعم آگے  
 نیم زمانہ فی جہاڑی تھلاؤ کی تھی  
 ورنہ ہم ہی اوٹھائی تھی لذت الم آگے  
 خدا کی واسطی اور کس جہوش کی گدیا  
 کہ او سکی در سے پہنچی ہیں ہمارے سر ہم آگے  
 یہ عمر جو بریں ٹال اوٹھائی ہے  
 تھاری آٹھواں طرہ ہی ختم ہم آگے  
 دل و جان میں پرفانی جو ایک پہنچو  
 ہم اپنی رسم میں بھیجی ہوئی ہیں اکوام  
 ختم ہاری آٹھواں سر کی گائی میں ہے  
 سمجھتے کہانی نہیں جو میری جان کے قسم آگے

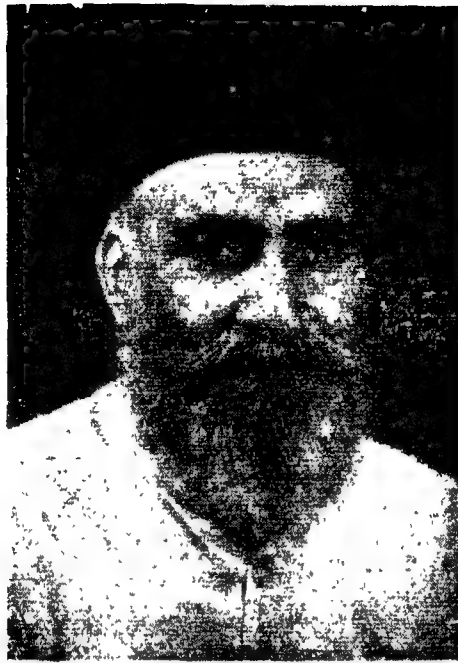
غالب

ماہرین غالبیات



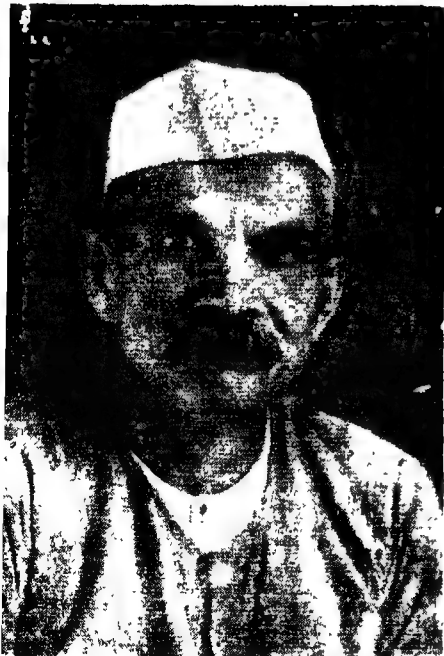
ڈاکٹر عبد الرحمن بخوری

ماہرین غالبیات



ماہرین غالبیات

مولانا امتیاز علی خاں عرشی



نیش ہمیش پرشاد



ڈاکٹر عبدالشارف صدیقی

ماہرین غالبیات



عبدالرحمان چغتائی



شیخ محمد اکرام



مالک شاہ رام

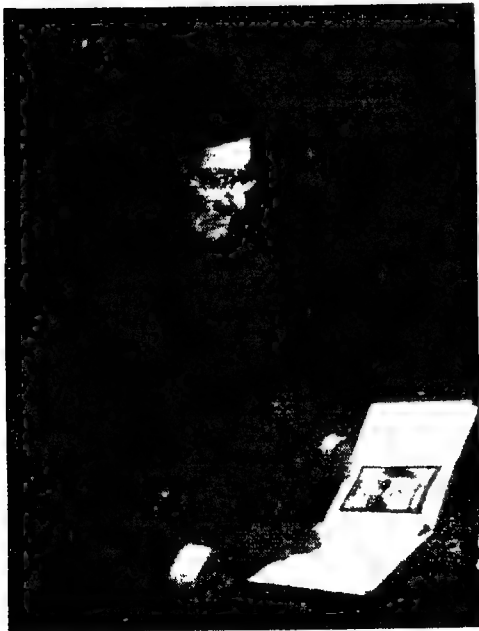




ماہرین غالبیات

ماہرین غالبیات

پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب



مولانا غلام رسول مہر

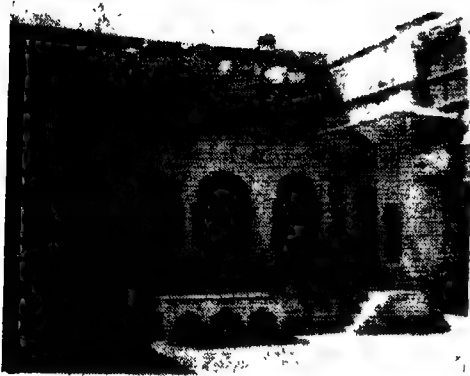


قاضی حیدرودود

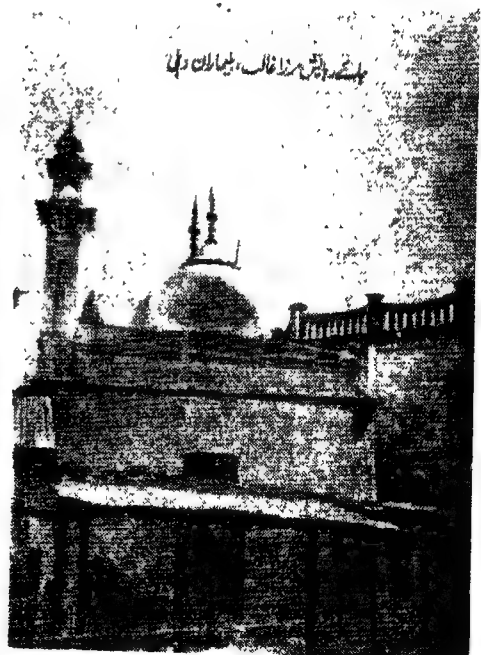


عالت یادکاری مکن  
۱۹۵۲ء

بنارس میں مرزا غالب کے میزبان  
مرزا غلام احمد کے بیٹے مرزا جمال الدین



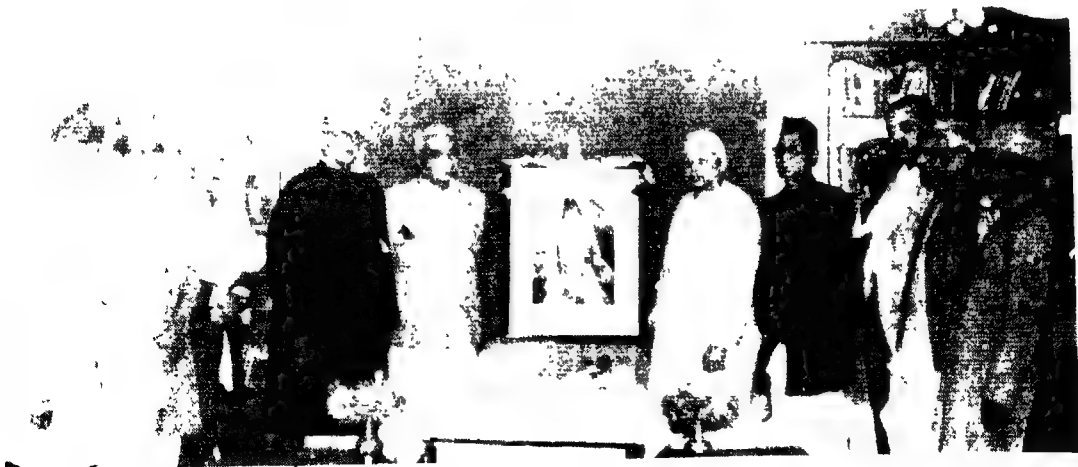
آگرہ میں مرزا غالب کی جائے پیدائش  
(کالامحل) کلاں محل



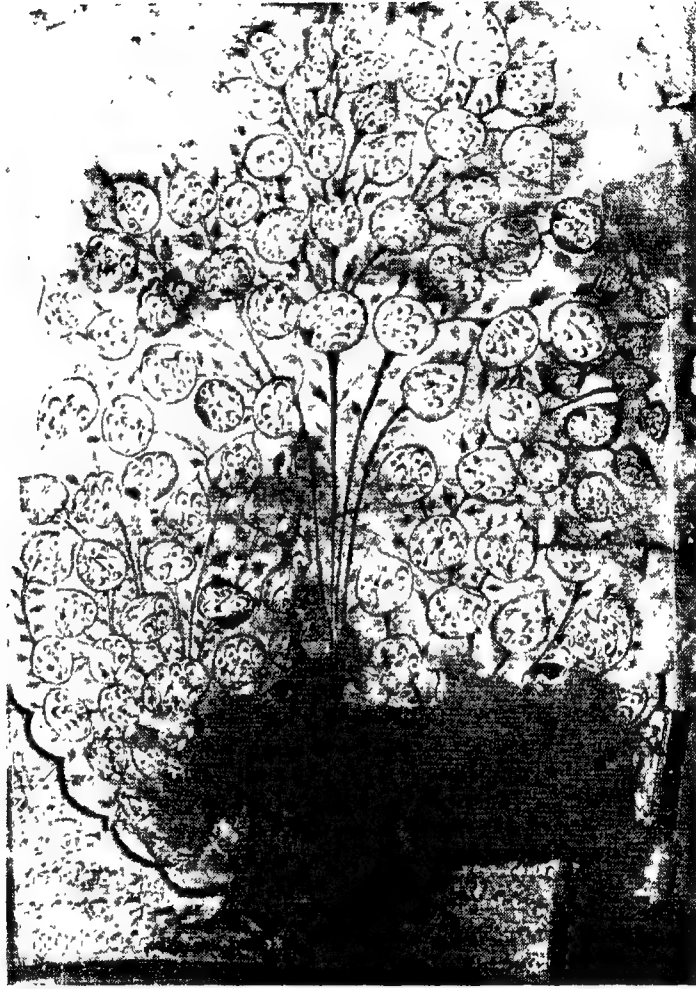
ہائے پائش مرزا غالب، بیمارستان دہلی



بابائے اُردو مرقع غالب میں مرزا غالب کی وہ تصویر ملاحظہ فرما رہے ہیں جو قلعہ معلیٰ میں محفوظ ہے



کاشی نگری پر چار بی سہا بنارس کے ہال میں مرزا غالب کی تصویر آویزاں کئے جانے کی تقریب کا ایک منظر ۱۹۶۳ء



بنارس میں مرزا غالب کے میزبان مرزا غلام احمد کا شجرہ اور تحریر



بنارس میں غالب کے میزبان مرزا غلام احمد کی حویلی کا  
صدر دروازہ - گھوگھرائی گلی، کوحیہ غالب۔



*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]*

شک و فلسفه و خوشنویسی  
مصلحت است که ما نیز در این باب

دیوان غالب کا ایک ورق۔ حاشیے پر غالب کی تحریر



غالب کے ایک مبہم سر عیون علی عدیل

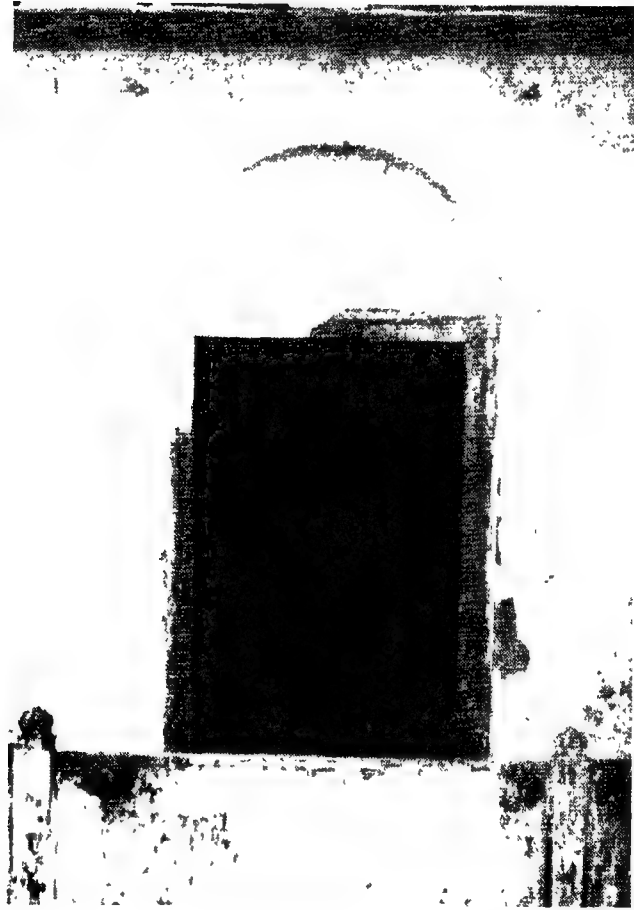


مقبرہ غائبانہ علیہ السلام

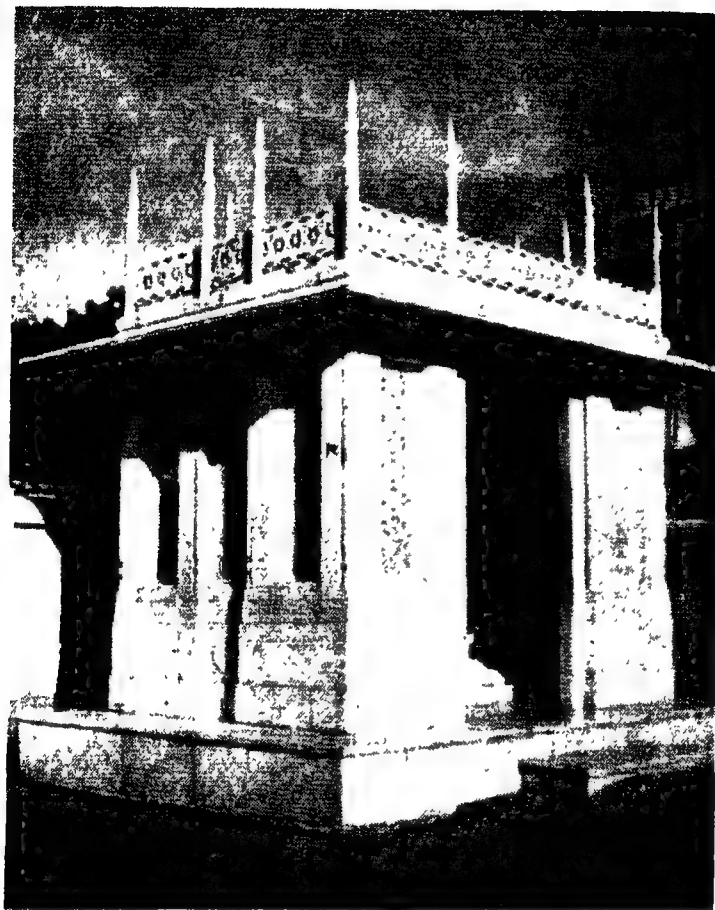




بشير افسر نقوی



بنارس میں مرزا غالب کی قیامگاہ کا خاص کمرہ



مزار غالب - احاطہ درگاہ نظام الدین اویا، دہلی

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟

## فہرست عنوان

۱۰ تا ۳	محمد حسین شمس علوی	۱۔ غالب کون ہے ؟
۱۴ تا ۱۱	اختر قادری	۲۔ غالب کے بارے میں کچھ دلچسپ باتیں
۱۸ تا ۱۵	حامد اللہ افسر	۳۔ غالب کے ساتھ نا انصافی
۲۹ تا ۱۹	اکبر علی خاں	۴۔ کچھ غالب کے بارے میں
۳۴ تا ۳۱	شریف احسن عثمانی	۵۔ غالب غالب کے آئینے میں
۳۹ تا ۳۵	شہید صفی پوری	۶۔ غالب کی شخصیت
۴۵ تا ۴۱	قمر احسن اعظمی	۷۔ غالب کا سفر لکھنؤ
۵۲ تا ۴۷	سعادت علی صدیقی	۸۔ غالب کا سفر کلکتہ

محمد حسین شمس علوی کاکوروی۔

## غالب کون ہے؟

غالب نے اپنے خود نوشت حالات میں لکھا ہے:-  
 ”اسد اللہ خان عرف مرزا نوشتہ۔ غالب تخلص۔ قوم کا ترک سلجوتی۔ سلطان برکیارق سلجوتی کے اولاد میں سے۔ اس کا دادا فغان بیگ خان شاہ عالم کے عہد میں سمرقند سے دلی میں آیا۔ پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے بادشاہ کانوکر ہوا۔ پچاسو کا پرگنہ جواب سمر و بیگم کو سرکار سے ملا تھا وہ اس کی جاداد (جائداد) میں مقرر تھا۔ باپ اسد اللہ خان مذکور کا عبداللہ بیگ خان دلی کی ریاست چھوڑ کر اکبر آباد میں جا رہا۔ اسد اللہ خان اکبر آباد میں پیدا ہوا۔ عبداللہ بیگ خان الوری میں راجہ بختاؤ سنگھ کانوکر ہوا اور وہاں ایک لڑائی میں بڑی بہادری سے مارا گیا۔ جس حال میں کہ اسد اللہ خان مذکور پانچ چھ برس کا تھا اس کا حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خان مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبیدار تھا۔ ۱۸۰۳ء میں جب جرنیل لیک صاحب اکبر آباد پر آئے تو نصر اللہ بیگ خان نے شہر سپرد کر دیا اور اطاعت کی، جرنیل صاحب بہادر (جرنیل لیک) نے چار سو سوار کا برگیڈیئر کیا اور ایک ہزار سات سو کی تنخواہ مقرر کی پھر جب اس نے اپنے زور بازو سے ”سونسا دو“ پر گئے بھرت پور کے قریب ہو کر کے سواروں سے چھین لئے جرنیل صاحب نے دونوں پر گئے بہادر موصوف کو بہ طریق استمرار عطا فرمائے مگر خان موصوف جاگیر مقرر ہونے کے دس مہینے کے بعد مرگ ناگاہ باغی پر سے گزر کر مر گیا۔ جاگیر سرکاری (انگریزی) میں بازیافت ہوئی اور اس کے عوض نقدی مقرر ہو گئی اور شہر کا رکیو دے دلا کر ساڑھے سات سو روپیہ سال اس شخص کی ذات کو اسی زرمحافی میں سے ملتے ہیں۔ اس غالب نے شاعری میں بڑا کمال پیدا کیا نہ فقط شعر بلکہ نثر میں بھی دستگاہ رکھتا تھا۔ شرک تین کتابیں ہیں ”بیچ آہنگ“۔ ہر نیم روز۔ ستنبو۔ فارسی نظم کا کلیات دس ہزار بیت کا۔ بانفعل اور مدح اخبار لکھنؤ میں چھاپا ہوا ہے۔ گورنمنٹ میں اس کی بڑی عزت ہے اشرفیوں کے عرض قصیدہ مدح نذر دیتا ہے اور سات پارچے جیفہ۔ سرسیچ۔ موتیوں کی مالا خلعت پاتا ہے اب کی بار لاہور میں لا رہا صاحب کا دربار ہوا

تو موافق سابق کے دیباہ داروں کی فہرست کے صاحب کشتہ بہادر حصار نے کہ دریں ولقائم مقام صاحب کشتہ دہلی بھی میں مثل اور رئیسوں کے اور رئیس زادوں کے اس کو بھی خط لکھا۔ بیچارے سب تنہی دستی اور بے مقدوری کے لاہور نہ جاسکا۔ مجھ سے کہتا تھا کہ شتر برس کا آدمی۔ کانوں کا بہرا ہوں اور اکثر بیمار رہتا ہوں لیکن اگر میرے پاس روپیہ ہوتا۔ خیر۔ آخر عمر میں یہ ایک دانہ حسرت رہا۔ حق بات کو ظاہر نہ کرنا خدا پرستی اور حق شناسی کے خلاف ہے۔ اس شخص (غالب) نے ۱۸۵۵ء کے آخر میں قصیدہ مدح ملک معظم ولایت کو بہ سبیل ڈاک "لارڈ آئن برا" (لارڈ البرا) گورنر سابق کی معرفت بھیجا ہے اور ادا دل ۱۸۵۶ء میں تین خط انگریزی بے واسطہ انڈیا گورنٹ ولایت سے اس کو ڈاک میں آئے ہیں اب ہم ان تینوں خطوط کے خاصے لکھ کر اس کے ذکر کو ختم کرتے ہیں۔

۱۔ غالب نے یہ خود نوشت حالات ریٹیکنج عدالت خفیہ دہلی کی فرمائش پر لکھے تھے جو شعرائے فارسی کا ایک تذکرہ مرتب کرنا چاہتے تھے منشی ہر گوبال آفندہ کو لکھا ہے:-

"ریٹیکنج صاحب تذکرہ شعرائے ہند کا انگریزی میں لکھتے ہیں مجھ سے بھی انھوں نے مدد چاہی۔ میں نے سات کتابیں جانی ضیاء الدین خاں صاحب سے مستعار لے کر ان کے پاس بھیج دیں پھر انھوں نے مجھ سے کہا کہ جن شعراء کو تو اچھی طرح جانتا ہے ان کا حال لکھ کر بھیج۔ میں نے سولہ آدمی لکھ بھیجے بقید اس کے کہ اب زندہ نہیں.....!"

اس سلسلے کی تمام تحقیقی تفصیلات جناب اظہار الحق ملک نے اپنے قیمتی مقالے (غالب کے خود نوشت حالات) میں پیش کر دی ہیں اور ایک عکس تحریر بھی دے دیا ہے جس کے بارے میں ملک صاحب کا دعویٰ ہے کہ یہ تحریر غالب کی ہے۔ ملاحظہ ہو "احوال غالب" مرتبہ مختار الدین احمد آرزو۔ شائع کردہ انجمن ترقی اردو (ہند) صفحات ۲۴ تا ۲۸۔ شمس علوی غالب کا سلسلہ نسب توراب فریدون سے ملتا ہے جنھیں صدیوں انقلابات کے ایک طوفانی دور سے گزرنا پڑا جس نے آخری کڑی افراسیاب کہا جاتا ہے۔ خراسان۔ عراق۔ پارس۔ آذربائیجان اور غزنویہ کے کھنڈرات پر اس شجاع اور نامور خاندان نے "سلاجقہ" کے نام سے جس متزلزل سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی اس کا بانی طفول بیگ (۱۰۳۷ء-۱۰۶۳ء) قرار دیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ آل سلجوق کا ستارہ اقبال (۱۰۳۷ء-۱۱۳۰ء) تقریباً تین سو سال تک جگمگاتا رہا۔

غالب کے دادا افوقان بیگ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں سمرقند سے ہندوستان پہنچے کچھ دنوں لاہور میں نواب معین الملک کی سرکار سے وابستہ رہے پھر وہاں سے دہلی چلے آئے نواب ذوالفقار الدولہ نے سرپرستی کی اور انھیں کے توسل سے شاہ کے دربار تک رسائی ہوئی "چھاسو" کا پرگنہ جاگیر میں عطا ہوا۔

سلطنت معایہ کی شمع اقتدار جھللا رہی تھی یہاں کے غیر یقینی حالات سے اکتا کر افوقان بیگ ہمارا جد ہے پور کی سرکار سے وابستہ ہو گئے اور رفتہ رفتہ یہ خاندان دہلی سے ترک سکونت کر کے اگر منتقل ہو گیا۔

جناب مالک دہام کی تحقیق کے مطابق غالب کی ولادت ۸۔ رجب المرجب ۱۲۱۲ھ مطابق ۲۷۔ دسمبر ۱۷۹۹ء یوم چہارہ سورج نکلنے سے چار گھنٹہ پہلے آگرے میں ہوئی ان کا پورا نام اسد اللہ بیگ خان تھا لیکن اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ غالب کے نام۔ عرفیت اور تخلص سے شہرت پائی۔

غالب کے والد عبداللہ بیگ غالب کی نوعی ہی میں اللہ کو پیارے ہو چکے تھے اس لئے یتیم خانہ کی سرپرستی میسرزا نصر اللہ بیگ خان نے کی جو اگرے کے قلمدار تھے لیکن ان کی شفقت بزرگانہ کا سایہ بھی کچھ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا آٹھ سال کی عمر میں شفیق چچا کی شفقتوں سے بھی محروم گئے۔

میرزا کی ابتدائی تعلیم اس اہتمام سے نہ ہو سکی ان کا ذہن و شعور جس کا مستحق تھا۔ مولوی محمد عظیم جو اپنے عہد میں اگرے کے ممتاز اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے ابتدائی درسیات کچھ ان سے حاصل کئے مگر زیادہ تر اپنی زبان ہی کے سہارے مشغول رہیں و تدریس جاری رکھا۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا نے کچھ دنوں نظیر اکبر آبادی کے مکتب میں بھی تعلیم پائی لیکن خود وہ گہری کرنے والوں نے اسے ایک ممتاز و سلسلہ بنا کر غیر معمولی اہمیت و بے دن حالانکہ اس عہد کے رسم و رواج کے لحاظ سے ایسے مشہور و مکتب میں کسی کا تعلیم پانا بعید از قیاس نہیں ہو سکتا۔ ابتدائی سطح سے کچھ بلند ہو کر میرزا کے پانچتہ ذہن و شعور کو سب سے زیادہ روشنی بخشنے والی شخصیت ملا عبدالصمد ایرانی کی ہے جو ایران کا ایک نو مسلم امیر زادہ تھا اور ۱۸۶۱ء — ۱۸۸۱ء میں ایران میں حکومت کرتا ہوا ہندوستان پہنچا تھا میرزا نے اسے تخمیناً دو سال تک اپنا ہمنام رکھا اور اس سے فارسی ادبیات کی تعلیم حاصل کی۔ لیکن اپنی افتاد مزاج کے مطابق ایک دن اسے بھی ایک ”غیر علمی“ شخصیت قرار دے کر اس کی شاگردی کے قید و بند سے بھی آزاد ہو گئے۔ غالب چودہ برس کی عمر میں اگرے سے دہلی پہنچے لوہارو خاندان میں شادی ہو جانے کی وجہ سے جلد ہی دہلی ان کا وطن ثانی بن گیا۔ جس زمانے میں میرزا دہلی پہنچے تھے یہاں کی ادبی فضاؤں میں کچھ کچھ ارتعاش پیدا ہو چکا تھا پھر اس عہد کی دہلی اپنے دامن علم و ادب میں جن عظیم شخصیات کو سمیٹے ہوئے تھی اس کا ایک باب درویشانہ روزگار تھا۔ مولانا فضل حق خیر آبادی مفتی صدر الدین آرزوہ۔ نواب الہی بخش خان مددوں اور جاتے کتنی عہد آفرین ہستیاں زینت اساطیر علم و ادب تھیں۔

غالب کی ادبی زندگی کا آغاز لفظ سے ہوا۔ گیارہ بارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے تھے خواجہ حالی نے جس ”مثنوی سزنگ“ کا تذکرہ ”حیات غالب“ میں کیا ہے وہ اگرے کی تصنیف کہی جاتی ہے اور بقول حالی دس گیارہ سال کی عمر میں کہی گئی تھی اس کے علاوہ غالب کی ابتدائے مشق سخن کے کچھ ایسے نمونے بھی سامنے آئے ہیں جن سے ان کے فطری رجحانات شعری کا پتہ چلتا ہے۔

میرزا کی شادی تیرہ سال کی عمر میں لوہارو خاندان میں کر دی گئی تھی ان کی بیوی امراؤ بیگم نواب الہی بخش خٹو کی صاحبزادی تھیں اور شادی کے وقت ان کی عمر گیارہ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ غالب نے ایک خط میں لکھا ہے:-

”۴ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام حبس صادر ہوا۔ ایک بیڑی (یعنی میری بیوی)

میرے پاؤں میں ڈال دی اور دہلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔“

امراؤ بیگم اور غالب میں زندگی بھر نہیں بنی۔ متعدد اولادیں ہوئیں۔ تاحیات یہ ایک رفیق حیات اور با وفا بیوی کی طرح ان کے ساتھ رہیں۔ لیکن دونوں کے مزاج میں کچھ ایسا بے اندامشرفین تھا کہ ازدواجی زندگی کچھ زیادہ خوشگوار نہیں رہی۔ اس کا سبب بڑا سبب شاید یہ بھی تھا کہ شعور کی آنکھ کھلتے ہی غالب اس شانہ نزدیک و احتشام اور فارغ البالی سے

محروم ہو گئے تھے جس کی جھلکوں میں انھوں نے آنکھ کھولی تھیں۔ خاندانی جاگیر تو میرزا نصر اللہ بیگ کی وفات ہی کے بعد سالانہ پنشن میں منتقل ہو گئی تھی تھوڑے دنوں بعد اس میں جھگڑے لگنا شروع ہو گئے اور ایک طویل قلمباز



کے ہی سالانہ پنشن بھی تقسیم ہو گئی۔ یہی اسباب تھے جنہوں نے غالب کی باغ و بہار فطرت کو اس ”چہل پہل“ سے محروم کر دیا جو ان کا خاص مزاج تھا۔ ان کی بذلہ سخی - پرہیز گوئی - برجستگی اور بیسیا خستگی کی جو مثالیں آج غالبیات پر چھائی ہوئی ہیں اگر غالب ایسے جاں ناکہ مصائب کا شکار نہ ہو جاتے تو ان کی شخصیت اس سے زیادہ دل آویز نظر آتی جیسی آج نظر آ رہی ہے۔

غالب تمام زندگی جن پر آشوب شدائد اور مصائب کا مقابلہ کرتے رہے ان کی روشنی میں جب ان کی فنی زندگی کا تجزیہ کیا جائے گا تو ان کی شخصیت ایک ایسی شخصیت نظر آئے گی۔

خانگی جھگڑوں سے ہٹ کر غالب کی زندگی چند ایسے علمی اور ادبی معرکوں سے بھی دو چار رہی جو آج ”ادب“ کا ایک موضوع بن چکی ہے غالب کی ادبی زندگی کا سب سے ہنگامہ خیر معرکہ کلکتہ میں ظہور پذیر ہوا۔ جناب مالک رام نے اس کی تفصیلات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”ان دنوں کلکتہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے دارمہ عالیہ کے زیر اہتمام ہر انگریزی مہینے کے پہلے اتوار کو ایک بزم سخن منعقد ہوا کرتی تھی۔ میرزا کے پہنچنے کے بعد جو مشاعرہ ہوا اس میں انھوں نے ہمام تبریزی کی زمین میں غزل پڑھی جس کا یہ مقطع مشہور ہے:-

گرد ہم شرح ستم ہائے عزیزاں غالب  
رسم امید ہما ناز ہماں برخیزد

اسی میں کا ایک شعر ہے:-

جز دے از عالم و از ہم عالم ہمیشہ

ہمجو موئے کہ بناں از میاں برخیزد

اس پر حاضرین میں سے کسی نے اعتراض کیا کہ مصرع اولیٰ میں بیش کی جگہ تفضیل بعض بیشتر ہونا چاہیے تھا۔ برابر سے ایک دوسرے صاحب بول اٹھے کہ مصرع ثانی میں ”موئے“ زمیاں کی ترکیب غلط ہے بلکہ پورا شعر بے معنی ہے ایک اور صاحب نے ”ہم عالم“ کی ترکیب پر فرمایا کہ عالم مفرد ہے اس کا ربط ہم کے ساتھ حسب اجتہاد قلیل ممنوع ہے۔.....“

(صفحہ ۷۵، ۷۶۔ ذکر غالب چو تھا الیٹیشن)

غالب ہندوستان کے فارسی دانوں میں کسی کو بھی خاطر میں نہیں لاتے تھے قلیل کا نام سن کر آگ بگولہ ہی تو ہو گئے کہنے لگے۔ ”کون قلیل؟ وہی فرید آباد کا کھری بچہ۔“ میں اس فرد مایہ کی سند کیوں ماننے لگا۔ بس اسی واقعہ سے اس ادبی معرکہ کا آغاز ہوا جو برہما برس چلتا رہا۔

غالب کی زندگی جہاں مصائب و آلام سے بھر پور نظر آتی ہے۔ وہی ان کی زندگی بہت سے ادبی معرکوں سے دست و گریبان رہی جن میں ایک تو یہی حکمتہ: الہا ہنگامہ تھا اس کے علاوہ معاصرین سے بھی کچھ نہ کچھ جھگڑ چلی ہی رہی۔ بہادر شاہ ظفر کے استاد خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق سے یوں تو معاصرانہ رقابت تھی۔ لیکن شاہی دربار سے ان کی وابستگی نے کھل کر کبھی ایسا موقع نہیں دیا کہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل نظر آتے۔ مگر ایک دن ایسا آئی گیا کہ میرزا والہانہ طور پر سامنے آ گئے۔ شہنشاہ جوان بخت کی

شادی کی تقریب منعقد ہوئی دلی کے اساتذہ نے بادشاہ کے حضور میں نذرانہ تسلیم پیش کئے۔ ذوق نے بھی سہرا کہا اور غالب نے بھی! لیکن غالب اس سہرے کے قطع میں اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا اور بے اختیار نہ کہہ ہی گئے۔

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
دیکھیں کہدے کوئی اس سہرے سے بڑھ کر سہرا

سہرا دربار میں کیا پہنچا۔ حاضریہ نشینوں کو ایک شگودہ ہاتھ آگیا۔ استاد ذوق سے بھی نکائی بکھائی کی گئی اور بادشاہ کے کان میں بھرے گئے کہ یہ چوٹ بندگان عالی کے استاد ذوقی وقار پر کی گئی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے رائی کا پرہت بن گیا! بادشاہ کے اہل و عیال پر ہل تھا۔ مصاحبین چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ بدخواہ مسکرا رہے تھے۔ میرزا چوٹک ٹڑے۔ جلدی سے ایک مغذرت لکھ کر پیش حضور گذرائی اور کھلے الفاظ میں اعتراض کر لیا۔

استادشہ سے جو مجھے پر خاش کا خیال  
یہ تاب یہ مجال یہ طافت نہیں سمجھے

بدگمانیوں کے بادل دھیرے دھیرے چھٹ گئے اور قلعہ میں آمدورفت کا سلسلہ بدستور قائم رہا۔ غالب باوجودیکہ مالی مشکلات میں مبتلا تھے مگر شاہی دربار سے وابستہ ہونے کا کوئی خیال ان کے ذہن میں نہیں تھا۔ دوستوں نے بیجا اصرار کیا تو راضی ہو گئے اور ۱۸۵۰ء میں حکیم احسن الشرحان اور مولانا نصیر الدین عت۔ میاں کالے صاحب کی سفارش پر خلعت فاخرہ سے سرفراز کئے گئے۔ نجم الدولہ۔ نظام جنگ اور وزیر الملک خطابات عطا ہوئے پچاس روپیہ ماہانہ رہا بقدر ہو اور خاندان تیموری کی تاریخ لکھنے کی خدمت سپرد کی گئی۔ ۱۸۵۴ء میں جب استاد ذوق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ نے اپنا کلام دکھانا بھی شروع کر دیا۔ دلی عہد مرزا فخر و جی ان کے شاگرد ہو گئے اور تنخواہ پچاس روپیہ کے بجائے چار سو روپیہ ماہانہ ہو گئی۔ قسمت یاوری پر کھتی اسی زمانے میں نواب واجد علی شاہ بہادر (شاہ اودھ) نے بھی پانچ سو روپیہ ماہوار مقرر کر دیئے لیکن اچانک انقلاب ۱۸۵۷ء کا آغاز ہو گیا فردوسی ۱۸۵۶ء میں نواب واجد علی شاہ معزول کر کے ثیا براج بھیج دئے گئے اور جولائی ۱۸۵۷ء میں مرزا فخر و جی کا بھی انتقال ہو گیا۔ لال قلعہ کی ہماروں پر بادخزاں کے مسموم بادل منڈلانے لگے۔ انقلاب سن ستاون کا آغاز تو ۱۸۵۷ء ہی میں ہو گیا تھا مگر دلی میں غدر کی ابتدا مئی ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔ اس ہتھکڑیز ہنگامے میں مرزا قلی ماران کے مکان میں خاندان نشین ہو کر بیٹھ رہے ”دستنبو“ اسی زمانے کی تصنیف ہے جس کے اُردو ترجمے بھی ہو چکے ہیں۔

میرزا کی خوشحالی کے دوسرے دور کا خاتمہ یوں تو ۱۸۵۷ء ہی میں ہو چکا تھا رہی سہی اس غدر کے ہنگاموں نے توڑی اسی دوران میں ان کے چھوٹے بھائی میرزا یوسف کا بھی انتقال ہو گیا اور ان کی زندگی ایک بار پھر اسی پر شور و مد و جہد کے طوفان میں واپس آگئی جہاں پہلے ہچکولے لگا رہی تھی۔

غدر سن ستاون کے بعد قدرت نے ایک نئی سبیل نکال دی دلی رام پور سے ان کے دیرینہ تعلقات تھے مولانا فضل حق خیر آبادی کی وساطت سے ان قدیم تعلقات کی تجدید ہو گئی۔ جناب مالک رام تحریر فرماتے ہیں:-  
”اس ہنگامے سے تھوڑے ہی دن پہلے میرزا کا دربار رام پور سے تعلق قائم ہو گیا۔ اگرچہ یہ رشتہ بہت پرانا تھا یعنی جب بچپن میں نواب محمد یوسف علی خاں (دلی رام پور) تعلیم کی خاطر دلی تشریف لائے ہیں

تو انھوں نے میرزا غالب سے فارسی پڑھی تھی لیکن اس کے بعد یہ تعلقات منقطع ہو گئے۔ جب ۱۸۵۵ء میں (نواب یوسف علی خاں) تخت نشین ہوئے تو مرزا نے قطعاً تاریخ جلوس کے ذریعہ دوبارہ میل جول پیدا کرنا چاہا مگر یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی جس زمانے میں میلانا تفصل حق فیرو آبادی رام پور میں تھے انھوں نے میرزا کا بارہویا لکھو نواب صاحب کی خدمت میں قصیدہ بھیجیں۔ اس پر مرزا نے ایک عریفہ لکھا اور قصیدہ بھی چھاپا مرزا تفصل حق فیرو آبادی نے بھی سفارش کی چنانچہ اس کے جواب میں اس نے دوسرے سال ۱۸۵۵ء فروری ۱۸۵۵ء کو ایک خط میں چند شعرا اصلاح کے لئے میرزا کے پاس بھیجے اور اس طرح وہ باقی عرصہ دربار رام پور سے وابستہ ہو گئے۔

(صفحہ ۱۲۵-۱۲۶۔ ذکر غالب چوتھا ایڈیشن)

دوبارہ رام پور سے میرزا تمام عمر وابستہ رہے ان کے مرنے کے بعد بھی مرزا رام پور میں کے باقیات الصالحات کی براہِ خبر گیری کرتے رہے۔ غالب نے ۳۷ برس کی عمر میں ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء مطابق ۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ بوقت نھراپہ مکان میں انتقال کیا۔ مرنے سے چند دن پہلے اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے یہ

دم داپس بر سرِ راہ ہے

عزیزو۔ اب اللہ ہی اللہ ہے

مستقل طور پر دیوان خانے میں اٹھ آئے تھے کھانا پینا بالکل چھوٹ گیا تھا۔ اکثر غشی کے دورے پڑا کرتے تھے حکیم محمود خاں اور حکیم احسن اللہ خاں علاج کر رہے تھے انھوں نے دماغی فالج تشخیص کیا۔ ہر قسم کا علاج معالجہ کیا گیا مگر —————  
دماغ بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی —————

ماہِ جنازہ دلی دروازے کے باہر ہوئی۔ نواب سید حسین میرزا ناظر محلات شاہی اور نواب سید نواب میرزا (غیرہ نواب عطار اللہ خاں مصنف چہل مجلس) نواب ضیاء الدین کے پاس گئے کہ میرزا شیعوں اتنا عسری عقیدے سے تعلق رکھتے ہیں اور انھوں نے وصیت بھی کی تھی کہ میرزا تجیز و تکفین شیعوں کے طریقے پر کی جائے اور مجھے درگاہ شاہ مردان میں دفن کرنا لیکن نواب ضیاء الدین نے نہیں مانا اور ان کی تجیز و تکفین اہلسنت کے طریقے پر کی گئی۔ سلطان جی (نظام الدین اولیاء) میں جو ششٹھ کھمبا کے متصل خاندان لوہارو کے قدیم قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔ دس بارہ سال ہوئے غالب سوسائٹی کی طرف سے ان کی قبر پر سنگ مرمر کی ایک جالی بنادی گئی ہے جو آج بھی مجمعِ خلایق ہے۔

غالب کے سات اولاد ہیں جو میں لیکن مشیت الہی ایک بھی زندہ نہ رہی۔ بیوی کے بھائی زین العابدین عارف کو بیٹا بنایا وہ بھی داغ مفارقت دے گئے۔ عارف کے کم عمر بچوں باقر علی خاں اور حسین علی خاں سے انھیں دلی لگاؤ تھا —————  
لیکن بقول نادم سبناپوری ان کے باقیات الصالحات اور حقیقی وارث مرثیہ ان کی بہن چھوٹی بیگم (زودہر اکبر بیگم بدخشی) کی اذکارِ حق جن کے بارے میں خود میرزا نے میر غلام حسین قدر بلگرامی کو ایک خط میں لکھا ہے :-

”سید صاحب۔ تم نے جو خط میں بر خور دار کا مگار مرزا عباس بیگ ”خان بہادر“ کی رعایت اور غایت کا شکریہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوتے ہو جو کچھ نیکی اور نیکوئی اس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے اس کا جو ہر طبع اذدوئے فطرت شریف ہے اپنے خاندان کا فخر ہے

اور چونکہ اس کی ماں کا اور میرا لہو اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے پس وہ فخر میری طرف بھی عائد ہوتا ہے۔“ (۱) ذی خطوط غالب بجوال غالب نام آرام صفحہ ۳۰۳۔ شائع کردہ ادارہ فروغ اردو لکھنؤ غالب کی ایک ہی بہن چھوٹی خانم کی نسل آج باقی ہے اور بلاشبہ یہی لوگ غالب کے باقیات الصالحات کا درجہ رکھتے تھے۔ غالب کی بہن چھوٹی خانم کی شادی قبیلہ سبزوئی کے ایک نامور بزرگ مرزا اکبر بیگ بدخشی کے ساتھ ہوئی تھی جن سے ان کے تین صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ سب سے بڑے بیٹے مرزا عاشق بیگ غدر سن ستاون میں قہید کر دیئے گئے تھے۔ ان سے چھوٹے مرزا عباس بیگ خان بہادر غدر سے بہت پہلے اودھ کی طرف آ گئے تھے اور سیٹاپور میں باقاعدہ سکونت اختیار کر لی تھی غدر کے بعد اسی ضلع میں انھیں ”تلو بڑا گاؤں“ جاگیر میں مل گیا تھا اور وہ یہیں کے ہو رہے تھے۔ مرزا عباس بیگ کا انتقال لکھنؤ میں ہوا ان کی قبر ان کے امام بارگاہ میں ہے جو کو تو الی قیہ بارگاہ کے حدود میں اب بھی موجود ہے۔

غالب کے تیسرے بھائی مرزا اجود بیگ عرف مرزا مغل تھے جو غدر کی جگہ درمیں دلی سے لاوے ہوئے اپنے تمام خاندان کے ساتھ سیٹاپور آ گئے تھے اور یہیں انگریزوں کی ملازمت میں مدت العمر رہے ان کے سب سے بڑے صاحبزادے سرور بیگ آغا مرزا بیگ نظام دکن میر محبوب علیاں آصف جاہ کے استاد تھے ان کی اولاد غالباً اب بھی حیدرآباد ہی میں ہے۔

”غالب کی تعمیر اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ ان کی شخصیت کو ان کے فن سے ہم آہنگ نہ کر دیا جائے ان کا فن اور شخصیت لازم و ملزوم چیزیں ہیں جن میں سے کسی ایک کو الگ کر دیجئے تو غالب ایک بے جان مجسمہ نظر آئے گا۔

اگر غالب کی شعری زندگی میں فکر و فن کے راز ہائے سر بستہ نہاں ہیں تو ان کی نثری تصانیف میں ایک فن کار کی چلتی پھرتی زندگی کے ایسے نقوش اُبھرے ہوئے نظر آئیں گے جو محض ان کی شخصیت ہی کو محیط کرنے والے خد و حال نہ ہوں گے بلکہ اس عہد کے پورے معاشرے پر چھائے ہوئے نظر آئیں گے۔ اور ان نثری تصانیف میں بھی غالب کے خطوط اپنے عہد کے وہ شاہکار ہیں جن کی مثال دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔ اگر غالب کو حیات جاوید بخشنے میں ایک طرف ان کے مختصر سے اردو دیوان نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے تو دوسری طرف ان کے طرز مکتوب نگاری نے ادب اردو کو ایک نئے اسلوب سے سنوارا ہے۔ بلاشبہ غالب اپنے دُر کا وہ منفرد شاعر تھا جس پر!

مگر اپنا کیا یہ آپ سمجھیں یا حسد اس سمجھیں

کی طنز بھی بے اثر ثابت ہوئی۔ اور اس کی زندگی میں اس کے دیوان کے چھ سات ایڈیشن چھپ کر مقبول خاص و عام ہوئے۔

ذیل میں ہم میرزا کی ان تصانیف کی فہرست پیش کر رہے ہیں جو اس وقت تک دستیاب ہو چکی ہیں۔

(تصانیف فارسی)

- |                    |                |                    |
|--------------------|----------------|--------------------|
| ۱۔ کلیات نظم فارسی | ۶۔ دعا و صبا   | ۱۱۔ سبب بانغ و دور |
| ۲۔ کلیات نثر فارسی | ۷۔ ماثر غالب   | ۱۲۔ رسالہ فن بانک  |
| ۳۔ مہر نیمروز      | ۸۔ پنج آہنگ    | ۱۳۔ متفرقات غالب   |
| ۴۔ درخش کاویانی    | ۹۔ دستنبو      | ۱۴۔ قاطع برہان     |
| ۵۔ سبہ چین         | ۱۰۔ قاطع برہان |                    |

## (تصانیف اردو)

- ۱۔ دیوان غالب مروجہ
  - ۲۔ " نسخہ عمید
  - ۳۔ عود ہندی (مجموعہ مکاتیب)
  - ۴۔ اردوئے معلیٰ (مجموعہ مکاتیب)
  - ۵۔ مکاتیب غالب (ان خطوط کا مجموعہ جو کتب خانہ رام پور میں محفوظ ہیں اس میں اردو و فارسی کے خطوط شامل ہیں۔ مولانا امتیاز علی خان عرشی نے مرتب فرما کر شائع کیا ہے۔)
  - ۶۔ نادرات غالب (مکاتیب غالب بنام منشی بنی بخش حقیر اکبر آبادی)
  - ۷۔ لکات غالبہ و رتعات غالب (خطوط)
  - ۸۔ قادیانہ (نظم)
  - ۹۔ انتخاب غالب۔ خطوط و انتخاب اشعار وغیرہ۔
  - ۱۰۔ نامہ غالب۔ ساطع برہان کے جواب میں میرزا نے ایک چھوٹا سا رسالہ لکھ کر نامہ غالب کے نام سے شائع کیا۔
  - ۱۱۔ تیغ تیز۔ قاطع برہان کے ادبی مباحث میں میرزا نے ایک اردو رسالہ "تیغ تیز" کے نام سے لکھا تھا جو ۱۸۶۷ء میں مطبع اکمل الطابع نے شائع کیا تھا۔
- ان کے علاوہ غالب کے اردو و فارسی کے بہت سے خطوط اور بھی دستیاب ہوئے ہیں جنہیں غالب کی تصانیف کا درجہ دیا جاتا ہے۔ اس قسم کے متعدد مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں اور غالبیات کے سلسلہ کی اہم کڑی سمجھے جاتے ہیں۔

## اختر قادری

## غالب کے بارے میں کچھ دلچسپ باتیں

کچھ کا انحصار بہت کچھ اپنے ذوق اور اپنی اپنی طبیعت پر ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی چیز کسی ایک کی وجہ سے سبب ہو لیکن دوسرے کو اس میں کوئی لذت، کوئی دلچسپی محسوس نہ ہو۔ مثال کے طور پر غالب کی تصویریں کو دیکھئے آپ نے مختلف انداز کی غالب کی تصویریں دیکھی ہوں گی، ان تصویروں سے آپ نے غالب کی شکل و شایستگی، خد و خال اور جمال و جلال سے متعلق نہ جانے کیا کیا تصورات قائم کئے ہوں گے لیکن میری نظر میں اس کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ غالب کی یہ تصویریں جلی اور فکری ہیں جنہیں غالب کے بعض عقیدت مندوں نے کچھ تو کتابوں میں درج غالب سے چلے اور کچھ سنی سنی روایتوں کی مدد سے ایک شکل دے دی ہے اور آج ہم آپ ان کی اس ابتک کو غالب کی شبیہ سمجھ کر احترام و عقیدت سے اپنے ڈرائنگ روم کی تزئین بنائے ہوئے ہیں۔

ہر کیف با آئے اس سلسلے میں کچھ اور باتیں بھی کی جائیں۔ غالب کا متہور شو ہے ہ  
بیاورید گراں بوز نہ بان دانے غریب شہر خنہائے گھنٹی دارو  
ظاہر ہے کہ اس شعر میں غالب اپنی ذرا سی دانی اور "خنہائے گھنٹی" کی معنی کر رہے ہیں لیکن فخر و مباہات کا طینہ لفظ "غریب شہر" پر قائم ہے اور یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ احمد دہلوی نے "غریب" اور "غریب" میں "غریب" غالب ہی ہیں کوئی دوسرا نہیں۔ لفظ غریب کے اعداد و تعداد ۱۲۱۳ ہوتے ہیں اور غالب کی پیدائش ۱۲۱۲ء ہے۔

غالب نے اپنی نازی وانی فالو ہارنر نے کے لیے کب نف کے ساتھ ساتھ "سخن سازی" سے بھی کام لیا ہے۔ ان کا بڑی ہے کہ قلعہ الصمد ہر مزد نامی آیت شمس جو سانس بھر کی نفس سے تھوڑی میں وارد ہوا اور غالب نے اسی سے نازی سکھی غالب کے بقول خود نازی سے سوند اڑی تھا پھر اس آیت بھی ایران کے شاہی خاندان کا ایک تازہ وارد شخص ملا جو نے مبالغہ جانا شبہ ہمد اور زور چھر عشر تھا۔ اسی صورت میں غالب کی ف کی کٹنگالی اور مستند ہونے میں شبہ کی کب جتنی شہرہ لیکن اس پر غور کیجئے کہ غالب کے اسے ادا صفات کا ذکر ان کے مہرینہ نے نہیں کیا، ایسی ذات جاہل کمالات کا شہرہ میں آنا اور غالب کے سو کسی اور کا اس سے متضاد نہ ہونا کچھ دلی گت بات تو نہیں اس کے علاوہ یہ بھی قابل غور ہے کہ غالب کے نازی اب کا ذخیرہ خیال کی قدرت اور نگار کی رعنائی کے باوجود زبان کے سکاظ سے اہل ایران کی نظروں پر نکالنا باہر ہی رہا اور ان کی تحریروں میں بھی دوسرے "پاؤں گویاں بندہ کی طرح سبک بستہ ہی بنی ہوا۔ پامیں۔ ان حالات کی روشنی میں ملاحظہ کی شخصیت اور ان کا وجود ایک انسانی کردار سے زیادہ کیا حیثیت رکھتا ہے اور اسے غالب نے محض "مستند میرزا فرخا پور" کی سند کے طور پر وضع کیا ہے۔ ایک "نازی وانی" کے دعویٰ نے غالب کو یہ کہنا پر مجبور کیا کہ

بگذر از محبوبہ او دم بے رنگ من است

لیکن اس بیان کی ستر غزل کا از تنگ من است "اور" تنگ من است "کی بنا ہی کے باوجود یہ بھی ایک دیکھ۔ یہاں ہے کہ آج غالب کے اکتفا کا سرمایہ ان کی نازی نہیں اردو ہے!

آئیے اب غالب کی زندگی کا ایک سرسری جائزہ لیا جائے اور دیکھا جائے کہ اس میں عام محبتی کا سامان کس حد تک ہے حاتی نے انہیں "جوان طریقت" کہا ہے۔ غالب کی زندگی پر ایک نظر ڈالئے تو ایسا محسوس ہوگا کہ وہ آپ ہی اور جگہ جگہ مصیبتوں کا عظیم بوجھ ٹھہرتے رہتے ہیں اور اس اثر کی کر بنا کی کے باوجود زندہ پیشانی کے ساتھ دکھارہے ہوئے آگے بڑھتے رہتے ہیں۔ انھوں نے جس ماحول میں زندگی گزاری بظاہر اس میں شوخی، خوش طبعی، ظرافت اور مزاح کے لیے کوئی تباہی نہیں تھی لیکن شاید ان کی شخصیت کی عظمت اور روز افزوں مقبولیت کا اندازہ بہت کچھ ان کی اسی مشکفہ مزاجی خوش طبعی شوخی اور رجائیت ہی میں پوشیدہ ہے اور اس دنیا میں انسانی ماحول جب تک زندگی کی ایسی کٹ کشوں میں مبتلا ہے غالب کا یہی شیوہ ان کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی کا ضامن رہے گا۔

غالب کا یہ دعویٰ

لا زداں خورئے، ہر دم کہ وہ اندر نسنده بردانا داناں می نرم

ان کی زندگی کے ہر عالم میں ان کا لہو ایتوار رہا ہے انھوں نے اپنی بے لکھی، شوخی اور ظرافت سے اپنے غموں کی نہ ہر ناک کا مداوا کیا۔ اپنی آہوں کو مسکراہٹوں میں بدل دیا اور اس طرح اپنی باتوں اپنی تحریروں اور اپنے شعروں میں وہ کیفیت ہمد کی جو ان کی طرح ان کے قاری کو بھی دھوکے میں مسکرا کر ان کے پیچوں کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کرنا سکھاتی ہے۔

خطوں میں بھی غالب کی ظرافت اور مشکفہ مزاجی کے نادر نمونے ملتے ہیں۔ انھوں نے تعزیت کے موضوع پر بھی لطیفوں اور جگہ جگہ غموں کی تلخی مٹائی ہے۔ ہر زانا تر غلی تمہ کو ایک تعزیتی خط میں لکھتے ہیں۔

میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں کہ اگر مغفرت ہوگئی اور ایک تصور ملا اور ایک جزو ملی.....

اقامت جادوئی ہے اور اسکی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگی ہے۔ اس تصور سے گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے، بے رہ وہ حور اجیرن ہو جائے گی۔ طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی، وہی زمروں کا رخ اور وطن کی ایک شاخ، جنم بدودہ وہی ایک عور۔ بھائی ہرش میں آؤ کیوں اور دل لگاؤ۔

مرزا قریب علی بیگ سالک کو لکھتے ہیں:-

"وہیخ و ذلت سے خوش ہونا ہوں یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ حود کھ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں کہ وہ غالب کے ایک جوتی اور لگی۔ بہت اتر اتر اتر تھا کہ میں بڑا شاعر اور مذاکرہ دان ہوں آج دور دور تک میرا جواب نہیں لے اب تو قرضہ داروں کا جواب دے۔۔۔۔۔ بے حیا بے غیرت کوٹھی سے شراب، عمدہ صوفی سے گلاب، بزانہ سے کپڑا، بیوہ خروس سے آم، صرفات سے قرضہ لیا جا۔ اسے یہ بھی تو سوچا چاہتا۔ دام کہاں سے دوں گا؟

میر جہدی مجروح نے ۱۸۵۹ء میں دہلی کے دبا کا حال دریافت کیا۔ غالب نے جواب دیا:-

"دہلی کماں جوں کھوں کو اب کم ہے یا زیادہ ایک چھبیا سٹھ برس کا برس اور ایک جنم سٹھ برس کی عورت ان دونوں میں سے ایک بھی مرنا تو ہم جانتے کہ دبا آئی تھی تفت برس دبا۔ دہترہ کی زندگی میں بھی غالب کا مزاج ہمیشہ بدلہ سخی کی طرف مائل رہا، کم و بیش نثر کے قریب ان کے لطیفے اور طنز کے مشہور ہیں۔ ان کی طبیعت غرائز ہر عالم میں کام کرتی رہی وہ فقرے بازی اور غرائز طرازی سے کبھی باز نہ آتے۔ دو ایک مثالیں سنئے۔

"خند کے بعد جب دار و گیر کا سلسلہ شروع ہوا تو غالب بھی فوجی افسروں کے سامنے پیش کئے گئے۔ یہ وہ عالم تھا جب مرثیہ اور حیات کی بازی لگی ہوئی تھی ان کا سرخ و سبید چہرہ عجیب سی وضع قطع بالخصوص ان کی لابی کلاہ دیکھ کر فوجی افسران کی طرف متوجہ ہوا سوال براہ مسلمان ہیں؟ غالب نے جواب دیا حضور آدھا مسلمان ہوں" افسر نے جب اس کی وضاحت چاہی تو غالب نے آدھا مسلمان ہونے کی وجہ بتائی، شراب پیتا ہوں بیچ چوک نہیں کھاتا۔"

شراب تو مرزا کی کھٹی میں پڑی تھی۔ ایک صاحب نے شراب کی خدمت میں یہ کہا کہ اس کی پہلی برائی تو یہ ہے کہ شرابی کی دعا قبول نہیں ہوتی، مرزا نے کہا ٹھیک ہے مگر جس کے پاس شراب موجود ہے پھر اس کی بخت کو اور کون سی دعا کی ضرورت ہے؟

ایک دن غالب فتح الملک بہادر سے ملنے گئے جب غلام گردش میں پہنچے تو خود شکار نے صاحب عالم کو اطلاع دی لیکن وہ کسی کام میں تھے فوراً غائب ہو گئے، کچھ دیر کے بعد انھوں نے لازم سے پکار کر دریافت کیا کہ مرزا صاحب کہاں ہیں؟ غالب نے دیہی سے جواب دیا غلام گردش میں ہے۔ صاحب عالم ہنستے ہوئے نکل آئے اور انہیں ساتھ لے گئے۔ غالب ایک دن مولانا فیض سہارنپوری کے ساتھ ایک جنگ گل سے گذر رہے تھے آگے ایک گدھا کھڑا تھا مولانا فیض نے کہا "مرزا صاحب دلی میں گدھے بہت ہیں" غالب نے میا خضر جواب دیا "نہیں صاحب باہر سے



آجاتے ہیں ۛ

ایک مرتبہ اپنی بیمار بہن کی عیادت کو گئے وہ بھاگیا جاتی ہے، بہن نے جواب دیا کہ مرقی زوں اور قرض کی  
منکر نہ کر گروں برائے جاتی زوں۔ مرزا نے کہا کہ ”وہ بھلا یہ کیا منکر ہے۔ خدا کے یہاں کیا نفی صدر الدین خاں  
بیٹے میں جو گروں کر کے بکرا دایں گے“

شاعرین میں بھی مرزا کی خوش طبعی اور سنگت مرزا جی نے اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ بہادر شاہ کے نام ان کا مشہور قصیدہ ہے  
پیر در دست اگر پہ مجھ سکو نہیں شوق آراستہ سر و دستار  
اپنی پریشان حالی کی۔ دوسرا دوا دنا تے ہوئے کہتے ہیں۔

ہم ہے مردہ کی چھ ماہن ایک نفل کا ہے اسی چیلن پہ مدار  
مجھ کو دیکھو کہ زوں بقید حیات اور چھ ماہن ہر سال میں دو بار  
بھرن طلب ملاحظہ کیجئے۔

میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ تانا ہو مجھ پہ زندگی دشوار  
غزلوں کے اشعار میں بھی ان کی ظرافت طبع نے وہ گل و ٹٹے کھلائے ہیں کہ سارا کلام زرخیزان زار بنا ہوا ہے۔  
آئیے وقت کی تنگی کا لحاظ کرتے ہوئے کچھ دلچسپ اشعار بھی سن لیجئے۔  
مجھ کو مسلم نہ جنت کی حقیقت نسیکن دل کو نہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ایسی جنت کو کیا کرے کوئی جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں

ان پریزادوں سے لیں گے خلد میں ہم المقام خوبی قسمت سے گر حوریں بھی داں ہو گئیں

کیوں نہ زردوس میں دوزخ کو ملا لیں یا رب سیر کے واسطے تھوڑی سی نضا اور سہی

کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ پر اتنا جانتا ہوں کل وہ جانا تھا کہ ہم نیکلے

غیر کے ساتھ ہے، ساتھ رقیب کو لئے آئے وہ یاں خدا کرے، پر نہ کہے خدا کیوں

واعظ نہ تم پیر، نہ کسی کو پلاسکو  
کیا بات ہے تمہارے شراب طور کی



حامد الشافعی

## غالب کے ساتھ انصافی

بیسویں صدی کے نصف اول میں مرزا غالب کے کلام پر توقع سے زیادہ توجہ مبذول کی گئی۔ جو زمانہ گزرتا جا رہا ہے اور تعلیم کا رواج زیادہ ہوتا جا رہا ہے غالب کی قدر بڑھتی جا رہی ہے، لیکن مرزا غالب کی بلند خیالی اور ان کی مشکل پسندی نے جو خیالی اور اظہار خیالی دونوں کو احاطہ کئے ہوئے ہے، اپنے اکثر پرستاروں کو غلط راستے پر ڈال دیا۔

سب سے پہلی بات یہ ہونی چاہیے کہ مرزا غالب کے سر پر فلسفہ کا تاج رکھا گیا، وہ شاعر اور ادیب نہ رہ گئے۔ اور فلسفہ زیادہ ہو گئے اور ان کے پرستار اس امر کی تحقیق و تفتیش میں سرگرداں ہو گئے کہ مرزا غالب کی زندگی کا فلسفہ کیا ہے؟

کسی نے کہا مرزا غالب ساری عمر رشک و حسد کا شکار رہے اس قدر بلند پایہ شاعر ہونے کے باوجود وہ شیخ ابراہیم ذوق کے مقابلہ میں بادشاہ وقت کے درباری شاعر مقرر نہ ہو سکے، اس کا اس قدر شدید اثر ان پر ہوا کہ رشک و رقابت ان کی زندگی کا فلسفہ بن گیا۔ کسی نے کہا رشک بریزی اور مایوسی اور محرومی پر ان کے فلسفہ حیات کی بنیادیں قائم ہیں۔ کسی نے تشنگی میں ان کا فلسفہ تلاش کیا، یہاں تک کہ بعض حضرات نے دھن پرستی، حریت اور آزادی کی تمنا بھی ان کے اشعار میں سے ڈھونڈ نکالی۔

غالب کو فلسفی سمجھ لینے اور ان کے کلام میں فلسفیانہ مساک کی جستجو کا ایک سبب غالب کے یہاں ادق اور نقیل اور غیر متعارف الفاظ اور ترکیبوں کا استعمال اور مضامین میں بلند خیالی اور گہرائی بھی ہے، عام خیالی یہ ہے کہ جو شعر آسانی سے سمجھ میں نہ آئے اور بہت غور و غوض کے بعد اس کا مطلب پا لے لے وہ ضرور فلسفہ کے کسی مسئلہ کا حامل ہے،

یوں تو اردو میں بھی شاید ہی کوئی مشہور شاعر ایسا ہو جس کے کلام میں کبھی نہ کبھی فلسفیانہ خیالات نظم نہ ہوئے ہوں

نیکوئی کی بوجست ایسی ہو جاتی ہے جیسے دوسرے مختلف موضوعات کی، ان سے شاعر کے کسی مخصوص شخصی نقد نہ ہو  
اظہار نہیں ہوتا اور نہ ان سے شاعر کوئی توجہ نہ دینا پڑتا ہے، یہ بات دوسری ہے کہ کوئی شاعر  
اقبال کی طرح فلسفی بھی ہو اور اپنے مخصوص موضوعات کی توضیح و تشریح کرے جیسے اقبال نے اپنے فلسفہ  
ان کی تائید اپنے کلام کے قیاس سے اور میں کی ہے۔

مگر کی ضرور ہے کہ ہر شاعر دنیا میں زندگی کا ایک خاص فلسفہ کر آئے اور ایک خاص انداز فکر سے  
تمام مسائل پر نظر دے، کیا قدر و منزلت اور اعتبار و عقیدت حاصل کرنے کے لئے کسی شاعر کا محض بلند  
یا یہ شاعر ہونا کافی نہیں ہے، کیا انگلستان میں شاعر کسی فلسفی کی طرح متنازع خواستہ نہیں کیا گیا ہے  
تو کیا، اگر آپ کو حق مند ہے کہ علی پایہ کار شاعر ہونے کے لئے علم و حکمت سے کسی اور شعبہ پر عبور حاصل ہونا  
میں ضروری ہے، تو میں مانے لیتا ہوں کہ مرزا غالب فلسفی بھی تھے، مجھے اس میں بھی اعتراض نہیں کہ آپ حزن و  
اور مایوسی اور ملامت کو ان کی زندگی کا فلسفہ قرار دیں تو غالب ایک آزاد منش اور بلند خیال شاعر تھے جن کے  
نہ کامیوں اور ناکامیوں کے عالم میں بھی اپنی خوش طبعی کو قائم رکھا اور ملامت و نارنج و الم و مقابلہ کیا اور مضبوط  
واسطی مروت سے یہ کہتا تھا، پس اگر آپ مرن و الم کو مرزا غالب کی زندگی کا فلسفہ قرار دیتے ہیں تو مجھے اس میں  
کوئی اعتراض نہیں، یہ دوسری بات ہے کہ مجھے آپ کی غالب فحوی پر شہادت لاحق ہو چکی ہے،  
لیکن اس کے نام ہمارا اتفاق یہ کہتا ہے کہ رشک و حسد غالب کی زندگی کا فلسفہ ہے تو مجھے حیرت ہوئی  
ہے اور اس کی نیت اور اس کے خیالات اور اس کی عقل و سمجھ کے متعلق شہادت لاحق ہو جاتی ہے،

رشک و حسد تنگ نظری اور تنگ دلی کی علامت ہے، رشک و حسد کو اپنے دل میں جگہ دینے والا بد بطن  
اور کینہ پرور ہوتا ہے، ایک بزدل اور کم ہمت آدمی جب کسی میں وہ فضیلت اور برتری اور شرف دیکھتا  
ہو وہ خود کو چھلی نہیں کر سکتا تو رشک و حسد کا شکار بن جاتا ہے، یہ اس قدر شرمناک جذبہ ہے کہ کوئی شخص یہ تسلیم  
کرے کہ اس کے کبھی رشک و حسد سے کوئی واسطہ رہا ہے،

میر تقی میر میں نہیں آتا کہ خواہ مخواہ مرزا جیسے وسیع المشرب اور وسیع الخیال اور خلق و رویت ان پر بلائی  
ثبوت کے ایک سادہ سادہ نعمت رکھنا کہ حق بجانب ہے، اس قسمت نے تو بہ یک قلم ان کی خدا ترسی، دیار دانا  
ایثار و کرم، انکسار و مروت، تواضع، معنویت و سب پر پانی پھیر دیا،  
مرزا ان اوصاف میں سے کسی وصف کے دعویٰ نہیں ہیں، انھوں نے خود کو ہمیشہ ایک معمولی انسان  
سمجھا، فرماتے ہیں کہ

مگر سے آدم دارم، آدم زادہ ام آشکارا آدم ز عصبان می نہ نم  
مرزا غالب کی آرزو تو یہ تھی کہ وہ دنیا میں رہ کر دنیا کی سب کمبختیوں سے آزاد رہیں، خدا غور سے سنئے  
مجھے دلنشین انداز میں اپنے ایک خط میں فرماتے ہیں کہ

”قلندری و آزادگی و ایثار و کرم کے جو روحانی میرے خالق نے مجھ میں بھر دیئے ہیں یہ قدر ہزار  
ایک غمخوار میں نہ آئے، مگر طاقت جسمانی کو لاٹا، اس بات میں میں اور اس میں غمخوار بھی، اور ایک یوں کا ہونا

\_\_\_\_\_ مع سوت کی رستی کے لشکروں اور پیادہ پاہلوں، کبھی شیراز  
جالنگا، کبھی مصر میں جا پھرا، کبھی نجف چاہو پنا، نہ وہ دستگاہ کہ ایک عالم  
کا میزبان بن جاؤں، اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے نہ یہی جس شہر میں ہوں اس شہر  
میں بھوکا نہ لگا نظر نہ آئے، خدا کا مقہور، خلق کا مردود، بوڑھا ناتواں، بیمار  
فقیر، کبیت میں گرفتار، سیرے اور معاملات کلام و کمال سے قطع نظر کرو وہ جو  
کسی کو بھیک انگلتے نہ دیکھ سکے خود در بہ در بھیک انگلتے وہ میں ہوں۔“

خدا کے لئے مجھ بتائیے کہ آپ ایسا شخص کہاں سے ڈھونڈ کر لائیں گے جس میں یہ اوصاف موجود ہوں،  
تاکہ غالب اس سے رشک کرنے لگیں اور آپ اپنے گڑھے ہوئے فرضی رشک و حسد کے فلسفہ حیات کو ان پر  
منطبق کر سکیں، مجھے تو یقین ہے کہ اگر غالب کو کوئی ایسا آزاد منش خدا کا بندہ مل بھی جاتا تو وہ اس پر رشک  
پر گزند نہ کرتے بلکہ اس کا احترام کرتے، اس سے فیض حاصل کرنے کی کوشش کرتے اور اس کے مرید ہو جاتے اور  
اس سے یہ التجا کرتے کہ وہ انھیں بھی اپنے ہمراہ لے لے۔

اس میں شک نہیں، کہ غالب نے رشک و رقابت کے مضامین نظم کئے ہیں لیکن اس سے یہ کیونکر سمجھ لیا جاتا  
کہ ان کی افکار طبع ہی تھی، ہمارے زمانے کے ایک مشہور و معروف شاعر حضرت ریاض خیر آبادی نے اپنی غزلیں  
عمر بھر غمربات کے مضامین نظم کئے لیکن کبھی شراب نہیں پی، ریاض صاحب نے خود کبھی سے کہا کہ میں نے کبھی  
شراب کا ایک قطرہ نہیں چھوا۔

رشک و رقابت کے مضامین بھی انھیں روا بھی مضامین میں۔ یہ جیہ اردو کے سب ہی شاعر اس زمانے  
میں نظر کرتے رہتے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ مرزا نے ان مضامین میں بھی نہخت کھیل کے جوہر دکھائے ہیں، ظاہر  
ہے کہ وہ اپنے زمانے کی ادبی روایات کو ترک نہیں کر سکتے تھے، اگر وہ ایسا کرتے تو ایک سرس سے ان کو شاعر  
ہی نہ مانا جاتا۔

مرزا غالب ایک بلند رتبہ شاعر ہیں، غیر معمولی طور پر ذہنی اکھن ہیں ان کے دل میں سارے جہان کا درد ہے  
وہ انسانی فطرت کے پیچیدہ اور دوامی مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کی شاعری میں عام انسانی زندگی  
کی مشکلوں اور تلخیوں کا ذکر ہے، یہی وجہ ہے کہ لوگ ان کے اشعار میں اپنے دل کی کہانی پڑھتے ہیں اور  
محو ہو جاتے ہیں۔

حال ہی میں غالب کے جن ولادت کے سلسلہ میں ایک صاحب نے یاد بنارس کے کسی جلسے میں ایک تقریر کی  
تھی، میں نے اس تقریر کا رپورٹ کسی اخبار میں پڑھی تھی، انھوں نے اپنی تقریر میں ایک دلچسپ اور نئی بات یہ کہی  
کہ مرزا غالب بڑے پرجوش وطن پرست تھے اور آزادی کے علم بردار تھے۔

یہ ایجاد و اختراع کا زمانہ ہے، نئی نئی چیزیں ظہور میں آتی رہتی ہیں، پھر بھی اس نئی دریافت نے مجھے  
حیرت میں ڈال دیا، جب وطن ایک قابل فخر اور قابل تعریف جذبہ ہے لیکن غالب کو اس کی ہوا بھی نہیں ملی تھی  
حقیقت یہ ہے کہ وطن پرستی کا خیال ہمارے ملک میں انگریزی زبان کی بدولت مسخر بنی ملک سے آیا اور یہ تحریک

بالکل نئی ہے، مرزا اس سے قطعاً نا آشنا تھے، ان کے زمانے میں دورِ حاضر کی وطن پرستی کا جذبہ معدوم تھا اور ہمارے ملک کی کسی سوسائٹی میں اس کا ذکر تک نہ ہوتا تھا، اصل میں تو ۱۹۵۷ء کے غدر کو بھی وطن پرستی اور جنگ آزادی سے کوئی تعلق نہ تھا وہ انگریزوں کے خلاف سیدھی سادی بغاوت تھی جو ناکام رہی۔

مرزا غالب موجودہ دور کی اصطلاح کے مطابق وطن پرست نہیں تھے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ انھیں اپنے وطن اور ہم وطنوں سے محبت نہیں تھی یا وہ ان کے دکھ درد میں شریک نہیں تھے۔

مرزا غالب کے زمانے میں مغلیہ سلطنت دم توڑ رہی تھی اور وہ اس کی بدانتظامیوں سے نالاں تھے اور اعلیٰوں نے کشادہ دلی کے ساتھ انگریزوں کی حکومت کا خیر مقدم کیا تھا۔ چند برسے دو سال پہلے جب یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ بہادر شاہ ظفر کے بعد ان کے خاندان کی بادشاہت کو ختم کر دیا جائے گا تو مرزا نے فوراً ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں ایک درخواست بھیجی کہ مجھے "کوئن پوٹسٹ" مقرر کیا جائے، میں اس کا مستحق ہوں کہ کوئن پوٹسٹ گناہوں اور اسی علاقے سے ابک نیا نام اور نئی عزت پاؤں۔ مرزا ایک معاملہ فہم انسان تھے، وہ اس وقت کی سیاسی حالت سے بے خبر نہ تھے اور اچھی طرح جانتے تھے کہ اب اس ملک میں انگریزوں کی حکومت ضرور قائم ہوگی، وہ انگریزوں کے مداح بھی تھے، اور ان کے بہت سے پر خدیوہ اوصاف کی قلمبرداری تھے، انگریزوں میں ان کے متعدد دوست اور شاگرد بھی تھے انھوں نے متعدد انگریز حکام کی مدح میں قصیدے لکھے ہیں، اس کے باوجود جب ان کے ہم وطنوں پر ظلم توڑے گئے اور ان کو سخت سے سخت سزائیں دی گئیں تو ان کو بڑا دکھ ہوا، ان کے مکتوبات ان مظلوم کی داستان سے جھرے پڑے ہیں، اب اس کا فیصلہ آپ خود کیجئے کہ ان حالات میں مرزا غالب کو دورِ حاضر کی وطن پرستی سے کیا واسطہ ہو سکتا تھا!

اکبر علیخان

# کچھ غالب کے بارے میں

(۱)

گو پاسو اور جہ کی پرانی ہستی ہے۔ اس نے اپنے دور زندگی میں بہت سے اہل قلم پیدا کیے تھے اسی ہستی کے ایک باشندے  
نشی پران سکھ دل شیر دیال سنگھ تھے جو غالباً یہ سلسلہ ملازمت بجنور میں رو پڑے تھے۔ پران سکھ فارسی کے عالم اور شاعر تھے۔ اور  
شرکتِ قلعہ کرتے تھے، ان کا مجرمہ کلام دیوانِ شرکت ۵ اربیع الشافی ۱۲۹۰ھ ۱۸۷۳ء یکم ہدی اساتذہ سمیت ۱۹۳۰ء میں  
محلی آصفی لکھنؤ سے ۸۴ صفحات پر چھپ کر شائع ہوا تھا۔ دیوانِ نظیری وغیرہ کی طرح تشہیر کی حرث کو محمد صالح گوپاموی نے لکھے ہیں۔  
خاتم میں مصنف کے حالات کے عنوان سے نشر میں مداحی کی گئی ہے۔ اس ذیل میں محمد صالح صاحب لکھتے ہیں کہ شوکت کو بدسیہ گوئی کا بڑا  
ملکہ تھا۔ ایک بار مرزا اسد اللہ خان غالب دہلی، احمد علی پنجابی متخلص، یہ مجروح شاگرد مرزا نصیر الدین دہلوی شیخ غفلت علی فطرت  
کا گورو دی، مہر دی احمد علی کشمیری متخلص شہلہ، شیخ طالب علی مستول اور نشی بھگوان داس کہیں اکٹھے ہو گئے اور وہ زمانہ شعر گوئی کا جلسہ  
ہونے لگا۔ غالب کسی زمین میں ایک شعر کہتے دوسرے شعر اس کا بدسیہ جواب دیتے شوکت فوراً پوری نزل کو سر تیش کر دیتے۔

(الف) غالب کا شعر تھا۔

ردقِ شمسِ شہزاد چہرہ تاباں پیدا      ماہِ میرا ہجہ از حدِ درختوں پسیدہ  
اس پھستول نے لکھا۔

۱۰۔ انہر دست جنوں گشت زوایاں پیدا  
 رشتہ منہ شدہ از چاک گریباں پیدا  
 شعلہ نے کہا :  
 بزبانِ فاش سخن کار با حسن پیدا  
 شرم باید کہ سر شیا بہ چہاں پیدا  
 شوکت کی غزل کا مطلع تھا :  
 شہرِ شہر شدہ از آتش جواں پیدا  
 چشمِ درخشم کنند و زش طغیاں پیدا  
 (ب) دوسری زمین میں غالب کا شعر لکھ لے :  
 لبِ آبِ حیراں را در پد آبِ تھا مشب  
 نگرا تا کنی دوراں شدہ لا انتہا مشب  
 اس پر غزل نے کہا :  
 شہادت می کند جوں مدعا مدعا مشب  
 شدہ نموشہ ابر و شہر بال ہما مشب  
 شعلہ نے شہرِ ریزی کی :  
 رسیدہ میرو و از خوشن آشنای مشب  
 نگہ دامن گرفتہ سایہ من از قبا مشب  
 مجروح نے لکھا :  
 شدہ آید دل از لذت در صفا مشب  
 بخاک خداداد ام ہر شام لے صفا مشب  
 مقتول کا مطلع تھا :  
 بنام یادیدہ ام از بیوفائی در وفا مشب  
 جان باز نے اس طرح ہمت دکھائی :  
 پریشانی شدہ از کار خود در انتہا مشب  
 شوکت نے غزل کا مطلع یہ کہا :  
 شکرک نے غزل کا مطلع یہ کہا :  
 بقاؤں خیال آید اگر آں در با مشب  
 شمع در کار باشد چوں بریزد انہا، مشب  
 (ج) غالب کا مطلع تھا :  
 بسک شد مردک در دیدہ من طرہ مینائی  
 بجشمِ خوشن یک خطہ در چشم نمی آئی  
 اس پر غزل نے اس طرح طبع آزمائی کی :  
 ہمیشہ مشتری را دیدہ ام بروے سردائی  
 حساب دی شمار غفلت امرو ز فردائی  
 جان باز نے یہ مطلع کہا :  
 گذشتہ چوں بد روزقت از صبر و شکیبائی  
 بقانونِ علاجش کار فرمائی نمی آئی

شوکت کی غزل کا یہ مطلع تھا:-

(۵) جنو ہم چو محنوں میں نمایہ طرز شیدائی  
نائبت نے حسب ذیل مطلع کہا:-

از تاب روتے یار بے دیدہ! ہتاب  
اس پر جانباڑنے کہا:-

دیم بدو چشم تو گردوں بافتلاب  
نظرت نے کہا:-

باشد فردغ روتے ز نور تو انتخاب  
مخرج نے فرمایا:-

بہوں از خیال روتے تو گنیم بیچ تاب  
شمسہ نے کہا:-

دو شکر چشم یار ز چشم شود شہراب  
شوکت کی غزل کا یہ مطلع ہوا:-

لے از فردغ روتے تو خورشید شد تباب  
(۸) غالب کا مطلع تھا:-

زخم دل از سینہ میں بس نمایاں گشتہ است  
اس پر جانباڑنے یہ مطلع کہا:-

نخضر ہم چوں از خیال چشم جراں گشتہ است  
نظرت کا شعر ہے!

آہ چوں از شعلہ میں دل نمایاں گشتہ است  
شمسہ نے کہا:-

ہم جو آئینہ دلم صدا بارجراں گشتہ است  
مخرج نے یہ مطلع نظم کیا:-

دشت از دل آں چاں از خود نمایاں گشتہ است  
مقتدر کا مطلع تھا:-

چاک ہا در سینہ ام چوں گل نمایاں گشتہ است  
غنیہ دل میں در آغوش گلستاں گشتہ است



شوکت کا غزل اس مطلع سے شروع ہوتی ہے :-

ابر از آبروے چشم گریاں گشتہ است بعد مردن ہم ز خاکم بس کھوفاں گشتہ است  
اسی زمین میں شوکت کا ایک اور غزل بھی دہج کا لگتی ہے جس پر نوٹ لکھا ہے کہ مغزل دیگر بر محل از  
مستف دیوان حسب فرمایش شاعران و مرزا صاحب ممدوح

اس غزل کا مطلع یہ ہے :

یک جاں چون گشتہ از زنا جاہاں گشتہ است زخم خداں غیرت گل ہائے خداں گشتہ است  
(۹) غالب نے مطلع کہا :-

جلوہ آں دلبر باچوں جا بجای بایست مس ز پیراہن رہا کن گر طلامی بایست  
اس پر سلسلہ نے کہا :-

دخنی از خویش کن گر آشنای بایست کیمیارا دور کن گر کیمیای بایست  
بجروح نے طبع آزمائی کی -

خاک راہ یار شوچوں تو ستای بایست در صفاے باش گر لطف صفای بایست  
مستفول نے یوں زو و طبیعت دکھایا :-

در دمندی کن اگر دارا شفا ی بایست کبر از دل دور کن گر کبر یا ی بایست  
شوکت نے غزل اس مطلع سے آفاذ کی :-

خوش بظلمت شو اگر آب بفتای بایست فرق شود بحر عجم گر آشنای بایست  
(۱۰) غالب کا مطلع تھا :

مام آتش بدل از کس آن رخسار می ماند شمع بدوانہ شد بدیدن دیوار می ماند  
مفتول نے اپنی نثر کو بوں میں کیا :-

مگر خورشید را ز روی ازاں رخسار می ماند ز گرمی حسن او مست آب آتش بار می ماند  
بجروح نے کہا :-

خیال دوسے تو در دل مگر بسیار می ماند بی صفتل ز دم آئینہ و ز نگار می ماند  
سلسلہ کا مطلع یہ تھا :-

بدل صوفی ہمیشہ جرم استغفار می ماند بگرد حلقہ تسبیح ہم ز نثار می ماند  
جانر نے طبع آزمائی کی :-

تھمر دوسے ادیبوں و غزل و نثر می ماند ز شرم گل سبخت جیلوہ صد حنا می ماند

(ح) غالب کا شعر تھا۔

بتے رنگیں اداے شوخ چٹنے ساحر کا نر بگیو شب شکر لب قد ساز سوزش عشر  
اس پر فطرت نے کہا :-

مے خورشید دے نازک اندازے پری پیکر بلب کوثر جو عجب جو عبسہ بردخہ سنستم  
باقی حضرات کے شعر درج نہیں کیے ممکن ہے کہ نہ ہوں مندرجہ بالا شعر کے بعد شوگر کی غزل اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

جفا ہے پری روئے من بربتے دلبر برخ لالہ بیا روض گل پہ تن سب ہیں بقدر عر  
(ط) اس غزل کے بعد غالب کے نام سے یہ شعر درج ہوئے :-

سنگ بدول می نیم چون گشتہ ام ہم سنگ سنگ درہجہاں بسکہ می دارو بصلح و جنگ جنگ  
اس کے بعد بھی بقیہ حضرات کے شعر موجود نہیں، شوگر کی غزل درج ہے۔  
جس کا مطلع یہ ہے :-

مواکد رسیدن من باد کلمہ سنگ رنگ نازک  
(ی) مرزا اسد اللہ خان غالب کے تحت یہ شعر ہے :-

دل مٹی سرشت جڑہ دارو راز دانی را ابد بخوان دولت می نساید میسانی را  
جان باز کا مطلع تھا :-

مکن صرف خضاب لے پر نقد زندگانی را یہ پیری کے توان بجز یشتن بستن جانی را  
انھیں کا ایک اور مطلع یہ بھی ہے :-

بزی راں ہی دایم خنک آسمانی را عشاں باویدہ ام در سایہ دورتہ جہم خانی را  
شعلہ نے کہا :-

شمرم از دہمن دلدار سرا نہانی را نروداں دیدہ ام از دوسے عکس آسمانی را  
موجود کا یہ شعر درج ہوا ہے :-

چنان خمیدہ ام از جلہ اسرار نہانی را بروے یاد ویدم بسکہ حسن نودانی را  
فطرت کا یہ شعر ہے :-

بچشم دیدہ دول کو دنیا ک آستانی را فردغ سر جہم یک جہاں شد کم یانی را  
اور اس پر شوگر کی غزل کا مطلع یہ ہے :-

بمردن می توان تحقیق کردم زندگانی را  
توانا می چنان دارم طسیر تو ناوانی را

نواب سے بنو غنیمت یہ کیا گیا ہے :-

انڈیہ گریں ۔۔۔ ام صد جوش طوفان درنیل  
وزر در بھراں می شود صد زلزلہ : اس درنیل

بیوجہ ریتہ ریش ز نامہ پیمان درنیل  
جاننا نہ کاغذہ : ریتہ :-

دار و دل آں در با صد آب دیواں درنیل  
زلزلت پریشاں می کند کار پریشاں درنیل  
شود لہہ طوطی ہے :-

چشمے ہی دار و بے این آب طوفان درنیل  
از آتش بھراں بود ایس ابر نیساں درنیل  
بر ریتہ نے کہا :-

از غم و غمشہ از زخم : سیاں درنیل  
در وحشت دل خوشی دارم سیاں درنیل  
بچاؤ نہ کیا :-

از پانچہ آید بروں خار مند : سیاں درنیل  
پروں از نگاہش می شود آشوب خراں درنیل  
مستونہ نہ کیا :-

از زلف : الہ بشتہ نہ کہہ دایاں درنیل  
ذمہ تیر چشم دلر با صد شیش پیکان درنیل  
اس کے بہ شوکت کی غزل اور "نور" سے شروع ہوئی ہے

از خندہ شن بزر خرم دار و رنگہاں درنیل  
از قافش در سیتہ ام صد محشر تاں درنیل

اور شاعروں کے شمار ایسے ہیں یا مجرب، اس کو ناظرین طے فرمائیں لیکن جہاں تک غالب کا تعلق ہے مندرجہ بالا اشعار میں سے کوئی ایک بھی ان کے کلیاتہ خواص میں موجود نہیں اس لئے اگر مندرجہ اشعار کی نسبت جمع ہے تو میرا انھیں تفریح طبع سے زیادہ وقعت دینے کو تیار نہیں۔ بلکہ مجھے تو اس روایت میں سراسر وہ افسانہ زدندہ کا مصنف معلوم ہوتا ہے۔

(۲)

دام پور رضا لاہوری کی ایک تاریخی، ادبی اور مثنوی وقایع جنگ بھرت پر (نمبر ۵۴-۱۳۵۴ء) کا مخطوط ہے اس کے مصنف مولوی فضل اعظمی یہ مثنوی فیضی نام خیر آؤں کے بیٹے اور مولوی فضل حق خیر آبادی کے بڑے بھائی تھے تقریباً ۲۰ سال تک دہلی فریاد کے میزبانی رہے۔ اسٹوڈنٹ نے مذکورہ کتاب کا نام افسانہ بھرت پر لکھا ہے اور دہلی کے کتابوں و قایم کستان اور مثنوی نسخہ شستاں کا مصنف بتایا ہے۔ ان میں سے آخری کتاب دہلی کے ۱۲۶۹ھ ۱۸۵۳ء میں شائع ہو چکی ہے۔

مثنوی کے آخر میں انھوں نے درج ذیل اشعار غالب کی مدح میں لکھے ہیں یہاں یہ امر لائق اظہار ہے کہ اس وقت حدود ۱۰ سال تھی۔

شجر فی روشنائی میں اشعار سے پہلے عنوان ہے ۔ ” در تعریف مرزا نوشہ صاحب “

کرم گشت و قد را از دے من	شفیق است الطاف فرمای من
شدہ شام گئی خشک شام قلم	جنابی کہ چون کرد و صفش قلم
کہ بر شمع با بل ز دست آئیں	نہ از م باں طبع سحر آفریں
ز اعجاز بیضا است در دست او	سخن مست طبع سخن مست او
فلک رتبہ گشت است روشن علم	گو خوش رو گشت عیان علم
کہے را بود با سحر و نشاط	سخن راست با طبعش آن ارتباط
بود آواز عرفی و انوری مست	کلامش کہ مطلوبی اور گری مست
شد ایجا و سحر آفرینی از او	سخن راست صد دل گزینی از او
نور و سحر سحر با بل شکست	نظمش کہ نشر بہر دل شکست
نصیری ترا دود را شعرا را او	نصاحت بچو شد ز گفت اراد
بود عاجز از مدح شریفش زبان	بود قاصر از وصف نظمش بیان
وہذاں نشر نسیم فلک منفصل	از ان نظم نظم بہم شر یا جمل
نہ تقریرش اعجاز شرمندہ است	لبش را دم عیسوی بندہ است
کہ احیائی مضمون با اعجاز او مست	سخن مست صبا ۔ یہ انداز او مست
سخن دال سخن فہم و نگین خیال	چگویم کہ مست او بکمال
کہ معروف بامیرزا نوشہ است	زاد صاف او ہر کسے آگہ است
ہمہ عرض کہ دم من اس داستان	چو در خدمت آن وحید زمان
شنید این ہمہ بیہودہ مزخرفات	بصد مہربانی بصد التفات
ستود از زبان طائر گفت را	ز شفقت پسندیدہ اشعار را
بصد لطف تار و نخ این مثنوی	بفرمود از شفقت معنوی
رقم ز خود در این مطلع دل پند	بیک لحظہ از فن کہ مشکل پسند
بنوک زبان یاد ہم کردش	بصد آرزو با جہتم کردش

لے یہ لفظ اصل میں اک طراح ہے ۔ میرزا دانست میں مزخرفات معنی مشکل اختیار کی ہے ۔ مگر فارسی کے کسی انست میں

مزخرفات نہیں ملتا ۔

ان اشعار کے بعد اسی سنہ کی جو میں غالب کی کن ہوئی۔ تاریخ تصنیف ہے جس کے مادہ تاریخ سے ۱۲۴۱ھ برآہم ہوتے ہیں اشعار سے پہلے یہ عنوان ہے جو سنہ کی تمام عنوانات کی طرح شجری روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ تاریخ داستان کہ ریختہ کلک مرزا صاحب است۔

### غالب کے اشعار تاریخ درج ذیل ہیں

بجز از ماہ من فضل عطیم	نور ریخت این ملک در شیم
تماشائی میں غنبر آگیں بساط	بندہ و منوم بطسہ نشاط
نگہ باہر آشنہ گشت ازد	دہن لقمہ زار شن گشت ازد
بہ ایجاد تقریب عرض نیا	شدم فنکہ تاریخ را چارہ ساز
رخشاہہ برقی نہ جیب نیا	کہ کا عظیم است تاریخ سال

۱۲۴۱ھ

غالب کے یہ اشعار ان کے کلیات نامہ میں موجود ہیں۔

(۳)

عظیم الدین احمد حکیم غلام نجف خاں کے بیٹے تھے جن کے نام غالب کے کئی خطوط ملتے ہیں مولانا تھرنے حکیم ظہیر الدین کے نام ایک خط غلام غالب طبع دوم کے صفحہ ۳۹۳ پر درج کیا ہے۔ اسی کے ساتھ ایک خط اور بھی ہے جس کے بارے میں مولانا تھرنے لکھا ہے کہ یہ غالب نے ظہیر الدین کی طرف سے اُن کے چچا کے نام لکھ کر دیا تھا۔ اور چونکہ یہ غالب کی تحریر ہے اس لئے خط غلام میں شامل کر لیا گیا ہے۔ مجھے معلوم نہیں مولانا تھرنے کا خدا اس خط کے لیے کیا ہے۔ میرے پاس اس خط کی ایک نقل محفوظ ہے جو جناب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی (حال معمر لاہور) کے ملوک دیوان غالب اور فیضی کے آخر میں مندرج نقل سے تیار کی گئی ہے۔ خط غلام سے اس نقل میں چند لفظی اختلافات بھی ہیں اور اس کے ساتھ ظہیر الدین کے نام غالب کی دو سطریں بھی جواب تک کہیں شائع نہیں ہوئیں۔ ذیل میں ظہیر الدین کی طرف سے غالب کا مسودہ اور ظہیر الدین کے نام غالب کی سطریں دونوں درج کی جاتی ہیں۔

ایلا میں آخذ کا کہن اتباع کیا گیا ہے البتہ علامات توقیف میری تحریر کو وہ ہیں۔

جناب فیض آباد چچا صاحب قبلہ و کعبہ دو جہاں کے حضور میں کونش و تسلیم پہنچاں ہوں اور سونہرا زربا  
 سے اس توپ کے حرمت فرمائے کاٹ کر بولا تا ہوں۔ بجان اشر کیا توپ جس کی آواز سے رعد کا دم بند اور رنجک کے  
 دھک سے بجلی کو رنج گونہ اوس کاغذ کا تھر۔ دھواں اوس کا دریائے آتش کی لہر۔ تنفر اشر کیا کیا باتیں کونا ہوں، جھوٹ سے  
 دفتر بھڑا ہوں کیسی رنجک کیسا دھواں کیسا گولہ کیسا پتھر کیسا گلاب ایہ وہ توپ ہے کہ بغیر ان عوارض کے صرف اوس  
 کی آواز سے رسم کاغذ ہر دہرجائے آب بارود جو تو رنجک اور سے آگ دکھائیں تو دھواں (کذا) ہو۔ گولہ پھر کچھ  
 اس میں بھریا تو نظر میں کہیں نشان نہ۔ صرف آواز نہ ہمارے ہی ترکیب اور نیا کا روبرو ہے۔ ایک آواز اور اس میں

یہ اجازت کہ دوست کو فتح کی شکست کی صدا سنائے۔ دشمن سے تو بیعت سے اس کا کلمہ بھٹ جائے۔ آواز کا صدر اگرچہ صدائے صحر سے دغا ہے، مگر ہمیں یہی کہنے بن آتی ہے کہ صحر کا نمونہ ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ دیکھو تو کیسی قدرت ہے۔ توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جھلسلہ زدہ پرائے وہ ڈوہ جائے۔ رانا آدمی تو بخیر کسی گوند اس کو کتنا ہے کہ توپ میں سے نکل پھر وہیں اکبھڑتا ہے۔ جردیکھتا ہے وہ حیران ہوتا ہے۔ اب شہر میں ہر جگہ اسی کا بیان ہوتا ہے حق قائلے شانہ تم کو ہمارے سر پر سلامت رکھے، اور ہمیشہ بہ دولت و اقبال دوز و کرامت رکھے ڈ

لویاں ظہیر الدین، ہم نے مسودہ لکھ کر بھیج دیا ہے تم اس کو اپنے آبا سے پڑھ لو۔ اور اس کی نقل کر کے اپنے بچا جان کو بھیج دو۔

غالب ۱۲

(۴)

میں غالبیہ کے نام سے جو کتاب کے بنیادی مآخذوں پر مشتمل ترتیب دے رہا ہوں اس کا ایک باب تذکرہ کن کے انقباضات پر مشتمل ہے یہ باب نگار رام پور جنوری ۱۹۶۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اس وقت میری نظر شمس مہینہ مصنفہ علی گڑھی صفا بڈائیوں رہ گیا تھا۔ غالب کا ترجمہ مذکورہ تذکرے سے درج کیا جاتا ہے۔

”غالب واسد تخلص۔ نجم الدولہ مرزا اسد شاہ خاں غالب غوث مرزا نوشہ دہلوی خلف مرزا عبد شریک خاں نورانی مولہ ان کا اکبر آباد سکون دہلی۔ جب طبیعت دشوار پسند و خیالات عالی تھے۔ ۱۲۸۵ھ میں بمقام دہلی انتقال کیا۔ نادر دہلوی اپنے تذکرہ شعراء دکن میں لکھتے ہیں کہ بعض ثقافت کی زبانی معلوم ہوا کہ مرزا صاحب کو شاہ نصیر مرحوم سے ملنے حاصل تھا۔ وائسرائے۔ یہ قول نادر کہاں تک صحیح ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مرزا صاحب اپنے عہد میں لاجواب تھے۔“

بحوالہ نادر شاہ نصیر سے ملنے غالب کی روایت میرے لیے نئی تھی۔ مولانا حالی نے جنھیں بہر حال اس رشتے کا علم ہونا چاہیے تھا۔ ذکر نہیں کیا۔ ہاں شاعرانہ شہرت شاگرد مومن کی ایک تحریر میں جو ماہنامہ غالب پوسٹراپ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی ہے اس کا حوالہ ملتا ہے۔ لیکن میری رائے میں یہ بھی متبر نہیں بہر حال چونکہ یہ تحریر ایک ایسے شخص کے قلم کی ہے جس نے غالب کو دیکھا تھا اور ان کا سچو بتوں سے فیضیاب ہوا تھا اس لیے اسے نقل کیا جاتا ہے۔

”جب مرزا استقلال طور پر دہلی میں آ رہے تو آپ کو شوق شعر گوئی کا ہوا، شاہ نصیر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی غزل برائے اصلاح اُن کی خدمت میں پیش کی۔ انھوں نے اصلاح دی گھر آکر جو اصلاح کو دیکھا تو دل خوش نہ ہوا۔ دوسری غزل شاہ صاحب کو پھر دکھائی انھوں نے پھر اصلاح کر دی۔ اس اصلاح کو دیکھ کر بھی طبیعت مطمئن نہ ہوئی۔ اور دل میں کہا کہ شاہ کی شاعری بڑی ہی ہے ہم کو ان سے کچھ فائدہ نہ ہوگا ہمارا طبیعت اور ہمارا ذہن ہی ہمارا سرسبز ہے۔ پھر مرزا صاحب شاہ صاحب کی خدمت میں کبھی نہ گئے۔ یہ بات یہ ہے کہ مبداء فیض کے سوا آپ کا کوئی استاد نہ تھا چنانچہ غزل راتے ہیں

ہر چہ از مبداء فیاض بود آن منت گلی جدا شدہ از شاخ بدمان منت

آپ کو ابتداء کے عرصے مطالعہ کتب کا بے حد شوق تھا۔ جہاں کسی کے پاس عمدہ کتاب تھی یا دیکھی اُسے ہزار تبریر سے

حاصل کیا۔ دہلی میں خلد آشیان نواب شہزادہ الدین خان صاحب تیرکا کتب خانہ بہت بڑا تھا اس سے بہتر کتب خانہ دہلی میں کوئی نہ تھا۔ شرم و غم کی ایاب کتا میں اس میں موجود تھیں۔ نہ اگر جب ضرورت تھی تو کتب خانہ مذکور سے کتابیں منگوا لیتے تھے لیکن ابھی سب سے بڑی بات تھی۔ آخر ایک دن نواب ممدوح سے کہا کہ آپ کے کتب خانے میں ہزاروں کتابیں ہیں یہ چاہتا ہوں کہ وہ کتب خانے میں رہ کر رہیں تاکہ کچھ غرض سے میں ان کتب کی سرچوچاؤں نواب صاحب کو خوش علم کی وجہ سے آپ کے ساتھ بہت بہت تھی۔ آخر ایک کتب خانہ حاضر ہے اکیس سو اسی دینا تھیں یا سارے تین سالہ آپ شب و روز اسی کتب خانے میں رہیں۔ اس نواب بشارت علی خان شفی علیہ الصلوٰۃ نواب سید احمد خان حالی صاحب اور بندہ مرزا کے دولت خانے پر بھی تھے۔ نواب صاحب کہیں باہر گئے ہوئے تھے رفیق صاحب نے ان صاحب سے کہا کہ اس شعر میں لفظ کمر سے کیا مراد ہے؟

کون جوتا ہے حریت سے مردانگی عشق سچہ کمر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

حالی صاحب نے فرمایا کہ مرزا صاحب یہ کہتے ہیں کہ آواز حمل پر جو میرے بعد کوئی حریت نہیں آتا۔ اس لئے کمر ساقی کو کتاب دینا ہے۔ اس معنی پر بحث شروع ہو گئی آخر نواب احمد سید خاں نے فرمایا۔

”مکر سے ساقی کی یہ مراد ہے کہ ایک بار وہ کہتا ہے۔

کیا کوئی ہے جو حریت سے عشق ہو؟  
لیکن جب کوئی نہیں آتا تو پھر مایوسی کے لہجے میں کہتا۔  
”کون جوتا ہے؟“ یعنی کوئی کہیں جوتا۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر مولانا حالی کا بیان بھی سامنے رہے۔ حالی نے غالب کی شاعرانہ خصوصیات گناتے ہوئے یادگار غالب میں ایک مقام پر لکھا ہے۔

ایک خاص چیز جو اردو کے ہاں بہت کم دیکھی گئی ہے اور جس کو مرزا اور دیگر سخت گویوں کے کلام میں باہر الاشیاء کہا جاسکتا ہے ان کے اکثر اشعار کا بیان ایسا پسلو وار ہوتا ہے کہ بادی النظر میں اس سے کچھ اندر سنی مضموم ہوتے ہیں جن سے وہ لوگ جو ظاہری منہ پر قناعت کر لیتے ہیں لطف نہیں اٹھا سکتے۔

اس کے بعد مولانا نے کرن جوتا ہے۔ .... صلا میرے بعد کے معنی بتاتے ہوئے تحریر کیا ہے۔

اس شعر کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ جب سے میں سرگیا ہوں مردانگی عشق کا ساقی میں مشرق بار بار صلا دیتا ہے یعنی لوگوں کو شراب عشق کی عورت بلا تانے طلب یہ کہ میرے بعد شراب عشق کا کوئی خریدار نہیں رہا۔ اس لئے اس کو بار بار صلا دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر زیادہ غور کرنے کے بعد جیسا کہ مرزا خود بیان کرتے تھے اس میں ایک نہایت لطیف آغوش پیدا ہوتی ہے اور وہ یہ ہیں کہ پہلا مصرع ہی ساقی کی صلا کے الفاظ ہیں اور اس مصرع کو دیکھ کر پڑھ رہا ہے ایک دفعہ بلا تانے کے لہجے میں پڑھتا ہے۔

کون ہوتا ہے حریت کے مرد انگشت عشق

یعنی کوئی ہے جو نے مرد انگشت عشق کا حریت ہو؟ پھر جب اس آواز پر کوئی نہیں آتا تو اسکی مصرع کو ایسی کے لہجے میں بکھر پڑھنا ہے۔ ”کون ہوتا ہے حریت کے مرد انگشت عشق“ یہی کوئی نہیں ہوتا۔ اس میں لہجے اور طرز ادراک بہت دخل ہے۔ کسا کو بلانے کا لہجہ اور ہے اور مایوسی سے چپکے چپکے کہنے کا اور انداز ہے۔ جب اس طرح مصرع مذکور کی تکرار کرو گے تو فوراً یہی ذہن نشین ہو جائیں گے۔

غالب کی بری امراض بیکہ کے بھانجے عارف جن کا مرثیہ..... کوئی دن اور غالب نے لکھا ہے دو بیٹے چھوڑ کر مرے تھے۔ باقر علی خاں کامل (متوفی ۱۲۹۳ھ) اور حسین علی خاں شاداں (متوفی یکم شوال ۱۲۹۶ھ) ان دونوں کا جتنا کلام مختلف ناخوروں سے دریافت ہو سکا تھا اس پر جناب رشید حسنا صاحب سے عارف لکھا کہ میں نے نگار رام پور غالب نمبر ذہری ۱۹۹۳ء میں شائع کر دیا تھا۔ بعد کو ایک نئے ناخذ کا پتا چلا جس میں شاداں صاحب کا ایک اور شعر مل گیا۔ یہ مانتا ہے بہارستان اشعار (۱۲۹۱ھ) جو اس مجموعے کا تاریخی نام ہے۔ اسے یہ محمد ممدی علی خاں خلف نواب سید محمد علیاں مہروی نے شعرائے متقدمین و متاخرین کا انتخاب کر کے ترتیب دیا ہے۔ یہ کتاب مطبع دگشا واقع فتح گڑھ میں ۱۲۹۳ھ میں بھیجی ہے اور رام پور رضا لائبریری (فن نظم اور دوم ۲۳) میں موجود ہے۔ اس میں غالب کے اشعار بھی انتخاب کئے گئے ہیں اور قائم سے منسوب یہ شعر ہے۔

مجلس وعظ قوتا دیر رہے مکی قائم یہ ہے خانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں  
غالب کا بیوقوف شمار کیا گیا جو بالیقین سہو ہے۔ رتب مجموعہ نے قائم کو فہمی معنوں میں لیا ہے تو اسے قرار نہیں دیا۔  
بہر حال یہاں لفظ قائم تخلص پر بالندی معنوں میں استعمال کیا گیا جو اس کا غالب سے کوئی حلاقہ نہیں۔  
شاداں کا شعر یہ ہے جو مذکورہ کتاب کے صفحہ ۵۶ کا پہلا شعر ہے۔

یہ بخت سوتے ہیں اپنے شاداں کہ فیندا خواہے بالمش پر  
کبھی جو مجھ لے سے آنکلتا ہے میرے بائیں پہ خواب ماضی  
یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ غالب کی زمین سحر ہونے تک میں جو شعر شاداں نے کہے تھے وہ کلام شاداں مطبوعہ نگار میں ہونے تک ردیف کے ساتھ چھپے ہیں۔ بہارستان سخن میں بھی شاداں کی غزل سے ایک شعر انتخاب ہوا ہے اور اس میں ردیف ہونے تک ہی ہے۔





شریف الحسن عثمانی

## غالب، غالب کے اُینہ میں

مرزا غالب نے اپنی داستان زندگی کسی کتاب کی صورت میں خود نہیں لکھی لیکن اہل ادب واقف ہیں کہ زندگی کے حالات ان کے خطوط سے بخوبی آشکارا ہیں زیر ترتیب مضمون میں میں نے اردو مدخلی سے ایسی تمام عبارتیں انتخاب کر کے یکجا کی ہیں جن سے ان کی زندگی کے کچھ حالات کا انکشاف ہوتا ہے۔

### پیدائش

میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ء میں پیدا ہوا ہوں۔

### تعلیم

میں نے ایام دبستان بخینی میں شرح مائتہ عامل تک پڑھا بعد اس کے ہمدولعب اور آگے بڑھ کر فنی و فخر عیش و عشرت میں مہلک ہو گیا۔ (بحوالہ رسالہ ہندوستانی بابت جنوری ۱۲۲۴ء)

### خاندانی حالات

میں قوم کا تہ کہ سبوتی ہوں دادا امیرا ماورا و نہر شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان آیا سلطنت ضیف ہو گئی تھی صرف بچاں گھوڑے سے نفاہ و نشانی سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر ذات کی خواہ میں پایا۔ بعد ازاں اس کے جوطائف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا وہ علاقہ خرمہ باب عبد اللہ بیگ خاں لکھنؤ جاکر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا بعد چند روز حیدر آباد جاکر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا جن سو سوار کی جمیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے کچھ عرصے میں جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر اور کا قصد کیا و اچہ بنجا و رنگہ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نہرا لکھنؤ میں حقیقی چاچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا مودیہ دار تھا اس نے مجھے بالا۔ سن ۱۲۱۷ء میں خیر لیک صاحب کا عمل ہوا۔ صوبہ دار کشتری ہو گئی اور صاحب کیشرا ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چاچا کو خیر لیک صاحب نے سولہ دن کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سوار دن کا بریگیڈر ہوا۔ ایک ہزار ذات کا لاکھ دو تیرہ لاکھ کا ملک و سالیہ بطرف ہو گیا۔ ملک کے

عوض نقدی مقرر ہوئی۔ وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا۔ باپ مر گیا ذہن کا تھا کہ چاچا مر گیا۔

### خطاب

نوابی کا مجھ کو خطاب بہ نجم الدولہ۔ اور اطراف و جوانب کے امرا و مجھ کو نواب کہتے ہیں۔

### مذہب

میں مومن فاضل اور مومن کامل ہوں زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دین میں لا الہ الا اللہ ہے۔ ترقی الوجود الا اللہ ہے۔ سچے ہوا ہوں۔ انبیاء و سب واجب التعمیم اور اپنے اپنے وقت سب مقرر فی الطاعت تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی یہ خاتم المرسلین اور محمد مقرر اللہ تعالیٰ ہیں قطع نبوت کا قطع امامت اور امامت۔ اجماع علیہ من اللہ ہے اور امام من اللہ علیہ السلام ہیں ختم حق حسین اسی مرتبہ تاحمدی موعود علیہ السلام نہایت ہم بریں بگرام۔ باں انہی بات اور ہے کہ اباعث اور نہ مقدمہ مردود اور متراپ کو حرام اور اپنے کہ عامی سمجھا ہوں اگر مجھ کو دوزخ میں والیں گے تو میرا جلاہ مقصود نہ ہو گا بلکہ میں دوزخ کا ایندھن ہوں گا اور دوزخ کی آگ کو تیز کر دین کا۔ نہ سکرین و مشربین نبوت معظونی اور امامت مرقیوی اس میں جلیں۔

### شادی

۱۲۲۵ھ کو میرے پاس حکم دوام جس عا در ہو ایک بیڑی پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کے زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔ یا اللہ اللہ ایک دہاکہ دوبار ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ اوپر پچاس حصے جو بھائی کا پھندا لگے ہیں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ڈالتا ہے نہ دم نکلتا ہے۔

### اولاد

میں لم یلد ولم یولد ہوں جب میرے برس کی عمر میں سات بچے پیدا ہوئے۔ لڑکے بھی لڑکیاں بھی اور کسی کی عمر ۱۵ مہینہ سے زیادہ نہ ہوئی۔

### آئینہ

بچا کی جاگیر کے عوض میری اور میرے شرکا حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش دس ہزار روپیہ سالانہ اس میں میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال۔ بادشاہ دلی نے بچا کو دو روپیہ مقرر کر دیا ان کے دلی عہد نے چار سو روپیہ سال دلی عہد مقرر کے دو برس بعد مر گئے داد جلد شاہ بادشاہ اور دھکی سرکار سے پہلے مدد گسری پانچ سو روپے سال مقرر ہوئے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ چلے مینی اگر چہ اب تک ہے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دوسری برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت سخت جلاں تھی سات برس مجھ کو روٹی دے کر گڈوا اپنے طالع مرئی کنش حسن سو ڈیہاں پیدا ہوتے ہیں۔ نواب یوسف علی خاں بہادر دلی ریاست رام پور رئیس پتیشین برس کے میرے دوست اور پانچ سو برس سے شاگرد ہیں آگے گا گاہ کبھی کبھی مجھ کو یاد کرتے تھے اب جولائی ۱۳۰۷ء سے ۵۵ روپیہ ماہ بکاء بھیجتے ہیں۔

### لکھنؤ کی تباہی

ہائے لکھنؤ کچھ نہیں کہتا کہ اس بہارستان پر کیا گزری۔ لکھنؤ کا کیا کہنا۔ وہ ہندوستان کا بغداد تھا اللہ اللہ وہ نہر کا اندیشہ کہ جی جو بے سرو پا دہاں پہنچا امیر بن گیا اس باغ کی یہ فصل خزاں ہے۔

## روزِ مسرت

موندنا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں بہت خوش ہیں۔ پچاس ساٹھ جز کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر مجھ کی داستان خیال آگئی۔ سترہ بولیں بادہ ناب کی گوشہ خانے میں موجود ہیں دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں۔ رات بھر شراب پیا کرتے ہیں۔

کے کیں مرادش میر بود  
اگر ہم نباشد سکندر بود  
قولنج کا دور ۱۸۵۹ء

بنار کیا ہوا تو قہ زسیت کی نہ ہی۔ قولنج اور پھر کیا شد بد کہ پانچ پھر مرغ بسلی کی طرح ٹپا کیا عصارہ روپوند اور اورٹدی کا تیل پیا۔ اس وقت تولنج گیا مگر قہ تمام نہ ہوا۔ دس دن میں دوبار آدمی آدمی غذا کھائی گویا دس دن میں ایک بار غذا تناول فرمائی گلاب اور املی کا پتہ اور آلو بخارے افشردہ اس پر مدار ہا۔ کل سے خورہ مرگ گیلہ اور صورت زسیت کی نظر آئی۔

## قطرہ وفات ۱۸۵۹ء

بس اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ بالیدگی مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستثنی ہوتا چلا ہوں۔ دودھائی برس کی زندگی گور ہے ہر طرح گذر جائے گی۔ جانتا ہوں کہ تم کو مہنسی آئیگی کہ یہ کیا بکتا ہے مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چاہے الہام سمجھے چاہے اداہم سمجھے بیس برس سے یہ قطرہ لکھ رہا ہوں۔

من کہ باشم کہ جادواں باشم جو نظیری مانند و طالب مرد  
در گجو بند در کد این سال مرد غالب جو کہ غالب مرد

اب بارہ سو چھتر ہیں غالب مرد کے بارہ سو ستر ہیں اس عرصہ میں جو کچھ مسرت پہونچا ہے پہونچنے لے در نہ پھر ہم کہاں۔

## عوارض فاذ خون ۱۸۶۳ء

ہینہ بھر سے زیادہ کا عرصہ ہوا میں پاؤں میں درم کف پا سے پشت پا کو گھیرتا ہوا پنڈلی تک آماں کھڑا ہوتا ہوں تو پنڈلی کی رگیں پھٹنے لگتی ہیں خبر نہ اٹھا روٹی کھانے محسوس کیا کھانا نہیں منگوایا اور حوایع کو کیا کروں یہ سب موقع خیال سوچ لو کہ کیا گذرتی ہوگی۔

پیری و مدعیب جنس گفتہ اندا

اپنا یہ مصرع بار بار چکے چکے پڑھتا ہوں

اے مرگ ناگہان کیا انتظار ہو مرگ ناگہانی اب کہاں رہا اسباب

وہ آثار سب فراہم ہیں مائے الہی بخش خاں کا کیا مصرع ہے

آہ جی جاؤں نکل جاے اگر جان کہیں

## زندگی سے مایوسی

آگے ناتواں تھا۔ اب نیم جاں ہوں آگے بہرا تھا اب اندھا ہوا چاہتا ہوں رعشہ و منفع بصر جہاں چار سطریں لکھیں  
انجلیاں ٹیڑھی ہو گئیں اکثر برس جیسا اب زندگی برسوں کی نہیں جہینوں کی نہیں دنوں کی ہے یہاں چراغ سحری ہوں رجب  
۱۲۸۵ء حال کی آنکھوں میں تاریخ سے اکہتر دواں سال شروع ہو گیا۔ طانت سلب، حواس منقود و اراض متونی میں ایک قالب بے روح ہوں  
بقول نظامی سے یکے مر وہ شخص کمر و سی رواں

دھوپ دیکھنے کی تاب نہیں رات کو صحن میں سوتا ہوں تجھ کو دواؤمی ہاتھوں پر لے کر دالان میں لے آتے ہیں ایک کٹھری  
بے اندھیری اس میں ڈالتے ہیں تمام دن اس گوشہ تاریک میں بڑا رہتا ہوں شام بدستور دواؤمی لے جا کر پلنگ پر صحن میں ڈال  
دیتے ہیں۔

## تہتر دواں سال

بری ۳ برس کی عمر ہے بس میں اخراج ہوا حافظہ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامہ باطل بہت دن سے تھا رفتہ رفتہ  
وہ بھی حافظہ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب بہت بھر سے یہ حال ہے کہ جو دست آتے ہیں رسمی پرکشش مزاج سے بڑھ کر جوابات ہوتے ہیں وہ  
کاغذ پر لکھ دیتے ہیں غذا مفقود ہے صبح کو قند اور شیرہ با دام مقشردہ پہر گوشت کا پانی۔ سر شام تلے ہوئے چار کباب سوتے وقت پانچ روپے  
بھر شراب اور اسی قدر گلاب حزب ہو۔ عامی ہوں فاسق ہوں روسیہ ہوں یہ شرمیر نفی تیر کا میرے حب حال ہے  
مشہور ہیں عالم میں مگر میں بھی کہیں ہم القہر نہ در بے ہو ہمارے کہ ہیں ہم

## طبیعت کی پشیمانی

سچ تو یوں ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تعریف اور قلم میں وہ زور نہ رہا طبیعت میں وہ مزا سرمستی وہ شور نہ رہا پچاس پچپن  
برس کی مشق کا ملکہ کچھ بات رہ گیا اسی سبب سے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں حواس کا بھی بقید اسی قدر ہے کہ صرف گفتار میں موافق سوال  
جواب دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھئے وہاں کیا پیش آتا ہے اور بال بال گنہگار کیونکر نجات جاتا ہے۔

## یا دیگر شنگارن

نظام الدین متوں کہاں ذوق کہاں۔ مومن خاں کہاں ایک آزرہ سونہا موش دوسرا غالب وہ بخود و مدہوش۔ نہ  
سخنوری رہی نہ سخندان کی کس بوج سے پرمتا پانی۔ ہائے ولی دالے دلی بھار میں جائے دلی۔

## پیشین گوئی

میں اب انتہائے عمر نا پئیدار کو پہنچ کر آفتاب لب بام اور ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ در گور ہوں کچھ یاد خدا  
بھی چاہئے نظم و نثر کے قلم و کاغذ کا انتظام ایزدانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان  
باقی و قائم رہے گا۔

کو کہم را در عدم ادج قبولی بودہ ہمت شہرت بخرم بگیتی بعد من خواہد شد

شہید صفی پوری

## غالب کی شخصیت

غالب ایک صاحب طرز شاعر تھے۔ اُن کا رنگ سب سے الگ تھا۔ اسلوب (STYLE)

جسے غالب نے اپنے اس شعر میں سے  
ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور  
”اندازِ بیاں“ سے تعبیر کیا ہے، غالب کی غزل گوئی کی جان ہے اسلوب کی ادب میں جو اہمیت  
ہے اس کا انکار ممکن نہیں ہے۔ اسلوب کی اہمیت یہ ہے کہ اس سے شاعر کی اہمیت کا براہِ راست  
اظہار ہوتا ہے۔ یہ بات بالکل صحیح ہے کہ ”STYLE IS THE MAN“ ”اسلوب انسان ہے“ دوسرے  
الفاظ میں اسلوب زندگی کا ترجمان ہے اور یہی وجہ ہے کہ ایک مخصوص طرز کا پیرا کر لینا کسی ادیب یا شاعر  
کے لئے آسان نہیں ہے اور بہت کم غزل گو شعراء صاحب طرز ملیں گے۔

اسلوب (STYLE) میں انفرادیت کا فقدان ظاہر کرتا ہے کہ شاعر کی شخصیت کے ارتقار کا  
عمل تکمیل تک نہیں پہنچ سکا ہے اور اس کا ذوق سلیم ہنوز نا پختہ کار ہے۔ اسی طرح صاحب طرز ہونے کا  
مطلب یہی ہے کہ شاعر کا کلام زندگی کا ترجمان ہے اور زندگی کی ترجمانی بجائے خود انفرادیت، ندرت  
اور تازگی کی ضامن ہے۔

ادب کا بنیادی مقصد داخلیت کا اظہار ہے لیکن بعض اصنافِ ادب مثلاً ڈرامے میں خارجیت کا  
پہلو داخلیت پر نسبتاً حاذی رہتا ہے اور بعض میں داخلیت خارجیت کو دبا لیتی ہے۔ جیسے انگریزی ادب میں

LYRIC اور PERSONAL ESSAY اور اردو میں غزل یہ نکتہ لائق غور ہے کہ داخلی ادب میں اسلوب کو نہایت درجہ اہمیت حاصل ہوتی ہے اور شاعر کی کامیابی کا راز ایسا اسلوب اختیار کرنا ہے کہ کامیابی حاصل کر لینے پر ہے۔ اس کی شخصیت کی مکمل عکاسی کرے۔

اسلوب کا تجزیہ کرنا نہایت دشوار کام ہے اس لئے کہ اسلوب کا تجزیہ بہتر شخصیت کا تجزیہ ہے۔ لیکن نہیں اور شخصیت کا تجزیہ کر کے کوئی نتیجہ نکالنا دشوار اس لئے نہیں کہ شخصیت کے اجزاء ترکیبی میں سے ہر ایک کو الگ الگ سمجھ لینے کے بعد بھی شخصیت کا مکمل مفہوم ذہن میں نہیں آتا اس لئے کہ شخصیت ایک وحدت ہے اور اپنے اجزاء ترکیبی کی ہم آہنگی سے وجود میں آتی ہے ہم جیسے ہی اس کا تجزیہ شروع کرتے ہیں اس کی وحدت، ہم آہنگی اور توازن درہم درہم ہوجاتا ہے۔

بالکل یہی دشواری ادب کے شاہکاروں کے تجزیہ میں پیش آتی ہے جو ان کے اجزاء ترکیبی سے بحث کرنے میں مہمک ہوجاتے ہیں اور ان کا حسن جو ان کے اجزاء کی ہم آہنگی سے پیدا ہوتا ہے ہماری گرفت سے نکل جاتا ہے۔ زندہ ادب کی یہ جان یہی ہے کہ وہ زندگی کی طرے تجزیہ کی گرفت میں نہیں آتا۔ جن شاعروں نے حالت کی غلوں پر غزل اس امید میں کہیں کہ وہ غالب کی ایسی غزلیں کہنے میں کامیاب ہوجائیں گے ان کو یہ بات نہیں معلوم تھی کہ وہ تجزیہ کی نقل کر رہے ہیں وہ غالب کی غزل کا محض مادی پہلو ہے ان کی روت غالب کا انداز بیان ہے اور جب تک غالب کی ایسی شخصیت نہ ہو ان کا انداز بیان نہیں ہوسکتا۔ غالب کے اسلوب کا تجزیہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں مشکل اس لئے ہے کہ غالب کی شخصیت نہایت مفقود جامع اور وسیع ہے، وہ زندگی سے بھرپور ہے اسی لئے ان کے کلام میں زندگی کا خون گردش کر رہا ہے۔

زندگی اضداد کا مجموعہ ہے اور اس میں ایسا شعور اور بوجھونی ہے کہ ایک وحدت کی حیثیت سے اس کا تصور بھی آسان نہیں۔ اس میں عقل کی خوشگنیاں بھی ہیں، جذبات کے طوفان بھی، نالہ غم بھی ہے لغز شادی بھی، تخیل کی بلند پروازیاں بھی ہیں اور احساسات کی گہرائیاں بھی، غم روزگار بھی ہے اور غم جاناں بھی خود پرستی بھی ہے ابت پرستی بھی ہے، خدا پرستی بھی ہے، بت پرستی بھی۔ حقیقت پسندی بھی ہے رومانیت پرستی بھی، رجانیت بھی ہے قنوطیت بھی، سکون بھی ہے اور اضطراب بھی، روایت بھی ہے اور بغاوت بھی، جنون بھی ہے اور خرد بھی، امید بھی ہے ناامیدی بھی اور بھرپور زندگی محض مجموعہ اضداد ہی نہیں ہے۔ اضداد ایک دوسرے میں ایسے مدغم ہیں کہ ان کو پہچانا بھی دشوار ہے اور ایسا دشوار ہے کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ اضداد ایک ہی تصویر کے دو رخ اور ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں۔

زندگی اتنی وسیع ہے کہ انسان اس کو ایک نظر میں نہیں دیکھ سکتا اور ایک مقام سے اس کی ساری وسعتوں کا مظاہرہ کر سکتا ہے اس لئے اس نے زندگی کے علم کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا۔ مگر چونکہ زندگی ایک وحدت ہے اس لئے علم کے تمام شعبے لازم و ملزوم ہیں اور بار بار یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی تقسیم غیر حقیقی ہے۔ مذہب زندگی کے ایک رخ کو سامنے لاتا ہے، فلسفہ دوسرے رخ کو، سائنس ایک نمبرے رخ کو۔

پھر جذبات زندگی کی تصویر میں رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ وہی زندگی ہمیں کبھی رنگینوں اور رعنائیوں کا مجموعہ نظر آتی ہے کبھی تاریکیوں اور ظلمتوں کا، کبھی ہم موت میں زندگی، شرمیں شہ، قبح میں حسن، ایمان میں کامیابی اور یاس میں اُمید کے پہلو سمجھ لیتے ہیں اور کبھی ہمیں زندگی میں بھی موت، خیر میں بھی شر، حسن میں بھی قبح، کامیابی میں بھی ناکامی، اُمید میں بھی یاس کی صورت نظر آتی ہے۔ جذبات کے ساتھ ہماری قوت تخیل بھی کام کرتی رہتی ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ وہ حسن کو اور حسین اور قبح کو اور زیادہ مکروہ، زندگی کو اور زیادہ دلکش اور موت کو اور زیادہ خوفناک بنا کر پیش کرے۔ پھر ہمیں ہمارے عقلی خاموش بیٹھے رہتے، وہ برابر داخل انداز میں تبصرہ اور تنقید کرتی رہتی ہے۔ وہ ہمیں کسی ایک مقام پر رکھنے نہیں دیتی نہ کسی ایک مخصوص زاویہ سے زندگی کا اُتارہ کرے۔ جیسا ہے۔ مذہب، فلسفہ، سائنس، سب زندگی کی تصویریں پیش کرتے ہیں مگر ادب جو تصویر پیش کرتا ہے اس میں خطوط نہایت پرہیز جوتے ہیں اور بے شمار رنگوں کا نہایت فنکارانہ امتزاج ہوتا ہے۔ اُس میں مذہب کی روحانی قدریں عقل کی نکتہ بخوں میں اس طرح موجاتی ہیں کہ فلسفہ اور مذہب کا فرق مٹ جاتا ہے اور جذبات اُس میں قوت تخیل کی مدد سے ایسی رنگ آمیزی کرتے ہیں کہ زندگی کی تصویریں جان بوجہ اسی لئے گرے (GRAY) نے کہا تھا

“ THOUGHTS THAT BURN AND WORDS THAT BREATH ”

یہ تو ہمیں کہا جاسکتا کہ ادب زندگی کی مکمل تصویر پیش کرتا ہے مگر نسبتاً اُس کا نقص کمال سے زیادہ قریب ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ مذہب، فلسفہ اور سائنس کے مقابلے میں ادب زندگی کی زیادہ حقیقی تصویر پیش کرنا ہے اگر انسانی علم کا کوئی شعبہ ایسا ہے جس میں انسان کی تمام صدا حیاتیں اور تمام قوتیں بیدار ہو کر زندگی کا ادراک کرنے میں کار فرما ہو جاتی ہیں تو وہ ادب ہے۔ اگر زندگی کا اس کی بو قلموں، شریلیوں، اُس کے اصداد اور متناقضات کے باوصف ایک وحدت کی حیثیت سے نظارہ کرنا ہو تو موت اور سب ہی ہماری مدد کر سکتا ہے۔ اگر خود شناسی انسانی علم کا مقصود اور انسانی علم کا معراج ہے تو وہ موت اور سب سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اسی لئے شیکسپیر نے کہا تھا کہ ادب ایک آئینہ ہے جس میں زندگی کی عکاسی ہوتی ہے۔ اس سے ایک اہم نتیجہ نکلتا ہے۔ ادب وہ ہے جس میں فلسفہ اور مذہب اس طرح گم ہو جاتے ہیں جس طرح زندگی کے سمندر میں کود پیکر بہر گم ہو جاتی ہیں۔ مذہب یا فلسفہ یا کسی سیاسی نظام فکر میں ادب کو سمونے کی کوشش ویسی ہی ہے جیسے قطرہ میں ذریعہ کو سمو دینے کی کوشش۔ اسی طرح تنقید وہ ہے جو براہ راست زندگی سے ماخوذ ہو تاکہ وہ ادب کی وسعتوں کا احاطہ کر سکے۔ وہ تنقید جو کسی مخصوص مذہب، یا کسی مخصوص نظام فکر یا کسی مخصوص سیاسی فلسفہ پر مبنی ہوگی اعلیٰ درجہ کے ادب کے سارے پہلوؤں پر نظر ڈالنے سے قاصر رہے گی۔

غالب نے اقبال کی طرح کسی مخصوص نظام فکر کو ایسی شاعری میں پیش نہیں کیا۔ انھوں نے نظموں میں مسلسل خیالات کو ادا کرنے کے بجائے غزلیں کہیں اور اشعار نظم کئے لیکن اس سے ان کی شاعرانہ عظمت میں اضافہ ہوا کی نہیں ہوئی۔ فلسفی زندگی کے تضاد کو سلجھانے میں ہمیشہ تضاد کا شکار ہو جاتا ہے۔ شاعر زندگی کے تضاد کو اپنا کر تضاد حقائق میں یکجہتی کو تلاش کر لیتا ہے اس لئے وہی تضاد جو فلسفی کے نظام فکر کی کمزوری



کاسبب ہوتا ہے۔ شاخ کی عظمت کا باعث بن جاتا ہے۔ اس طرح شاعری فلسفہ سے زیادہ فلسفہ بن جاتی ہے اور یہی اُس کی آفات کار ہے۔ فلسفی کی جنت ایک حقیقی شاعر کے مقابلہ میں ۱۰۰ ایک بجہ کی سی ہے جو گھروندے بناتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اُس نے مکان تعمیر کر لیا ہے۔ شاعران گھروندوں کو دیکھ کر مسکراتا ہے وہ جانتا ہے کہ حقوڑی دہریں دوسرا بچہ آئے گا اور اس گھروندے کو بگاڑ کر دوسرا گھروندو بنا دیگا۔ غالب کی شخصیت زندگی سے اس قدر بھرپور ہے کہ اُس کا تجزیہ دشوار ہو جاتا ہے اقبال کی شخصیت کا تجزیہ آسان ہے اس لئے کہ اُن کی شخصیت ایک نظام فکر میں سمٹ کر محدود ہو گئی ہے۔ اقبال کا فلسفہ اقبال کا شاہکار ہے اور غالب کی شخصیت دھرت کا شاہکار۔ زندگی سے بھرپور شخصیت سے مراد یہ ہے کہ غالب کی شخصیت میں زندگی کے تمام متنازعات اور متناقض پہلو اکٹھا ہو گئے تھے۔ ان کے احساسات جلتے قومی تھے اُتنی ہی ان کی فکر بلند تھی۔ عقل و جذبہ کی آویزش جیسی غالب کے یہاں ہے اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں ہے۔ پھر ان کے جذبات میں بھی تضاد ہے اُن کی یاس امید سے رجائیت قنوطیت سے، سکون اضطراب سے اور بُت پرستی خود پرستی سے برسرِ بکار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے اشعار میں ایسی ڈرامائیت ہے جس کی مثال داخلی شاعری میں آسانی سے نہیں مل سکتی۔ وہ عشق کرتے تھے اور اُس میں گم ہو جاتے تھے۔

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہمارا ہی خبر نہیں آتی مگر وہ اس میں ایسے گم نہیں ہونے کہ پھر ہوش ہی میں نہ آئیں۔ وہ ہوش میں آجاتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ عشق بنو دی کا ذریعہ ہے لیکن مرث عشق ہی نہیں اُن کی زندگی بھی بنو دی کا ذریعہ بن سکتی ہے۔

نفس موج محیط بے خودی ہے تھافل ہائے ساقی کا گلہ کیا اس طرح عشق اُن کی شخصیت کے ایک گوشے میں سما جاتا ہے اور اُن کی شخصیت عشق پر محیط ہو جاتی ہے۔ کہیں کہیں غالب کے عشق میں ہمیں حیر کی آشفۃ سری اور خود فراموشی بھی نظر آ جاتی ہے مثلاً ہے مر گیا بھوڑ کے سر غالب دھنسی ہے بیٹھا اُس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس لیکن میر کے برعکس غالب کی شخصیت عشق میں مدغم نہیں ہونے باقی اور ان کے یہاں ہم ایک ایسی کیفیت بھی پاتے ہیں جب وہ یادِ بار سے محروم ہو کر بھی اپنی شخصیت کو برقرار رکھتے ہیں۔

دل میں ذوق وصل دیا و بار تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جیل گیا غالب کی شخصیت کا تجزیہ کرنا دشوار ہے اس لئے کہ خرد اور جنوں، دیوانگی و ہشیاری اور عقل و عشق کا اُن کے یہاں مکراؤ اور ایسا امتزاج ہے کہ انہیں عاشق کہا جاسکتا ہے نہ فلسفی اور یہی ان کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہے۔

دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بارہا دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں وہ ہنستے بھی ہیں اور روتے بھی ہیں لیکن زندگی کے ہلکانے میں اُن کی ہنسی اور ان کا رونا ایسا گم ہو جاتا ہے کہ یہ جتنا دشوار ہو جاتا ہے کہ وہ فنوٹھی تھے کہ رجائی تھے۔ ایک ہلکانے پر موقوف ہے گھر کی رونق نوہ غم ہی سہی نفہ شادی نہ سہی

ایک طرف وہ کہتے ہیں کہ

نغمہ بائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانے بے ہوا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن  
اس طرح غم سے بھی خوشی کی طرح لذت اندوز ہونے کی صلاحیت پیدا کر لیتے ہیں۔ دوسری طرف جب  
وہ ہنستے ہیں تو اُن کا دل رونا ہے۔

سوزش باطن کے ہیں اجاب منکر و رزیاں دل محبط مگر یہ دل آبِ اشتیاق خندہ ہے  
غالب مذہبی بھی تھے اور لامذہبی بھی۔ لامذہبی اس لئے تھے کہ وہ مذہب کی حقیقت کے قائل نہ تھے، اور مذہبی  
اس لئے تھے کہ وہ دنیا کی حقیقت کے بھی قائل نہ تھے۔

لابِ دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم زردیک ساغرِ غفلت ہے چہ دنیا چہ دیں  
غالب کا یہ شعر اقبال کی شاعری کی بھی تنقید ہے اور خود اُن کی شاعری کی بھی تنقید۔ غالب کی فکر نے اُن  
کے جذبات کو مضبوط نہیں کیا۔ یہ ان کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہے نہ اُن کے جذبات اُن کی عقل کو مضبوط کر سکے  
انھوں نے زندگی کو سمجھا بھی اور محسوس بھی کیا۔ لیکن عقل کی بھول بھلیوں میں گم ہوئے اور جذبات کے  
طوفانوں کا شکار ہو گئے۔ اُن کا جذبہ فکر کی آمیزش سے اور گہرا ہو جاتا ہے اور ان کی فکر جذبہ سے ہم آہنگ ہو کر  
ایسی بلندی پر پہنچ جاتی ہے جو فلسفہ کے حدود پر دان سے بالاتر ہوتی ہے۔

غالب کی عظمت کا راز یہ نہیں ہے کہ ان کی شاعری میں متغاد عناصر موجود ہیں۔ اُن کی عظمت کا راز یہ ہے  
کہ ان کے یہاں کثرت میں وحدت اور نیرنگی میں یک رنگی ہے۔ اگر غالب کی جگہ ممدولی شخصیت کا انسان ہوتا تو اس کی شخصیت  
ان متغاد عناصر کے تضاد میں کرب و کاہل پاش پاش ہو جاتی۔ اور تخلیق کی منزل آہی نہ پاتی لیکن غالب کی عظیم شخصیت نے  
ان متغاد عناصر میں ہم آہنگی اور ان مختلف اجزاء میں توازن پیدا کر کے انھیں ایک وحدت میں تبدیل کر دیا۔  
غالب کی کامیابی کا ثبوت یہ ہے کہ جب وہ بولنے میں تو ہم ان کی آواز کو پہچان لیتے ہیں۔ اُن کا انداز بیان انھیں  
سے مخصوص ہے بشکیپیر اور غالب میں ایک بنیادی فرق ہے اور وہ یہ کہ بشکیپیر ڈراما نگار تھا اور غالب غزل گو تھے  
لیکن ایک صفت دونوں میں مشترک تھی اور وہ صفت وہ ہے جو KEATS کو بھی مرتبہ بشکیپیر کے یہاں نظر نہ آئی یعنی  
NEGATIVE CAPABILITY اس صفت کا حصول بشکیپیر کے لئے آسان اس لئے تھا کہ وہ اپنے کرداروں  
کے پیچھے چھپ سکتا تھا۔ غالب کے لئے دشواری یہ تھی کہ انھیں ہر مرتبہ خود ہی اسٹیج پر آنا پڑتا تھا بشکیپیر ڈراما نگار بھی تھا اور  
اکٹر بھی۔ غالب ڈراما نگار تو نہ تھے مگر اکٹر تھے بشکیپیر کا کمال یہ ہے کہ اُس نے ایسے کردار پیش کئے جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھے۔  
غالب کا کمال یہ ہے کہ وہ ہر مرتبہ خود ہی عین بدل کر سامنے آتے ہیں اور کبھی پہچانے نہیں جاتے۔ یہاں تک کہ ہمیں نہیں معلوم  
کہ اُن کی صورت کیسی ہے اور شکل کیسی ہے۔ ہم نے انھیں اتنے مختلف بھیسوں میں دیکھا ہے کہ ہم انھیں پہچان نہیں سکتے۔

بس غالب کی ایک پہچان یہ ہے کہ جب وہ ہنستے ہیں تو اپنی طرح اور جب روتے ہیں تو اپنی طرح اور جب مسکراتے  
ہیں تو اپنی طرح اور جب قہقہہ لگاتے ہیں تو اپنی طرح۔ یہ چیز جس سے وہ پہچانے جاتے ہیں اُن کا "انداز بیان" ہے یعنی اسلوب  
1874ء اور اسی نے ان کی شاعری کے متغاد عناصر کو ایک رشتہ میں اس طرح منسلک کر دیا ہے جس طرح زندگی متغاد عناصر  
کو ایک رشتہ میں پرو دیتی ہے اسی انداز بیان نے ان کو زندگی کا شاعر بنا دیا ہے اور یہی ان کی شاعرانہ عظمت کا راز ہے۔

## عوض علی عدیل

مرزا غالب کے ہم عصر میر سید عوض علی عدیل کی شبیہ محمد احمد رضوی پرنسپل حلیم ڈگری کالج  
کان پور نے عنایت فرمائی ہے اور عدیل کے مختلف حالات بھی انھیں کی تحریر کا اقتباس ہے -  
مرتب

عدیل سید واڑہ قصبہ ملیح آباد - ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ سید واڑہ عدیل کے جد امجد قطب شاہ  
سید جعفر رحمۃ اللہ علیہ نے آباد کیا تھا جہاں ان کا مزار دادامیاں کے مزار کے نام سے مشہور ہے۔ جہاں موجودہ  
زمانے میں دودھیا شریف کے نام سے ہر سال عرس بھی ہوتا ہے۔ عدیل صاحب بڑے فضل و کمال اور  
اپنے وقت کے مشہور خطاط تھے۔ ان کے لکھے ہوئے کتبے رام پور کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ غالب کے  
شاگرد نواب یوسف علی خاں ناظم والی رام پور عدیل کا بڑا احترام کرتے تھے۔ رام پور کا وہ دور بڑا  
زریں دور تھا۔ ہر فن کے اہل کمال وہاں جمع تھے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب اسی زریں دور میں رام پور  
کے دامن دولت سے وابستہ ہوئے تھے۔ نواب صاحب کی قربت کی وجہ سے عدیل کا قیام زیادہ تر  
قلعہ معنی میں رہتا تھا جہاں شعر و ادب کی محفلیں گرم ہوا کرتی تھیں اور غالب کے ساتھ عدیل بھی شریک بن  
ہوتے تھے۔ غالب کے قیام رام پور کے زمانے میں عدیل کا زیادہ وقت غالب کے ساتھ گزرتا تھا

قرن اعظمی

۱۱۰۰۰۴

۱۱۰۰۰۴

12.12.86

## غالب کا سفر لکھنؤ

مر غالب نے اپنی عمر میں چند ہی ایسے سفر کئے ہیں جو غالبی ذکر ہیں۔ لکھنؤ کا یہ سفر انہوں نے اپنی پیشانی بحالی کے سلسلے میں کیا تھا۔ جس کا مقصد کوہِ نرجس کی کونسل کلکتہ میں تھا۔ ”غالب اگست ۱۸۴۷ء کے لگ بھگ وہ دہلی سے کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے تھے۔ اور جب کانپور پہنچے تو طبیعت کی خرابی اور علاج کے معقول انتظام نہ ہونے کی وجہ سے پاکی سے لکھنؤ آئے۔ یہاں غالب کی بڑی آؤ بھگت کی گئی۔ اس لئے کہ ”لکھنؤ کے سخن ور اور اکابر اہل شمال ایک مدت سے انھیں اپنے یہاں آئے کی دعوت دے رہے تھے۔“ مرزا لکھنؤ پہنچے تو بادشاہ غازی الدین میرزہ برائے اسے سلطنت تھے۔ مگر سلطنت کے سیاہ وسیلہ تھے غالب۔ نائب السلطنت، ممتاز الدولہ سیہ محمد خان نے آغا میر تھے۔ غالب کے احباب نے آغا میر تک خبر پہنچائی کہ غالب لکھنؤ میں موجود ہیں تو انھوں نے ایسا فرمایا کہ وہ میرزا کی ملاقات سے خوش ہوں گے۔ غالب بھی ملاقات کے لئے تیار ہو گئے۔ چونکہ وقت کم تھا اور اتنے کم وقت میں شایان شان قصیدہ نہیں لکھا جاسکتا تھا۔ اس لئے انھوں نے آغا میر کو پیش کرنے کے لئے ایک مختصر سی فارسی نثر صفت لتیل (مسل) میں لکھ دی اور اپنی ملاقات کی یہ شرط لگائی کہ دربار میں میر سے پہلے میرزا آغا میر کھڑے ہو کر میرا استقبال کریں اور مجھے نذر پیش کرنے سے صاف رکھا جائے۔ آغا میر اس کے لئے تیار نہیں آئے اور آغا میر سے غالب کی ملاقات نہ ہو سکی۔“

جو قصیدہ غالب نے آغا میر کو پیش کرنے کیلئے لکھا تھا وہ یہ ہے۔

سند ذکر غالب (مانگا۔ رام) ۵۵۔ ۵۶ یادگار غالب (مولا حالی) ۲۵۷۔ ۲۵۸ کلیات نثر (غالب) ۱۷۹۔ ۱۸۰  
۱۸۱۔ ۱۸۲ کلیات نثر (غالب) ۱۸۳۔ ۱۸۴



غالب نے اپنے لکھنؤ کے دوران قیام میں فارسی کی جو غزل لکھی تھی وہ یہ ہے :-  
 اندر آں بقعہٴ معرور ز دل تنگی شو د  
 حسرت آگین و گنگہ گار بزرنداں رستم  
 جلوہ در طالع حاشاک من افتاد ز بوں  
 شاد غلط جادہ گلشن بہ گلستاں رستم  
 تشنہٴ بحر تماشا شد نم صرف نہ کرد  
 کہ ز جوش عرق شرم بطوفان رستم  
 سبزہٴ رنگ طراوت بہ خزاں باخت ام  
 خس شدم تا بہ چراگاہ غزالاں رستم  
 کاش میو ختم دوا دفن اسید ادم  
 شدم باد اک بدال تازہ غیا باں رستم

مرزا کی بعض تحریروں سے پتا چلتا ہے کہ لکھنؤ آنے سے پہلے وہ اردو غزل گوئی ترک کر چکے تھے مگر لکھنؤ میں ذیل کی غزل لکھی :-

واں پہونچ کر جو غش آتا بہیم ہے ہم کو  
 صدرہ آہنگ زیں بوس قدم ہے ہم کو  
 دل کو میں اور مجھے دل محو دہ فار کھتا ہے  
 کس قدر ذوق گرفتاری ہم ہے ہم کو  
 ضامن سے نقش ہے مور ہے طوق گردن  
 تیرے کوچے سے کہاں طاقت دم ہے ہم کو  
 جان کر کیسے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو  
 یہ نگاہ غلط انداز تو قسم ہے ہم کو  
 رشک ہم طرحتی و درد اثر بانگ حزیں  
 سراڑ آنے کے جو وعدے کو کر چیا با  
 ول کے خون کرنے کی کیا وجہ لیکن ناچار  
 تم وہ نازک کہ خوشی کو فناں کستے ہو  
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی قسم ہے ہم کو

اسی غزل میں تین شعروں کا یہ قطع بھی ہے جو قیام لکھنؤ کی ستاویز ہے ۔

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھتا یعنی  
 ہوس سیر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو  
 مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر  
 غزم سیر تحف دطوت حرم ہے ہم کو  
 لئے جانی ہے کہیں ایک نو فتح غالب  
 جادہ رہ گشتش کاف کرم ہے ہم کو

مرزا غالب ۲۶ مئی ۱۸۵۷ء کو لکھنؤ سے کانپور کے لئے روانہ ہوئے اور دو شنبہ ۲۹ مئی ۱۸۵۷ء کو کانپور پہونچے بلکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا تقریباً ۱۱ ماہ لکھنؤ میں مقیم رہے۔ اس لئے کہ جو تفسیرہ آغام کو پیش کرنے کے لئے انھوں نے لکھا تھا اس کے آخر میں دوم محرم الحرام درج ہے حالانکہ ان کے ایک خط بنام ابن حسن خاں سے پتا چلتا ہے کہ وہ لکھنؤ میں پانچ ماہ ٹھہرے تھے بلکہ کہا نہیں جاسکتا کہ کونسی تاریخ صحیح ہے

۱۔ کلیات شرم ۶۵ - ۲۔ کلیات شرم ۱۵۸ - ۳۔ کلیات شرم ۶۶ - ۴۔ ذکر غالب (ماکالم) خط بنام ابن حسن خاں مطبوعہ اردو انبلی ٹرژہ جولائی دسمبر ۱۹۵۶ء

یہ عجیب بات ہے کہ جس طرح خدائے سخن میر تقی میر نے لکھنؤ کے بارے میں کہا ہے :-  
 پھر اس صورت سوال ہر اک کو دکھاتا یاں  
 مروت قحط ہے آنکھیں نہیں کوئی ملاتا یاں  
 خرابہ زلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا  
 وہیں میں کاشش مرجاتا سر اسیر نہ آتا یاں

ایسوں سے نہیں مزاج اپنا مانوس دشتی، بے طور، دہر زباں، نا اہل

دل میں نہ جانے یہ کوئی ہم کھانے کو دیں ہیں انھیں  
 جو ہے مقدور کھائیں گے۔ خات حندا ملک حندا  
 گو لکھنؤ دیراں ہو۔ اور آبادی میں جا  
 مقوم اپنا لائیں گے۔ خلق حندا ملک حندا

آباد اجڑا لکھنؤ چندوں سے اب ہوا مشکل ہے اس خرابے میں آدم کی بود و باش

رہو اسے شہر ہے ہاں مروت و سخن ہمارا کیا خاک۔ میں ملایا افسوس فن ہمارا

اسی طرح غالب نے بھی لکھنؤ کو سچی نظر سے نہیں دیکھا ہے۔ اور اس شہر کو ستم آباد لکھا ہے۔ اپنے ایک خط میں اے جھجھل کھڑی کو لکھتے ہیں:-  
 ”جملہ خاندانائے قدیم لکھنؤ از بیدادیں بے رحم بہ میل بفتار حیدر دہار و دروگان این دیار آوارہ  
 جہالت گیتی گردیدہ و ادخوار از تزدستی و اسراف خود پشیمان شدہ ازیں شیوہ برگشتہ و ترگشتہ باطل و بزار  
 بیدار اگر است ہماجن و سا ہو کاران و تاجران پنہاں پنہاں زروحال خود را بہکان پور میرسانند  
 بہ تار بج بست دشمن ذیقہ و روز جہان آں ستم آباد بر آدم و بہ تار بج بست و نہم  
 در در اسرار و کان پور رسیدم۔“

صغیر بلگرامی (منشی فرزند احمد صاحب) اپنے مشہور تذکرہ جلوہ خضر میں لکھا ہے کہ غالب نے مرزا دبیر سے  
 سے ملاقات کی تھی، جب مرزا دبیر نے غالب سے مرثیہ کہنے کی فرمائش کی تو انھوں نے یہ تین بند تحریر کئے اور  
 فرمایا کہ:-

”یہ مرثیہ کا ہے کو سہے داسوخت ہو گیا“

یہ حق تو دہر ہی کا ہے دوسرا اس راہ میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ غالب نے میرانیس سے بھی ملاقات کی تھی اور جب غالب نے انیس سے غزل سنانے کی خواہش ظاہر کی تو چونکہ انیس غزل گوئی ترک کر چکے تھے اس لئے انھوں نے سلام کے چند اشعار سنائے اور غالب سے مرثیہ کی فرمائش کی تو مرزا نے یہ تین بند سنائے اور معذوری کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ حق تو آپ ہی کا ہے۔

”ہاں اے نفس بادِ سحر شعلہ فشاں ہو اے دجلہ خوں چشمِ ملائک سے رواں ہو  
اے زحر مر قہ لبِ علیؑ پہ فشاں ہو اے ماعتیان شہِ مظلوم کہاں ہو  
گہری ہے بہت بات بنائے نہیں بنتی  
اس کھر کو بیز آگ لگائے نہیں بنستی

تابِ سخن و طاقت غوغا نہیں ہم کو اتم میں شد دہس کے ہیں، سودا انہیں ہم کو  
گھر چھونکنے میں اپنے جسابا نہیں ہم کو گر چہ رخ بھی جل جائے تو پردہ انہیں ہم کو  
یہ گہر گہرا یہ جو مدت سے بچا ہے  
کیا خیمہ شہیر سے رتبہ میں سوا ہے

کچھ اور ہی عالمِ نظر آتا ہے کہاں کا کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشم و زباں کا  
کیسا فلک اور بہرِ دہاں تاب کھلا ہے ہو گا دل بیتاب کسی سوختہ زب کا  
اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے  
گر تا نہیں اس رو سے کہو۔ برق نہیں ہے۔“

مولانا حالی نے یادگار غالب میں مرزا کے قیام لکھنؤ کے چند لطیفے بھی لکھے ہیں، —  
”لکھنؤ کسی صحبت میں جب کہ مرزا وہاں موجود تھے ایک روز لکھنؤ اور دلی کی زبان پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ایک صاحب نے مرزا سے کہا کہ جس موقع پر اہل دلی اپنے تئیں ”بولنے“ ہیں وہاں اہل لکھنؤ ”آپ کو“ بولتے ہیں آپ کی رائے میں فصیح آپ کو“ ہے یا ”اپنے تئیں“۔ بہ مرزا نے کہا فصیح تو یہی معلوم ہوتا ہے جو آپ بولتے ہیں مگر اس میں ایک وقت یہ ہے کہ مثلاً آپ میری نسبت فرمائیں کہ میں آپ کو فرشتہ فضاں جانتا ہوں اور میں اس کے جواب میں اپنی نسبت یہ عرض کر دوں کہ میں تو آپ کو کتے سے بھی بدتر سمجھتا ہوں۔ تو سخت مشکل واقع ہو گی۔“

”دلی میں رتھ کو بعضے موٹا اور بعض مذکر بولتے ہیں۔ کسی نے مرزا سے پوچھا کہ حضرت رتھ موٹا ہے یا مذکر؟ آپ نے کہا: بھلا! جب رتھ پر عورتیں بیٹھتی ہیں تو موٹا کہو اور جب مرد بیٹھے ہوں تو مذکر سمجھو۔“  
غالب کی ہمدرد شخصیت کے مختلف پہلو اچھی نشہ میں ہیں پر دلی دُلائے کی ضرورت ہے۔ انھیں میں غالب کا سفر بھی ہے جس کے کئی گوشے ایسے ہیں جن پر ابھی تک توجہ نہیں کی گئی ہے۔ میں نے ان کے سفر لکھنؤ کا ایک سرسری جائزہ پیش کیا ہے لیکن ابھی اس سفر کے بھی کئی گوشے توجہ طلب ہیں۔





سعادت علی صدیقی

## غالب کا سفر کلکتہ

مرزا غالب نے اپنی زندگی میں صرف ایک طویل سفر کیا تھا، جب ان کو اپنی پنشن کے مقدمہ میں دہلی سے کلکتہ جانا پڑا تھا۔ دوران سفر اور قیام کلکتہ میں کچھ ایسے حالات و واقعات پیش آئے جن کی وجہ سے اس سفر کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ غالب کو دلی سے اس قدر لگاؤ تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر کہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے مگر معاشی پریشانی نے انہیں اس سفر کے لئے مجبور کیا — مولانا حالی نے سفر کے مفہد پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

”کلکتہ جانے کا سبب یہ تھا کہ جب مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ نے وفات پائی تھی اس وقت مرزا کی عمر نو برس کی تھی اور ان کے بھائی کی عمر سات برس کی تھی۔ نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد ان کے متعلقوں اور وارثوں کے لئے جن میں مرزا اور ان کے بھائی بھی شریک تھے جو پنشن گورنمنٹ نے ریاست فیروز پور جھک پر محمول کر دی تھی جب تک مرزا صغیر سن رہے جو کچھ وہ ان سے طے کر لیا کرتے رہے۔ جب سن بچہ کو پونے اور شادی ہو گئی۔ عالم شباب اور خانہ داری کی ضرورتیں بہت بڑھ گئیں اور گھر میں جو کچھ اثاثہ تھا وہ بھی چند روز میں سب خرچ ہو گیا لاچار فکر معاش دامن گیر ہوئی اور مرزا کو غلط یا صحیح یہ خیال پیدا ہوا کہ فیروز پور جھک سے بس قدر پنشن

ہمارے ماندن کے لئے گورنمنٹ سے مفروضہ کرائی تھی اس قدر رقم کو نہیں ملتی۔  
ضرورتوں نے سخت تنگ کر رکھا تھا، اور قرض خواہوں کے تقاضے سے ناک  
میں دم آ گیا تھا اور ہر چھوٹے بھائی کو جنوں ہو گیا۔

غالب ان پریشان کن حالات سے عاجز آ گئے تو دوستوں کے مشورے پر فیروز جھرکے گئے  
تاکہ نواب سے پیش میں اضافہ کی درخواست کریں مگر ان کا یہ سفر ناکام رہا۔ نواب نے اس طرف  
کوئی توجہ نہ دی بے ضل مرام واپس ہمارے دور یہ طے کیا کہ نواب نے پیش کی جو تقسیم کی ہے اس کے  
حالات کلکتہ میں گورنر جنرل کے یہاں اپیل کریں۔ ان دنوں ہندوستان کی راجدھانی کلکتہ تھی۔  
غالب اگست ۱۸۵۷ء میں دہلی سے کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے۔ دوران سفر میں انھوں نے کئی مقامات

پر قیام کیا سب سے زیادہ عرصہ لکھنؤ میں گزارا۔ اس کے بعد بنارس میں۔ اور یہ دونوں مقامات کئی  
حیثیتوں سے اہم تھے۔ لکھنؤ میں مرزا غالب یا پنج مہینے سے زیادہ ٹھہرے تھے یہ مدت انھی خاص  
ہے، یہاں وہ ہر طبقہ کے لوگوں سے ملے ہوں گے، امرا اور وسارکار رنگ و ڈھنگ دیکھا ہو گا۔ لکھنؤ اس  
زمانہ میں مشرقی تہذیب کا آخری نمونہ کہا جاتا تھا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ لکھنؤ میں غالب کے زمانہ  
قیام کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے کسی تاریخ و تذکرہ سے تفصیل تو درکنار مختصر حالات پر بھی  
روشنی نہیں پڑتی۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ غالب نے خاموشی سے گزار دیا یا  
پھر محاصرہ و محنتوں اور تذکرہ نگاروں نے کسی خاص سبب کی بنا پر ان کے قیام لکھنؤ کے حالات پر  
سکوت اختیار کیا یا ممکن ہے اس وقت ان کو اہل لکھنؤ نے کوئی اہمیت نہ دی ہو۔ ماسخ سے ان  
کے خصوصی تعلقات تو ثابت ہیں مگر ان دنوں ماسخ عتاب شاہی کا شکار تھے اور الہ آباد میں مقیم تھے  
پرنسپل، امیر، حیدر بادشاہ اور دھکا کا عہد حکومت تھا، روشن الدولہ وزیراعظم تھے، روشن الدولہ نے غالب  
کو کچھ آؤ بھگت ضرور کی۔ بعض دوسرے علمائے بھی ان کی قدر منزلت کی مگر دہ ماہ سے زیادہ عرصہ  
لکھنؤ میں گزرے۔ کے باوجود کسی اہم علمی و ادبی مباحثہ اور شعر و سخن کی محفوظی کا کوئی قابل ذکر واقعہ  
میں نہیں ہوا۔ غالب نے ہی تفصیل سے اس کا ذکر کیا ہے۔ مولانا حالی نے اس سلسلہ میں جو تفصیلات  
لکھی ہیں، وہ یہ ہیں۔

”جب مرزا نے دہلی سے کلکتہ جانے کا ارادہ کیا تھا اس وقت راہ میں ٹھہرنے کا  
قصد تھا۔ مگر چونکہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ مدت سے چاہتے تھے  
کہ مرزا ایسا بار لکھنؤ آئیں، اس لئے کانپور پہنچ کر ان کو حوالہ آما کہ لکھنؤ دیکھتے چلے۔

راہ غالب نے اور دھکا کے وزیر کی تقریف میں جو نشر لکھی ہے اس سے ان کے قیام لکھنؤ کی مدت  
تیار دہ ماہ معلوم ہوتی ہے۔ غالب جب لکھنؤ پہنچے، غازی الدین حیدر بادشاہ اور آغا میر وزیر تھے، مگر کچھ  
عرصہ بعد وہ معزول ہو گئے اور روشن الدولہ وزیر بنے۔

اس زمانے میں نصیر الدین حیدر خاں روداد و روشن الدولہ نائب السلطنت تھے۔ اہل لکھنؤ نے مرزا کی عمدہ طور مدارات کی اور روشن الدولہ کے ہاں بہ عنوان شائستہ ان کی تقریب کی گئی۔ مرزا اس پریشانی کے عالم میں قصیدہ نو سرا بنام نہیں ہو سکا مگر ایک مدحیہ نثر تقلید میں جو ان کے مسودات میں موجود ہے نائب السلطنت کے سامنے پیش کرنے کے لئے لکھی تھی۔ لیکن مرزا نے ملاقات سے پہلے دو شرطیں ایسی پیش کیں جو منظور نہ ہوئیں ایک یہ کہ نائب میری تقدیم دیں دوسرے نذر سے مجھے معاف رکھا جائے اسی وجہ سے مرزا بغیر اس کے کہ روشن الدولہ سے ملیں اور کوہ نثر پیش کریں، وہاں سے کلکتہ روانہ ہو گئے مگر معلوم ہوتا ہے کہ کلکتہ سے واپس آنے کے بعد انھوں نے ایک قصیدہ نصیر الدین حیدر کی شان میں لکھ کر ایک دوست کے توسط سے گزرایا تھا اور اس پر پانچ ہزار روپے بطور صلے کے ملنے کا حکم ہوا تھا۔ شیخ امام بخش ماسخ نے مرزا کو لکھا کہ پانچ ہزار ملے تھے، میں ہزار روشن الدولہ کھا گئے اور دہزار متوسط کو دے کر کہا کہ اس میں سے جو مناسب سمجھو مرزا کو بھیج دو۔ مرزا نے یہ کچھ تحریک کی مگر تین دن بعد خبر پہونچی کہ نصیر الدین حیدر مر گئے۔ پھر واجد علی شاہ کے زمانے میں مرزا نے سلسلہ جنبا فی کی اور پانچ سو روپے سالانہ ہمیشہ کے لئے وہاں سے مقرر ہو گئے۔ لیکن صرف دو برس گزرے تھے کہ ریاست ضبط ہو گئی اور وہ دفتر گارڈ خور دہو گیا۔ (یادگار غالب ص ۲۵ مطبوعہ لاہور)

غالب پر تحقیق کام کرنے والوں کو ان کے زمانہ قیام لکھنؤ کے حالات کا پتہ لگانے میں ابھی تک کوئی کامیابی نہیں ہوئی ہے بہر حال یہ تو ماننا پڑے گا کہ لکھنؤ کے حالات اور وہاں کی تہذیب و معاشرت، سے مرزا کو واقفیت ضرور حاصل ہوئی لیکن ان کی تحریروں سے لکھنؤ سے متعلق کوئی دلچسپی یا تاثر نہیں ظاہر ہوتا۔ بلکہ کسی ناگفتہ بہ واقعہ کی طرح اس کا ذکر کیا ہے۔

لکھنؤ میں مرزا غالب نے فارسی شاعری کا ناقدر زانی کا احساس کر کے وہاں کے دوران قیام میں چند غزلیں اردو میں کہیں۔ اس زمانہ کا کہا ہوا ایک قطعہ پیش ہے:-

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلا مینے ہوس سبر و تناسا سو وہ کم ہے ہم کو  
مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر عزم سیر بخت و طوف حرم ہے ہم کو  
لئے جاتی ہے ہمیں ایک توقع غالب جادہ زہر کشش کا کرم ہے ہم کو

وزیر اودھ نے نواب سے ملاقات کرانے کی جو شرطیں پیش کی تھیں ان کو مرزا نے خود دار طبیعت

نے گوارا نہ کیا۔ جس کا ذکر غالب نے ایک خط میں کیا ہے:-

”آپ نے درباب ملازمت فرار یافت خلافت آئیں خویشین داری و ننگ شیوہ خاک ریزی بود“  
اودھ کے بادشاہ کی تعریف میں انھوں نے جو پہلا قصیدہ لکھا تھا اس میں بھی اس طرف اشارہ کیا تھا۔

ماز پروردہ خلوت گہر آزاد گیم کا فرم گر مرا پردہ سلطان رفتہ  
من ہم از خیل کریا نم و بخت نمود گر بدر یوزہ بہ در گاہ کریا رفتہ

اس قصیدے میں غالب نے اپنے معائب کا تذکرہ اور دہلی سے لکھنؤ تک کے سفر کا حال لکھا ہے۔

مرزا غالب لکھنؤ سے ۲۷ جون ۱۸۶۷ء کو کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے۔ تین دن میں کانپور پہونچے وہاں سے باندہ گئے جہاں احمد علی صدر امین ان کے قدردان تھے۔ انھوں نے مرزا غالب کی بہت خدمت کی ان کو آرام سے رکھا اور غالب کے لئے کلکتہ کے دوستوں اور حکام کو سفارشی خطوط لکھ دئے۔ باندہ سے غالب موڈا گئے اور موڈا سے جلتارا۔ یہ سفر انھوں نے گھوڑا گاڑی سے طے کیا جلتارا سے کشتی کے ذریعہ آباد پہونچے یہاں ان کو کوئی ناخوشگوار واقعہ بھی پیش آیا تھا جس کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے :-

نفس بہ لرزد ز بار زہیب کلکتہ نگاہ خیر زین گاندہ آباد  
چوں کہ وہیسی میں بھی مرزا آباد ہوتے ہوئے دہلی آئے تھے اس لئے یہ نہیں پتہ چلتا کہ یہ واقعہ، جس کی طرف انھوں نے شعر میں اشارہ کیا ہے جانے وقت پیش آیا تھا یا دلیسی میں۔ بہر حال آباد سے غالب بنارس پہونچے۔ مرزا غالب کو بنارس کی آب و ہوا بہت راس آئی اور وہاں کے قیام کے گہرے نقوش ان کے دل و دماغ پر ثبت ہوئے۔ انھوں نے بنارس کی تفریق میں ایک مثنوی جیراغ دہر کے نام سے لکھی جو ان کی مثنویات میں خاصی اہمیت رکھتی ہے۔ اس مثنوی میں مرزا غالب نے یہ تک لکھ دیا ہے کہ اگر نو جوانی میں یہاں آیا ہوتا اور خانہ داری کے جھگڑے نہ ہوتے تو یہیں رہ جاتا۔ انھوں نے بنارس کی تعریف میں نہایت پُر اثر اشعار لکھے ہیں :-

عبادت خانہ ناتوسیہاں ست جہانا کعبہ ہندوستان ست  
تعالی اللہ بنارس چشم بد دور بہشت خرم و فردوس معمور  
غالب کی خواہش تھی کہ بنارس سے کلکتہ تک کا سفر کشتی کے ذریعہ طے کریں مگر آخر اجات زیادہ ہونے کی وجہ سے گھوڑے پر سفر کیا۔ پٹنہ اور مرشد آباد ہوتے ہوئے سہ شنبہ ۲۱ فروری ۱۸۶۸ء کو کلکتہ پہونچ گئے اور محلہ شملہ بازار میں مرزا علی سوداگر کی حویلی میں ایک بڑا مکان دس روپے ماہوار کر ایے پر لے لیا۔ کلکتہ پہونچنے کا ذکر غالب نے اس طرح کیا ہے :-

غالب رسیدہ ایم یہ کلکتہ وز مئے از سینہ داغ دوری اجاب شستہ ایم  
کلکتہ میں مرزا غالب کی بہت قدردانی کی گئی۔ حکام نے عزت افزائی فرمائی۔ علمی حلقوں میں ان کا پر جوش خیر مقدم ہوا۔ دہلی سے کلکتہ کا سفر مرزا غالب کے لئے تجربات و مصلحت کے نقطہ نظر سے مفید ثابت ہوا۔ کچھ دیکھنے، سننے اور لکھنے لکھانے تو گئے نہیں تھے ان کا مقصد محض پیش کا اجرا و اضافہ تھا۔ مگر یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں انگریزی تہذیب سر اٹھارہی تھی۔ مشرقی تہذیب و اخلاق قدریں مائل بہ تنزل تھیں۔ لیکن مشرق و مغرب کے اس سنگم (کلکتہ) سے ایک نئی تہذیب جنم لے رہی تھی غالب اس نئی تہذیب سے روشناس ہوئے۔ انھوں نے مغربی تہذیب کی رنگینیوں اور دل کشیوں کو غور سے دیکھا جو تیزی سے ہندوستانی تہذیب پر تسلط جارہی تھی، ذریعہ برق لباسوں میں ملبوس یورپین خواتین کا آزادی و بے باکی سے پھرنا مردوں سے ہاتھ ملانا، ناچ رنگ کی محفلوں میں شرکت ان کے لئے

انوکھی باتیں تھیں۔ یقیناً مرزا نے ان حالات کا بہ نظر غور مشاہدہ کیا ہوگا جس کی جھلک ان کے لطیف اشعار میں ملتی ہے۔ کلکتہ میں غالب کو اپنے پیش والے مقصد میں تو ناکامی ہوئی۔ وعدوں کے باوجود ان کا کام کسی نے نہیں کیا یہ ان کے لئے بڑی مایوس کن اور تشویش ناک بات تھی۔ کلکتہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے مدرسہ عالیہ جاری کیا تھا اس میں ایک بزم سخن بھی قائم تھی اور وہاں ہر مہینے کی پہلی اتوار کو مشاعرہ بھی منعقد ہوتا تھا۔ غالب نے بھی ان مشاعروں میں شرکت کی۔ ان مشاعروں میں اردو اور فارسی غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ مرزا غالب نے ایک مشاعرے میں فارسی غزل پڑھی جس کا مقطع ہے :-

گر دہم شرح ستم بائے عزیزاں غالب  
رسم امید ہما ناز جہاں بر خیزد

اسی غزل کا ایک شعر تھا :-

جزوے از عالم داز ہر عالم ہستم  
ہم جو موئے کہتاں راز میاں بر خیزد

اس شعر پر قتل کے حامیوں نے اعتراض کیا کہ ہر بہ قول قتل واحد سے پہلے نہیں آ سکتا اس لئے شعر غلط ہے غالباً اسی مشاعرے یا کسی دوسرے مشاعرے میں غالب کے اس شعر پر بھی پیروان قتل نے اعتراض کیا۔ شورا شکے بہ فشار بن مرزا کا دارم  
طعنہ بر بنے سرو سامانی طوفان زدہ

اس میں اعتراض یہ تھا کہ زدہ کا استعمال یہاں غلط ہے۔

معتز ضین میں مولوی عبد القادر رام پوری، مولوی کریم حسین بلگرامی، نعمت علی عظیم آبادی پیش پیش تھے۔ غالب ان اعتراضات کو درست نہیں سمجھتے۔ ان دنوں شاہزادہ کامران کی طرف سے کفایت خاں بہ حیثیت سفیر کلکتہ آئے ہوئے تھے، وہ ایرانی تھے۔ انھوں نے غالب کی تعریف اور حمایت کی۔ بعض اور اہل علم بھی مرزا کے حمایتی تھے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخالفین نے ان کو تنگ کیا غالب نے صاف کہہ دیا کہ میں دیوانی سنگم کھڑی (نوسلم نام محمد حسن قتل) کی بات بطور سند نہیں مانتا اس پر ان کے خلاف بہت ہنگامہ ہوا۔ مرزا غالب کے لئے پردیس میں یہ مخالفت پریشان کن تھی تاہم انھوں نے مخالفین کو ان کے اعتراضات کے جوابات ایک مثنوی میں لکھ کر دیئے۔ اس مثنوی کا عنوان بادخالف رکھا۔ بادخالف مرزا کی ایک اچھی مثنوی ہے۔

کلکتہ میں مرزا غالب کو چند اچھے دوست بھی ملے، ان میں سب سے زیادہ اہمیت مولوی سراج الدین احمد لکھنوی کو حاصل ہے جن کے نام مرزا کے فارسی خطوط خاصہ تعداد میں موجود ہیں۔ یہ اخبار تیشہ اسکنر سے متعلق تھے۔ اور بارہ سوخ آدمی تھے۔ انھیں کی فرمائش پر غالب نے کلکتہ میں اپنے اردو فارسی کلام کا انتخاب کیا جسے ’گل رعنا‘ کے نام سے موسوم کیا۔ دوسرے رفیق میر حسن علی لکھنوی تھے۔ جو غالب کے بڑے قدر دانوں میں تھے۔

کلکتہ میں غالب کا قیام تقریباً دو سال رہا۔ گورنر جنرل سے بھی ملے۔ وعدے وعدہ بھی ہوئے مگر اصل مقصد میں ناکامی ہوئی اور چار دہائی واپس ہوئے۔ ۱۸۴۹ء کو غالب دہلی واپس پہنچے۔ ان کا یہ سفر حامیان قبیل سے محرکہ آرائی کے باعث بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ اس سفر کی بدولت ان کی دو اچھی مثنویاں ”باد مخالف“ اور ”سپرانغ دیر“ اردو ادب کو ملیں۔



”غالب کے خطوط کی اشاعت نے خلوت و جلوت کا فرق منادیا۔ ان کی گھر بیرون زندگی کے ڈانڈے سے پہلک زندگی سے جا ملے۔ اور ہم نے اس بڑے شاعر کے باطن میں جھانک کر دیکھ لیا کہ وہ نہ فرشتہ ہے، نہ شیطان آدم کا بیٹا انسان ہے۔ لوگوں نے ان کا جھوٹ دکھلا کر ان کی راست گفتاری کا مضحکہ اڑانا چاہا لیکن وہ بھول گئے کہ غالب نے اگر اپنے خطوں میں کوئی ایسی بات کہی جس سے ان کا جھوٹ کھلا تو یہ ان کی راست بازی کی دلیل ہے جو یقیناً راست گفتاری سے بڑی چیز ہے۔ غالب ہمیں اس لیے عزیز ہیں کہ ہم انھیں اچھی طرح جانتے ہیں یہ بات ان کے خطوط کے مطالعہ سے حاصل ہوئی۔ اگر غالب خطوط نہ لکھتے تو ہماری زبان اور ادب کا اس سے جزایاں ہوتا وہ الگ بات ہے۔ ہم انھیں کبھی جان نہ سکتے۔ رشید احمد صدیقی کہتے ہیں غالب زندہ ہوتے تو میں ان سے دوستی کرتا۔ میں کہتا ہوں غالب مرے ہی اک بھتیجے۔ وہ آج بھی زندہ ہیں اور میری ان سے دوستی بھی ہے۔ جب ہی چاہتا ہے ان کے خطوط اٹھا کر پڑھ لیتا ہوں۔ اور بحر میں دھالی کے نرے اٹھا لیتا ہوں“

(شوکت سبزواری)

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے



۱	غالب کا تصور جنت و دوزخ	غلام رسول مر	۳ تا ۷
۲	غالب نغز گو	علی عباس حسینی	۹ تا ۱۳
۳	غالب نئی داخلیت کی آواز	ڈاکٹر محمد حسن	۱۵ تا ۱۷
۴	غالب شہید حبیبو	ڈاکٹر مسیح الزماں	۱۹ تا ۲۵
۵	غالب کا تصور عشق	حمیدہ سلطان	۲۶ تا ۳۰
۶	سودا اور غالب	ڈاکٹر عبداللہ صدقاں خلیل	۳۱ تا ۳۶
۷	رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہے	شبیبہ احسن	۴ تا ۵۵
۸	غالب کے کلام میں حزن و غم	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	۵۷ تا ۷۰
۹	کافرنہ بود غالب و مومن نتواں گفت	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۷۱ تا ۷۸
۱۰	غالب کی غزلوں میں پیکریت	ڈاکٹر سلام سندیلوی	۷۹ تا ۹۹
۱۱	غالب حقائق کی روشنی میں	یونس خالدی	۱۰۱ تا ۱۰۹
۱۲	غالب کی شاعری پر خارجی اثرات	ڈاکٹر محمود احسن	۱۱۱ تا ۱۲۳
۱۳	غالب کا فلسفہ زندگی	ڈاکٹر حبیب پرویز	۱۲۵ تا ۱۳۳
۱۴	غالب اور مفکرین عالم	اخلاق حسین عارف	۱۳۵ تا ۱۴۳
۱۵	قصیدہ اور غالب	خان محمد عاطف	۱۴۵ تا ۱۵۲
۱۶	غالب کا تصور عشق	موسیٰ مجروح	۱۵۳ تا ۱۵۷
۱۷	غالب اور فن	مشیر احمد علوی	۱۵۹ تا ۱۶۳
۱۸	غالب اور مومن کا ذہنی پھیلاؤ	حسن عسکری پلکنوی	۱۶۵ تا ۱۹۸
۱۹	غالب ایک حقیقت نگار شاعر	ڈاکٹر سید سخی احمد ہاشمی	۱۹۹ تا ۲۰۷
۲۰	غالب اور رعایت لفظی	محمد عرفان	۲۰۹ تا ۲۱۳
۲۱	غالب کے خطوط کی انفرادیت	قمر الحسن	۲۱۵ تا ۲۲۲
۲۲	غالب کا تنقیدی شعور	احمر لاری	۲۲۳ تا ۲۲۹
۲۳	غالب میرا پسندیدہ شاعر	دیکم فاروقی	۲۳۱ تا ۲۳۳
۲۴	سرمایہ کلام غالب	طالب کاشمیری	۲۳۵ تا ۲۴۴

## غالب کا تصور جنت و دوزخ

خوش است کوثر دیاک است بادۂ کہ دور دست  
ازاں رحیق مقدس در بر خدا چہ خط  
آخری شعر جن حالات میں کہ لکھا ہوگا اس کا  
گے تو ان کا نقشہ کچھ اس طرح کا ہوگا کہ زرقانی نظیئیں جنت  
برداشت سے بڑھائیں، حالات کی ناسازگاری نے جینا دھیر  
کر دیا۔ کسی ہمدرد و غم خوار نے رلہواری اور حوصلہ افزائی کرتے  
ہوئے مشورہ دیا کہ ان پر صبر کیجئے۔ آخرت میں ان تکلیفوں کا  
گراں بہا اجر ملے گا۔ جنت نصیب ہوگی اور وہاں پینے کو کوثر  
کا زلال ہوگا۔ شاعر کو آخرت کے اجر سے انکار نہیں۔ وہ تسلیم  
کرتا ہے کہ آپ کو ثر نہایت باکیزہ اور خوش گوار مشروب ہے  
لیکن ساتھ ہی خیال آتا ہے کہ خدا نے تو اب جسم و روح کو  
عذاب کے فوادی شکنجے میں جکڑ رکھا ہے اور کسی پہلو کل  
نہیں بڑتی۔ اس مصیبت سے نجات حاصل کرنے کی فوری  
تدبیر ہونی چاہیئے۔ کوثر کی بشارت آج کیا فائدہ پہنچا سکتی  
ہے؟

یا مثلاً زندگی بھر اتنی مصیبتوں سے سابعہ بڑا کہ دل یاس  
و افسردگی کا بیکر بن گیا، امید و آرزو کے سارے عمل ڈھے  
گئے۔ ہر سمت ویرانی ہی ویرانی نظر آنے لگی۔ شاعر سوچتا ہے  
کہ مرنے کے بعد جنت عطا ہوگی تو جینک اس میں سرسراہتی  
اور آسائشیں ہونگی۔ لیکن یہ راحتیں اور آسائشیں ان رنجوں،  
عموں، تکلیفوں، اور آرزو شکنیوں کی تلافی کیوں کر سکیں گی  
جن سے عمر بھر سابعہ بڑا رہا؟ لہذا بے اختیار جو کہہنا ہے وہ

اصل مضمون کے متعلق بات چیت شروع کرنے سے  
پہلے یہ عرض کر دینا چاہیئے کہ جس شاعروں کو ایک خاص فلسفہ  
کا مالک سمجھا جاتا ہے یا جن کے بارے میں عام عقیدہ ہے کہ وہ  
ایک خاص تعلیم یا پیغام ملے کر دنیا میں آئے تھے اور انھوں نے  
اپنی پوری زندگیوں اسی تعلیم یا پیغام کی اشاعت میں گزاریں  
ان کے کلام میں بھی ایسے اشعار مل جاتے ہیں، جنہیں ان کے  
فلسفے یا پیغام کے تحت نہیں لایا جاسکتا۔ اگرچہ تاویلات کے  
سلسلے کو کتنا ہی پھیلا دیا جائے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اچانک خاص  
حالات پیش آ گئے جن سے شاعر کے دل پر گہرا اثر پڑا اور وہ اثر  
بے اختیار شعر بن کر زبان پر آ گیا، یا شوقی طبع کے رباب پر  
مہذب لگی اور ترانہ پیدا ہو گیا۔ غالب کے اردو اور فارسی کلام  
میں بھی ایسے کئی اشعار ملتے ہیں، جنہیں جزا و جزا و آخرت  
کے متعلق غالب کے مستقل فلسفے سے کوئی مناسبت نہیں اور  
میں ماننا پڑتا ہے کہ یا تو وہ خاص تاثرات کے ماتحت کہے  
گئے یا وہ شاعر کی شوقی طبع کے کرتوت تھے۔ مثلاً

زابد نہ تم بیو نہ کسی کو بلا سکو  
کیا بات ہے تمھاری شرابِ مہر کی  
ظاہر ہے کہ گھبراہٹ نے بھانگیں کے ٹکیریں  
ہاں، منہ سے مگر بادۂ دوشیز کی بو آئے

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہوشیارت عزیز  
سوائے بادۂ گلہام و مشکبو کیا ہے

جنت نہ کند جبارہ افشردچی دل  
تعمیر بہ اندازہ دیرانی مانیت

اس سے جتنا بھی معبود ہے کہ ہم پر غلوں کے ایسے  
سہل گزرے کہ جنت میں مل جائے تو ان کی تلافی نہ کر سکے  
گی۔ یہ شوقی طبیع کی مثال میں یہ شعر بھی پیش کیا جا سکتا  
ہے۔

ان پریزادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام  
قدرتِ حق سے ہی حوریں اگر واں ہو گئیں

دستی حالات سے متاثر ہونے کی نہایت عمدہ مثال سن  
لیجئے، غالب کی طبیعت کا رنگ ڈھنگ شامانہ تھا، وہ  
امیر گھرانے میں پیدا ہوئے۔ امیر کی تفصیلات ابتدائی  
پرورش پائی۔ وقت کے امیر زادوں کی سب عادتیں بچتہ  
ہوتی گئیں۔ اس کے مقابلے حالات بگڑتے بگڑتے اس  
درجہ پر پہنچ گئے کہ معمولی زندگی گزارنے کے سامان بھی  
میسر نہ رہا۔ امیرانہ طرز کو قائم رکھنے کے لئے قرض لینا  
شروع کیا۔ قرض بڑھتا گیا۔ نہ طبیعت کا طور بدلا، نہ  
مالی حالت بہتر ہوئی، قرض خواہوں کے تقاضوں نے ناک  
میں دم کر دیا، آمدنی میں سے ان کو کچھ دے دلا کر مطمئن کرنا  
چاہا، گھر کا چراغ جلانے کی کوئی صورت نہ رہی۔ شاعر  
فطرتاً حساس ہوتا ہے اور غالب کی ذکاوت میں تو  
درجہ کمال پر پہنچی ہوئی تھی۔ اس وجہ سے زندگی  
اس کے لئے عذاب و روزخ سے سوا کچھ نہ رہی، اس کی حالت میں کہتا ہے کہ زمین کرے تجھے  
روزخ میں ڈال کر غضبِ ربانی کے اس خود کا نہ سرواں بند کرے گی اس پر  
پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، اس لئے کہ۔

داں کہ نہا شدہ داں مضیق مصیبت

در طلب جابرہ دناں کشمش از زن

داں کہ نہا شدہ داں مقامِ مصوبت

شور نادر دائے تقاضائے جہاں

یقین رکھ مصیبت کی اس تنگنائے میں بیوی کی طرف سے

روٹی کپڑے کے لئے کشمکش نہیں ہوگی اور یقین رکھ کہ مصیبت  
کے اس مقام میں جہاں اپنا دیر پا بننے کے لئے نہیں  
پہنچے گا اور اس کے یہودہ شور سے طبیعت بد مزہ نہیں  
ہوگی۔

پھر شاعر بعض اوقات ایسی باتیں بھی کہہ جاتا ہے جن  
کی حقیقت تک عام لوگوں کی نظر میں نہیں پہنچتی، الفاظ  
سے مرمری طور پر جو معنی پیدا ہوتے ہیں انھیں کو صحیح مان کر  
وہ قناعت کر لیتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ معنی دلوں در مانوں  
میں اس طرح پیوستہ ہو جاتے ہیں کہ کسی کو مزید غور و فکر  
اور تحقیق و کاوش کا خیال ہی نہیں آتا۔ غالب کو اس قسم  
کی سہل نگاریوں اور خوش فہمیوں سے بھی سابقہ پڑتا رہا  
میں اس سلسلہ میں صرف ایک مثال پیش کروں گا۔ اس کا  
مشہور شعر ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال تھا

عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ اس شعر میں غالب کے جنت  
کو بے حقیقت اور محض ایک خیالی مطلب قرار دیا ہے، جو  
دل کو خوش رکھنے یا فریبِ مرگ دینے کے لئے ایجاد کی گئی۔  
میں جانتا ہوں کہ شعوروں کے ہر شعر کو مذہب  
شرعیہ کی میزان میں نہیں تو لا جا سکتا۔ جو لوگ ایسے  
اشعار کے متعلق حسنِ ظن کے مسلک پر چلتے ہیں وہ یہ کہہ کر  
گزر جاتے ہیں کہ یہ ”رندانہ“ بات ہے اور زندگی کے معامل  
کی وسعت محتاجِ تشریح نہیں۔ لیکن اگر غور و تحقیق کا  
قدم آگے بڑھایا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس شعر کے ایک  
اور معنی بھی ہو سکتے ہیں جنہیں غالب کی بلند نظری اور  
ذوقِ عرفان سے زیادہ مناسب ہے۔ جنت کے متعلق مذہبی  
کتا بوں میں جو کچھ بیان ہوا ہے حکمت و معرفت کا مذاق  
رکھنے والے اصحاب اسے محض مجازی رنگ میں قبول کرتے  
ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ خدا نے رحیم و کریم اپنے فرمانبردار اور

ایک طرف تحریر کو کس بنا پر قبول کر لیا جائے؟ یہ شعر درحقیقت کتابت اعمال کے متعلق عام تصور پر مبنی ہے۔ درنہ بارگاہ باری تعالیٰ میں کسی کو اس قسم کی بات کہنے کی کب مجال ہے جہاں انسان کے اپنے اعضاء و جوارح اس کے نیک یا بد اعمال کے گواہ ہوں گے۔

پرسش اعمال کے سلسلے میں دور میں ہیں۔ ایک کردہ انسان کو مجبور مانتا ہے، دوسرا اسے مختار تسلیم کرتا ہے۔ غالب کے ہاں دونوں گروہوں کے ذکاوت و خیالات کا ثبوت موجود ہے۔ مثلاً ۵

نیکی زنت، از تو تھا ایم مر د کار  
در خود بدیم، کار تو ایم، انتقام چیست ؟

یعنی اے خدا! تو نے جیسا میں بنا دیا، ویسے ہی اعمال ہم سے سرزد ہوتے رہے۔ جو صلاحاتیں ہمارے وجود میں رکھ دیں وہ بروئے کار آتی رہیں، اگر ہم سے کوئی نیک عمل بن آیا تو وہ تیری رحمت کا کرشمہ تھا۔ اس کے لئے ہم کوئی اجر و در کوئی انعام مانگنے کے حقدار نہیں ہیں۔ اسلئے کہ اس میں ہمارا ہاتھ نہ تھا۔ اسی طرح اگر ہم بُرے ہیں اور ہم سے بُرائیاں ہی بُرائیاں سرزد ہوتی رہیں تو تیرے بنائے ہوئے تھے۔ پھر سزا کیوں دی جاتی ہے؟

اس شعر میں انسان کو مختار نہیں، مجبور مانا گیا ہے اگر اسے ایک خاص دائرے میں مختار مانا جائے تو غالب کہتا ہے کہ بیشک مجھ سے ایسے افعال سرزد ہوتے، ہے جن کا ارتکاب گناہ تھا اور ان کے لئے ضرور سزا ملنی چاہیے لیکن اس سلسلے میں بعض افعال کا حسرت ہی رہ گئی اس لئے کہ بہ قدر آرزو اسباب میرے آئے۔ اب اگر گناہوں کا جائزہ لے کر مجھے سزائے قابل ٹھہرایا جائے تو میری حسرتوں اور ناکامیوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کا صلہ بھی دیا جائے کردہ گناہوں کی سزا اور ناکردہ گناہوں کی حسرتوں کو بالقابل رکھا جائے تو معاملہ برابر ہو جائے گا ۵

اطاعت گزار بندوں کو نیک عملی کے بدلے میں سرور و راحت ابدی کی جو نعمتیں عطا کرے گا، ان کی حقیقت ہمارے تصور سے بہت اونچی ہے۔ مذہبی کتابوں میں اس سرور و راحت کو بیان کرنے کے لئے جو تعبیریں اختیار کی گئیں، وہی نفس جو انسانوں کی سمجھ میں آ سکتی تھیں، مثلاً شاداب باغ ہونگے ان میں نہریں جاری ہوں گی، ایسی حوریں ہوں گی جن کا دامن جن دامن میں سے کسی کے دامن سے میلنا نہیں ہوا، سدا بہار میوے ہوں گے، میرے خیال میں ان بیانات کا مقصد یہ ہے کہ ان نادیدہ اور ناشنیدہ نعمتوں کی ایک سرسری کیفیت اور ایک سرسری جھلک سامنے آ جائے حقیقت اس سے بہت بلند اور انسانی فہم کی گرفت سے بہت بالا ہے۔ کیوں اس شعر کا مطلب یہ نہ سمجھا جائے کہ غالب اس حقیقت کا اظہار کر رہا ہے؟ وہ کہتا ہے کہ جنت اصلاً جو کچھ ہے اسے صحت عاری ہی جان سکتے ہیں۔ عوام نے اظہار و بیان کے مجاز بھی پیرایوں کو حقیقت سمجھ لیا اور اسی کو دلوں کی مسرت و نشاط مانی کا سرمایہ سمجھ کر قانع ہو گئے لیکن جنت و دوزخ کے بارے میں غالب کا ایک خاص اور مستقل فلسفہ بھی ہے، اس نے محض جزا و سزا کی حقیقت ہی بیان نہیں کی بلکہ عاقلانہ اعمال کے متعلق بھی جا بجا حکیمانہ انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ اگرچہ مکتوب شرعی نقطہ نگاہ سے اس کے باب میں کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی اور ظاہر ہے کہ حکماء اعمال کے بغیر جزا و سزا کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ مثلاً وہ کہتا ہے ۵

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا ؟

یعنی فرشتے ہمارے اعمال کے متعلق جو کچھ لکھتے رہے، وہی حجاب کتاب کے وقت ہمارے خلاف دستاویز بن گئی۔ ہمیں کیا معلوم کہ وہ کیا لکھتے تھے۔ ہمارا کوئی وکیل یا مختار وقوع پر موجود نہ تھا جو ان کے لکھے ہوئے پر اعتراض کر سکتا۔ اس

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد  
یارِ اکران کردہ گناہوں کی سزا ہے

آج ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یا د  
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

اندراںِ روزِ کہ پریش روزِ اہرچہ گذشت  
کاش با ما سخن از حسرت مانیز گفت

شعری "ابر گہر بار" کی مناجات میں اس مضمون کو بنیاد  
پُر تاثر انداز میں پھیلا پھیلا کر پیش کیا ہے اور اپنی حالت کا  
نقشہ ایسے رنگ میں کھینچا ہے کہ ہر حساس آدمی اسے پڑھ کر  
بے اختیار دہکا رہے گا کہ یہ شخص واقعی لائقِ بخشش ہے۔

دوزخ کو غالبِ عذاب نہیں بلکہ ذریعہ اصلاح اور  
تاریانہ تادیب مانتا ہے۔ کہتا ہے اس زندگی میں انسان  
سے اچھے برے دونوں قسم کے افعال سرزد ہوتے ہیں۔ طبیعتوں  
میں میل بچھین کے اجزا باقی رہ جاتے ہیں اور نیک علی سے  
ان کا تنقید بیان نہیں ہو سکتا۔ خدائے پاک نے ان اجزاء کو  
ذہنِ طبیعت سے چھڑانے کے لئے ایک گرامہ تیار کر دیا، وہ  
دوزخ ہے اس گرامہ کا مقصد یہ نہیں کہ ہمیں دکھ اور  
اذیت پہنچائے، بلکہ ہماری طبیعتوں سے میل بچھیل دور  
ہو جائے۔ اور ہم پاک و صاف ہو کر اس کی رضا و خوشنودی  
کے مستحق بنیں۔

تا بشوید نہا و ما ز وسخ

گشت گرامہ ساز از دوزخ

غالب کا نظریہ ہے کہ جس چیز میں ثبات و استقامت  
نہیں اور بدلتی رہتی ہے وہ آرزو کے لائق نہیں حسرت و  
شادمانی کا رنگ بدل جانے کا دردوں کو ہر لحظہ پریشان رکھتا  
ہے یا اس و ذمیدہ اگر مستقل ہو تو اس پر غلگین ہونے کی  
کوئی وجہ نہیں ہے

گردشِ رنگِ طرب سے طرب ہے  
غمِ محرومی جاوید نہیں  
اسی نظریہ کی بنا پر دوزخ کے متعلق لکھتا ہے

زینہ دارِ تعبِ دوزخ جاویدِ سرس  
خوش بہارِ است کر و ہم خزاںِ بر خیزد

یعنی دوزخ کے دائمی عذاب سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے  
یہ تو ایک ایسی بہار ہے جس پر کبھی خزاں نہ آئے گی۔ جس  
بہار کو خزاں کا کوئی خوف باقی نہ رہے، اسے کون پسندیدہ  
اور مرغوب نہیں سمجھے گا؟ پھر وہ صرف رضائے خدا یا محض  
خدا کا طلب گار ہے۔ جنت کو اپنا نصب العین نہیں بنانا  
چاہتا۔ اس کے نزدیک جنت کی آرزو درحقیقت اپنے  
احساساتِ لذت کی تسکین کی آرزو ہے اس میں ٹھہرت  
نہیں۔ عملِ دہی قابلِ قدر ہے جس میں ٹھہرت ہو، جو  
خالصہ خدا کے لئے ہو۔ اپنی کوئی غرض اس میں شامل نہ رہے۔  
طاقت میں تار ہے نہ مے دو انگلیں کی لاگ  
دوزخ میں ڈال دو کوئی لیکن بہشت کو،

اس نے اپنے دل کو تمام آرزوؤں سے پاک کر لیا تھا۔ صرف  
ایک آرزو اور ایک طلب باقی رہ گئی تھی، اور وہ یہ کہ خدا  
کی رضا کیا ہے؟ وہ خوش ہو کر اپنے بندے کو کیا دیتا ہے؟  
غالب کہتا ہے کہ جن لوگوں کو اپنے اچھے اعمال پر ناز ہے اور  
ان کے نشہ میں مست ہیں یعنی ان کی جزا کے طلب گار ہیں،  
ان کی خواہش یقیناً یہی ہوتی ہے کہ دوزخ سے بچ جائیں اور  
بہشت میں جگہ پائیں۔ میری نظر مالکِ الملک کی عطا پر ہے۔

اس کی بارگاہِ دلف سے شعلہ یا بھول، دوزخ کی آگ  
طے یا بہشت کی بہار، اس کو تمام آرزوؤں کا حاصل اور تمام  
تمناؤں کا بخور سمجھتا ہوں۔ اگر اپنے خواہش کو اس کی عطا  
پر مقدم رکھوں تو یہ بات تمام رضائیں ثبات کے خلاف ہو گی۔

مخمرِ مکافات بہ خلد و سقر آدینخت  
مستاقِ عطا شعلہ زگل باز نہ است

یہی مقام ہے جہاں یونینج کراؤں نے کہا ہے  
ستائش کرے زار ہوا قدر جس باغ رضوان کا  
وہ اک گلدرست ہے ہم بے خودوں کے طاق نیاں کا

جس باغ رضوان کی ستائش میں زار ہوا سقد سرگرم ہے۔ ہم بے خودان  
عشقی حق نے اسے طاق نیاں کا ایک گلدرست سمجھ رکھا ہے۔ یعنی  
بالکل بھلا دیا ہے اور ہمارے ذہن و دماغ میں اس کے تصوّر کی  
بلکی سی جھلک بھی کبھی نہیں گذری۔ ایک مصنون کو فارسی کی ایک  
رباعی میں بیان کیا ہے

آں را کہ عطیہ ازل در نظر است

ہر چند بلا بیش، طرب بیشتر است

فرق است میان من و صنعاں در کفر

بخشش دگر و مژد عبادت دگر است

ایک جگہ کہتے ہیں کہ اے محبوب اذنی! ہم تو تیرے دیدار کے  
پیاسے ہیں، ہمیں بہشت کی آرزو کیوں ہو؟ وہ تو ہماری نظر  
میں ٹھن ایک سراب ہے جس سے پیاس نہیں بجھ سکتی، بلکہ  
تیز تر ہوگی ظ

لب تشنہ دیدار ترا خلد سراب است

بھر عارفوں کے، انداز میں فرماتا ہے کہ بندے اور باری تعالیٰ  
کے درمیان ایک راستہ ہے جسے طے کئے بغیر بندہ حضوری کا  
مقام حاصل نہیں کر سکتا۔ بہشت کی خاص چیزیں کیا ہیں؟  
کوثر اور طوبے۔ عارفوں کے نزدیک حضوری کے راستے میں  
کوثر ایک جہت ہے اور طوبے ایک سایہ دار درخت یعنی وہ  
منزل مقصود نہیں ہیں۔

راہبیت زعبدۃ حضور امد

خواہی تو دراز گیر خواہی کوتاہ

ایں کوثر و طوبے کہ نشانے دارد

مرحطہ وسایہ نیست در نیزہ راہ

بخشش کا کون طلب گار نہیں، لیکن غائب کے نزدیک  
ٹھن مہربانی اور رعایت کی بنا پر بخشا جانا باعثِ شرمساری

ہے اور شرمساری اس درجہ اذیت پہنچاتی ہے کہ سات  
دو زخوں کی آگ بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے  
جنت دوزخ در ہوا و شرمساری مظہر است  
انتقام است اسی کہ با مجرم مدارا کر دے

خدا نے لطف و نوازش سے ہمیں بخش دیا۔ ہم شرمساری سے بانی  
بانی ہو گئے۔ عزت کا تقاضا یہی تھا۔ اس شرمندگی نے ہمارے  
دل کو حودک پہنچایا اسی سات دوزخوں کے برابر عذاب تھا۔  
بلاشبہ ہم پر مہربانی ہوئی اور ہمارے ساتھ رعایت پرتی تھی، لیکن  
ہر عملی کا عذاب اس سے بدرجہا بہتر تھا۔ دیکھئے اس شعر میں  
حسن عمل کا کتنا پاکیزہ سبق سوج دے۔

اس بات چیت کو میں غالب کی تین رباعیوں پر ختم کرتا  
ہوں جن سے آغاز ہو سکے گا کہ اس کے بدن کا ہر قطرہ خون

عشقی حق کی حرارت سے کس درجہ محمور تھا ہے  
یارب نفس شرارہ بہزم بخشند  
یارب مزہ ہائے دجلہ ریزم بخشند  
بے سوز غم عشق مبادا زہن را  
جانے کے ہر روز رستخیزم بخشند

اور است اگر ہزار چیزم بخشند  
اور است اگر بہشت نیزم بخشند  
بر دوست خدا کم بہ صد گونہ نشاط  
جانے کے ہر روز رستخیزم بخشند

قانع نیم از بہشت نیزم بخشند  
از بخشش خاص تا چہ چیزم بخشند  
امید کہ صریح و نامائے تو شود  
جانے کے ہر روز رستخیزم بخشند



علی عباس حسینی

## غالب نغز گو

خواندیم سخن ہائے محبت بسیار      راندیم سخن ہائے محبت بسیار  
رفیقم آخر ز عالم دور عکاسا تم      ماندیم اس سخن ہائے محبت بسیار

غالب کا نام انھیں سخن ہائے محبت کی بدولت زندہ ہے۔ اس کا دماغ علی بے بنیاد نہیں۔ اس نے اپنے لافانی غزلیہ کلام میں محبت و آشتی، اخوت و دوستی کے ایسے ایسے دل نشیں پیغامات دئے ہیں جو ہمیشہ دلوں کو گرماتے رہیں گے عکاس بھی اس کی زندگی حبیب و ایک محبوب کی تھی۔ اس کے اعزاز اس پر جان چھڑکتے تھے۔ وہ خود ان کے ہر سرو و گرم میں شریک و مہیم رہتا تھا۔ گویا ان کو اپنا ہی حصہ سمجھتا تھا۔ عارف کا مرثیہ اس کا شاہد ہے، اپنے دیوانے چھوٹے بھائی کے ساتھ اس کا سلوک اس کا گواہ۔ اس کے سچے دوست چند ہی افراد تھے، لیکن پورا اگرہ اور دلی اس کا دیوانہ تھا۔ شاگرد منتخب روزگار تھے سب ہی جاں نثار، سب ہی وفادار۔ ان کے نام، اُس کے خطوط اخلاص سے پُر ہیں۔ جو اس سے فیض اٹھاتے تھے جن سے اس نے فیض اٹھایا سب اُس کے مداح تھے۔ صرف اس لئے کہ وہ شاعر بے بدل تھا، نہ اس لئے کہ وہ اردو مصلیٰ کو سنوارنا رہا تھا اور اپنی تخلیقات کے ذریعہ اردو اشعار کو بتیز و غرانی و نظیری کے کلام کا ہم پلہ کر رہا تھا، بلکہ اس لئے کہ اس کے حسن سلوک، اس کی وسیع مشربی، اس کی انسانیت اور اس کی محبت نے سب کا دل موہ لیا تھا۔ یہی تو اس کے کردار و میرت کی خصوصیات تھیں، جنھوں نے حالی جیسے متقی، مفسرِ شرح اور مذہبی شخصیت کو اس قدر متاثر کیا کہ انھوں نے اپنے لاثانی مرثیہ میں خون کے آنسو بہائے ہیں اور اس کی مدح میں ایسے ایسے اشعار لکھے ہیں کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ غالب کی موت صرف شاعری کے کمال کی موت ہے، بلکہ انسانیت کی موت ہے اخلاص کی موت ہے، اور موت و اخوت کی موت ہے۔ یہ انھیں سخن ہائے محبت اور عمل ہائے محبت کا اثر تھا جس کا اس فارسی قطعہ میں ذکر کیا گیا ہے۔

غالب مر گیا، مگر اس کا کلام زندہ و پابندہ ہے۔ اس کی زندگی میں اس کے سخن ہائے گفتنی کی وہ قدر ستر نہیں ہوئی جس کے وہ مستحق تھے۔ ہم عصر جلتے تھے، رشک سے مرے جاتے تھے "اے یہ نوارِ درد کا بتدل بنا جاتا ہے"۔



یہ تو اس لشکری زبان میں عرفی و نظیری و لہجوری کے تخیل کی جھلک دکھارہا ہے! یہ اعلیٰ تفکر کے ایسے نادونوں نے پیش کر رہا ہے جو ہمارے بس کی بات نہیں، یہ تو وہ دایتی شاعری سے ہٹ کر ایسی باتیں کہہ جاتا ہے جو ہمارے خواب و خیال میں بھی ذاتی تھیں۔ یہ تو بعض وقت فلسفۃ الہیات کے ایسے اسرار و رموز کی طرف اشارہ کر جاتا ہے جو ہماری فہم سے بالاتر ہیں! اس لئے جس طرح بیٹے، اعتراض کر کے، زبان نہ جاننے کا طعن دے کر، فصاحت سے بے خبر قرار دے کر اسے بچا دکھاؤ! اگر اس نے جابا الیک شہر کہا اور خاموش ہو گیا۔

حسد، مزائے کمال سخن ہے کیا کیجئے! ستم بہائے متابع ہنر ہے کیا کیجئے! مگر یہ وہ اس دار فانی سے اٹھ گیا تو اس کا لافانی کلام ہر با فہم زحمتی دل کے لئے مرہم اور ہر با ذوق تشذیب کے لئے سرشیر بن گیا۔ اور اس کے کلام کی دھوم مٹکی سرحدوں کو پار کر کے دیار غیر تک پہنچی اور سفید فام و سیاہ فام نور و فام و سرخ فام سب ہی اس کے والد و شہید بنے۔ یہ کہنا ہے اس نے۔

رفتم آخر ز عالم و در عالم اندیم سخن ہائے محبت بسیار  
اُردو شاعری کے اس نابز کے بارے میں مدت سی کتابیں لکھی گئیں۔ بڑے بڑے افاضل۔ صاحبان علم و بصیرت نے اس کی تنقیدیں، شرعبر لکھیں۔ اس کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوششیں کیں۔ اور اب تک برابر یہ سلسلہ جاری ہے۔ ایسے میں اس صاحب کمال کے بارے میں کوئی نئی بات کہنا، اس کے کلام کے محبوب و مقبول پہلوؤں پر روشنی ڈالنا دشوار۔ ہی نہیں، محال سا ہے۔ لیکن بیسیوں صدی کا براہِ روداں اس کے کلام سے اپنی اپنی بساط بھر اور اپنے اپنے طرف کے مطابق متاثر ہو رہا ہے۔ میں بھی اسی زمرے کی ایک فرد ہوں۔ اس لئے اپنے ہی تاثرات کا اظہار کروں گا۔

مجھے غالب کے کلام کی حس خصوصیت نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ۔ ہے کہ بعض وقت دورانِ اشعار میں ایسے لطیف استعارات و جذبات و خیالات و تصورات کو پُر لطف طور پر بیان کر دیتا ہے جو حد درجہ ہنر سب فہموں میں پیدا ہونے ہیں، دل اور کھوس کرتا ہے مگر انھیں الفاظ کا جامہ پہنانا ممکن ہوتا ہے۔ ہم جیسے اگر انھیں خیالات و جذبات کی ترجمانی کرنے کی کوششیں نہ کریں تو وہ ہم پر سلیقہ لوگوں کے لئے گونگے کا خواب بن جائے گا یا ایسے غیر مناسب اور ناموزوں الفاظ میں اداس ہوں گے کہ ان کی ساری لطافت جاتی رہے گی۔ مثلاً چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کہتے ہوئے ساقی سے سیا آتی ہے ورنہ ہے یوں کہ مجھے در دہنہ جام بہت ہے  
دیکھئے ساقی کی جلالتِ مرتبت، اس کی عظمت و رفعت، اس کی بالا درجہ تر شخصیت، اپنے مقابلے میں اس کی دالائشانی و بلند مقامی کس جن دشواری کے ساتھ اور کس انوکھے اور دل آویز انداز میں بیان کی گئی ہے۔ سہی سے چھ مانگتے ہیں کچھ طلب کرتے ہیں کسی چیز کا حوالہ کرتے ہیں، تو اس کے رتبہ، اس کے عالی مقام، اس کی داد و دہش کا اظہار کالہاظ رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ کوئی ساکلی بات نہ۔ وقت سے پیسے روپے کا سوال نہیں کرتا، امیر کبیر سے آزاد و آزاد نہیں مانگا جاتا۔ یہ ان کے دونوں رتبہ ہے۔ ان کی شان کے خلاف۔ دینے والے کی اس میں ہتک ہوتی ہے۔ اس لئے دست طلب دراز کرنے والے کو ایسی جلیں القدر ہستیوں سے کوئی چھوٹی سی چیز مانگنے میں شرم آتی ہی چاہیے۔ ایسے موقعوں پر سراں کرنے والی اور عطا کرنے والی دونوں شخصیتوں کے عرف کا امتحان ہوتا ہے۔ مثلاً عبدالرحیم

خان خاناں کا ایک لطیفہ ملاحظہ ہو:-

عبدالرحیم خان خاناں نے، جو اپنے جوہر و سخا کے لئے چار دانگ عالم میں مشہور تھا، دکن میں ایک جنگ میں فتح پائی  
منگل اعظم اکبر نے اسے پروانہ خوشنودی بھیجا، خلعت و منعم خاں کے خطاب سے سرفراز کیا اور مزید نوازشوں کے  
لئے دربار میں طلب کیا۔ حکم شاہی کے مطابق خان خاناں اگر کسی نے روانہ ہوا۔ پہلی ہی منزل پر شام کے وقت خیمہ  
دختر گاہ استادہ ہوا اور وہ معاحبوں اور ندیموں کے جھرمٹ میں کرسی زریں پر بیٹھا، جنگل میں منگل کے سماں سے لطف  
اندوز ہو رہا تھا، ایک فقیر سامنے سے یہ شعر پڑھتا ہوا گزرا:-

منعم بہ کوہ و دشت دیبا باں غریب نیست ہر جا کہ رفت، خیمہ زد و بارگاہ ساخت

منعم خاں کے تازہ تازہ خطاب نے شعر کو ایسا بر محل اور سب حال بنا دیا تھا کہ خان خاناں پھر کھڑا اٹھا اور اس نے خاں  
کو حکم دیا "اسے ایک لاکھ روپیہ عطا کر دیا جائے" فقیر دوسری منزل پر بھی اسی طرح آیا اور یہی شعر پڑھ کر دوسرے  
لاکھ کی جھیک لے گیا۔ یونہی سات منزلوں پر آتا رہا اور سات لاکھ روپیہ اسے عطا ہوا۔ پھر فقیر نے دل میں سوچا کہ  
"اتنا روپیہ سات پنشنوں کے لئے کافی ہے۔" امیر کبیر ہے، ابھی تک ہربان ہے۔ برابر انعام پر انعام دیتا چلا آ رہا ہے  
نہیں ہے کہ بصدق کہے بہ سلائے بر نجد و کہے بہ دشتا خلعت و ہند، خفاہند حکم دیدے کہ اس کبخت کا پیٹ  
ہی نہیں بھرتا، اسے یہیں مار کر ڈھیر کر دو، تو جو کچھ لی گیا ہے، اسی پر قناعت کرو، غرض وہ بیٹھ رہا۔ وہاں آنکھوں میں  
منزل پر بھی عبدالرحیم اپنے فقیر کا انتظار کرتا رہا، جب وہ نہ آیا تو مدیوں سے کہا "چھوٹا آدمی تھا۔ مجھے بھی ایسا ہی جیسا  
سمجھا۔ پہلی منزل سے آکر ہتیس منزل تھا، میں نے پسے ہی دن حکم دے دیا تھا کہ اس کے لئے ہتیس لاکھ روپیہ الگ  
نکال کر رکھ دئے جائیں۔"

برتری و کمتری کے اسی احساس کے فرق کو غالب نے اپنے اس شعر میں بڑے لطف سے ظاہر کیا ہے۔ ایلائیٹ  
و اشاریت کے دنیا میں اس شعر کو لے جائے تو اس کے بر محل استعمال کے لئے بلا سبب پچاسوں مواقع نکل آئیں گے،  
لیکن یہاں مرت سیدھے سادے مطلب ہی کو لے لیجئے۔ شاعر کہتا ہے مجھ جیسے نے ایشام کے لئے تھپتھپاتی ل جائے  
نودہ بہت ہے، اگر مجھے تو ساتی کے مرتبہ کی عظمت و جلالت کا خیال ہے میں اس سے اتنی حقیر اور ذلیل سی شے مانگ  
ہی نہیں سکتا۔ اس لئے زبانی طور پر تو یہی دعویٰ رہے گا کہ حق دیتے ہیں بادہ ظرف مدح خوار دیکھ کر، خواہ حقیقت  
و اصلیت کچھ اور ہی ہو۔ میں تو ایسے ذلیل و حقیر کہ تمچھ بھی مجھے مل جائے تو وہی بسا غنیمت ہے، اگر اتنی سی چھوٹی بات  
اس سے کیسے کہیں جو شراب ارغوان یا شراب طہور کے خم کے خم عطا کر سکتا ہے۔

اسی مطلب کی شرم کو ایک اور شعر میں بیان کیا ہے مگر اس میں سوال کرنے میں حجاب کی وجہ کچھ اور بنائی ہے۔ ملاحظہ ہو  
دونوں جہان دیکھو وہ سمجھے یہ خوش رہا یاں آپری یہ شرم کہ تکرار کسب اکریں

وہاں ساتی کی شخصیت کی برتری کے خیال میں اپنی کمتری کا احساس نمایاں تھا، وہاں آدمیت کی عظمت و مہالت  
دکھا کر اس کی خود داری کا اظہار ہے۔ خداوند عالم نے یہ سارا جہان بنایا کس کے لئے؟ اشراف المخلوقات انسان کیلئے۔  
اس لئے اس نے اس جہان پر مالک و تصرف کی ان کو قوت و صلاحیت عطا فرمائی۔ مگر انسان اس عطیہ الہی کو کافی نہیں  
سمجھتا، وہ ان دونوں جہانوں سے بجا لاتر و برتر ذات کو حاصل کرنے کا مسمیٰ اور خواہش مند ہے۔ حضرت آدم خلیفہ ارٹنی

بنائے جانے پر خوش نہیں ہوئے سے عمر بھر دتے رہے تھے۔ یہی ناگہان کی نسل کی فطرت و طینت میں سرایت کر گئی ہے۔ لیکن کیا کیا حاتمے رب الودود سے بھگڑا کر نے سے رہے، نگہار اور اسے، اسے عاذ اللہ!۔ مجبوراً راضی رہنا ہوا، ایڑا۔ دیندار اہل مذہب کچھ اور نہ مانگنے کی وجہ رہنا جوئی سنا تے ہیں۔ غالب اسے انسانی خود داری کی ڈم کھتا ہے۔ انصاف فرمائے کتنی بڑی بات کیسے پیارے انداز میں ہی ہے ستویٰ خرد ہے، عطا ہے ربانی پر اظہار، سبوری ایک طرح کی گستاخی بھی، مگر آسودگی کا اظہار اس دل آویز ڈھنگ سے کیا گیا ہے کہ لب لہجہ پر بھی ہلکی سی سکہاٹ دڑ جانے کا امکان ہے! اس لئے کہ شاعر خود اسی کو اس سے مانگ لینا چاہتا ہے!۔

خود عطا کرنے والے کی طرف سے اصرار پر ایک اور شعر میں بہت ہی لطیف اشارہ کیا گیا ہے۔  
میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آں۔ مگر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا عطا  
توبہ توڑنے کی خواہش دل میں ہے مگر ظاہر داری عہد سے پلٹ جانے کی اجازت نہیں دیتی۔ یہی کہ معمولی سے اصرار پر پھر سے بے نوشی شرد عاکر دی جائے۔ دوسرے سے خواروں نے تو بار بار کہا کہ "ماں توڑ بھی دو، پھر اک جام شراب ارغوان سے" مگر وہ جس کی کوئی بات رد نہیں کی جاسکتی، وہ جس کے ہاتھ سے ملی ہوئی دُرد و جام بھی جام حیات بن جاتی، وہ خاموش ہے، وہ رستہ کھتا، ازمنہ سے بولتا ہے۔ اس کو اس کی پروا ہی نہیں کہ اس عاشق مجبور نے کس شراب نوشی ترک کی اور کیوں ترک کی، نہ وہ سب کی باں میں ہاں ملا کر تھوٹوں بھی اصرار کرتا ہے کہ توڑ دو توبہ کو میرے ہاتھ سے جام نو اور ڈگڈگا کے پی جاؤ۔ کاش وہ یہ کہہ دیتا تو پھر کیسی توبہ، کہاں کی توبہ!۔ شاعر پیتا اور اس طرح مینا جو پینے کا سن ہے۔ مگر ساقی کی خاموشی نے سارا مزہ کر کر کر دیا۔ توبہ شکنی کی نوبت ہی نہ آئی اس امر پر اظہار افسوس جس حسین پیرایہ میں کیا گیا ہے اس کی مثال شاید ہی کسی ادب کی شاعری میں مل سکے۔ تصور اپنا ہے، بشرطیکہ توبہ نہ توڑنا قصور نہیں کر لیا جائے، مگر الزام دوسرے کے سر۔ اس نے مجھ سے یہ قصور کیوں نہ کر لیا۔ مجھے اس گناہ کے کرنے کا ترغیب یوں نہ دی۔ غور فرمائیے کس لہجہ سے، کس خوبی سے ساقی کی بے مہری، بے اعتنائی اور بے التفاتی ظاہر کی ہے۔ شعر کیا ہے معنوی اور ظاہری مرصع کاری کا ایک نادر نمونہ!۔

خیر! یہاں تو ساقی سے یہ شکایت ہے کہ اس نے توبہ شکنی کے گناہ کا ارتکاب ہم سے کیوں نہ کر لیا، ایک اور شعر میں مالکب گل سے، جس نے سزا جزا اپنے دست قدرت میں رکھی ہے، مگر ساتھ ہی ساتھ غفور الرحیم بھی ہے اس کی بارگاہ میں بسمت کر کے ایسے گناہان کبیرہ کے ذکر نے کا داد خواہ ہے، جن کی عواہش اور تمنا دل میں ہمیشہ سوزن کی طرح ٹھکتی رہی۔ کتا ہے۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد۔ یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
ناکردہ گناہوں کی حسرت کا ذکر مختلف شعرا نے بڑے بڑے حسین پیرائے میں کیا ہے۔ خود میر تقی میر جیسے منفی کے دو شعر سنئے:-

(۱) ساعد میں دونوں اسکے ہاتھ میں لیکو چھوڑ دے۔ بھولے اس کے قول و قسم پر مانے خیال خام کیا!

دیکھئے گناہ کرنے کی حسرت اس شعر میں بھی ہے اور انہیں کے اس شعر میں بھی:-

(۲) شجرہ گرداں ہی پر ہم تو رہے دست کو تباہ تا سبوتا گیا!

پہلے مصرعہ میں ”سجہ گرداں“ کا ٹکڑا اور لب و لہجہ میں سوجہ گردانی کی تحقیر، دوسرے مصرعہ میں ”دست کوتاہ“ کا فقرہ اور اس کے ذریعہ سبوت تک نہ پہنچنے کی ناکامی کی اہمیت اور پُر درد حسرت کا اظہار، تیسرے کے اس شعر کو نہ جانے شاعری کے کس اعلیٰ ترین منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ لیکن پہلے شعر کی طرح اس میں بھی ایک خاص طرح کے گناہ کی خواہش کی تخصیص ہے۔ مگر غالب کے شعر میں ہر طرح کے ناکردہ گناہ سمٹ آئے ہیں۔ پھر وہ دوسروں کی طرح ان ناکردہ گناہوں پر اظہارِ تاسف نہیں کرتا بلکہ وہ ان گناہوں کے نہ کرنے کی حسرت کی داد مانگتا ہے اور ان کردہ گناہوں کا اس انداز سے ذکر کرتا ہے جیسے وہ ناکردہ گناہوں کے مقابلے میں کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتے۔ نہ صرف غفور الرحیم کے دریا سے رحمت کے مقابل خس و خاشاک اور ذرہ ناچیز ہیں، بلکہ ناکردہ گناہوں کے سامنے بھی یہ بالکل سبک ہیں۔ نہ ان کا کوئی وزن ہے اور نہ کوئی قدر و قیمت۔

اسی گناہ نہ کرنے کی حسرت کو ایک اور شعر میں دوسرے ڈھنگ سے بیان کیا ہے۔  
 دریائے محاسن تک آبی سے ہوا خشک میرا سر دامن بھی اٹھی تر نہ ہوا تھا!  
 لیکن اس شعر کی ساری خوبیوں کے باوجود، اس میں وہ سخت الشعور کی کیفیت، وہ حسرت و آرزو، وہ اندرونی دل کی تہوں میں چھپی ہوئی خواہش، وہ جسارت و ادب طلبی نہیں جو پہلے شعر میں ہے۔ یہی غالب کے کلام کی خصوصیت ہے جو دوسروں کے ہاں نہیں پائی جاتی۔

ایک اور شعر میں ایک دوسری طرح کی حسرت کا بیان ہے، جو بردہانی نہیں بلکہ تعمیری ہے۔  
 گھر میں تھا کیا کہ ترا عجم سے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے  
 یہ حسرت بالکل ارضی ہے۔ غالب کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ آسمان ہی میں نہیں پرواز کرتا، بلکہ وہ اکثر بالکل ارضی بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن باوجود اس کے کہ وہ دہقان و مزدور، کھیت اور کھلیان کا ذکر کرتا ہے، مگر وہ انھیں بھی اپنے عقیل کے شہپر پہ اٹھا کر آسمان کی بلندیاں عطا کر دیتا ہے۔ ملاحظہ ہوں چند ایسے اشعار:-

میری تعمیر میں مضر ہے اک صورتِ خرائی کی	ہوئی برقِ خرمن کا ہے خرمن گرم دھقان کا
یک ذرہ زہن نہیں بے کار باغ کا	یاں جاوہ بھی فیتہ ہے لالہ کے باغ کا
لفضاں نہیں جنوں میں، بلا سے ہو گھر خراب	سو گزند میں کے بدلے بیا باں گراں نہیں
غالب کچھ اپنی سعی سے کتنا نہیں سمجھے	خرمن جلے اگر نہ، بلخ کھائے کشت کو
خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سوار ابر آوے،	سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈے ہے اچھے برقِ خرمن کو
دیوارِ بار منتِ مزدور سے ہے عنم	اے خانانِ خراب، ہر حسان اٹھائے!

کہاں تک مثالیں پیش کی جائیں۔ اس کا چھوٹا سا دیوان مختلف طرح کے بیش بہا اشعار سے بھر اڑا ہے۔ صاحبانِ تعمیر اس مختصر مجموعے میں اپنے اپنے ذوق کے مطابق سیکڑوں لاجواب اشعار تلاش کر چکے ہیں کہ رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ اس کا یہ دعویٰ غلط نہیں کہ

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین نئے نئے  
 غالب صریح خامہ نوائے سردش ہے

غالب! انھیں وجوہ نے علامہ بجنوری سے یہ لکھوا دیا کہ ”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو۔ دروغ مقدر س اور دیوان غالب!۔ اس قول کو ہم قدرے مبالغہ آمیز بھی تسلیم کر لیں، تو اتنا تو ماننا ہی پڑے گا کہ وہ ہیں اور بھی دنیا میں مسخ نور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

”یہ وسیع ہمدردی ہی مزاح کی جان ہے۔ آئی کی بنا پر وہ ہمارے تمام ادیبوں میں مقبول ترین ہیں۔ ان کے اشعار ہمارے دل پر رقم ہو جاتے ہیں اور ہماری روزمرہ زندگی کا ایک حصہ ہو جاتے ہیں۔ وہ ہمارے درخت پر آتے ہیں اور ہمیں اپنے درجے پر اٹھالیتے ہیں۔ سیکسپیر کے بابت کہا جاتا ہے کہ جب وہ سڑک پر سے گزرتا تھا تو بچے کھیل چھوڑ کر اسے دیکھنے لگتے تھے۔ مگر پھر یہ کہہ کر کھیل میں مصروف ہو جاتے تھے۔“ یہ تو ماسٹر سیکسپیر ہیں۔ یہ مصوم انسانیت ایک حیوانِ ظریف کی طرف محسوس کی جاسکتی ہے۔ یہی انسانیت ہم غالب کی طرف محسوس کرتے ہیں۔ وہ ہمارے ہر کام میں شریک ہیں۔ ہمارے ہر جذبے کے ترجمان ہیں۔ ہر جذبے کی تشکیل کرتے ہیں۔ ہر غم میں تسکین دیتے ہیں۔ ہر راز کو کھول کر رکھ دیتے ہیں اور آخر کار ہمیں وہاں لے جاتے ہیں جہاں سے اس دنیا کے کھیل کو دیکھتے ہیں، کھیل ہی نظر آتا ہے۔ یہ اندوہناک کھیل ہے، مگر پھر بھی کھیل، نیلسن کے کھیل ہے تنقیدِ حیات کا کھیل ہے۔ مگر پھر بھی کھیل۔“

(احسن فاروقی)

ڈاکٹر محمد حسن

## غالب نئی داخلیت کی آواز

ڈاکٹر نے اردو شاعری کو ایک نیا فکری کردار بخشا۔ وہ ایک روایت پرست دور میں اذکلی اور روایت کے احساس سے آشنا انفرادیت کے کھڑے ہوئے اور تاریخی دور اس پر اپنے نقش قدم چھوڑ گئے اور اس طرح ایک نئی روایت قائم ہوئی۔ غالب کے اس کارنامہ کی نوعیت کیا ہے؟

غالب سے قبل اور بعد غالب کے عہد میں اردو شاعری دو سیلابات سے خالی نہیں رہی یا تو تصوف کا مادہ رانی پر چھاپو نے اسے اپنے جلو میں لے لیا ہے یا اس میں داخلیت کی وہ دلدوز خلوت ہے جہاں ذات کا گم رہے۔ کائنات کا نہیں اپنی ہستی کے عکس سے یہ آئینہ خانہ سمور ہے لیکن اجتماعی شعور اور قلبی آئینگی کا اسناد افح اور بھرپور اظہار غالب سے قبل نہیں ہوا اس میں تنگ نہیں کہ تصوف اس دور کا غالب نکتہ حیات تھا اور داخلیت کی اس تنگ سے میں بھدا اور اسے ذات کا پرکر نہیں کہیں نظر آ جاتا ہے لیکن خارج ہوا عکس نگر سامنے آتا ہے ذات کا حصہ نہیں بنتا۔

غالب اردو شاعری میں ایک نئی داخلیت کا تصور لے کر داخل ہوئے یہ داخلیت نہ میر کی طرح محدود تھی نہ میر درد کی طرح متصوفانہ اس کا دائرہ اس قدر وسیع تھا کہ کلیسیا بلکہ کائناتی شعور بھی اس کے لئے ابھری تھیں اپنی شخصیت اور صداقت کو بھولے بغیر غائب شاعری میں فکر و ادراک کو راہی ان کے نزدیک خیال اور جذبہ کے درمیان کوئی علیحدگی نہیں فکر اور تاثر احساس اور ادراک ایک ہی تھیں مختلف اجزاء ہیں یہ وہ ہے

کہ فلسفیانہ آئینگی کے باوجود غالب شاعری کے حسن اور جمالیاتی کشماکش سے غافل نہیں رہتے یہی نئی داخلیت ان کے تصور غم میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ عشق کی طرح غم بھی ہمارے سب سے زیادہ

طاقتور اور پھر پورا احساسات میں ہے غالب نہ سیرک طرح افسردہ اور تنہا سے لذت لیتے ہیں نہ ان سے فراق اختیار کرتے ہیں۔ ہر اہل نظر کی طرح غالب نے بھی غم کو حیات انسانی کا لازمی جزو سمجھا ہے جسے نہ زندگی سے خارج کیا جاسکتا ہے نہ اسے نبات کا بہ لکھجا جاسکتا ہے نہ ہی داخلیت غالب کے اسی احساس پر قائم ہے اسی بنیاد پر وہ ایک طرف تمام تصورات اور سمات کے بارے میں صحت مند تفکیک کا اظہار کرتے ہیں۔ دوسری طرف زندگی کی شکستوں سے ہار ماننے کے بجائے اسے ایک ایسا کھیل سمجھتے ہیں جس کا ہار میں بھی مزہ ہے۔ اور جس کا لطف یہی ہے کہ دکھ درد اور ناکامی کے امکانات کے باوجود جستجو اور کاوش جاری رہے ان کے کلام میں مزاح اور طنز کی چاشنی کا سرخوشہ بھی ایسی احساس ہے کاوش کی لذت اور حقیقت پسندی کا عنوان ان اشعار میں ملاحظہ کیجئے

سراپا رہن عشق و ناگہز پر الفتِ ہستی عبادتِ برقی کی کونہا ہوں اور افروزِ حاصل کا

نہ لائے شوخی اندیشہ تاب رخِ فومیدی کفِ افروز ملنا عہدِ تجدد یہ ممتا ہے

طبع ہے مشتاقِ لذت ہائے حسرت کیا کروں آرزو سے ہے شکستِ آرزو مطلب مجھے

یہ عاجز و تارے شکستِ دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے غم کا یہ عرفانِ زندگی کے ایک نئے تصور کا باب واکوتا ہے یہاں شامی محض داخلی محرومی کے دائرے بار وانی مکتوب کی حد بندی میں گھر کر رہیں وہ جاتی جگہ اس کے رشتے وسیع و حقیقتوں سے ملتے ہیں۔ کائناتی آئینہ کی گونج انسانی وجود کے عام مسائل کی آواز اس قدر دلنشین انداز میں غالب سے پہلے اردو شاعری میں کبھی سنائی نہیں دی۔ اس نئی داخلیت میں خیال اور فکر کو تازہ اور تابناک جذبہ کی شکل میں ڈھال لینے کا گہر بھی پوشیدہ ہے یہی وجہ ہے کہ غالب کا چندہر وانی کے بجائے انفرادی ہے یہ سبب ہے کہ وہ سمات پر شک کوہ کے ایسی حقیقتوں تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں جن میں ذاتی تجربے کی مدد سے رسائی حاصل کی جاسکتی ہے غالب نے شعر کو ذاتی تجربے کی روشنی بخشی اور اس طرح ایک ایسے طرزِ ادراک کے دروازے کھول دیے جس میں انفرادی تجربے کی تابناکی ہے اور شکستِ آرزو کے درد انگیز تانے کے باوجود ان کے کلام میں باز کی اطفال میں پوری آرزو مندی اور حسرتِ تعمیر کے ساتھ شریک ہونے کا حوصلہ موجود ہے۔

غالب نے اردو شاعری کو صرت کو چنے کی قوت نہیں بخشی بلکہ شکستوں اور ناکامیوں سے ملبد ہو کر زندگی گزارنے کا موقع دیا۔ بندھے ملنے سمات کے باوجود نئی طرز اختیار کرنے اور ذاتی فکر و احساس پر اعتماد کرنے کا پیام دیا۔ اور صداقت کے بارے میں صحت مند تلاش و جستجو کا وہ جذبہ کشا جو قدیم کپانیوں پر قانع ہوتا نہیں جانتا بلکہ اپنی شخصیت کے خلوص اور احساس کی پجاری کی متاعِ فنیں لے کر بازارِ کائنات کی ساری حقیقتوں میں گھرے کھونے کا پتہ لگانے کے خود ہی نکلتا ہے۔

مگر و فلسفہ کے اعتبار سے غالب کی نہ تو اسلامی مفکر تھا جاسکتا ہے نہ صوفی رضوان کے پاس کوئی مربوط اور باقاعدہ فلسفہ جس کی تردید ان کی زندگی کا مقصد ہو لیکن ان کے کلام کے فکری آئینہ کا انکار کون بھی نا انصافی ہے ایک خط میں لکھتے ہیں۔  
”بندہ یرور میں قوی آدم کو سلطان ہو یا ہندو عزیز، لکھتا ہوں اور اپنا بھائی لکھتا ہوں دوسرا مانے یا نہ مانے“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں :-

”میں موجد ہوں، ہمیشہ تنہائی اور سکوت میں بہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لالہ والا شعر

لا موجد الا اللہ امر شرفی الوجود والا لہ

ان اشعاروں سے کہہ سکتے ہیں کہ غالب کا ذہن فردا اور گروہ کے تنگ دائروں میں بوجھنے کے بجائے وسیع انسانی برادری کی سطح پر بوجھا ہے اور ان کا موضوع نہ مکمل حقیقتوں کی محسوس یوں میں اسیر نہیں تھا بلکہ ان کا مقصد انسان دوستی اور عام فلسفیانہ حقائق کی جستجو کو قرار دیا جاسکتا ہے۔

یہی ابدی جستجو غالب کا سب سے عظیم ورثہ ہے اور اسی نکلن جذباتی غلوں کو نئی داخلیت اور نیا داب اسلوب اور انفرادیت کے انوکھے تصور نے دیوان غالب کو نئی نسل کی انجیل بنا دیا ہے۔ جس طرح نئی نسل کی اندر دگی، تشکیک کلہیت اور شکست خوردگی میں مشرک ہوئے اور مہارادیتے ہیں اس طرح اردو کا کوئی دوسرا شاعر مشرک نہیں ہوتا۔ کیا کہنا، شاعر اور فن کار کے لئے اس سے بھی زیادہ عظیم کوئی مرتبہ ہو سکتا ہے۔

”فطرت اور رجائیت اپنے فلسفیانہ مفہوم میں دو انتہا پسندانہ

نظریے ہیں، اور دونوں انہی اپنی جگہ پر اسٹے میکا کی ہیں کہ حقیقت کی کسی

قابل قبول تفسیر کی توقع ان سے نہیں کی جاسکتی۔ فلسفیانہ مفہوم سے

قطع نظر کر کے فطرت اور رجائیت کا تعلق اقدار طبیعت سے سمجھا جاتا

ہے اور یہاں بھی ناامیدی اور امید اور غم اور خوشی کی ایک میکا کی تقسیم

ردوار بھی جاتی ہے۔ غالب اس معاملے میں واقعیت پسند تھے۔ ان کے یہاں

غم بھی ہے اور خوشی بھی، یاس بھی ہے اور امید بھی اور مجموعی حیثیت ایک ایسی

توانائی ہے جو رجائیت سے زیادہ قابل قدر ہے۔“

(احسن فاروقی)





ذکرِ مسیح الزماں

## غالب شہید جستجو

تخلیق کا عمل لذت و کرب کی منزلوں سے گزر کر، جنون و ہوش کی - حد میں عبور کر تکمیل تک پہنچتا ہے، ایک طرح کی بے چینی، ایک تڑپ اُسے موجود مواد یعنی احساس و ادراک کے نتائج کو ایک نئی شکل دینے کے لئے اکساتی ہے اور وہ اپنے ذوق و تجربے کی بنا پر خیالات کو ایک نئی صورت، احساسات کو ایک نئی شکل دینے میں لگ جاتا ہے اس میں جذبے اور وجدان کے ساتھ ریاضت و مشقت کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ علم و بصیرت، احساسِ سخن و ذوقِ نظر سے مل کر فن پارے کو وجود میں لاتے ہیں۔ اس لئے ادبی تخلیق کے سمجھنے اور اس کا تجزیہ کرنے میں ان تمام عوامل پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

تخلیق کی امنگ یا غلش جسے بے چینی یا تڑپ بھی کہا جاسکتا ہے ایک طرح سے فن کا نقطہ آغاز ہے۔ یہ شاعر کے سامنے کسی واضح شکل میں موجود نہیں ہوتی۔ یہ بنی بنائی روح نہیں ہے الفاظ کے جسم کی تلاش ہو بلکہ روح کی ایک بے چینی ہے جو احساس کے سمندر میں سر اٹھاتی ہے مبہم تصورات، ٹوٹے سے جملے اسکی کائنات ہوتے ہیں اور یہی خُب لفظ و معنا کا قالب اختیار کر کے سامنے آتے ہیں تو اس کی فکر، احساس، تجربہ، بصیرت، شعور، وجدان اور قدرتِ کلام کا اظہار نتیجہ ہوتے ہیں۔ فن کی اس آخری شکل سے شاعر پہلے سے خود بھی واقف نہیں ہوتا لیکن اس میں اُسے اپنے خیالات کا پرتو اور جذبے کی جھلک نظر آتی ہے۔

اور اس جھلک اور پرتو سے بھی بڑھ کر کچھ محسوس ہوتا ہے جسے شعر کا طلسم بھی کہتے ہیں اور فن کی بلندی اور تراشش بھی۔

ہر بڑے فن کار کی طرح غالب کے یہاں بھی وہ بے چینی اور تڑپ موجود ہے جو احساس کو متحرک اور جذبے کو تیز کرتی ہے۔ اس کے پس پشت جو عوامل ہیں ان میں بے اطمینانی، نا آسودگی اور بیزاری کا نمایاں حصہ ہے۔ لیکن سب کے یہاں بے اطمینانی کا احساس ایسی شدت اختیار نہیں کرتا، ذہن و فکر پر ایسا حاوی نہیں ہوتا کہ وہ طبیعت کو تخلیق کی طرف، موڑ دے اور اس کو بے چینی، تڑپ کو فکری و فن کے سانچے میں ڈھال دے۔

اپنے کو نمایاں کرنے، دوسروں کے مقابلے میں اپنے کو ممتاز کرنے کا جذبہ تقریباً سب لوگوں میں پایا جاتا ہے اور یہ خصوصیت آدمی کو جہد و عمل کی دنیا میں سرگرم کرتی ہے۔ اس مقصد سے فن کار اپنی شخصیت کو نئی نئی طرح سے ظاہر کرتا ہے، اپنے تجربوں سے احساس و شعور کی نئی منزلیں سامنے لاتا ہے اور فن کار خیال کی جھلکیاں پیش کرتا ہے جو اس کے نزدیک اس کی مخصوص ملکیت ہے۔ احساس کی یہی منزل اسے دوسروں سے الگ کرتی ہے اور وہ کائنات کے ہجوم میں اپنے کو اسی بنا پر اہم اور منفرد سمجھتا ہے۔ غالب کے یہاں اپنے کو نمایاں کرنے کا یہ جذبہ ان کے فن کے محرکات میں شاید سب سے قوی ہے۔ لیکن ان کے ذہنی پس منظر میں بعض پیچیدہ عوامل کی وجہ سے یہ ایسا سادہ اور عام نہیں جیسا کہ بہت سے شاعروں کے یہاں نظر آتا ہے۔ ان عوامل میں سب سے نمایاں احساس کمتری کا جذبہ ہے جو کئی سطحوں اور پہلوؤں سے سراٹھاتا نظر آتا ہے۔

غالب ابک خوش حال گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے چچا مرہٹوں کی طرف سے آگرہ کے صوبہ دار تھے۔ بعد کو ایسٹ انڈیا کمپنی سے متعلق ہو گئے جس کی وجہ سے ان کے انتقال کے بعد کمپنی سے غالب کو وظیفہ ملتا رہا۔ غالب پانچ سال کے تھے کہ ان کے والد انتقال کر گئے اور نو سال کی عمر ہی کہ ان کے چچا بھی سدھار گئے۔ نانا نے پورسش کی۔ تیرہ سال کی عمر میں غالب کی شادی دہلی کے نواب الہی بخش خاں معدن کی لڑکی سے ہو گئی اور وہ آگرہ سے دہلی منتقل ہو گئے۔ یتیم بچہ خود ہی احساس کمتری کا شکار ہوتا ہے اس لئے کہ چچا اور نانا کے سایہ عاطفت کے باوجود اس کی زندگی میں ایسے موقع آتے رہتے ہیں جب اسے اپنی بے بسی یا کمتری کا احساس ہوتا ہے۔ غالب کے ساتھ بھی ایسے واقعات ضرور پیش آئے ہوں گے۔ شادی کے بعد سسرالی اعزاء کے درمیان زندگی گزارنے اور مالی حیثیت سے آنکھیں پچی رکھنے کے موقع بھی آئے۔ ان حالات نے ان کے احساس کمتری کو تیز کیا جس کے رد عمل میں غالب کو امتیاز پیدا کرنے کی اور بھی فکر ہوئی۔ وہ اچھا کھانا، اچھا پہننے اور اچھی طرح رہنے کے شوقین تھے۔ ناسے پوش میں وضع و انداز مد نظر رکھتے تھے۔ ذریعہ آمدنی کے نام پر وہ وظیفہ تھا جو چچا کی وجہ سے ریاست فیروز پور جگر کی معرفت کمپنی سے ملتا تھا اور اس میں بھی ان کے چچا نصر اللہ بیگ کے اور ورثہ کا حصہ تھا۔ بعد کو دربار دہلی اور اس سے زیادہ راج پور سے ملنے لگا تھا۔ زندگی کے بیشتر حصہ میں پنشن (وظیفہ) کے علاوہ کوئی مستقل ذریعہ آمدنی نہیں تھا۔

اس لئے سخرچ کی تنگی، مقروض ہونے کی پریشانی، ہم چشموں اور اعزائیں کی ان کی طبیعت کو جھنجھوڑتی رہتی تھی۔ اپنی حالت وہ ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں:-

”ہنگامہ دیوانگی برادر یک طرف و غوغائے دام خواہاں یک سو۔ آشوبے  
پدید آمد کہ آفس رالب و نگاہ ریز نہ چشم فراموش کرد و گیتی بدیں روشنی  
روشنائی در نظر تیرہ و تار شد۔ بالے از سخن و دختہ و چشمتے از غولیش فرو بستہ۔  
جہاں جہاں شکستگی و عالم عالم خستگی با خود گرفتہ و از بی رادر در کار نالان  
دسینہ بر دم تیغ نالان بہ کلکتہ رسیدم۔“

کلکتہ جانے کے وقت ان کی عمر چالیس کے قریب تھی۔ اس بیان سے ان حالات کا اندازہ ہوتا ہے جس میں ان کی زندگی گزری۔ اپنے ماحول سے بے اطمینانی، نا آسودگی آدمی کو بغاوت پر مائل کرتی ہے۔ وہ اس سچے کوتاہ  
نہر باہر نکل جانا چاہتا ہے لیکن غالب کے معیار، اصول، آدرش بھی تو اسی سماجی نظام کے تھے جس نے ان کی  
یہ حالت کر رکھی تھی۔ وضع داری، شرافت، دوست نوازی، قدر دانی کے سانچے ان کے ذہن میں وہی تھے جو  
نواب الہی بخش مہروف یا غالب کے نانا غلام حسین خاں کیدان کے تھے اس لئے جب ان کے لئے کوئی راستہ  
نکلتا ہے تو ان کے یہ تصورات ان کے پاؤں کی نہ سنجیدہ جاتے ہیں۔ کتب حیات میں دہلی کالج میں فارسی کے  
پروفیسر کی جگہ انٹرویو کے لئے غالب کے نامسن صاحب سکریٹری کے پاس انٹرویو میں جانے کا بیان اس  
طرح درج ہے:-

”مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔  
مگر یہ پالکی سے اتر کر اس انتظار میں پھڑپھڑے کہ حسب دستور قدم سکریٹری  
استقبال کو تشریف لائیں گے۔ جب کہ وہ ادھر سے آئے نہ ادھر کو  
گئے اور دیر ہوئی تو صاحب سکریٹری نے جمود پر سے پوچھا۔ وہ پھر ایسا کہ آپ  
کیوں نہیں چلتے۔ انھوں نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے  
میں کیونکر جاتا۔ جمودار نے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے اور کہا  
کہ جب آپ دربار گورنری میں بہ حیثیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ  
کی وہ تنظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت آپ لوکری کے لئے آئے ہیں۔ اس  
تنظیم کے متعلق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث  
زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں۔  
صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر  
چلے آئے۔“

ملازمت اور ریاست کا فرق غالب نہیں دیکھ سکتے تھے اور انھوں نے یہ محسوس نہیں کیا کہ کالج کی پروفیسری صرف  
ذریعہ آمدنی نہیں بلکہ ایک دوسرے طرز زندگی کی چیز ہے جو ریاست و امارت کے تصورات سے بالکل الگ ہے۔

ان کے خیال اور عمل کی یہ فکر قابلِ غور ہے۔ ذہنی طور پر وہ جس حقیقت کو محسوس کر لیتے تھے زندگی میں اس پر عمل پیرا نہ ہو پاتے تھے۔ یہی بات ان کی مثنوی "ابر گہر بار" کی مناجات سے بھی ظاہر ہے جس میں وہ خدا کے اس وجہ سے شاکِی ہیں کہ ان کو بھی اڑانے کے لئے بے اندازہ دولت کیوں نہیں بخشی۔ چند شعرا یہاں دیئے جاتے ہیں:-

نہ از من کہ از تابِ مے گاہ گاہ	نہ از من کہ از تابِ مے گاہ گاہ
دم عیشِ حشرِ قفسِ بسمِ لبود	دم عیشِ حشرِ قفسِ بسمِ لبود
بگیتی درم بے نواداشت	بگیتی درم بے نواداشت
نہ بخشندہ شایہ کہ بارم دہد	نہ بخشندہ شایہ کہ بارم دہد
کہ چوں پیل زانچہ ابر انگیزنے	کہ چوں پیل زانچہ ابر انگیزنے
بہر جسمِ کز روئے دسترسد	بہر جسمِ کز روئے دسترسد
بفرمائے کایں داوری چوں بود	بفرمائے کایں داوری چوں بود

یہ ناسودگی ان کے کلام میں برابر موجود ہے اور انہیں مضحمل اور افسردہ رکھتی ہے۔ ان کے نزدیک دنیا نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا، حالات ان کے لئے سازگار نہیں، ماحول میں یوہنی انتشار موجود ہے۔ مغلیہ سلطنت تیزی سے خاتمہ کی طرف جا رہی ہے:-

دیکھ کر طرہ ز تپاک اہل دنیا جل گیا	دیکھ کر طرہ ز تپاک اہل دنیا جل گیا
یا علی وقتِ عنایات و دمِ تائید ہے	یا علی وقتِ عنایات و دمِ تائید ہے
دستِ بر سرِ سر یہ نہ انوئے دلِ مایوس تھا	دستِ بر سرِ سر یہ نہ انوئے دلِ مایوس تھا
جو ملی تو تلخ کا جی، جو ہوئی تو سرگراں	جو ملی تو تلخ کا جی، جو ہوئی تو سرگراں
میں دل ہوں فریب و فخور دگاں کا	میں دل ہوں فریب و فخور دگاں کا
میں ہوں اور افسردگی کی آرز و غالب کہ دل	میں ہوں اور افسردگی کی آرز و غالب کہ دل
کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد	کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد
کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہ غم خانہ میں	کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہ غم خانہ میں
مجھے بادۂ طرب سے بہ خار گاہِ قنوت	مجھے بادۂ طرب سے بہ خار گاہِ قنوت
ہم ناامیدی ہم بدگمانی	ہم ناامیدی ہم بدگمانی

غالب کی افسردگی کے پس پشت جو ذہنی عمل ہے وہ ترکِ دنیا کا نہیں۔ وہ دنیا اور اس کی لذتوں سے متمتع ہونا چاہتے ہیں، زندگی کے چشمے سے سیراب ہونے کی آرزو رکھتے ہیں۔ لیکن دنیا کی بہاریں انہیں بقدرِ حوصلہ نہیں ملتیں وہ اپنے ماحول اور اپنی قسمت کے شاکِی ہیں اور زندگی کو حقیقت پسندانہ رنگ میں جب قبول نہیں کر پاتے تو اس سے آزرہ ہو جاتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا احساسِ کمتری جو ذاتی حالات اور ماحول سے ناسودگی سے پیدا ہوتا ہے۔ غالب کے ذہن کو الگ اور امتیازی راستہ پر لگالایا۔ اس کا ایک پہلو بغاوت ہے بعض مسلمہ روایتوں کا انکار ہے تشکیک ہے اور دوسرا پہلو جستجو، تلاش اور تجسس۔ ہم میں سے بہت لوگوں کی ذہنی اور عملی زندگی میں تضاد ہوتے ہیں۔ وہ ایک چیز کو درست اور مناسب سمجھتے ہیں پھر کبھی دوسرے کے لحاظ سے، کبھی اپنی جرات کی کمی سے اس پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔ یہ تضاد غالب کے یہاں بھی موجود تھا۔ ان کا دوزمہ زندگی وضع داری، شرافت

اور امارت کے قدیم تصورات کی اسیر تھی اور ان کی فکری دنیا سے قدم ملا کر نہیں چل پاتی تھی۔  
 احساس کمتری کے ماتحت وہ اپنی اہمیت کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ اپنے مالدار اعزاء کے مقابلے میں اپنے کو  
 کم محسوس کرتے ہیں تو ان کی انا بھراکتی ہے۔ وہ اپنی ذہنی صلاحیتوں کو زیادہ اہمیت دینے لگتے ہیں۔  
 اپنی زبان دانی، علمیت، قدرت کلام پر زور دینے لگتے ہیں اور اس کا طرح طرح سے اظہار کرتے ہیں۔ قیل  
 سے مکر آرائی، برہان قاطع کے سلسلے میں فارسی الفاظ و محاورات کے معنوں اور اصول لغت نویسی پر  
 رد و قدح علمی بحث ہونے کے ساتھ اس امر کی کوشش ہے کہ لوگ غالب کو ایک عالم کا درجہ دیں اور  
 زبان فارسی پر ان کا عبور تسلیم کریں۔ وہ خود ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ بالخصوص اگر ایک ایرانی  
 سے گیارہ بارہ سال کی عمر میں ساک دو سال تک زبان فارسی کی باریکیاں سمجھی ہوں تو بھی انھیں یہ دعویٰ  
 زیب نہیں دیتا کہ سو اُن کے اور کسی ہندوستانی کی رائے فارسی زبان کے بارے میں مستند ہی نہیں سکتی۔  
 شام عمر وہ اسی بات پر اڑے رہے اور محمد حسین (مولف برہان قاطع) خان اردو محمد حسن قنیل وغیرہ پر  
 نکتہ چینیاں کر کے اپنی کم علمی اور کج بحثی نمایاں کیا کئے۔ جب علمی حلقوں میں اپنی بات ہلکی پڑنے دیکھ کر  
 وہ غم زدہ ہوتے تو مزاح کا اچھا ذوق رکھنے کے باوجود طنز سے دشنام طرازی پر اتر آتے اور اس  
 طرح شاید اپنے کو کچھ تسکین دے لیتے تھے۔ غالب کی زندگی کا یہ دوسرا المیہ رخ تھا جس نے  
 ان کے طرز فکر پر اثر ڈالا۔

غالب نے یہ بھی لکھا ہے کہ مویشیت سے ان کے خاندان میں سپہ گری ہوتی آئی ہے اس لئے شاعر  
 ان کے لئے ذریعہ عزت نہیں ہے۔ یہ لکھنے کے وقت وہ خود بھی جانتے تھے کہ یہ ایک وقتی بہانہ ہے  
 درجہ خاندانی بروایات سے چمٹے رہنے کے لئے ان کے پاس پیش کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ بڑی حد تک پیش  
 جو انگریزوں کا عطیہ تھی ان کے گزراوقات کا ذریعہ تھی۔ وہ انگریز حکام سے ملنے رہتے تھے اور ان کے  
 طور طریق اور طریقہ عملداری سے ایک حد تک واقف تھے۔ اُن کے ذہن میں انگریزوں کی طرف سے  
 کوئی معصیت نہیں تھی۔ چالیس سال کی عمر میں جب وہ کلکتہ گئے تو انھیں انگریزوں کی عملداری کے  
 ایک بڑے علاقے سے گزرنا پڑا اور دارالسخلافہ کلکتہ کی زندگی نے تو جیسے ان کی آنکھیں کھول دیں۔

صاحبان انگلستان را نگر	شیوہ داندانہ ایناں را نگر
حق این قومیت آیین داشتن	کس نیار و ملک پر زیں داشتن
داد و دانش را بہم پیوستہ اند	ہند را صدگونہ آیین بستہ اند
تا چہ افسوں خواندہ اند ایناں باب	دودکشتی را بھی را اند در آب
از دغاں زورق بہ رفتار آمدہ	بار و موج این ہر دو یککار آمدہ
نغمہ باجے زخمہ اند ساز آورند	حرف چوں طائر بہ پروانہ آورند
می زند آتش بہ باد اندر ہمی	می درخشد باد چوں آخگر ہمی

بہ ملاحظہ ہے کہ غالب پیش کے احاطے کی جو امیدیں نے کلکتہ گئے تھے وہ پوری نہیں ہوئی

ادراں کی درخواست پر صاحبانِ کسپی نے خاطر خواہ توجہ نہیں کی۔ اس کے باوجود بھی غالب نے ان کے آئین، ان کی عدالت و علم دوستی، و خانی جہاز اور ایسٹر، اگر امونون اور گیس کی روشنی کی خوبیوں کا اعتراف کیا ہے جو نئی صنعتی تہذیب کی علامتیں ہیں۔

نئی چیز کا قبول کرنا، نئے خیالات کا غیر مقدم کرنا ترقی پسند ذہن کی علامت ہے۔ غالب اپنے ماحول سے غیر مطمئن تھے ہی اس لئے انھیں جب ایک زیادہ جاندار نظام نظر آیا تو اسے انھوں نے سراہا اور اس کا غیر مقدم کیا۔ یہاں یہ غلط فہمی نہیں ہونا چاہیے کہ ادب کی نظم لکھنے کے وقت سے یا کلکتہ کے سفر کے بعد سے غالب میں چیزوں کے قبول کرنے کا مادہ پیدا ہوا۔ یہ خصوصیت ان کے مزاج میں پہلے سے موجود تھی۔ کلکتہ کے سفر اور دوسری باتوں کے ذکر سے غالب کے اس ذہنی نقطہ نظر کو سامنے لانا ہے جو سفرِ کلکتہ میں کافی نمایاں ہو گیا۔ درہ پہلے ہی سے یہ نقطہ نظر موجود ہے جو مسلمہ خیالات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں، جو پرانے راستوں پر چلنا پسند نہیں کرتا، جو ہر لحاظاً طور اور سبب برقی تجلی کے لئے مگر گرداں رہتا ہے۔ نئی چیزوں کی تلاش بھی اسی کو رہتی ہے جو موجود چیزوں سے غیر مطمئن ہوتا ہے۔ چونکہ موجودات کی سب سے پہلی ذمہ داری خالق پر ہے اس لئے غالب اس طرف بھی متوجہ ہوئے ہیں۔ اسے تشکیک کی منزل بھی کہا جاسکتا ہے اور روایات سے انحراف و بغاوت سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

کب وہ فرد کی حسدائی تھی  
کہتے کون کہ یہ جلوہ مگری کس کی ہے  
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
جب کہ سمجھ بن نہیں کوئی موجود

تلاش و جستجو کا سفر اسی جذبے سے شروع ہوتا ہے عقل کی رہنمائی، چیزوں کی اصلیت و اہمیت کی طرف غور و ذہن کو فکر تال کی طرف مائل کرتا ہے۔ غالب فلسفی نہیں فلسفیانہ مزاج ضرور رکھتے ہیں وہ کائنات اور اس کی حقیقت کو سمجھنا چاہتے تھے لیکن کسی مخصوص فلسفیانہ نظریہ کے ماتحت اسے نہیں دیکھتے بلکہ حقیقت کی ذاتی تاویل اور اقدار کی شخصی تشکیل کرتے نظر آتے ہیں۔ تعقل کا یہ عنصر ان کی شاعری کا امتیازی جز ہے جس نے ان کی شکست خوردہ شخصیت کو اندرونی توانائی بخشی اور وہ ساری عمر دنیا سے لڑتے رہنے پر کمر باندھے رہے۔ یہ ہمت و جرات، یہ امانیت خود رانی ایک نئے رہبر کی خود سری ہونے کے ساتھ ایسے فن کار کی تڑپ بھی ہے جو اپنے دائرے کو توڑ کر آگے نکل جانا چاہتا ہے۔ جو آشوب آگاہی کو برداشت کرنے کی طاقت اپنے میں نہیں پاتا۔ جو حقائق سے آنکھیں نہیں چرا سکتا اور اپنے سماج کو تیزی سے زوال کی طرف جاتا ہوا محسوس کرتا ہے لیکن اسے بدلنے کا طریقہ اسے معلوم نہیں۔

ہنگامہ نہ بونی ہمت ہے افعال  
اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں  
ہے کیا ضرور سب کو لے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

حاصل نہ کیجے دہر سے عزت ہی کیون ہو  
اُس ور پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہوا ہے  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

ہر دوسرے کے دریاں خضر را عصار خفتست  
بہ سبز می سپرم رہ اگر چہ پا خفتست  
ہجوم شوق سے دل شعل سوخ لرزے ہے  
کہ شیشہ نازک و صہبائے انگشت بود  
تعموت کی طرف ان کا میلان بھی ایک حد تک اس وجہ سے ہے کہ مذہب کی ظاہر داریوں سے انحراف کرنے  
اور سماج کے جامہ ڈھانچے علاحدگی کی آواز اٹھانے کا موقع اسی میں تھا۔

اس تغفل و تفکر نے غالب شاعری کو گہرائی اور رمزیت بخشی ہے۔ اردو کے تمام اچھے شاعروں نے  
اپنی انفرادیت نمایاں کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ نیا پن اختیار کیا ہے کبھی احساس کی شدت اور تجربہ کی  
سچائی سے، کبھی انداز بیان کی طرف کی اور جدت اداسے۔ داخلی شاعری میں خارجی عوامل کا ہر توعموماً براہ راست  
اور واضح طور پر نظر نہیں آتا اس لئے غزل میں غالب کی پہلو دار شخصیت اپنے احساسات و رد عمل کے ساتھ  
تفکر کے راستے سے اس طرح جلوہ گر ہوتی ہے کہ وہ اس میں ایک نئی معنویت اور رمزیت کا دروازہ کھول دیتی ہے۔

دیر و حسرم آئینہ تکرار تمنا  
دا ماندگی شوق ترا شے ہے پس ہیں  
ہے کہاں تن کا دوسرا قدم یا رب  
ہم نے دشت اسکاں کو ایک نقش پایا  
وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوٹا پھرا  
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ استال کیوں ہو  
رند ہزار شیدہ را طاعت حق گراں نہ بود  
لیک منم بہ سجدہ در نامہ شہرک ز خواست  
دماغ عطر پیراہن نہیں ہے  
غم آوارگی داسے ہبا کیا

غالب احساس کسری کی کوئلوں سے مسلمات کے انحراف اور جستجو و تغفل کے شکوفوں تک پہنچے۔  
ان منزلوں میں ان کی آوازہ روی، روشن خیالی اور حقائق بن نظر ان کی رہنمائی۔ مالی پریشانیوں، معاشرانہ  
ہتکلیں، سلطنت منلیہ کا زوال، سماجی انتشار، ان کے دل پر کچھ کے لگاؤ، وہ اضطلال اور مایوسی کی لہروں  
میں جھپکولے کھاتے رہے پھر بھی ان کا مطلبیہ اسبد کربوں سے غالی نہیں رہا۔ عقل کی رہمائی میں انھوں نے  
چیزوں کو سمجھنے کی کوشش کی اور اس کی مدد سے نہ صرف اسباب زندگی کے لئے جدوجہد جاری رکھی بلکہ غزل  
کی ایسی داخلی صنف سخن میں ادراک حقائق کے ایسے گوشے نکالے کہ لوگوں کو ایک نئی آواز اور نئی تحریک  
کا احساس ہوا۔ یہ آواز جس میں سیکڑوں شیعے اور تحریک جس کے رنگارنگ رنخ ہیں جدید غزل اور جدید  
ذہن کا نقطہ آغاز ہے۔ وہ نقطہ جو مسلمات سے بدل بکھرنے راستوں کا رہنما اور حقیقتوں کی تلاش میں  
رہنمائی کی ابتدا ہے۔





## غالب کا تصور عشق

مرزا اسد اللہ خاں غالب نے آگرے کے ایک ایسے گھرانے میں آنکھ کھولی جو نصف صدی پہلے سمرقند سے آیا تھا اور شجاعا ندپہن اور بے مثل دلیری سے ہندوستان میں بھی اس کو عزت و اعزاز مل گیا تھا۔ اسی بنا پر غالب نے ذوق پر طنزیہ چٹ کرتے ہوئے کہا تھا ہے

سو پشت سے ہے چنہ آباد سبھگری

باپ کا سایہ بچپن ہی میں غالب کے سر سے اٹھ گیا نہ ہاں امیر تھی اس لیے لڑکپن ہاتھوں چھاؤں میں گذرا اور اوائل شباب آلوں تلوں میں۔۔۔ تعلیم بھی ہرگز اکی باقاعدہ نہ ہو سکی، ہاں، اتنا پڑھ لیا تھا جو اس وقت کے شرفاء کے لیے ضروری سمجھا جاتا تھا۔

تیرہ سال کی بالی عمر میں نواب الہی بخش خاں سرون کی چھوٹی صاحبزادی امراؤ بیگم سے دلی میں شادی ہوئی اور میرا یہ کہنا تعلیٰ نہیں حقیقت ہے کہ اس شادی نے جس کو خوش طبعی سے مرزا غالب عمر بھر عیس دھام، اور پاؤں کی ٹیری کہتے رہے ان کے ذوق شری کو بلند کیا کہ ہر کار کو پاکیزگی بخشی آگرے کے بے راہ روی اور رنگ لیاں دلی میں مستقل قیام کے بعد تقریباً ختم ہو گئیں۔ نواب سرون بڑے پائے کے شاعر تھے، اس وقت کے اہل علم و فضل کا نواب صاحب کے پاس آنا جانا رہتا تھا۔ فوجیان اور زمین غالب پر سسرال میں رہنے سے بنیدہ علمی ماحول کا بہت اچھا اثر ہوا، وہ رفتہ رفتہ سبھان کا انداز سخن بھی بدلا، دلی کی شستہ و رشتہ زبان غالب کی مشکل پسند کا پر غالب آئی اور ان کی شاعری نے وہ تازگی و توانائی پائی اور فن نے وہ آب و تاب حاصل کیا جس نے ان کو زندہ گی میں دور و نزدیک مقبول کر دیا۔

غالب کا فن ان کی وحیہ شخصیت کا عکس جیل ہے وہ تورانی منسل تھے۔ عالی خاندان تھے اس لیے وہی تورانی بانگپن ان کے کلام میں نمایاں ہے۔ فزل کا مومنوع ایسے انسانی جذبات ہیں جو داخل طور پر ایک فرد کے ہیں لیکن ان میں ایسی آفاقیت ہے، جو زیادہ سے زیادہ انسانوں کے دل کے کناروں کو جھنجھوڑتے ہیں، اس لیے کہ فزل کا مومنوع عام طور پر عشق مجازی ہوتا ہے، غالب کے کلام کا بڑا حصہ بھی عشق مجازی پر عادی ہے، لیکن ان کا حکیمانہ انداز و غور و ابہام، کا دکش اسلوب، اور دلہانہ تمکیل ان کی ہر غزل میں نمایاں ہے۔ مرزا کے ہر شعر میں دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ اس لیے ہی غالب کی شاعری

کو اردو کے لیے یہ مایہ ناز شمع جلاتا ہے، بجز عشق سے نکلے ہوئے غالب نے انسانی حکت کے عجیب عجیب معنی حل کئے ہیں اور غالب کے فن کی بلند پایہ کو مصحف کے ذریعے لایا ہے، بہت کاغذ بہت شادی بہت تباہی ایک اچھے فن کار کے نہیں کے زیر اثر تخلیق اچھی ہوئی، تمنا کی خاطر تمنا کرنا غالب کا انفرادی انداز ہے، وفات پر ۲

ہوں میں بھی تماشا فی میرا ہے

مستطاب میں کچھ دس کے مطلب پہاڑ ہے

غالب کے کلام پر یہ قید کرتے ہوئے اکثر افسانوں نے لکھا ہے کہ غالب نے ایک نہیں کسی مرتبہ عشق کیا ہے، یوں تو وہ حسن لب و بام کے بھی شہید ہوئے اور ایک شریف ذوق بھی ان کے دامن کو چھوئے، ہوتا ہے کہ وہ اس حسن کو کسی نہ پا کے جس سے وہ حق ان کو عشق صادق ہوا تھا اس بے ہیں اپنے داغ نامائی کو انھوں نے اس شمع ہی سے شمع ہی سے جس کو کھانا پورا جتن سے پہلے ہی بھجوا دیا ہو سے اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بکھارے

میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ نامت

غالب کے اشعار جذبات و احساسات کا ایک مجموعہ مانا جاتا ہے اور ہر صنف زندگی کی منہ بولتی تصویر۔ انسانی فطرت کے لافانی دودھلوں جس طرح جذبہ محبت کے ماتحت ہنستے اور سنورتے رہتے ہیں، اس کو بیان کرنے میں مرزا کو کمال حاصل ہے۔ اردو غزل کے روایتی معشوق کی بجائے غالب اپنی محبوبہ جیسے صورت و رانِ خلد میں بھی مینے کی امید نہیں رکھنے، شغوی چراغ دیر میں جس پر جوش اور ایسے انداز سے ناز و نینان بنارس کے دلربا حسن کی غالب نے تصویر کشی کی ہے وہ ان کے فن کو بہت بلندی پر پہنچا دیتی ہے مرزا کا یہی ترکانہ انداز ہے کہ شاعری میں محبوب کے سامنے کھیل گئی، بے کسمی نظر نہیں آتے ان کی نظریں اتنا متوجہ پر سامنے آ جاتی ہے اور اپنی شوخ جھلکی کی بدولت محبوبہ پر بھی وہ بھتیگی کبھی کبھی کس دیتے ہیں

پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن

دست مرہون حصارِ حسنِ خانہ تھا

غالب کی محبوبہ شوخ و شنگ، فتنہ طرائف ہے لیکن اردو شاعری کی روایتی درندگی کے خضائل اس میں نہیں ہیں اس میں شگ نہیں کہ اس شہد فوجینہ سے غالب بہت مرعوب تھے جو ان کو اکثر نگاہِ کرم سے تعلیم ضبط دستی رہتا تھا۔ یہ بھی بڑی دلچسپ بات ہے کہ غالب کا شعر شاعری ساکت نہیں ہے، ان کی محبوبہ ہمیشہ متحرک رہتی تھی

موجِ خرام ناز بھی کیا گل گزشتی

لڑے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر

لطفِ خرام ساقِ ذوقِ صدائے چنگ

غالب کی ساری شاعری پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا یہ دلکش انداز فکر اور دلربا انداز شعر کسی ستم پیشہ آدمی کے لیے ہی نہیں تھا۔

اُسے میں ضرور مرزا کو حسن لب بام میں لگاؤ ہوا تھا اور غالب کے امیر زمانہ اور شاعرِ عیش و طرب سے بعید نہیں کہ کوئی دوشنبی بھی ان کی منظور نظر رہی ہو، مگر یہ سمجھ لینا یقیناً غالب پر علم ہے کہ ان کی چوری شاعری کا مرکز ایک دوشنبی ہی تھا جس زمانے میں غالب تھے اُس دور میں نوابینِ نادر اور امیر زادوں کا طوطا افسوں اور دوشنبوں سے تعلق رکھنا محبوب نہیں سمجھا جاتا تھا لیکن مرزا کی شاعری کا بے مثل حسن، انفرادی بائیں پس نگہ ناز کا عطیہ ہے مرزا کے فکر کو جس دلکشی خیال سے زینت دینا دینا ہی نہیں وہ کوئی اور ہی تھی ہے، اس شعلہِ وحینہ کے حسن صورت پر ہی نہیں جن سیرت و ذہانت پر بھی، زرافرغیتہ تھے، اسکی اشارت و بارت غالب کے لیے بڑے ہار تھے۔ اس لیے وہ بے اختیار ہو کر کہہ اُٹھے

قبر ہو یا بلا ہو بزرگچھ ہو

کاش کہ تم سیرت سے میت ہوتے

شریف خاندانی پرورشینِ خاقان کا نام بھلا اُس زمانے میں کہاں غالب لے سکتے تھے اس لیے کبھی اپنے دل کے درد کو مشروں میں ڈھالنے اور کبھی ستم پہنچنے کو ہی کا ڈکڑے کو گونگناتے۔ اس صریح و ذہین و جود دنیا کا نظریہ سے ابھی تک پہاں ہے ہر دراصل مرزا کی شاعری کو رنگین و دار بنایا گیا ہے۔ مرزا غالب کی شانزدہ ایک تھا تو مرزا بہتر تک بھی تھے۔ بہت ممکن ہے کہ غالب کے ہر شعر میں جو دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے وہ ترک کا عطیہ ہے۔ ہر حال غالب کے انداز نگاہ میں اتنا فلتن ہے کہ در بدن اس کی دہ دوزی برہتی جاتی ہے اسی اشعار سے غالب کی محبوب کی بڑی حسین تصویر بنی ہے۔

آئی ہے

کرسے بادہ تہے لب سی کب رنگِ سرِ رخ  
خطِ پیارِ سرا سرِ رخ و گلچیں ہے

اے بہارِ ناز کہ تیرے خروم سے  
دستارِ گردِ شاخ گلِ نقشِ پا کرے

میں نے اپنی انسانی آواز منظم زمانہ ہیجیم سے سننا تھا کہ مرزا غالب کی شاعرانہ خیالات ایک ہی تھیں انی اماں نے تیار کیا تھا۔ ان کے کچھ مہینے بعد ۱۸ سال کی عمر میں بدہ ہو گئی تھیں، پڑھی لکھی تھیں، ابدی دلتی تھیں، بیوگی کے بعد شریکینگیں زمانہ آواز سے بچے اتنا معلوم ہو سکا کہ یہ کچھ بیت اچھا شعر لکھی تھیں اور مرزا صاحب کتنے نئے گد افسوں اس کی عمر نے دنیا کی درت بہت اچھی شاعر ہوتی ہے۔ ۱۸۶۹ء میں جب میں کراچی گئی تو اپنے خاندان کے ایک اور بزرگ اور حسین صاحب سے جو غلام حسین خاں نے فوتے ہیں معلوم ہوا کہ یہ مرزا نے لکھی تھیں۔ غالب نے ان کو ترکِ غفلت دیا تھا صاحب دیوان تھیں افسوس غلام کے جگہ سے میں ان کا دیوان بھی تلف ہو گیا اور وہ خود بھی ختم ہو گئیں۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ ان باذوق خاقان سے مرزا کے دن اور دائمی رابطہ ہو، بہر حال غالب کی شاعری کی جان کوئی انسان کا نہیں ہوتا ہے۔ یہ کو بھی مرزا ان کے نقاد نہیں پاسکے اور عام لوگ اور انجیل کی پیچ مرف و دوشنبی تک محدود رہی۔

بہار کے قریب کی لکھی ہوئی مرزا کی ایک مسلسل نازی ناز ایک نقشِ تابناک کی منیت رکھتی ہے اس نزل سے ایک غمگین جینہ کا کس سانے آتا ہے پہلا مصرع ہے  
”گر یہ از بس ناز کی رُخ ماندہ بر خاشن نگر“

اس پر وہ نشیمن کی ایک جھلک دیکھنے پر ہی مرزا بے اعتبار محسوس کر پڑتے تھے  
دیکھنا قسمت کو آپ اپنے پر رشک آجائے ہے  
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے  
کبھی اس محبوبہ دلنواز کی دلفریبی تحریر پر جان نذر کرنے کی مثال کے دل میں ہوتی تھی کبھی اس بے نازی پردل کو یہ کہہ کر کھاتے تھے۔  
”بے نازی ترسی عادت ہی ہستی“

ایک مرتبہ یہ شخصہ جو جینہ نہ جانے کس بات پر مرزا سے روٹھ گئی اور بان گئے نامہ حقوق کا جواب نہیں دیا تو مرزا بے چین تو بہت ہوئے لیکن اپنی شانِ مرزا کو بھی  
برقرار رکھنا تھا۔ اس لیے جب دل نہ ”تا تو یہ لکھ کر بھیجا۔“  
”سبک سربین کے کیوں پوچھیں کہ آخر سرگراں کیوں ہو“  
غالب نے عشق کو رونق دہی سمجھا

رونق ہستی ہے عشقِ خانہ دیراں ساز سے  
انجمن بے ضیع ہے گر برقِ خرمین میں نہیں  
کیونکہ مرزا رسم و روایات سے منحرف رہے اس لیے ان کی شاعری بھی نرسودہ خیالات کا ذخیرہ نہیں ہے اور اس کی دلفریبی اس  
دور کی بدلتی ہوئی تہذیبوں میں اور بھی اجاگر ہو گئی ہے۔  
بلاشبہ غالب نے ایک ذہین جینہ کو چاہا اور اپنی کیفیات قلبی کو شعروں کا جامہ پہنا دیا جس طرح جس جذبے کو انہوں نے محسوس کیا ہے اسی  
طرح ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ اس اخلاص نے غالب کا مقام شاعری میں اتنا بلند کر دیا کہ آج بھی جہاں وہ ہیں تنہا کھڑے ہیں اور اپنے اس شعر کے  
مصدق ہیں۔

کون ہوتا ہے حریف نے مرو انگن عشق  
ہے مکر و لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

ڈاکٹر عبدالاحد خاں عقیل

## سودا اور غالب

مرزا غالب اپنے مشہور و معروف معذرتی قلموں میں لکھتے ہیں:-  
 روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رویاہ سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے  
 گو یا مرزا صاحب یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ ان کا روئے سخن کسی کی طرف ہے یا ان کو سودا یا جنوں۔  
 لیکن اگر اشعار کے مطالب و معانی کو توڑ مروڑ کر پیش کرنا اس ترقی پسندی یا جدیدیت کے زمانے میں کوئی بری  
 بات نہ سمجھی جائے بلکہ اس کو ہلکے لکھاؤ سے زندگی سے وفاداری اور فن کاری شمار کیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے  
 کہ غالب پر یقیناً سودا کا اثر ہے اور ان کو خود اس کا اعتراف بھی ہے۔ ورنہ وہ اس طرح جنوں و وحشت کی  
 بات نہ کرتے۔

خیر یہ تو سچی ایک سخن گزرا نہ بات۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ مرزا غالب مرزا سودا سے غیر معمولی طور پر  
 متاثر ہیں اور ان کو اسناد سخن مانتے ہیں۔

رام بابو سکسینہ تاریخ ادب اردو میں لکھتے ہیں کہ ”مرزا غالب ایسا جاوونگار سودا کا قائل ہے۔ اور اس  
 حقیقت کی تائید غالب کی متعدد تحریروں سے ہوتی ہے۔“

صرف یہی نہیں کہ وہ مرزا سودا کے قائل ہیں بلکہ دوسروں کو بھی ان کو اسناد دینے اور ان سے استفادہ  
 کا مشورہ دیتے ہیں۔ مرزا غالب اپنے ”کلیات نثر“ پنج آہنگ میں نواب علی بہادر خاں دہلوی باندہ کو اصلاح اشعار  
 کے سلسلہ میں نصیحت کرتے ہیں کہ ”اگر ریختہ گو یاں گفتار میر و میرزا داز مزملہ پارسی گو یاں کلام صاحب و مستوفی  
 و نظیری و حزین در نظر داشتہ باشند“ وہ خود بھی اس مشورہ پر عمل کرتے ہیں اور دوسروں کو بھی اس کی طرف  
 متوجہ کرنا اپنا ادبی فرض سمجھتے ہیں۔

سودا اور غالب کے بالاسبغاب مطالعہ کے لئے مزید رہی ہے کہ عصر حاضر میں کوئی شیخ چاند یا مولانا حالی جیسی شخصیت پیدا ہو کہ جو دوست نگاہ و ذوق عقیدت رکھنے کے علاوہ صاحب طرز انشا پرداز محقق اور نقاد سخن بھی ہو۔ اپنی پوری زندگی اس موضوع کے لئے وقف کر دے اور عصر حاضر کے تقاضوں اور معیار تنقید و تحقیق کو پیش نظر رکھتے ہوئے پوری حیا بن سے کام لے۔ اس مختصر مضمون میں محض یہ کوشش کی جاتی ہے کہ سودا اور غالب کی صرف غزلیات کا سرسری جائزہ لینے ہوئے ان دونوں اصحاب کمال کی کچھ خصوصیات کو بیان کیا جائے۔ تاکہ لوگ ان کی فطری صلاحیتوں اور خداداد ذہانتوں سے باخبر اور لطف اندوز ہو سکیں اور ان کے فکر و فن کی قدرو منزلت سمجھنے کی کوشش کریں۔

میر و سودا کے عہد کو اردو شاعری کا "دورِ زریں" کہا گیا ہے۔ اسی طرح غالب و موتی کے عہد کو اردو شاعری کا "دورِ جواہرین" کہا جاسکتا ہے۔ میر و سودا، خواجہ میر درد و میر حسن اپنے زمانہ میں قصیدہ، غزل، مثنوی اور قطعات میں وہ گلزار سخن کھلا گئے کہ آنے والی نسلیں نے اس کی خوشبو سے اپنے مشامِ جان کو معطر پایا۔ یہی کیفیت شاہ نصیر و ذوق غالب و موتی کی سحر آفرینیوں اور جادو بیانیوں سے ان کے عہد میں عام ہوئی اور اصناف کے سرمایہ سے انھوں نے جتنا استفادہ کیا تھا اس سے کہیں زیادہ سرمایہ وہ اپنے اخلاف کے لئے چھوڑ گئے۔

خار بازار گرمی رفتار م صوفت      سنت بر قدم راہِ روان ست مرا

اٹھارویں صدی عیسوی نے ہم کو سودا جیسا زندہ دل برفن استاد اور دیدہ و دریا اور انیسویں صدی عیسوی نے غالب جیسا معنی آفرین ذہانت مجسم اور فخرِ روزگار پیدا کیا۔ سودا اور غالب دونوں اذہد و ادب و شعر کے ایسے مقدر اور قد آور سخن سنج ہیں کہ جن کی اہمیت اور استادی کسی زمانہ میں نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے۔

سودا اور غالب دونوں کے کلام کا مطالعہ ہم کو بآسانی اس ماحول میں پہنچا دیتا ہے کہ جس میں اس عہد کی چلتی پھرتی جیتی جاگتی سماجی اور تہذیبی قدربیں، ادبی اور اخلاقی روایات ہر طرف جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایک صحت مند انسان کا دل دھڑکتا ہوا سنائی دیتا ہے۔ ان استادِ فن نے زندگی سے مقابلہ ہو کر اپنے بیش قیمت تجربے اور حسین و لطیف مشاہدے اپنے اشعار میں قلم بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے کلام میں سودا گداز بھی ہے اور طنز و طعن بھی ہے۔ بے نیازی اور درویش منشی بھی ہے۔ اور خود داری اور خود اعتمادی بھی۔ بے تکلفی بھی ہے اور پردہ داری بھی۔ تقصوف بھی ہے اور احسان بھی۔ داخلی کیفیات بھی ہیں اور خارجی مناظر بھی۔ معاملہ بندی بھی ہے اور سنی آفرینی بھی۔ انسان دوستی بھی اور شرافت نفس بھی۔ مقامی تشبیہات بھی ہیں اور ہندوستانی روایات بھی۔ ظرافت و شوخی بھی ہے اور سادگت و سنجیدگی بھی۔ حسن استدلال بھی ہے اور فلسفہ و حکمت بھی۔ قلندرانہ بالکین بھی ہے اور رند منشی بھی۔ مصوری و نقاشی بھی ہے اور مرقع نگاری بھی۔ سنگ تراشی بھی ہے اور مجسمہ سازی بھی۔ رفعت و غنیمت و لطف ادا بھی ہے اور جدت خیال و ندرت اظہار بھی۔ فخرِ شاعرانہ بھی ہے اور شکوہ ادیبانہ بھی۔ غم جاناں بھی ہے اور غم دروازاں بھی۔ عشق و عاشقی بھی ہے اور ہوس و خرد بھی۔ خوش کلامی بھی ہے اور زنت آفرینی بھی۔

فطرت نگاری بھی ہے اور سحر کاری بھی۔ گرمی اندیشہ بھی ہے اور رنگینی بیان بھی۔ ناز و انداز بھی ہے اور راز و درون پردہ بھی۔

سودا اور غالب کی زندگی اور شاعری میں جو خصوصیات واضح طور پر مشترک پائی جاتی ہیں ان میں سے کچھ بیان کی جاتی ہیں :-

سودا کے آبا و اجداد کابل یا بخارا کے رہنے والے تھے اور ان کے والد ایک تجارت پیشہ اہل دہلی میں سے تھے۔ مرزا سودا کا شمار اپنے عہد کے امیر نادوں میں ہوتا تھا اور انھوں نے اس قرب یا منصب کو پوری طور پر نہا جانے کی کوشش کی۔

غالب کے آبا و اجداد بھی غیر ملکی یعنی توراتی تھے اور ان کا سلسلہ نسب ایک ترکمانوں سے ملتا تھا خود کہتے ہیں:

غالب ار خاک پاک تو را نیم  
ایکیم از جماعت اتراک  
لاہرم در نسب فرہ مسندیم  
در تہمای زراہ دہ چہ نیم

ساتی چو من پشتگی وافر اسپایم  
سودا اور غالب دونوں مہرزاتھے اور میرزا نش بھی۔ تنک مزاجی اور نازک دماغی ان کی فطرت تھی اور خود داری و حاضر جوابی ان کی خصلت۔ آبائی خصوصیات کے سلسلہ میں اتنا فرق ضرور تھا کہ سودا کے بزرگوں کی تجارت سے دلچسپی تھی اور غالب کے یہاں کشادہ روی اور سپر گری مستحیلہ حیات تھا۔

سوپشت سے بہ پیشہ آب سپہ گری  
فن آبانے ماکش و رزی ست  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
مرزا بان زادہ سمر قندیم

ان بزرگوں کے آبا و اجداد تو ہفت تنائے وقت و صحت زراہ کے حافظ سے اپنے اپنے پسندیدہ مناسبات میں زندگی گزار گئے لیکن جب سودا اور غالب کی باری آئی تو ان لوگوں نے اپنے عہد کے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے شعر و سخن سے رشتہ جوڑا اور اس میدان کو اسی آہنگ و وقار جولانی و تیز گامی سے طے کیا کہ جو ان کے آبا و اجداد کا خاصہ تھا۔ مرزا غالب ایک جگہ کہتے ہیں :-

غالب بہ گہر ز دورہ ز اد شمع  
چوں رفت سپہبدی ز دم چنگ بہ شعر  
زان رو بصفائے دم تیغ ست زحم  
شد تیر شکستہ نیا گان قلم

ان کے ہاتھوں میں پہونچ کر بزرگوں کا نیر شکستہ یا نیزہ قلم ہو گیا اور اس قلم نے ایسے کلمہ اور معرفت و حکمت و گلستان حقیقت و بصیرت کھلائے کہ جن کی خوشبو مدتوں تک سارے عالم کو موطر کرتی رہی۔ اب بھی کہہ رہی ہے اور کرتی رہے گی۔

غالب اور سودا دونوں نے زندگی کے بھر پور تجربوں سے اپنی شاعری کا رشتہ اس طرح جوڑا کہ وہ غیر فانی نقوش کی حامل بن گئی۔ اور وہ سب ذاتی اور انفرادی تھے۔ انہوں نے انفس حیات و کوائف کائنات بن گئے۔ سودا نے عشق مشربی اور سوداگری کی رعایت سے سودا خانوں اختیار کیا اور غالب نے اپنے پیشہ آبائی



وہ اہل کیفیات کے لحاظ سے اسد اور غالب پسند کیا۔ دونوں کے تخلص کے تعین اور انتخاب میں ان کی انفرادی خصوصیات متصف ہیں۔ شاعر کا تخلص اگر اس کے مزاج اور فطری رجحانات کا آئینہ ہو سکتا ہے تو یہ کیفیت سودا اور غالب دونوں کے تخلص میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

سودا کا کلام اپنے زور بیان، بے پناہی اور ندرت تخیل کی بدولت ان کی زندگی ہی میں ہر دل عزیز ہوا اور گھر گھر اس کا چرچا ہو گیا۔ ان کی زندگی ہی میں سارے ہندوستان میں ان کے دلیوان اور کلیات کے مخطوطے تیار کئے گئے اور دوست احباب حاکمان وقت و قدر دانان شعر و سخن کو بطور تحفہ پیش کئے گئے۔ آج بھی کوئی قدیم و جدید لائبریری ایسی نہ ہو گی جس میں کلام سودا کے مخطوطے موجود نہ ہوں۔ حتیٰ کہ غیر ملکی لائبریریوں میں بھی دسیوں نسخے محفوظ ہیں۔ اور غرضے ذوق و شوق سے مطالعہ کئے جاتے ہیں۔ سودا اپنے عہد کے مسلم البقوت استاد اور ترجمان مانے گئے اور بادشاہ وقت شاہ عالم آقا ب ان کے شاگردوں میں شامل ہوئے۔ غالب کا فارسی وار و کلام بھی ان کی زندگی ہی میں ہر طرف پھیلنا شروع ہو گیا۔ اور اگرچہ اس نے وہ مقبولیت و شہرت ان کی زندگی میں حاصل نہیں کی کہ جس کی مرزا غالب تو فخر رکھتے تھے لیکن ان کی اس پیش گوئی کے مطابق کہ شہرت شعر و مکتب بعد میں خواہد ہونے ان کے بعد ان کی ہر دل عزیز روز افزوں رہی اور ہے جو کہ ان کے زمانہ میں کتابت طاعت کا سارا طرہ شروع ہو گیا تھا اس وجہ سے دسیوں فتوح و غیر منتخب نسخے ان کے کلام کے لکھے گئے اور شائع ہوئے۔ شجریہ، لکھنؤ، اورید نوہی و مرقع سازی کے بلند سے بلند ترجمانوں کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے دلیوان کی آرائش و زیبائش کی گئی اور برابر کی جا رہی ہے۔ اپنے عہد میں غالب استاد فن اور ترجمان عصر مانے گئے اور آخری بادشاہ ذیل بہادر شاہ ظفر ان کے شاگرد ہوئے۔

غالب نے فکر انسان کو تخیل کی بلند پروازیوں کی نشان دہی کی اور شعر و ادب کو اس منزل پر پہنچانے کی کوشش کی کہ جس کو ہر فکر و فن کے دلدادہ نے تحیر و استعجاب سے دیکھا اور اس کی تقلید کی کوشش کی۔

سودا کو نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی نیر مرہٹوں کی چیرہ دستیوں کی بدولت بالآخر دہلی چھوڑنا پڑی اور وہاں سے وہ نمائش سکون و عافیت میں فرخ آباد پہنچے۔ پھر وہاں سے فیض آباد و لکھنؤ۔ غالب کو ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ نے غیر معمولی طور پر دلی برداشتہ و متاثر کیا۔ لیکن کچھ مصلحتوں اور انگریزوں کی بظاہر تسخیرِ قلوب و قدر دانوں کی وجہ سے وہ دہلی چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوئے۔ اگرچہ مصائب روزگار اور سرپرستوں کی نالیوں خالیوں کی وجہ سے بعض اوقات بہت آشفتہ خاطر اور پریشان ہوئے۔ بقول خود

ہے اب اس مسمومہ میں نقط غم الفت اسد ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا لیکن متغزل طور پر ترک وطن کرنا انھوں نے مناسب نہ سمجھا۔ ادھر ادھر گئے بھی۔ لیکن لوٹ کر پھر دہلی ہی آ گئے۔ ان دونوں کے کلام میں اپنے عہد کی استبدادی کیفیات کی پوری طرح ترجمانی اور نوحہ خوانی ملتی ہے۔ سودا کی پیدائش ہندوستان کے دار السلطنت شاہجہاں آباد میں ہوئی اور وہ ادھر کے پایہ تخت لکھنؤ پہنچ کر آغا محمد باقر کے امام باڑے میں پیوند خاک ہوئے۔ غالب کی پیدائش اکبر آباد میں ہوئی اور وہ اجڑی

ہوئی دہلی میں حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے زیر سایہ آرامیدہ ہوئے۔ دونوں نے اپنا نو جوانی کا زمانہ دہلی میں گزارا اور اس عہد کی آسائشوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے کافی مرفہ الحالی میں زندگی بسر کی۔ بھیسر انقلابات دہر و گرگونی زمانہ کی بدولت مختلف ذہنی اور مالی پریشانیوں میں مبتلا رہے اور دونوں کے نازک و لطیف احساس و ادراک نے شکوہ سخی زمانہ اور شکایت روزگار کے موضوعات پر اپنے کلام میں اظہار خیال کیا۔ دونوں کی سرگزشت حیات میں حور بعد الکور کے تذکرہ اور تاثرات ملتے ہیں جو ان کی مزاجی کیفیات کے ترجمان ہیں اور واضح طور پر بتاتے ہیں کہ آرام و آسائش کی زندگی کے بعد تنگ دستی اور پریشان معاشی میں کیا کیا ذہنی الجھنوں سے سابقہ پڑا کرتا ہے۔ سودا کہتے ہیں :-

نہ پوچھو مجھ سے میرا حال ملک دنیا میں جلتے دو خدا جانے میں کیا یوں کوئی غناز کیا کچھ

غالب اس تاثر کو بہت واضح طور پر اس طرح بیان کرتے ہیں :-

فلک سے ہم کہ عیش رفت کا کیا کیا تقاضا ہے متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قربیٰ ہر ہزن پر  
درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا خن گاہ کس متا

شکایت روزگار اور ناقدر ذاتی ہر کے سلسلہ میں کچھ مزید اشعار ملاحظہ ہوں سودا کہتے ہیں :-

دیجی نہ منہ مند کی میں قدر جہاں میں اے دانے بر آن دل جو طلبگار ہنر ہے  
اظہار سخن کیجیے کیا خاکِ زمیں پر ڈھونڈتے نہ ملا صاحب اور اک میں پر

غالب اپنے فلسفیانہ انداز میں کہتے ہیں :-

اپنے پر کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا اپنے سمجھا ہوں دل پذیر متاعِ ہنر کو میں  
یارِ زمانہ مجھ کو مٹانا ہے کس لئے لوحِ جہاں پر حرفِ مکر رہنیں ہوں میں  
ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں کیتا تھے بے سبب ہوا غالب دشمنِ آسمان اپنا  
ہیں آج کیوں ذلیل کر کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہمارے ہی جناب میں  
مغصہ مرنے پہ ہو جس کی امید ناامید ہی اس کی نہ دیکھا چاہئے  
مرنے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی

طوفانِ مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے کچھ طبعی بے نیازی اور درویش منشی کی جھٹک ملاحظہ ہو :-

دہر بانٹے تھا متاعِ دو جہاں لے سودا بے نوائی نے مری اس کو گوارا نہ کیا  
ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا کچھ پر کچھ میں نہ کہا اس سے کہ دورانِ مجھ کو  
دونوں جہان دیکھے وہ سمجھے یہ خوش ہا یاں آہری یہ شرم کہ نکرا کر کیا کریں  
غم ہستی کا اسد کس سے ہو جزرِ گملاں شمعِ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
جون سایہ اس جہاں میں پھر امیں تمام عمر شرمندہ پا نہیں مرا برگِ گھیا کا  
رنج سے خوگر ہوا ان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آں ہو گئیں

سودا اور غالب دونوں اپنے غم سے ترقی پسند مجتہد اور مجدد تھے۔ ان کے زمانہ میں جس طرح

بات کہی جاتی تھی۔ اس میں اصلاح و ترمیم بلکہ ایجاد و اختراع کا کام انھوں نے اپنے ذمہ لیا اور بڑی خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ پورا کیا۔ سودا نے ایہام گوئی کے رواج کو کم کیا اور اعلان کر دیا کہ:۔  
یکد رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو دورنگی  
علاوہ ازیں انھوں نے معیار سخن کو بھی بلند کرنے کی کوشش کی اور اپنی غزلوں میں جا بجا اس غلط روش عام پر تنقید و نکتہ چینی کی کہ جو ان کو سمجھتا نہ تھا۔

ان شعرا میں ہم نہیں وہ جو طلب میں پھرتے ہیں  
زبان وہن میں تو غنچہ کے بھی ہے کیا لازم  
سخن و راب یہ ہیں جس طرح آپ کو کوئی  
میں تو حیران ہوں اب ان ناشعروں کی وضع پر  
غالب نے اپنے عہد کے شعرا کی سخن سرائی اور خود ان کی شاعری پر اس عہد کے شعراء و نکتہ سنجوں کی تنقید و تنقید پر بڑے رمزی و ایمانی انداز میں اس طرح تبصرہ کیا:-

دستا کش کی تمنا نہ ملے کی پر د ا  
زید برآں سودا نے معیار سخن بلند کرنے کے علاوہ ادب عالمہ کے کچھ اصول بھی متعین کرنے کی کوشش کی اور کہیں غرضت عائد کی صورت میں اور کبھی اصول نقد و نظریات بیان کرتے ہوئے اپنے کلام میں جا بجا اس کی طرف اشارے کئے۔

نہایت معنوی لازم ہے وہ مصرع میں بہم  
نم فہیں آکے مجھ تک ایک عالم نے اٹھایا ہے  
منہ میں تیری سی جو رکھتے ہیں سوا ہاتھ زبان  
شا عراں ہند کا تو گر پہ پینبر نہیں  
غالب کہتے ہیں:-

تھنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے  
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں  
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے  
آگینہ تندی مہاسے بگھلا جائے ہے

سودا اور غالب دونوں انسانیت و شرافت کے غم بردار ہونے اور فضل و ہنر کے قدر شناس ہونے کے ساتھ ساتھ بہت نازک مزاج اخلاص کش اور زور بخ بھی تھے۔ کوئی بات جو ان کے خیال میں حقیقت و صداقت پر مبنی ہوتی تھی اس کی تائید تو صیح میں رہا اپنا پورا زور قلم بردار کر دیتے تھے اور یہ نہیں دیکھتے تھے کہ اس سے کسی کی دل شکنی ہوگی یا ان کی بات کسی کو ناگوار گزرے گی۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سودا کا جھگڑا اس عہد کے ایک فارسی شاعر فخر مبین سے رہا۔ مرزا فخر مبین نے کچھ اعتراضات قدیم شعرا سے فارسی کے کلام پر کئے تھے جو ان کو غیر حقیقت پسندانہ نظر آئے اور ایک آنکھ نہ بھائے۔ علاوہ ازیں ان کی کچھ سیاسی

ساجی، مذہبی اور ادبی چشمکین میرضاتک، فدوسی، میر تقی، مولوی ساجد، حکیم غوث، میر چھو، میرزا علی، میرزا فیصلو، ندرت کشمیری وغیرہ وغیرہ سے بھی رہیں۔ اور خوب خوب داد سخن نغمی و ہجو نگاری دی گئی۔ غالب نے ہجو نگاری سے تو بیشتر استرازا کیا لیکن زہر میں بجھے ہوئے طنز و طعن کے تیرا ایسے چلائے کہ ان کے جواب میں مخالفین کے شب بہتر کے خود آماج گاہ بن گئے۔ مرزا قنیتل کے ماننے والوں سے ان کے ہجو معرکے لہے اور قاطع برہان کے سلسلہ میں جو قلمی مجاہدے اور ہنگامے ہوئے وہ ہر اہل نظر کے علم میں ہیں۔ سودا اور غالب دونوں ہمدت پسندی کے قائل ہونے کے باوجود قدیم تہذیبی اور ادبی قدروں کے دلدادہ تھے اور قدیم و جدید میں رابطہ قائم رکھتے ہوئے شعر و سخن کی روایات کو آگے بڑھانے اور پروان چڑھانے کی کوشش کرتے تھے۔

سودا اور غالب دونوں نے نئی نئی ہندی اور فارسی ترکیبیں، ترجمے اور محاورے ایجاد کئے اور ان کو پوری طرح شستہ، رفتہ اور برجستہ بنا کر ہمارے ادبی سرمایہ میں داخل کیا۔ اور اس طرح ہماری زبان میں کچھ ایسے اضافے کر گئے کہ وہ سب ہمارے ادب کے جزو لطیف بن گئے اور ہمیشہ کے لئے تخلیقات عالیہ میں شمار کئے جانے لگے۔

سودا اور غالب دونوں نے روش عام سے ہٹ کر چلنا اپنا شعار بنایا۔ وہ محض قدیم انداز پر بات کرتے رہنے کو اہل شعور و مصاب ذوق کے لئے بے آبروئی کی بات سمجھتے تھے۔ سودا نے شاہ مبارک آباد، شاہ حاتم، میاں مضمون، شاہ کرناجی اور میکہنگ کے طرز سخن سے ہٹ کر اپنی راہ نکالی اور غالب نے شاہ نصیر ذوق کے انداز تفکر کو از کار رفتہ طرز سخن قرار دیا۔ موسیقی کے تغزل کو بھی انھوں نے زندگی کے محض ایک پہلو کا آئینہ دار سمجھا۔ ان دونوں اصحاب کمال نے اپنی قوت تمثیلہ اور ذہن رسا کی مدد سے ایک نیا انداز سخن ایجاد کیا اور مسائل حیات و جذبات فطری کے بیان میں وہ ذہانت و لطافت و کفائی کشاوری زندگی اور عصری رجحانات کے قریب تر آ گئی۔ ان کی شخصیت اور قد و قامت، بیان ان کے کلام میں ہر موقع پر نمایاں رہی اور وہ صاحب طرز لسان العصر قرار پائے۔ سودا اور غالب کی یہ اختراعی کوشش زبان و ادب کے لئے ایک نئے پیغام، نئے آہنگ اور نئے سوز و ساز کی حامل بنی اور انھوں نے ہماری شاعری کو نئے انبساط نئے جوش و خروش اور نئے کیف و دلنوازی سے آشنا کیا۔ ان کی بدولت ریختہ کی مقبولیت میں اضافہ ہوا اور نئی تہذیبی و ادبی قدروں کی ترویج و تشہیح میں غیر معمولی مدد ملی۔

علامہ ازیں سودا اور غالب دونوں طبعا شگفتہ مزاج بذراستج اور حیوان طریف واقع ہوئے تھے سودا کے بچپن کا وہ واقعہ کہ جس میں راستہ چلتے میر جعفر زلی نے ان کی ذہانت اور بدیہہ گوئی کا امتحان لینے کے لئے "لالہ درباغ داغ چوں دامد" ایک مصرع پر مصرع لگانے کی فرمائش کی تھی مولانا محمد حسین آزاد کی "آب حیات" کی بدولت مشہور و معروف ہے۔ نیران کے کلام میں دس بیس نہیں ایسے سینکڑوں اشعار جا بجا موجود ہیں کہ جو ان کی ظرافت، شگفتہ طبعی، شوخی، بے تکلفی اور بعض اوقات بے لگامی کو ظاہر کرتے ہیں۔

غالب کے حسن مذاق اور ذوق ہزلہ سنجی کا بھی یہی حال ہے۔ ظرافت اور شوخی ان کی طبیعت ثانیہ ہے اور سارا نظم و شعر کا ذخیرہ لطیفوں، چبھتے ہوئے جملوں، رنگین چھینٹوں اور گلی افشانیوں سے باغ و بہار ہے۔ مولانا حالی نے تو ان کے متعلق یہاں تک لکھ دیا کہ "ظرافت مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر ان کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے تو بجا ہے۔ حسن بیان، حاضر جوابی اور بات سے بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات میں سے تھا۔"

مرزا غالب کے کلام میں "آتش سیال" کے تذکرے اور ان کی زندگی میں اس کی اہمیت اور کارفرمائی اظہار من الشمس ہے۔ ستودہ کو اپنی زندگی میں اس "آتش بے دود" سے واسطہ رہا ہو یا نہ رہا ہو لیکن کلام میں اس کی اہمیت و افادیت نیز "ہنگ نوشی" کے تذکرے جگہ جگہ ملتے ہیں۔ دو ایک شعر ملاحظہ ہوں:-

ہنگ نہ ہنگ خیال اس کا ہے افلاک پرست	زاہد پلنگ افیون سے ہو خاک پرست
دختر رز کے تو ہم بندہ موروئی ہیں	بے پرستی سے کہیں آگے تھے ہم تاک پرست
صحبت شہر و کف جام و مصراحتی در دست	اس سوا ستودہ کو کچھ کام نہیں دینا سے
مینا و ساغر وے، ساقی و مطرب نے	ساری یہ نحو بیاں ہیں ستودہ کے دم قدم سے
بلے باد یہ دہن بہ سخن آشنائے ہو	جوں غنچہ لب کھلیں ہیں تمہارے ایاغ سے
غالب کے کلام میں اس آب آتشیں کے تذکرے کی کمی نہیں۔ دو ایک شعر ملاحظہ ہوں:-	
بے سے نکندہ در کف من عامہ رودائی	سر دست ہوا آتش بے دود گجائی
آسودہ باد خاطر غالب کہ خوئے دوست	آمیختن بہ بادہ عافی مگلاب را
صاف در وی کش پیانہ جم ہیں ہم لوگ	واسے وہ بادہ کہ افشردہ انگور تہیں
کل کے لئے کمر آج نہ خست شراب میں	یہ سہو رتن ہے ساقی کوثر کے باب میں
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی	پیتا ہوں روزہ ابر و شب بہتاب میں
موسم گل میں بے گلگوں حلال ہے کٹان	عقروصل و خست نہ انگور کا ہر دانہ تھا
قرض کی پینے تھے، لیکن سمجھتے تھے کہ باں	رنگ لائے گی ہماری فاقہ سستی ایک دن
مے سے عرض نہا طہ ہے کس درو سیاہ کو	اک گونہ بجنو دی مجھے دن رات چاہیئے

ستودہ اور غالب دونوں نے شعر و سخن کے سلسلہ میں مبداء فیاض سے تلذذ اختیار کیا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس سلسلہ میں انھوں نے فارسی کے قدیم اساتذہ سے بہت کچھ فیض حاصل کیا۔ بالخصوص ریختہ میں شاعری کرتے وقت دونوں کے پیش نظر حضرت بیدل کا اندازہ فکر اور طرز نگارش بطور نمونہ بہت ممتاز رہا۔

مرزا عبدالقادر بیدل فارسی کے مسلم الثبوت استاد تھے اور اپنے عہد کے بے مثل و منفرد صاحب فکر و نظردہ پٹہ عظیم آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ شہزادہ محمد اعظم، پسر شہنشاہ اورنگ زیب کی ملازمت میں کچھ سال رہے۔ لیکن طبیعت بے نیازی اور درویش منشی کی بدولت یہ خدمت زیادہ عرصہ تک نہ باہ کے اور آخر عمر میں گوشہ نشین

ہو گئے۔ ان کا انتقال ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۸۹۷ء میں ہوا۔ گویا مرزا محمد رفیع سودا کی پیدائش کے تقریباً بارہ پندرہ سال بعد۔

سودا نے جب شعر و سخن کے میدان میں قدم رکھا تو حضرت بیدل کے طرز کلام کا شہرہ ہر طرف عام تھا۔ چنانچہ انھوں نے بیدل کی غزلوں پر غزلیں کہیں اور ان کے جدید استعاروں اور ادبی تصرفات سے پورا فائدہ اٹھایا۔ اتنی احتیاط ضرور برتی کہ بیدل کی طرح استعارہ در استعارہ اور تخیل در تخیل سے اپنے کلام کو الجھانا اور چپستان بنانا مناسب نہیں سمجھا۔ بالخصوص ریختہ گوئی میں انھوں نے بڑے حسن مذاق اور بالغ نظری سے کام لیا اور پرداز فکر و انداز بیان کے معاملہ میں مقبولیت عام کے اصول کو پیش نظر رکھتے ہوئے سادگی و سلاست کا خاص خیال رکھا۔ حضرت بیدل کی تقلید کے سلسلہ میں ایک غزل میں جس کا مطلع ہے:-

کیا جانے کس کی خاک ہے رکھ پوش نقش پا یوں دھر قدم کہ تانہ دہے دوش نقش پا  
مقطع میں بیدل کے ایک مصرع پر اس طرح مصرع لگاتے ہیں:-

سودا بقول حضرت بیدل بکوی دوست خطا جبین ماست ہم آغوش نقش پا  
غالب اور بیدل کا جو رشتہ ہے وہ ان کے کلام بالخصوص ابتدائی کلام سے ظاہر در روشن ہے۔ مولانا حالی یادگار غالب میں کہتے ہیں کہ جس طرح اکثر ذکی الطبع لڑکے ابتدا میں سیدھے سادے اشعار کی نسبت مشکل اور پیچیدہ اشعار کو جو بغیر غور و فکر کے آسانی سے سمجھ میں نہیں آتے ان پر وہ توفیق سے دیکھتے اور پڑھنے میں مرزا نے تو کہیں میں بیدل کا کلام زیادہ دیکھا تھا۔ چنانچہ جو دوش مرزا بیدل نے فارسی زبان میں انشراح کی تھی اسی روش پر مرزا نے اردو میں۔ چنانچہ اختیار کیا تھا۔ جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خان قیامت ہے۔  
غالب پر حضرت بیدل کا اثر نہ کی بھر با۔ آخر عمر میں وہ کسی حد تک سہل متنع کی طرف مائل ہو گئے تھے لیکن بالعموم ان کا اصول یہی رہا کہ ”گویم مشکل و گز نہ گویم مشکل“۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچاے مدعا غفا ہے اپنے عالم لغت پر کا  
گر خامشی سے فائدہ اخفاے راز ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
مرزا سودا کی نوجوانی کے زمانہ میں فارسی شعر و سخن کی جو محفلیں ہوا کرتی تھیں وہ ”مشاعرہ“ کہلاتی تھیں اور اردو یا ریختہ گوئی کے سلسلہ میں شاعروں کے جو اجتماع ہوتے تھے وہ ”مراختہ“ کہلاتے تھے۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم اور مشہور سالانہ محفل مرزا بیدل کے عرس کے موقع پر ہوا کرتی تھی۔ علاوہ ازیں مراختہ کی زیر دست محفل خان آرزو کے مکان پر چاند کی ہر پندرہویں تاریخ کو منعقد ہوتی تھی جس میں نئے رجحانات اور طبعی تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اساتذہ فن اور نو مشق سب شرکت کرتے تھے اور داؤ سخن دیتے تھے۔ سودا نے ریختہ کی طرف توجہ خان آرزو ہی کے اصرار و تلقین کی بدولت شروع کی تھی اور وہ یقیناً ان محفلوں سے پوری طرح مستفیض ہوئے ہونگے۔ شعر و ادب کی یہ مجلسیں ہمارے ادب میں نیا تولد اور نیا جوش پیدا کرنے میں اور فارسی زبان و ادب کے دلدادہ اصحاب فکر و نظر میں ریختہ سے عشق و محبت پیدا کرنے میں۔ سید ممدو معاون

ثابت ہو میں۔ اور ان ہی کی بدولت سودا جیسا استاد فن ریختہ گوئی کی طرف ہمہ تن شوق ہو کر متوجہ ہوا۔

خود کہتے ہیں :-

تو نے وہ سودا زبان ریختہ ایجاد کی      پڑھ کے اک عالم اٹھاتا ہے ترے اشتہارِ فیض  
سخن کو ریختہ کے کون پوچھے تھا سودا      پسند خاطر دہا ہوا یہ فن مجھ سے  
ریختہ اور بھی دنیا میں رہے اسے سودا      جینے دلوے جو کچھو گر دس دوراں مجھ کو

غالب نے ریختہ گوئی کا تذکرہ اپنے انداز میں اس طرح کیا ہے :-

جدید کہے کہ ریختہ کیونکہ ہو رشکِ فارسی      گفتہ غالب اکبر پڑھ کے اسے سنا کیوں  
ریختہ کے تھیں استاد نہیں ہو غالب      کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی تیر بھی تھا

سودا اور غالب دونوں نے فارسی کے ادب عالیہ سے پوری طرح استفادہ کیا تھا اور ان تمام خصوصیات کو جو فارسی شعر و سخن کے مطالعہ کی بدولت ان کے مزاج کا عنصر لطیف بن گئی تھیں اردو زبان میں پیش کیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ سودا نے دانستہ اور ارادی طور پر فارسی گوئی کے شوق سے کنارہ کش ہو کر ریختہ گوئی کی طرف توجہ کی تھی۔ لیکن غالب نے غیر ارادی طور پر۔ سودا نے اگرچہ فارسی میں بھی ایک دیوان مرتب کیا تھا لیکن بیشتر فخر اپنے اردو کلام ہی پر کیا۔ اس زمانہ میں فارسی دانی تہذیب و شائستگی کی علامت سمجھی جاتی تھی اور ہر محفل و مجلس میں عاصہ کی چیز شمار ہوتی تھی۔ فارسی کے استادہ کی قدر و منزلت کی جانی تھی اور ترم فارسی گو شعرا کا کلام زبان زد خاص و عام تھا۔ لیکن سو سال بعد غالب کے زمانہ میں، بالخصوص ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ اور سیاسی انقلاب کے بعد زبان فارسی کی وہ اہمیت نہیں رہی تھی کہ جو اس سے پیشتر تھی۔ آہستہ و آہستہ زمانہ میں اس کا مستقبل کچھ زیادہ روشن دکھائی دیتا تھا اور ہر طرف تغیر و مذاق و اصلاح سخن کی بات عام ہو رہی تھی پھر بھی غالب نے جی ابھر کر فارسی میں طبع آزمائی کی اور اپنی فارسی دانی اور سخن دانی پر ہر موقع پر یہ فخر کیا۔ حتیٰ کہ اپنے فارسی کلام کے مقابلہ پر اردو کلام کو قابلِ اعتبار نہ دینا بھی مناسب نہ سمجھا۔ ہمیشہ یہی کہا کہ :-

فارسی بین تا بہ بینی نقش آسے رنگِ رنگ      گزرا از مجموعہ اندو کہ بے رنگ من ست  
راست می گویم من و از راست سر نواں کشید      ہرچہ در گفتار فخر تست آں رنگ من ست

ان استادہ فن کے اردو کلام میں بھی فارسیت کا غیر معمولی عمل دخل ہے۔ سودا کے دو ایک شعر ملاحظہ ہوں :-

خیال ان انکھریوں کا جھوڑ مت مرنیکے بعد از بھی      دلا آجا جو تو اس میکدے میں جام لبنا جا  
پہنچا ہے خم داغ جگر تا سہرِ مژگاں      شاداب میں رکھتا ہوں صدا آگ سے خس کو  
مستوجبِ آمرزش ہیں وہ نہ جنابِ حق      جن کے بھماں اپنا کردارِ نظر میں ہے

غالب کے یہاں فارسیت کی جو افراط ہے بالخصوص ان کے ابتدائی کلام میں وہ تو ضیح و تشریح کی محتاج نہیں۔ دو ایک شعر پیش خدمت ہیں :-

ساتھ جیش کے بیک بر خاستن طے ہو گیا      گویا صحرایہ را دامن دیوانہ سہتا  
شمار سچہ مرغوب بت مشکل پسند آ یا      تماشا ہے یک کف بردن عدل پسند آ یا

مرزا غالب کی فارسی دانی اور فارسی شعر و ادب میں ان کی بلند مقامی ان کے عہد میں مسلم تھی اور آج بھی مسلم ہے۔ صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ایران میں جو انتہائی کلام یا گنج ہائے سخن مرتب کئے جاتے ہیں ان میں یقینی طور پر مرزا غالب کا نام شائع رہتا ہے۔ خود اپنے عہد میں وہ فارسی کے مستند استاد مانے جاتے تھے۔ دہلی کالج۔ دہلی کے لئے سلسلہ میں جب ایک فارسی اسناد کی ضرورت محسوس کی گئی تو اس موقع پر غالب ہی کا نام سرفہرست آیا۔ اور مسٹر ماسن سکریٹری گورنمنٹ ہند غالب ہی کو مدرس فارسی کی حیثیت سے منتخب کیا۔ یہ بات دوسری ہے کہ انھوں نے اپنی خود داری اور میرزائی کی بدولت اس تقریر کو قبول نہ کیا اور مولوی امام بخش صہبائی اس جگہ پر مقرر کئے گئے۔ اسی طرح ۱۸۵۷ء میں اپنی فارسی دانی ہی کی بدولت غالب قلعہ محکم کی طرف سے "تاریخ شاہی" فارسی میں لکھنے کے لئے مامور کئے گئے۔ اور انھوں نے اس منصب اور ذمہ داری کو جہاں تک ممکن ہو سکا بڑی کاوش اور خوش اسلوبی کے ساتھ پورا کیا۔ حامد حسن قادری "داستان تاریخ اردو" میں لکھتے ہیں "جس زمانہ میں نواب صاحب (یوسف علیاں) اپنے والد کی مسند نشینی سے پہلے دہلی میں اقامت گزریں تھے تو سن ۱۸۴۷ء سے پہلے نواب صاحب نے اپنی طالب علمی کے زمانہ میں غالب سے فارسی پڑھی تھی۔ یہی وہ رشتہ تھا کہ جس کے باعث ۱۸۵۵ء میں جب نواب یوسف علیاں مسند نشین رامپور ہوئے اور شعر و شاعری سے بھی ان کی دلچسپی بڑھ رہی تو انھوں نے غالب کو اپنا استاد مقرر کیا اور زندگی بھر ان کی قدر افزائی اور امداد کرتے رہے۔"

سودا اور غالب دونوں کو اپنے کمال فن پر فخر ہے اور عظیم المرتبت ہونے پر ناز۔ وہ اپنی ادائے خاص پر فریفتہ ہیں اور نکتہ دانی و سخن سخنور پر فخر۔ ان دونوں اصحاب کمال کے کلام میں جا بجا اس کے اشارے ملتے ہیں۔ سودا کہتے ہیں۔

کہ چھار ہا ہے زمانہ کا چوکدن مجھ سے  
رہتے کے، دھن کے، نام کے، جاہ کے، ذہنی نشان کے۔  
ہند سے پہنچے گی ہاتھوں ہاتھ نیشا پور تک  
یوں شعر تو موزونوں کے مظلوم بہت ہیں  
مصرعہ کی مرے آج جو ہے دھاک زمین پر

سخن کے فیض سے اتنا ہوا ہوں پہناور  
خلق تمام جانے ہے ہم بھی سخنوروں میں ہیں  
یہ غزل سودا کہی ہے تو نے اس انداز کی  
مضون نہیں تیرا سا کسی بیت میں سودا  
راون کی نہ تھی سیف کی ہیبت یہ کسی کو

غالب کہتے ہیں :-

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور  
صلائے عام ہے باران نکتہ دان کے لئے  
یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہے

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا  
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی

سودا اور غالب دونوں نے اپنی غزلوں میں عشق و محبت کا تجزیہ کیا ہے اور اپنے اپنے رنگ سر میں تغزل کے اس بنیادی مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے کہ جو محبوب کی عبارت، اشارت اور ادائے تعلق رکھتی ہے۔



سودا ہر مرتبہ ایک نئے مذاویہ سے محبوب کو دیکھتے ہیں اور ہر نظر التفات میں نیا لطف اور نئی کشش محسوس کرتے ہیں۔ سودا کی عشق بازی اور حسن نواری حقیقت اور صداقت کا دامن چھوڑے بغیر تخیل کی رنگینوں کو اپنانے کی کوشش کرتی ہے اور زندگی سے بہت دور جانے کا منصوبہ نہیں بناتی۔ وہ کہتے ہیں:-

عاشق کی بھی لگتی ہیں کیا خوب طرح رایتیں  
عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف  
عشق وہ گھر ہے جہاں ہفتاد دردمت کو راہ  
کن انکھیوں سے دیکھو بوجوں غیر کو  
آدم کا جسم جب کہ عناصر سے ملتا  
سودا تراجمو حال ہے اتنا تو نہیں وہ  
کب دل شکستگان سے معرض حال آیا  
کوین تک ملے تھی جس دل کی محبو کو قیمت

غالب کے یہاں عشق و محبت کا بہت سہرا نکھر اور صحت مندانہ تصور ملتا ہے وہ لاگ سے بھی لطف لیتے ہیں اور لگاؤ سے بھی۔ لیکن یہ حقیقت پھر بھی اپنی جگہ قائم رہتی ہے کہ دھوکا نہیں کھاتے۔ ان کا محبوب مالک جلوہ صدر نگ و صاحب ہزار شیوہ ہے۔ ان کے عشق میں روح پروری بھی ہے اور روحانی بھی۔ خود داری بھی ہے اور سپر اگنی بھی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

عشق پر زور نہیں ہے بہ وہ آتش غالب  
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو  
غلط ہے جذب دل کا شکوہ و کجیو جرم کس کا ہے  
لاکھوں لگاؤ ایک چرانا لگا ہ کا  
خدا شرمائے باغوں کو کر تھے ہیں کشش میں  
ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
عشق نے غالب نکتا کر دیا  
دور نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

سودا اور غالب کی ہم مذاقی، مشترک الحالی اور ہم خیالی کا ذکر ہو چکا۔ اب کچھ مختلف المزاجی اور انفرادی خصوصیات کا تذکرہ بھی ہو جائے۔ جس طرح بنی نوع انسان میں ہر فرد واحد کا چہرہ ہرہ ناک نقش یکساں نہیں ہوتا اور ہر ایک کی شکل و صورت مزاج اور طبیعت میں کچھ کچھ امتیاز کا فرق ہو کر رہتا ہے۔ اسی طرح ہر ادیب و شاعر کی بھی کچھ کچھ انفرادی خصوصیات ہوتی ہیں۔ اس اصول کے تحت اگر سودا اور غالب کے مخصوص انفرادی اور شخصی رجحانات پر غور کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں اپنے عہد کے نمایندے ہونے اور شعروادب کے مسلم الثبوت اسناد ہونے کے ساتھ ساتھ مختلف ذیلی مختلف انفرادی خصوصیات کے حامل ہیں۔

مرزا غالب کے کلام میں بالخصوص ڈھین شعر کے انتخاب اور روایت وقافیہ کے تعین میں جو دلکشی اور شگفتگی، ترنم اور شائستگی ملتی ہے وہ سودا کے یہاں نہیں ملتی۔ کہنے کو یہ کہا جاسکتا ہے زمانہ کے لحاظ سے تقریباً سو سال کا فصل اس کا باعث ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ غالب کی غزلوں کی زمین بالعموم شگفتہ اور بہاراں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سرد و نشا ط اور نغمہ و سرور الفاظ سے بھونٹا پڑتا ہے۔ اور فارسی ترکیبیں بالعموم ایسی شیر و شکر ہو گئی ہیں کہ جز و زبان بن کر مزہ دے رہی ہیں۔ یہ کیفیت نہیں ہے کہ مہری کی ڈلی دانت کے پتے آگئی اور کچھ بے کیفی پیدا کر گئی۔ سودا کے کلام میں فارسی ترکیبوں کے استعمال میں کبھی کبھی یہ بے لطفی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

جہاں سے کندن دل سخت کار ہے خزاں      و گرنہ کوہ کئی زور آزمائی ہے  
ہو خامہ اشک ریزان پیش از سخن کے کہنے      کاغذ کی چھاتی چھاتی میری حکایتوں سے

اس طرح مشکل روایت وقافیہ اور سنگلاخ زمینوں میں غالب کے یہاں شاذ و نادر ہی اشتداد ملتے ہیں۔ برخلاف اس کے سودا کا دیوان اس قسم کی صنایعوں اور طبع آزمائیوں سے بھرپڑا ہے۔ بطور نمونہ دو چار اشعار ملاحظہ ہوں :-

شب کو جو چھپا مر تو سحر      لاگھا      داعی یہ غلام آج مرا رات سے بھاگا  
پھرے ہے شیخ یہ کہنا کہیں دینے سے منہ موڑا      الٹی ان نے اب داڑھی سوا کس چیز کو جھوڑا  
کھینچیں ہیں کٹاری جو بتان مجھ پر اکڑا کر      بستے ہیں یہ بانٹے مری نظروں میں بگڑ کر  
غالب سمجھی تھی قافیہ کی خاطر شعر نہیں کہتے اور غزل میں ہر قافیہ کا استنوال اور ہر پہلو سے روایت وقافیہ کی آزمائش اور زیبائش کی کوشش نہیں کرتے۔ سودا کی غزلوں میں یہ خوبی یا خامی اکثر و بیشتر پائی جاتی ہے۔ غالب کا کہنا ہے کہ

غالب بنو دشیوہ من قافیہ بندی      غلے ست کہ ہر ملک و ورق می کنم امشب  
سودا کے کلام میں ہندی شاعری اور مقامی تلخیصات و ردایات کے حوالہ بکثرت ملتے ہیں۔ غالب کے یہ رجحان شاذ و نادر ہی پایا جاتا ہے۔ سودا کے کلام سے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں :-

لعل کے چو بکھٹ سے گھر کی پیارے جو پٹ کے اُجھل ٹھٹھک رہا ہے  
سمٹ کے گھٹ سے ترے درس کو نین میں جبر الکل رہا ہے  
اگن نے پیری برہ کے جب سے مجلس دیا ہے کچھ مسیرا  
بیتے کی دھڑکن میں کیا بتاؤں یہ کون سا چٹک رہا ہے  
پوری غزل اسی التزام دانہ اند کے ساتھ لکھی گئی ہے اور غزل میں دو ہوں کا لطف پیدا کر دیتی ہے کچھ اور اشعار ملاحظہ ہوں :-

ترکش اولیند سینہ عالم کا تھان مارا      مڑمٹاں کے بان نے تو ارجن کا بان مارا  
بھٹ میں ہے دھوم ہو رہی کی دلیکن سنجہ بغیر      یہ لگال اڑتا نہیں بھر کے ہے اب یہ تن میں آگ

دامان سیل اشک مرا بجر میں تر سے  
نہ دی فرصت کسی کی خونے یک قطرے کے بہنے کی  
نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اس کو نہ دیکھا ہو  
سبزی و سکہ کی سیہ گرنے کرے شیخ کی ریش

مانند دامن جن و گلگ ہے وسیع  
و گرنہ ہم تو رکھتے ہیں جن اور گلگ آنکھوں میں  
کہنیا سے نہیں کچھ کم صنم مسراوہ ہر جانی  
کیا قشا ہو کر سوئے کا سادہ ساگ لگے

اسی طرح غالب کے یہاں رعنائی خیال و وقت پسندی، معنی آفرینی، اور درون بینی پر زور زیادہ ہے۔ اور  
سودا کے یہاں آسان گوئی، سہل نگاری اور سادگی و سلاست پر۔ کوئی غزل لے لیجئے یہ امتیاز اور خصوصیت  
ان کے اشعار سے نمایاں ہو جائے گی۔

غالب کے یہاں مشوق کے انداز حسن و طرز و لربائی نیز شکل و صورت کے سلسلہ میں سبزہ آغازی کا  
تذکرہ نہایت لطیف و دلکش انداز میں کیا جاتا ہے۔ مثلاً  
سبزہ خط سے تراکل سرکش نہ دیا یہ زرد بھی حر لبت دم افعی نہ ہوا  
لیکن سودا کے یہاں بات بہت کچھ آگے بڑھی ہوئی ملتی ہے اور معیار عشق و سن و سال محبوب پر کوئی حد بندی  
عاید نہیں کی جاتی۔ رعایت لفظی جو کچھ عرصہ کے بعد کچھ عرصہ تک لکھنؤ کے دبستان شاعری کی خصوصیت رہی اس  
کی جھلک بھی سودا کے کلام میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ کہتے ہیں:-

منڈا کر خط تم اپنے حق میں کیوں کاٹتے ہی بولتے ہو  
نہ ہوں گے اب یہ عارض گل عبث سبزہ بھی کھوتے ہو

مرثہ اس چشم کا کھٹکے ہے دل مفتوں میں  
نیشتر پیر سے ہے لوہو کی پڑی جیوں میں  
نشے سے چھلک گیا سودا نو دیکھ اس خط کے سبزے کو پا  
رکھ ہے زور کیفیت یہ کا فر بنگ آنکھوں میں  
ہوا زرد عاشق بربنگ طلا  
تری کیمیا سے ہے بہتر نگاہ  
ہدف ہو آہ کے نیرے پہ دل بچے کیوں کر  
نشانے اڑتے ہیں ہر دم نگر کے تیروں ساتھ  
سادہ روئی نے تو کھو یا دل و دس سے دیکھیں  
خط کے آنے میں ہے قسمت کا لکھا کیا کیا کچھ

سودا کے کلام میں اتنا تنوع اور منشوری کیفیت نہیں ہے کہ جتنی ہم کو غالب کے یہاں ملتی ہے۔ غالب کا کلام  
ایک ایسا منشور مثلثی (Pyram) ہے کہ جس کی سادگی بے رنگی غالب کی قوت تمثیل کی رنگین شاعریوں کو اس طرح  
ہر طرف سمجھتی ہے کہ قوس قزح کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور جتنا ان کے اشعار و الفاظ پر غور کیا جاتا ہے  
گنجینہ معنی کا طلسم آنکھوں کے سامنے کھلنا چلا جاتا ہے۔ اور اندیشہ کی گرمی ہر طرف دلوں پر شرر باری کر تی نظر  
آتی ہے، بقول خود:-

باہت دھو دل سے یہی گرمی گرا ندیشے میں ہے  
آبگینہ تندی صہبا سے گھٹلا جا سے ہے

شوخ و ظرافت سودا اور غالب دونوں کے مزاج کی نمایاں خصوصیات ہیں لیکن غالب کی شوخی بالعموم  
حد و مراتب خوش طبعی سے آگے نہیں بڑھتی۔ برخلاف اس کے سودا کی شوخی کبھی کبھی غزلوں میں بھی  
ابتدال کی سرحدوں تک جا پہنچتی ہے۔ اور تہذیب و شائستگی منہ پھانے لگتی ہے بلکہ بعض اوقات

تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سودا اپنے ذاتی کمرے یا بنگلہ کا دروازہ بند کئے محض چند مخصوص بے تکلف احباب کی صحبت میں فحش گوئی اور عربانِ کلامی کے کچھ نمونے پیش کر رہے ہیں یا کچھ کرتب دکھا کر یا کرتوت بیان کر کے یار و آشنا کو مسرور و محفوظ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مثالوں کی ضرورت نہیں۔ دونوں کی غزلیوں کا مطالعہ پاسانی اس کی شہادت لہیا کر دے گا۔

آخر میں مرزا محمد رفیع سودا اور مرزا اسد اللہ خاں غالب کے کچھ چیدہ اور برگزیدہ اشعار سن لیجئے اور تخفیف تصدیق کی اجازت دیجئے۔

## سودا

نگاہ بھر بھر کے توجہ دیکھ ہے لائے گایہ تاب گلشن

مجھ ہے دھڑکا کر یہ نہ جائے چمن سے ہو کر شراب گلشن

رنگین نہ کسی رنگ سے ہو آبِ رواں کا

پھر اس گلشن میں اے نادان سچے آنا نہیں

جاگہ کر اپنی دوست دلِ خرب زشت میں

ہیں دونوں تیرے پرستار یہ نہ ہو وہ ہو

وگر نہ یوں حرکت میں زبان بے سب کی

بس آگے کیا توقع ہے جو اتنے ہی میں مر مرزا

پھر ہے آپ وہ کام لے گدا ئی کا

جو چھوٹ کر قفس سے گلزار تک نہ پہنچا

تعمیر میں کردوں اسے تو اس کو بنادے

نسبم تیرسی سینے کے پار گزرے ہے

کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

جاتا ہوں ایک میں دل پر آندھ لے

کعبہ کا ہے کو خلق ایسی ہونی گناہ میں صورت

چمن میں یکے خمیازہ کسو نے اکھڑاں میان

پائی ہے بے غری ہم نے خمر سے پہلے

خاطر یہ جب کسی کے اس سے ملال آیا

برہمن کے دل کا بھوکھ کچھ فکر ہے تعمیر کا

یو جوں میں اس کسی کو جو ہوا آشنا پرست

رنگینی اشک اپنی پھیران ہوں کہ دامن

پھل نکون کا تو لیتا جا اگر لے جا سکے

ہرگز نہ مرتو قصر فریدون کے رشک سے

ہے اعتقاد ہمیں ہندو مسلمان پر

زباں وہی ہے کہ بننے میں جسکے ہو کچھ فنی

طلب میں ایک ہی ہو سے کے تم کنیا گئے ہم سے

طلب نہ چرخ سے کران راحت اے سودا

اس مزاج ناتوان کی صیاد کچھ خمر ہے

دہایا میں ترے کعبے کو قین دلِ مہالہ شیخ

بہار بے سیر جام و یار گزرے ہے

دل کے ٹکڑوں کو بیل بیچ لے پھرتا ہوں

نے بیل چمن نہ گل نو دمسیدہ ہوں

سودا اچھاں میں آکے کوئی کچھ نہ لے گیا

نظر آجائے جیسی کہ ہندوستان میں صورت

نہ غنچ گل کے کھلے ہیں نہ زنگس کی کھلیں کلیاں

سور و سنگ ہے وہ نخل جو بار آور

اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مہنت خاک سودا

تو مگر بت خانہ کو مسجد بنائی تو نے شیخ

ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست

## غالب

غنیہ! اشکِ غم کو دور سے مت دکھا کر یوں  
دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں  
ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ سوم  
ہے پرے سرحد اور اک سے اپنا مسجود  
نیز اس کی ہے داغ اس کا پے پائیں اسکی ہیں  
نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز  
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر ہم نکلے  
کیا وہ غمزدگی حسد انی تھی  
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر حق  
یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ  
جسارتا ہوں ثواب طاعت و زہد  
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
ہاں کھا میوہ مست فریب ہستی  
کتنے موتے صافی سے حیا آتی ہے مجھ کو  
سمجھنے دے مجھ اے ناامیدی کیا قیامت  
نہ لٹا دن کو تو کب رات کو یوں پیغمبر موتا  
ہو چکیں غالب جلائیں سب تمام

ہوئے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کر یوں  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن  
بلقیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایمان ہو گئیں  
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
یہی زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے  
بندگی میں مرا مہربلا نہ ہوا  
آدمی کو فی ہمارا دم تحریر بھی تھا  
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اڑے  
پہنچاتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں  
پر طبیعت ادھر نہیں آتی  
جب آنکھ میا سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے  
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے  
ہے یوں کہ مجھے دُور دتر جام بہت ہے  
کہ دامن خیالی یار چھوڑا جائے ہے مجھ سے  
رہا کھٹکانہ چور می کا دعا دیتا ہوں رہن کو  
ایک مرگ ناگما فی ادر ہے

شعبہ احسن نو نروہی

## رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہے

زندگی کے معنی مفہوم کا انکشاف اور اس کے حرکیات، کدیاں زندگی اور زندگی کا نہایت پیچیدہ اور دور رس نتائج کا حامل مرحلہ ہے۔ اسی مرحلہ کے پیچ و خم طے کرنے پر نہ صرف فن کی عظمت و نعمت کا دار و مدار ہے بلکہ اس شخص اور ماحول کا اور سکون کا حصول بھی موقوف ہے جو فنکاری کا آخری مقصد ہے۔ زندگی کی دریافت فنکار کا شخصی مسئلہ بھی ہے اور اس کے گرد و پیش کا اجتماعی مطالبہ بھی۔ زندگی کی آزمائش اور اس کے تجربات کی جانچ پر تان میں شاعر اپنے نفسی تقاضوں کے علاوہ مٹانے کے ایک حصہ دار ایجنٹ کی حیثیت سے بھی کام کرنا ہے۔ یہ بات محتاج تشریح نہیں۔ سہے کہ بعض فنکار شخصیت رجحان، وراثت روایت ماحول مخصوص تربیت اور بظاہر بے سبب اتفاقات کے پس منظر و پیش منظر کی وجہ سے زندگی کے چند خاص حالات و تجربات میں محدود ہو جاتے ہیں اور پھر ساری عمر انہیں حدود کے اندر زندگی کی توجیہ و تشریح کرنے میں گزار دیتے ہیں، ایسا نہیں ہے کہ اس طرح سے فنکار زندگی کو کچھ دیتے نہ ہوں لیکن یقینی ہے کہ وہ زندگی پر بھرپور عبور نہیں حاصل کر سکتے۔ وہ زندگی کے مخصوص پہلوؤں کے عظمت اور بات کو نہ سمجھ سکتے ہیں لیکن ان کے فن سے زندگی کے کسی جانب تصور کو برآمد کیا جائے تو اس میں جگہ جگہ خللی اور شکات کا ملنا بدیہی طور پر ضروری ہے۔

زندگی کے وہ حالات و تجربات جن سے شاعر کو گذرنا پڑا ہے اس قدر گونا گوں اور انبار دار انبار ہیں کہ ان کی مکمل نشاندہی بھی نہیں ہو سکے گی صرف ان کے چند متداول انواع کی طرف اشارہ ممکن ہے۔ غالب کے سامنے بھی فن و فنکاری کا اذلی مسئلہ یعنی زندگی کی مندریت اور نظام کا دریافت کرنا تھا وہ بھی تقریباً انہیں حدود و حصار میں مگر رہے ہوئے تھے جن سے

دنیا کے بیشتر بڑے فنکاروں کا سابقہ رہا ہے جس فرق اتنا ہے کہ غالب نے ہمارے دوسرے بہت سے فنکاروں کی طرح زندگی کی کسی خاص حالت و کیفیت کو اپنی مستقل منزل نہیں بنایا انھوں نے مسلسل تجربات کیے مگر کسی بگڑے نہیں رہ گئے۔ فنکاروں کے سفر میں برابر ایسے خطے آتے رہتے ہیں جو ان کی حرکت کو تو نہیں روکتے ہاں اس کو جکڑا کر دوش میں تبدیل کر دیتے ہیں اس دائرہ میں گردش کرنے والا فنکار سمجھتا ہے کہ اس کا سفر جاری ہے اور اکی لیے اس دائرہ کو توڑنے کی طرف عام طور سے اس کا خیال بھی جاتا ہے۔ غالب کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کے ہر دائرہ کو توڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کرتے رہے۔ انہوں نے صرف سفر نہیں کیا بلکہ پیش رفت بھوکا کی اور اسی لیے انھوں نے ایسے گزراگروں اور مختلف النوع تجربات، اکٹھا کیے کہ جو دوسرے بہت سے فنکاروں کے مقابلہ میں زندگی کی جامعیت اور اس کے حرکیات کے تسلسلہ زیادہ صاف تھیں اور بہتر تصور فراہم کرتے ہیں اس کی تفصیل بتانا ناممکن ہے کہ غالب نے زندگی کا مطالعہ کس کس رخ سے کیا اس کی واقعیت کی تلاش کی کن کن حالات میں کی اور اس کا تکنیکی نظام کرنے میں کیسے کیسے تجربات سے اپنے خود کردہ جستجو ذہن و دل کو گذارا اس لیے کہ اس ضمن میں مشابہ ایسے شعری اور لاشعری عوامل کا دریا ہیں جن کے مکمل تجزیہ کوئی احوال کوئی بندہ بہت نہیں ہے۔ ہاں ان مقداروں اور تجربات کا ذکر ممکن ہے جن میں مسلسل سرگشتہ رہنے کے بعد غالب زندگی کے اس معنی کو گرفت میں لانے میں کامیاب ہوئے ہیں اور جسے غالب کی فنی کاوش اور بصیرت کا نقطہ عروج سمجھنا چاہیے۔

غالب نے عیش و عشرت، کامرانی و شادمانی کی درانت اور ماحول میں آنکھ کھولی تھی وہ ایک آسودہ گھرانے کے چشم و چراغ تھے اور اس لیے فطرتاً جب فن نے ان کی شخصیت کے اندر انگریزائی لینا شروع کی تو انھیں زندگی کی حقیقت کو عیش و عشرت کے استعاروں ہی میں تلاش کرنا چاہیے تھا اور انھوں نے برسوں ایسا ہی کیا بھی اگر زندگی کے بعد میں نمودار ہونے والے ناموافق حالات ان کی بساط طرب میں کھینچا جانی نہ پیدا کر دیتے تو آج شاید وہ سودا اور انشاءت بھی بڑے نشاطی شاعر ہوتے، گردش ایام نے انہیں بہت جلد یہ سبق دیا کہ زندگی کچھ اور بھی معنی رکھتی ہے اور اسے سمجھنے کے لیے انہیں دوسری کتنوں کی طرف بھی نگاہ کرنا چاہیے۔ لیکن روایت اور ماحول کا جھجھکا ہوا ابتدائی راستہ چھوڑنا ان کے لیے آسانی سے ممکن نہ تھا عشرت کو شکی و نشاط باشی ان کے لیے زمانے کے لائے ہوئے خوشگوار اتفاقات نہیں بلکہ زندگانی کی مستقل بنیادیں تھیں ہی وہ سب سے زیادہ گراہ کن دائرہ تھا جسے توڑ کر نکلنا ان کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ تھا۔ صورت حال کی شدت کا اندازہ لگانا ہی طرح ممکن ہے کہ اگرچہ وہ اس رنگین دائرہ کے کسی یکساں طرح باہر آگئے مگر آئندہ چل کر بھی جبکہ زندگی کی دہشتیں ان پر اچھی طرح نکلنے ہو چکی تھیں وہ بار بار پلٹ کر برہم شدہ مغل عیش کے چراغ مردہ کو حسرت کے ساتھ دیکھتے رہتے تھے، غالب نے عیش و نشاط ہی کو زندگی سمجھنے کا مشغلہ ہر طرح کی ناساعدت کے باوجود عرصہ دراز تک جاری رکھا انھوں نے یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رکھا جبکہ حالات کی ریب شکنی ضد اور سفاہت کو بھی قائل کرنے کے بعد وہ سے کچھ آگے ہی بڑھ چکی تھی۔ اور بالآخر انھیں خود اپنے کو کھانا پڑا۔

وہ بادہ شبانہ کی سرستیاں کہاں اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر کی

مارا زمانے نے اسدا شرفاں تھیں وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کدھس گئی  
زندگی کا پس منظر ان کے لیے بدل چکا تھا، نئی حقیقتوں کا تیش ان کے نیزنگ خیال میں لرزہ پیدا کر رہا تھا  
اور عیش رفتہ کے نیم مردہ دھڑکا پس کر جنھیں کسی زمانہ میں بڑی ہنسندگی کے ساتھ غالب نے جام صبا اور قابل گل  
میں ڈال ڈال کے بنایا تھا اور جنھیں وہ ساقی بجلوہ، مطرب، بغمہ، دامان باغبان، کف کلفروش، حرام ساقی صدائے  
چنگ جنت نگاہ اور فردوس گوش کے ایسے خوبصورت ناموں سے پکارا کرتے تھے۔ سکرات، اکے عالم میں دم توڑ، بے غف  
یہ پور اطمینان نفاذ جو کسی وقت واقعت کی نہاں زندگی کرتا تھا۔ اس صبح کے نمودار ہوتے ہی تحلیل ہو گیا جو زندگی کے چہرے  
کوئی روشنی میں دیکھنے کی دعوت دے رہی تھی اس پوری گزر گاہ طرب، کالبقیہ ایک خاموش شمع رکھی تھی جو زندگی کے  
نئے امکانات کی نہاں تھی اور جسے کی حیات آفریں شعلہ سے دوبارہ روشن کرنا غالب کے لیے ایک فنکار کی حیثیت سے  
زندہ رہنے کے لیے ضروری تھا۔ اس سارے شخصی تجربے کا سماجی حاصل وہ پتیا ہے جو ہوائے زندگی کے لیے غالب  
نے دوشروں میں سپرد کر دی ہے۔

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل      زہنہار اگر تھیں جوں نئے نوش ہے  
دیکھ مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو      میری سبز جو خوش نصیحت نیروش ہے  
متذکرہ بالا غزل غالب کی جستجوے زندگی کا ایک سنگ میل ہے اور غالباً یہی وہ مرحلہ ہے کہ جہاں غالب، زندگی  
پر بڑے ہوئے سب سے دبیز حجاب کو اٹھانے میں کامیاب ہوئے ہیں، اسی منزل سے ان کے تجربات، اس سرعت پیدا  
ہوئی اور یہیں سے جاح زندگی کا ایک بیولائی دن کی بصیرت کے سامنے منڈلانے لگا۔  
بہش عشرت میں مقصود زندگی ڈھونڈنے میں ناکامی غالب کے لیے ایک چوڑا کا دینے والی افتاد تھی، اس  
موت پر عین ممکن تھا کہ ان کی شخصیت اور فن کے تار پود بکھر جاتے مگر ان کی شکست کو قبول کرنے والی فطرت نے  
انھیں بڑا سہارا دیا اور اس انکشاف کے بعد کہ زندگی محض عشرت و کلا، اپنی نہیں ہے دوسرے امکانات کا جائزہ  
لینے کی طرف متوجہ کیا ان کی فکر کا خزانہ کھل چکا تھا، ان کے یقین و اعتماد کی بنیاد منہدم ہو چکی تھی، زندگی ان کیلئے  
ایک گم شدہ متاع بن چکی تھی جسے اب نئے سرے سے انھیں تلاش کرنا تھا، سامان عیش و نشاط کھوکے، بھٹس محض تھے  
یہی افلاس جستجوے زندگی میں ان کا سب مستحکم سہارا بن گیا۔ اس لیے کہ فلسفہ کا خیال اور رنجیزی میں ضرب المثل ہے۔  
یہی خیال انھیں مشاہدہ کی ہر شاہ راہ اور پگھڑی کی طرف لے گیا، اور بالآخر ان کی جستجو بار بار ناکام رہنے کے بعد کامیاب ہوئی۔  
غالب کے پیش نظر فارسی اور اردو شاعری کے وہ تمام گوشے موجود تھے کہ جنھیں راز و مناسے زندگی کی تلاش  
بڑے بڑے فنکاروں نے کبھی نظر اتنا غالب نے بھی ان راہوں کی پیافش کی اور ان گوشوں کی جستجو کی مگر اب، ان کی حیثیت  
ایک تجزیہ کا منتقد کی تھی، ان کی ابتدائی ناکامی نے انھیں زیادہ بے باک اور ساتھ ہی ساتھ محتاط بنا دیا تھا اس لئے  
وہ مختلف تجربوں سے بڑی تیزی کے ساتھ گذرتے ہوئے آگے بڑھ سکے۔



راز حیات کے انکشاف کے سلسلہ میں غالب کا دوسرا تجربہ عزت، گزینی اور گوشہ نشینی سے وابستہ ہے جس کا مدعا یہ ہے کہ اپنے کو ماحول کی حشر خیزوں سے علیحدہ کیا جائے، زندگی کے ہنگاموں سے کنارہ کشی ہو، ذہن و جسم کے لیے ایک بے خلل گوشہ عافیت مہیا کیا جائے جس میں نہ صرف زندگی بلکہ موت کے لیے بھی کسے کامیوں مستانہ ہونا پڑے۔

کوئی دن گر زندہ کٹانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹٹاؤ اور ہے  
رہنے اب ایسی جگہ جل کر ہمارا کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
بے درد دیوار سا اگر کھڑا بنا چاہئے کوئی ہمایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو  
پڑائے گر ہمارا تو کوئی نہ ہو تیار دار اور اگر مر جائے تو فوج خواں کوئی نہ ہو

اس خود اختیاری عزت، گزینی میں یکدم عرصہ تک، تو ضرور ایسا معلوم ہوا کہ زندگی کا مسئلہ حل ہو گیا، سچا سکون اور اطمینان میسر آ گیا اور جس چیز کا نام بے طش زندگی ہے وہ بالآخر مل گئی اس لئے کہ  
نہ تر کہاں میں ہے نہ صیاد کیں میں گوشے میر تقی کے مجھے آرام بہت ہے

بگم جلد ہی قریب زائل ہونے لگتا ہے اور ہنگامے اگر باہر سے وارد نہیں ہو پاتے ہیں تو خود دل کے اندر سے نمودار ہو کر قائل کر دیتے ہیں کہ یہ سکون و اطمینان مصنوعی ہے، زندگی کا یہ رخ بھی عارضی ہے اور ترک علائق اور گوشہ نشینی مردوں کی صفت ہے زندہوں کو نہیں اور ان چیزوں کی طرف سے دھیان دینا چاہیے جو زندگی سے مکمل شکست کھا چکے ہوں کہ اسے جو زندگی کے لیے کوئی نہ کرنے پر مستعد نہ ہو۔ بہت جلد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ زندگی کے ہنگاموں کی پیدائش کہ وہ بے چینی اور دشت کے مقابل میں گوشہ عافیت کا بخشا ہوا سکون کہیں زیادہ رورخ فرما اور کہ اب انگیزہ ہوا ہے گوشہ تنہائی کی جستجو اور اس کو مستقل طرز زندگی بنانا مریضانہ ذوق تن آسانی کی جھوٹی اور وقتی تسلی کا سامان تو مہیا کر سکتا ہے لیکن حقیقی زندگی کی صحت مند علامت نہیں ہو سکتا۔ غالب نے لگے ہاتھوں یہ تجربہ بھی کیا اور محسوس کیا کہ گوشہ نفس یا بے درد دیوار سا گھر زندگی کا ایک بدلتا ہوا پہلو تو ہو سکتا ہے۔ دائمی نقطہ نظر نہیں اور اگر بالفرض اس طرح کے گوشہ عافیت کو حاصل بھی کر لیا جائے جب بھی حشر خیزی سے مکمل نجات ممکن نہیں ہے۔ نئے دروازے بھی پہنچیں گے، آؤ نہیں وہاں بھی نمودار ہوں گی اور اس طرح رفتہ رفتہ وہ مقصد ہی باطل ہو جائے گا جس کے لیے اتنے شدید مجاہدے کو گوارا کیا گیا تھا زندگی کے عافیت کدہ کے مقابل میں گور کا ظہور کدہ کہیں زیادہ ہر سکون معلوم ہوتا ہے مگر وہاں بھی دم لینا اور سکون پانا ممکن نہیں ہے۔

دائے داں بھی شور و غش نے نہ دم لینے دیا لے گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھے

اسی طرح کے تجربہ کی ایک دوسری شکل یہ ہے کہ بجائے ماحول میں کسی ظہور کدہ کی تلاش کے اپنے کو خود اپنی ہی شخصیت کے اندر سمیٹ لیا جائے اور بیرونی زندگی کی نا اعتباری کے بعد زندگی اور اس کے تمام مہموں کو عملی طور پر خود اپنی ذات کے اندر ضم کر لیا جائے نفسیات میں اس رجحان کو مریضانہ قرار دیا گیا ہے جس کا حامل شخص یا فنکار شدید

قسم کا داخلیت پسند ہوتا ہے (INTP OVERT) اس کی شخصیت کا سارا تنوع اور اس کے یہاں زندگی کے سارے علائق دروابطہ اس کی ذات کے اندر محدود ہوتے ہیں ذات اور زندگی کا مرضی پہلو بالکل ختم ہو جانا خاموشی عناصر سے شخصیت اور زندگی کا مجموعی تصور بے آہنگ دبے نہایت ہو جاتا ہے ہر چیز کا سرچشمہ اس کی خود ذات ہی کے اندر موجود ہوتا ہے جہاں بیرونی دباؤ سے آزاد ہو کر زندگی کو اپنی مرضی کے مطابق سمجھنے اور گزارنے میں بظاہر کوئی رکاوٹ نہیں معلوم ہوتی فی الحال یہاں یہ بحث نہیں ہے کہ یہ رجحان اچھا ہے یا بُرا ہر حال یہ زندگی کا ایک تجربہ اور ایک طرز ہے جس کی طرف عام انسان بھی سبقت کرتا ہے اور فنکار بھی غالب نے بھی تجربے زندگی میں اس پسند کی آزمائش کی ہے۔ لیکن چونکہ وہ بنیادی طور پر ایک صحت مند ذہن کے مالک تھے اس لیے اس طرز فکر کے تعصّب اور قریب کو بڑی آسانی کے ساتھ سمجھ گئے انھوں نے جلد ہی محسوس کیا کہ شخصیت کا یہ خلوص کہ جس میں شب و روز فرصت ہی فرصت ہر آدمی فرات سے کے ساتھ ہی تصور جاناں کیے بیٹھا رہ سکتا ہے بظاہر بڑا لذت بخش ہے جس کی طرف دل بار بار ٹھکتا ہے مگر یہ تو بھرپور زندگی ہے اور نہ اس کے مسائل کا بھرپور حل اس طرز کا جو کہ کھوٹا زیادہ ہے اور پائیدار نہیں۔

ہی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت رات دن بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوتے

شخصیت کے دائرہ میں سمٹ آئے کے بعد بھی زندگی اپنے راز کھولنے پر تیار نہیں ہوتی اور پھر شخصیت کا یہ نہان ناہی رفتہ رفتہ اندازہ ہوتا ہے کہ خلوت کہہ نہیں ہے یہاں بھی حشر و طوفان سے جلد ہی سابقہ پڑنا شروع ہو جاتا ہے اور دیکھتے دیکھتے مسلسل مداخلتوں کی وجہ سے خلوت بھی انجمن بن جاتی ہے۔

جہ آدمی بجائے خود اک محشر غیب الہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیونہ ہو

انسانی بیرونی دنیا کا انجمن سمجھنے سے تو بھاگ بھی سکتا ہے جس کے نزدیک حیات نامعتبر کی نہاں ہے لیکن خود شخصیت کے اندر چھپی ہوئی انجمن سے نہ بھاگ سکتا ہے اور نہ اسے ناہی سمجھنا۔

ایک قبیل کا ایک اور امکان جس کی غالب نے آزمائش کی ہے شخصیت کو مکمل بیخودی میں غمر طے دے کر ہر طرح کے رنج و اندوہ سے آزاد ہی حاصل کرنا ہے اور ایک ایسی زندگی کا لطف اٹھانا ہے کہ جس میں حسن سلوک کی کوئی پندارہ ہر اور نہ تضائل کا کوئی شکوہ دائمی طور پر ایک ایسی کیفیت میں مبتلا رہنا جس میں نہ اندوہ و فاقہ نہ شکایت اس کیفیت تک پہنچنے کا ابتدائی اور مادی زریعہ صبا و شراب ہے جو بیخودی کی اعلیٰ منزل تک پہنچنے کے لیے ایک سواری کا کام دیتی ہے ظاہر ہے کہ اس شراب کا مقصد نشاط نہیں ہے بلکہ اس اندوہ و حرماں اور نگرش کشش سے نجات حاصل کرنا ہے جو محیط بے خودی تک پہنچنے میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے اسی لیے انھوں نے اعلان کیا۔

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیہ کو اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

بے خودی کے سانچوں میں زندگی ڈھال کے ناب نے اپنے اور ایک نئے عالم کے دروازے کھولے جہاں ان کو بظاہر یہ محسوس ہوا کہ زندگی اپنے پورے مثنوی شباب اور سچے امکانات کے ساتھ جلوہ گر ہے اس عالم میں اگر نہیں

ابراہیم ایک بلند سٹ سے زندگی کا مفہوم سمجھنے میں مدد ملے انھیں وہ طاق اور حدود بھی چھوڑتے ہوئے دکھائی دیئے جن میں  
ماوی زندگی ابھی ہوئی رہتی ہے اس عالم کی آباد ہوا انھیں ان کی تندہ انما کو بہت اس آئی اور اسی لیے یہاں کا قریب  
نفا بھی عرصہ تک باقی رہا ایک طرف غالب کے مزاج کو دیکھئے اور دوسری طرف اس مخصوص عالم کی آوازیوں کو غائب  
زیادہ تر غریہ اشعار اسی عالم میں کہے گئے تھے اسی لئے کہ یہاں قرض خواہوں کا ہجوم تھا نہ ڈگری داروں کی آویزش  
بوجھ اکیلے میں کوئی رسوائی تھی نہ بیل جانے کا ڈر نہ باد مخالف کا چکر اور نہ برہان قاطع کا جھگڑا اس لیے کہ یہ سب  
نفسوری دنیا کے کرشمے ہیں اور وہ بے خودی کے عالم میں جسے وجود اصالت کے مطابق لا شعور کہا جائے مزے سے  
من مانی کرنے کے لیے آزاد تھے نہ ہنس اور ہز و زک کی فکر میں گھٹنا پڑتا تھا اور نہ دین و دنیا کی آمد و کاروں  
کو جھیلنا تھا آواز اوی اور مطلق آزادی بے فکری اور ہر طرح کی بے فکری اس سے زیادہ اچھی زندگی کا اور کہاں تصور  
پہرہا ہو سکتا ہے۔ غالب نے اس کیفیت کا ذکر بار بار اپنی غزلوں میں کیا ہے چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

نفس موج میط بے خودی ہے      تنافل ہائے ساقی کا گلا گیا  
تاش گر ہے زابا اس قدریں بارے رضواں کہا      وہ اک گلہ ست ہے ہم بخودوں کے طاق نسیاں کا  
پھر بخود میں بھول گیا راہ کوئے یار      جاتا و گرنہ ایک دن اپنا جگر کو میں  
ہوں زخوردت بیہائے خیال      بھول جا! بے نشانی میری  
ہم دباں ہیں جہاں تہم کبھی      کچھ ہمارا جس نہیں آتی  
لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم      اردیک سانر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں

مگر بخود کی یہ زندگی اور خود راہی کا یہ عالم جس میں غالب راہ وادی خیال کو مستانہ وار طے کرتے ہوئے آگے  
بڑھ رہے تھے اور باز گشت اکائیں سے کوئی ارادہ بھی نہیں تھا خارجی دنیا کی معمولی حقیقتوں کے مقابل میں بھی بڑا ہودا  
تاج ہوا اسے درجہ برہم کرنے کے لیے کسی جہم و یلغار کی بھی ضرورت نہ تھی اور نہ غالب کی مستانہ رویا گریوں کے انہیں  
اصلی دنیا میں واپس لانے کے لیے کسی بڑی قوت و مزاحمت کی حاجت تھی یہ سارا عالم اور اس کے تمام گل بوٹے فیض محسن  
کو قوال کی آمد بہادر شاہ ظفر کے کسی چوہدار کی صدرا یا کچہری کے کسی معمولی ہرکارہ کی دستک پر یارام پور سے اپنی ہنڈی بھولی  
ہونے پر برا بھلاں بتاتا تھا اور مجبوراً غالب کو اسی بے وفا پر پھر مرنے پڑتا تھا جس کے اندوہ و فاسے چھوٹنے کے لیے  
انہیں عالم بخودی میں پناہ لینا پڑی تھی اور پھر انہیں اکیسب زندگی یا پیش ارزد سے سابقہ پڑتا تھا جسے باطل ٹھہرا کے  
انہوں نے ایک نیا عالم پیدا کیا تھا۔

پھر اسی بے وفا پر مرتے ہیں      پھر وہی زندگی ہمارا ہی ہے

اور پھر یہ بھی شکست ہوتا ہے کہ جن شراب کو عالم بخودی تک پہنچنے کا ذریعہ قرار دیا تھا اور جسے اندوہ و باخض کیا  
تھا اس کی بھی کوئی اصلیت نہیں ہے اس سلسلہ میں بھی اگرچہ تجربہ ان کا ذاتی تھا اور غلطی ان کی اپنی تھی مگر وہ الزام انہیں اٹھنے

وقت کے لوگوں پر دیکھتے ہیں جن میں وہ اگلے وقتوں والے نہ ہوتے ہوئے بھی شامل ہو گئے تھے۔

اگلے وقتوں کے ہیں وہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو جوئے و فتنہ کو اندوہ رہا کرتے ہیں

زندگی کو سمجھنے اور اپنے مسائل کا حل دریافت کرنے کے سلسلہ میں غالب نے روایتی تصوف کو بھی ایک تجربہ گاہ کے طور پر استعمال کیا ہے مگر تجربہ کے اس میدان میں حقیقت یہ ہے کہ وہ بڑی بے سرو سامانی کے عالم میں اترے تھے اور اسی لیے نسبتاً زیادہ عبادت کے ساتھ نکل کھڑے ہوئے انھوں نے جس بنیادی کا تجربہ کیا تھا اس میں طربناک کیفیت بڑی حد تک موجود تھی مگر اس کے باوجود وہ اس سے اکتا گئے ظاہر ہے کہ متصوفانہ بنیادی ایک علیحدہ نوعیت رکھتی ہے اس میں طرب کا ان منوں میں کبیر سے گزرنے کا تھا جس کے غالب کو کرتے تھے وہ نشاط بقا کے درپے تھے طرب فنا کا تحمل ان کے یہاں برائے کفایت سے زیادہ نہیں تھا۔ انھوں نے بہ تکلف نوعیت کو اپنے ادب پر طاری کیا مگر اس قصص کو زیادہ دور تک نہ پہنچا ان میں دم نہیں تھا بساط نصوت پر قدم رکھتے ہی قبل اس کے کہ اس کے اصلی یا مصنوعی مسکنات سے لطف اندوز ہونے کا سوق ملتا اس کے مہجانات اور شککات نے انہیں تپیش میں ڈال دیا چونکہ تصوف کبھی بھی ذہن و خیال سے اتر کر ان کے قلوب و غیر میں نہیں ہوتا تھا اسی لیے جب وہ عریقت و تجرید اور وجود اعیانی و سلوک لازمی کے غلبہ میں پھونکنے لگے تو ہوم اور عالم پر شرکات متعلق کرتے ہیں تو صرفی سے زیادہ مشکاک معلوم ہوتے ہیں ایسا مشکاک کہ راکو خود اپنے شک پر بھی اعتبار نہیں۔

باز سچہ اطفال بے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

جز نام نہیں صورت نام مجھے منظور جز دم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے

ہاں کھائی موت زبیر ہستی ہر چہ رکھیں کہے نہیں ہے

باوجود اس زور و اتر تلقین کے جب زبیر ہستی کھانے کا موقع آتا ہے تو غالب ذرا بھی تکلف نہیں کرتے تصوف کو اس کے

درجات اور گیرائی کے اعتبار سے لیس رویت اور بصیرت میں جس تقسیم کرنا ممکن ہے غالب لیس کے صوفی ہیں رویت و بصیرت کے

نہیں اسی لئے وہ تصوف میں ایک ایسی منزل پر تو کچھ دیر کے لیے آسکتے ہیں کہ ہاتھوں میں جنبش باقی نہ رہے لیکن آنکھیں

بہر حال ان کے قابو میں رہتی ہیں اور اسی لئے ساغر و مینا کے ہٹائے جانے پر راضی نہیں ہوتے۔

مگر ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے وہ ابھی ساغر و مینا مرے آگے

تصوف میں وہ مشاہدہ حق کے نزدیک پہونچنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اس کے بعد ادب تجرید کا بنا بنانا ان کے

امکان میں نہیں رہتا اور وہ محسوس کرتے ہیں کہ جس الائیش زدہ حیات کو چھوڑ کر انھوں نے تصوف کی خوش حیاقی میں

بناہ لگتی وہاں بھی بادہ و ساغر کے فیروز نہیں بنتی جس کا سبب ظاہر ہے کہ آنکھوں میں دم کا باقی رہ جانا ہے۔

ہر چند ہر مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے فیروز

غالب کا سابقہ مسلسل ایک ہنگامہ خیز زندگی سے رہا ہے ظاہر ہے کہ ہنگامے وجود کے تعدد اور آزاد کی کثرت

اور استلاف کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں غالب نے تصوف میں وقتی پناہ اس لئے لی تھی کہ شاید وہاں یہ ہنگامے نہ ہوں

اور زندگی کو ایک نئی صورت میں جلوہ گر دیکھنے کا موقع ملے اسی لیے انھوں نے عالم کو مروجہ مزار و سہ کے صرف خدا کو موجود مانا اور جب اس پر بھی ہنگاموں نے پیچھا نہ چھوڑا تو وہ کچھ جھڑپ سے گئے۔

جب تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیلئے  
 قرب و مشاہدہ کی مشق کے باوجود جب زندگی کے ہنگاموں نے ان کا پیچھا نہیں چھوڑا تو ان کی شرعی اندیشہ پر کڑی پر محجور  
 زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

اور بالآخر انھیں یہ ماننا پڑا (خدا اس کا سبب ان کی ذاتی کوتاہی کیوں نہ ہو) کہ علان خواہ مست مئے ذات ہی کیوں  
 بن جائے مگر یہی تو اور عرفان حد اطلاق تک نہیں پہنچ سکتا یا خود ان کے لیے اسے حد اطلاق تک پہنچانا ممکن نہیں  
 ہے اس لیے کہ یہاں بھی حدود و قیفات عائد کرنے کے لیے پیمانہ معیار کی گردش مسلسل جاری رہتی ہے۔

یعنی جب گردش پس پیمانہ تصدق ذات ہمیشہ مست مئے ذات چاہیے

غالب کے تصوف کے سلسلہ میں کسی تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے مگر اتنا کہ یہاں ضروری ہے کہ غالب تصوف کو  
 برت کے زندگی کی کسی مثبت قدر کو دریافت نہیں کر سکا تھیں نظر اس جھگڑے کے کہ وہ اپنی تصوف کی مثبت قدر کو فراموش  
 کرنے کا اہل بھی ہے یا نہیں اس کا ایک بڑی سبب یہ بھی ہے کہ خود غالب تصوف کے رموز و معانی پر کوئی واقعہ نہیں  
 رکھتے تھے تصوف جسے ہم تک ان کا ذہن مانوس تھا اس سے زیادہ ان کی انتہا طبع مانا مانوس تھی ان کے لیے تصوف حقیقت  
 نہیں بلکہ مصوری تھی جسے انھوں نے دھمال و فزائیلیہ نہیں بلکہ تقریب بہر ملاقات کے لیے مشکل سیکھ لیا تھا۔

مستی ذات اور مشاہدہ حق کے مختلف پہلو غالب کی زندگی میں کسی خاص تغیر یا کوئی نیا وجدان نہ پیدا کر سکے ان کی  
 زندگی بدستور ایک گنگ ہنگامہ بنی رہی عشرت کوش، غزل گزنی، گشت گنج و سحر و سحر و سحر کے دائرہ میں وہ بار بار قدم  
 رکھتے رہے اور بار بار ان حلقوں سے گھبرا کے نکلتے رہے، مگر یہ ساری سہمی اور گردش بے مصروف نہیں  
 رہی اسی دوران میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر انھوں نے گہری نظر بھی ڈالی، اگرچہ اس سہمی کے دوران میں وہ اپنی منزل  
 سے واقف نہیں تھے وہ ہر بائگ جس پر وہ مڑتے رہے اور ہر تیز رو کے پیچھے بھاگتے رہے مگر اسی سہمی اور ناکامی  
 مسلسل نے انھیں زندگی کا سراغ بھی دیا اور مہنی بھی بتائے۔

چلتا ہوں تھوڑی دیر ہر اک تیز رو کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ ہمسرہ کو میں

غالب کے گھر سے بڑے بھر: تا کی یہ ایک مختصر اور نامتام داستان ہے یہ تجربات انیسویں صدی کی پرآگندہ زندگی کے  
 مختلف پہلوؤں کی نمائندگی کرتے ہیں ان کا علیحدہ علیحدہ حاصل زندگی کے کسی جامع اور منظم تصویر کا انکشاف نہیں کرتا غالب  
 کی عظمت اس میں مستر ہے کہ انھوں نے پرآگندہ تجربات و تصورات سے زندگی کا ایک مربوط اور زیادتی تصویر حاصل کیا  
 انھوں نے جزئیات سے آغاز کیا اور کلیات تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے۔ ان تجربات نے انھیں یہ سکھایا کہ زندگی  
 کا ہر تجربہ محدود ہونے کے باوجود اہم ہوتا ہے اور ہر مشاہدہ مخصوص ہونے کے باوجود آفاقی تصورات کے درو بست

میں مدد دیتا ہے اور اسی لئے تقلید و پیروی کی تمار کی میں نہیں بلکہ تجربہ اور احساس کی روشنی میں انھوں نے فیصلہ کیا کہ  
 بخشے ہے جلوہ گل ذوقِ تماشا غالب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں دوا ہو جانا  
 ظاہر ہے کہ اگر آنکھوں کو ایک ہی رنگ میں دوا ہونے کی کسی سبب سے عادت پڑ جائے تو وہ اس عالم اور زندگی  
 کا احساس کمزور کر سکے گا جو جلوہ ہر رنگ کی نقیب ہے بعض لوگ اچھی سمجھت رکھنے کے باوجود ہر رنگ کا ادراک نہیں  
 کر سکتے وہ رنگوں کے اندھے ہوتے ہیں (COLOUR BLIND) اسی طرح بعض فنکار بھی ہر رنگ  
 کو دیکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے غالب کسی رنگ کے لئے بھی اندھے نہیں تھے یہی ان کی شخصیت اور فن کی سب سے بڑی  
 خصوصیت ہے اسی لئے ان کی شاعری کے متعلق یہ سوال فضول ہے کہ اس کا رنگ کیسا ہے وہ کسی رنگ زندگی کی نمائندگی  
 نہیں کرتے بلکہ ہر رنگ زندگی کے ترجمان ہیں۔

غالب نے طویل جدوجہد و وسیع مشاہدہ اور رنگ و رویش میں سرایت کر جانے والے تجسس کی مدد سے یہ دریافت  
 کر لیا تھا کہ زندگی کسی خاص رنگ، خاص حالت یا خاص وقوع میں محدود نہیں ہے وہ غم خوشی، کامیابی ناکامی فتح شکست  
 میں کسی کا بھی مستقل نام نہیں ہے۔ یہ زندگی کے عوارض ہیں جو اہر نہیں ہے اور اسی لئے غم میں مبتلا رہ کر مطمئن رہنا  
 اور خوشی پا کر رنجیدہ رہنا آوازیں لذت محسوس کرنا اور لذت کو ستم سمجھنا ممکن ہے زندگی کی اصل حقیقت اس کا مسلسل  
 تغیر اس کی دائمی گریز پائی ہے اور اس کا مستقل سفر ہے سفر میں تضاد و مناظر آتے رہتے ہیں مگر اس سے سفر کی حقیقت  
 اور مقاصد میں تبدیلی نہیں ہوتی، غالب کے نزدیک برق اور خرم دونوں ہمارے زندگی کی تکمیل کرتے ہیں اور اسی لئے  
 انھیں عشق بھی عزیز ہے جو زندگی کی لذت و گردش اور سوز و سفر کے محرکات میں سے ہے اور وہ حاصل بھی عزیز ہے جس  
 سے محروم ہو کر پڑتا ہے اس لئے کہ وہ بھی زندگی ہمارا کا پر در ہے۔

سراپا دین عشق دنا گزیر الفت ہستی عبادت برق کی کر تا ہوں اور افسوس حاصل کا  
 اس پس منظر میں نتیجہ یہ کہنا ممکن ہے کہ غالب غم و نشاط کے شاعر نہیں ہمارے بلکہ صحیح معنوں میں تغیر اور انقلاب کے  
 شاعر ہیں وہ چیزوں سے لذت نہیں اٹھاتے ہیں بلکہ تغیر سے لذت اٹھاتے ہیں وہ مجرب کی پریشانی نہیں کرتے ہیں بلکہ فقط  
 اس کی خواہش رکھتے ہیں وہ نہ حقیقتاً وہ انقلاب کے پرستار ہیں وہ زندگی بھر کبھی قنوطیت میں مبتلا نہیں ہوتے اس لئے کہ  
 ان کے قنوطی ہونے کا واحد سبب زندگی کا ٹھہر جانا اور تغیرات کا رک جانا ہو سکتا تھا چونکہ زندگی ہمیشہ بدلتی رہی لہذا  
 وہ ہمیشہ مطمئن رہے۔ ہر طرح کے مایوس کن حالات میں بھی انھیں واقعی گھبراہٹ نہیں ہوتی اس لئے کہ وہ زندگی کے  
 تخلیقی تغیر کو سمجھ چکے تھے۔

لات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا



ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

## غالب کے کلام میں حزن و غم

انسان کی فطرت غم پسند واقعہ ہوتی ہے، اس کو غم انگیز نغمے ہی زیادہ شیریں اور دلکش معلوم ہوتے ہیں، غم اس کی ساری کائنات اور حامل حیات ہے۔

دل گیا رونق حیات گئی غم گیا ساری کائنات گئی  
اسی لئے وہ زندگی بھر، غم کو سینہ میں چھپائے رہتا ہے، تکلیفیں اٹھاتا ہے، مصیبتیں برداشت کرتا ہے لیکن متاعِ غم کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دم کے جانے کا نہایت غم رہا  
فارسی کے ایک مفکر نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ  
دریں دنیا کسے بے غم نہ باشند  
اگر باشند، ہی آدم نہ باشند

غالب جو بقول حالی

مظہرِ شانِ حسنِ فطرت تھا معنی لفظ آدمیت تھا

اپنے سینہ کے اندر دل درمندر رکھتے تھے، ان کے کلام میں غم اور لوازماتِ غم، وسعت و جامعیت کے ساتھ موجود ہیں، ان کا کلام نثرِ غم، اور غم نثرِ طاق کا حسین پیکر ہے، اس میں غم ہستی بھی ہے اور غم نیستی بھی، غم فراق بھی ہے اور غم وصال بھی، غم جاناں بھی ہے اور غم دوراں بھی، ان کے غم میں زندگی کی لامحدود وسعتوں، اور ان کی عظمتوں کا احساس موجود ہے، اس کے اندر حسن و عشق کے شدید جذبات و خیالات کی وضاحت پائی جاتی ہے، جانکاہ مصائب، دلگداز تکلیفیں، اور ناقابلِ برداشت پریشانیوں سے ان کے غم میں کہیں کہیں باس و ناکامی، افسردگی و محرومی، بے کسی و بے چارگی کے احساسات پائے جاتے ہیں لیکن ان کے حزن و غم کلام کا بیشتر حصہ، تشمکشِ حیات، نبردِ آزما رہتا ہے، وہ مردانہ تحمل، میرزائی ان، خاندانی تقار، خودداری، عزت نفس، مصائب پسندی، ارادے کی پختگی اور بلند ہمتی کا ایسا آئینہ ہے، جس میں نہ صرف غالب کی شخصیت کا



بریلو دیکھا جاسکتا ہے بلکہ اس عہد کے فکری میلانات، سماجی حالات اور انسانی کشمکش حیات کا بھی عکس پایا جاتا ہے۔  
ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا

فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تھا ضابطہ متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ رہزن پر

جلتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے اے ناتامی نفس شعلہ بار حیف !

دامِ الحبس میں، میں لاکھوں تمنائیں اسد جانتے ہیں سینہ پر خوں کو کہ زنداں خانہ ہم

مجھ کو دیا غیر میں مارا وطن سے دور رکھ لی مرے خدا نے مری بیکی کی شرم

میں اور صد ہزار نو اے جگر خراش تو اور ایک وہ دشیدن کہ کیا کہوں

ہم کو ستم عزیز ستمگر کو ہام غنبر نامہ رباں نہیں ہے اگر ہسریاں نہیں

خوشی خوشی کو نہ کہ غم کو غم نہ جان اسد قرار داخل اجزائے کائنات نہیں  
کہتے ہیں جیتے ہیں امید یہ لوگ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں معذور ہو تو سنا تھہر کھوں نو گھر گرو میں  
وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ و نام ہے یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے ہسری یاران وطن یا نہیں

نفس میں مجھ سے روزِ ارجس کہتے نہ ڈر ہم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آئینا کیوں ہو

کہوں کیا خوبی ادھار ابناے زماں غالب بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی

مارا زمانے نے اسد اللہ خاں تھیں وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کا ہر گئی

پہاں تھا دام سخت قریب آشیانے کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے  
سختی کنانِ عشق کی پوچھے ہے کیا خبر وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے  
نامے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے جو داں نہ کھینچ سکے سودہ یاں اکے دم ہوئے  
لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوشچکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اجوم غم سے یاں تک سرنگوئی مجھ کو حال ہے کہ تار زامن و نازِ نظر میں خرقِ شکل ہے

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی بدلق نوخیز غم ہی سہی و غمِ شادی نہ سہی

میرے غم خانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی لکھ دیا منجملہ اسبابِ زیرانی مجھے

پُرموں میں شکوہ سے یوں راگ سے جیسے باجا اک ذرا چھڑے چہرہ دیکھئے کیا ہوتا ہے

کیا بیاں کر کے مراد میں گئے یار مگر آشفستہ بیانی میری

مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیئے

ہے سوئے زن اک قلمِ مخوں کا ش یہی ہو آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

ہوئی جن سے توقع خستگی میں داد پانے کی وہ ہم سے بھی زیادہ خسرتِ تیغِ ستم لکے

ہوئی یہ کثرتِ غم سے تلف کیفیتِ شادی کہ صبحِ عیدِ مجھ کو بد تر از چادرِ گریباں ہے

بیگانگیِ خلق سے بے دل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیسرا تو مری جانِ خدا ہے

کاشن دہر بھی ہے کوئی سراے ماتم      شبنم اس باغ میں جب آئے گریاں آئے

غفلت کفیلِ عمر و اسدِ صنایع      اے مرگ ناگماں تجھے کیا انتظار ہے  
یہ اور اسی قسم کے سیکڑوں اشعار ہیں جن سے اس زمانہ کے حالات اور غالب کے احساسات کا اندازہ ہو سکتا ہے  
یہ حقیقت ہے کہ غالب نے خدا را ذہانت، اعلیٰ تخیل اور زبان و بیان کی بے پناہ صلاحیت کا حامل ہونے کی وجہ سے  
اپنے کلام کو وزن درج و طلال کا مرقع بنا دیا۔

غالب کا زمانہ مصیبتوں اور پریشانیوں کا زمانہ تھا، افراتفری اور طوائفِ الملوک کا دور دورہ تھا، امرا  
و شرفاۓہ ہو رہے تھے۔ انھیں کہیں سرحد پہنچانے کی جگہ نہیں مل رہی تھی، غالب بھی اس طوفانِ حوادث کا شکار  
ہوئے، وہ اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ تھے اگرچہ بچپن ہی میں یتیم ہو گئے لیکن شفیق چچا نے بڑے ناز و نعم سے  
انھیں پروردانِ چڑھایا، دایع یتیم کے علاوہ انھیں ہر قسم کا عیش و آرام میسر رہا، کچھ عرصے کے بعد چچا کا سایہ بھی سر سے  
اٹھ گیا، اب وہ سچے یتیم اور بے سہارا ہو گئے خاندانی وقار کو جو روح کیا گیا، وقت و عزت پر ضرب پڑی، دولت و  
امارت کم ہونے لگی، مشرانت و سخاوت کا کوئی پوچھنے والا نہ رہا، مصائب و آلام نے آگھیرا، نکبت و افلاس نے قدم  
جھکایا، غم و روتا گار کا آغاز اسی زمانے سے ہوا یہی مصائب کیا کم تھے کہ آزادی کی پہلی جدوجہد ناکام ہو گئی۔ سفید فام  
اور ہندوستاندوں کے انسانیت سوز مظالم انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے، دلی یرپا نچ لشکروں کا حملہ  
انھیں کے سامنے ہوا، بھرے پرے گھروں کا اجڑنا، شہرِ فناء اور معزین کا تباہ و برباد ہونا، آزادی کے پر دانوں کا  
قتل عام ہونا یہ سب ان کی زندگی میں ہوا۔ یہ جانکاہ مصائب اور دلگداز آلام ان کے سینہ کو داغ و داغ، ان کے دل  
کو پاش پاش، نہ کرتے، اور خون جگر کو جوش میں نہ لاتے، ناممکن تھا۔

بے خون جگر جوش میں دل کھول کے رونا      ہوتے جو کئی دیدہ و خرمنا بہ فشاں اور

بوئے گل، نالہ دل، دو د چراغ محفل      جو تری بزم سے نکلا، سو پریشاں نکلا

دل نا جگر کہ سائلِ دریا سے فوں ہے اب      اس رہ گزریں میں جلوہ گل آگے گرد تھا

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے      ہم نے جاہ تھا کہ مر جائیں سودہ بھی نہ ہوا

خموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں رز ویں ہیں      چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں گوہرِ غریباں کا

گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی      درد و یو ار سے ٹپکے ہے بیاباں ہونا

نہ ہوئی گھر سے مرنے سے قتل نہ سہی امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی  
ان کے نزدیک زندگی تلخ حقیقت سے زیادہ نہیں رہی، دنیا مصائب و آلام کا دوسرا نام ہے، جیتے جی، غموں  
نجات نہیں مل سکتی، موت ہی، ان سب مصائب کا فائدہ کر سکتی ہے۔  
غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علانی شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

قید حیات و ہز اصل میں دونوں یک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
ذوق اس سلسلہ میں، غالب سے بھی آگے ہیں۔  
اب تو گھر اس کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟  
جب تک زندگی ہے کوئی نہ کوئی غم ضرور رہے گا۔  
غم اگرچہ ہائسل ہے یہ کہاں نہیں کہ دل ہے غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
انسانی فطرت کا خاصہ ہے کہ مسلسل مصائب و آلام سے گھرا جاتا ہے، اس وقت اس کے اندر سیکڑوں متضاد  
کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں ایک تو یہ کہ وہ رنج مہتے بہتے اور تکلفیں برداشت کرتے کرتے سخت جان ہو جاتا ہے  
اور مصیبت اس کی فطرتِ ثانیہ بن جاتی ہے اس کے نزدیک کوئی مشکل مشکل نہیں رہتی، غالب اسی کیفیت کو بیان  
کرتے ہیں۔  
رنج سے خوگر ہوا انسان، تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں انہی کہ آساں ہو گئیں

ہے نو آموز فنا ہمت، دشواری پسند سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا

لہذا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشواری تو یہی ہے کہ دشواری ہی نہیں  
ہی نہیں بلکہ اس کو مشکلوں اور پریشانیوں میں گھر کر ایک خاص قسم کی لذت محسوس ہونے لگتی ہے، اور وہ حیرت  
لذت آزار ہو جاتا ہے، اور جب کبھی مصائب میں کمی ہوتی ہے تو اس کو افسوس ہوتا ہے۔  
وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ ہم کو حیرتیں لذت آزار دیکھ کر  
ان آبلوں سے پاؤں کے گھر اگیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن ارباب دانا ہو جانا

ظلم کہ ظلم اگر لطف دریغ آتا ہے تو تغافل میں کسی رنگ سے مزدور نہیں

نالہ جز حسن مطلب اے ستم ایجا نہیں ہے تقاضائے جفا شکوہ بیداد نہیں

بڑا نہ سخت کم آزار ہے بجان اسد و گرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

کیجیے بیان سرور شب غم کہاں تلک ہر نومرے بدن پہ زبان سپاس ہے  
انہیں اس بات پر سخت حیرت ہے کہ عشق میں لوگ نالہ و فریاد کیوں کرنے لگتے ہیں۔  
کسی کو دے کے دل کوئی نواہنج فناں کیوں ہو نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں  
کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو  
ایک اور کیفیت یہ ظاری ہوتی ہے کہ مسلسل پریشانیوں انسان کو مایوسی و محرومی دنیا کامی کا شکار بنا دیتی ہیں  
وہ ذرا ذرا سی بات پر گھبرا جاتا ہے۔ اسے معمولی سے معمولی کام بھی دشوار معلوم ہونے لگتا ہے۔  
کیوں گردش مدام سے گھبرانہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں  
رو میں گئے ہم ہسزار بار کوئی ہمیں رُلائے کیوں  
انسان غم و آلام میں رو لیتا ہے تو اس کا دل ہلکا ہو جاتا ہے۔  
رونے سے اسے ندیم ملامت نہ کر سکتے آخر کبھی تو عقدہ دل واکرے کوئی  
یہ بات بالکل فطری ہے کہ مصیبت اور پریشانی میں انسان دل شکستہ ہو جائے غم و اندوہ مبتلا ہو کر مسر یا د کرنے لگے۔  
آگ سے پانی کے بجھتے وقت اُٹھتی ہے صدا ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے ناچار ہے

جہاں میں ہو غم و شادی بہم ہیں کیا کام دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کشا دہ نہیں  
خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آوے سمجھنا ہوں کہ ڈھونڈ سہ ہے ابھی سے برقی خرنکی

مغزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو دی ہم ہیں نفس ہے اور ماقم بال و پر کلا ہے  
اور اگر کبھی کسی قسم کی کوئی آرزو پوری ہو جاتی ہے یا کسی کام میں اتفاقہ کامیاب ہو جاتی ہے تو بھی یقین نہیں آتا، اور  
دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اس میں بھی کوئی ماز نہ ہو؟  
مجھے تک ان کی بزم میں آنا تھا دورِ جہام ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شمر اب میں

دفاعے دلہاں ہے اتفاقی ورنہ اے ہدم آخر فریاد دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے

کس روز تہمتیں نہ تراشا کئے عدو کس دن ہمارے سر پہ نہ آوے چلا کئے

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں      مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے  
آخری کیفیتِ منتہائی یاں و محرومی کی ہو جاتی ہے، وہ زندگی اور دنیا دونوں سے بیزار ہو جاتا ہے۔ غالب نے اسی  
کیفیت کا اظہار بار بار کیا ہے

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو      یہ زمین کوئی نہ ہو، یہ آسمان کوئی نہ ہو  
بے درو دیو اور ساک گھر بنایا چاہیے      کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو  
پڑیے گریبان تو کوئی نہ ہو تیسرا دار      اور اگر مر جائے تو نو حد خواں کوئی نہ ہو

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا      کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے  
مجھ سے مدت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی      زندگی سے بھی مزاجی ان دنوں بیزار ہے  
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غائب      ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدار کھتے تھے  
میسری قسمت میں غم اگر اتنا تھا      دل بھی یارب گئی دیئے ہوتے  
ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا      عجب آرام دیا بے پرواہی نے مجھے

کو اُبا امید بے نہیں آتی      کوئی صورت نظر نہیں آتی  
آگے آتی تھا حال دل پہ نہیں      اب کسی بات پر نہیں آتی  
ہر کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں      در نہ کیا بات کر نہیں آتی  
مرنے ہیں آرزو میں مرنے کی      موت آتی سے پر نہیں آتی

مغصہ مرنے پہ جو جس کی امید      ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے  
غالب کے دیدہ خوبار سے کئی جگہ تخت جگر بچے ہیں، اس موقع پر ان کے کلام میں اتنا زیادہ درد بھر گیا ہے کہ خود انھوں  
نے اسی کو خونیں زبانی سے تعبیر کیا ہے۔  
بھرا ہے غالب دل خستہ کے کلام میں درد      غلط نہیں ہے کہ خونیں نوا کہیں اس کو  
عارف کی موت پر غالب کے اشکمائے غم، پیچ پچ غم سیال بن گئے، پوری غزل و مرقع غم ہے جس سے غالب کی  
قلبی کیفیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔  
لازم تھا کہ دیکھو مرادستا کوئی دن اور      تنہا گئے کیوں وہ اب رہو تنہا کوئی دن اور

اے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں  
جاتے ہوئے کہتے ہو، قیامت کو میں گے  
ہاں اے فلک پیراجواں تھا ابھی عارف  
تم راہِ شب چاروہم تھے مرے گھر کے  
تم کون سے تھے اے کھرے داد و ستد کے  
مجھ سے تمھیں نفرت مہی بھر سے لڑائی  
گمزدی زہرِ حال یہ مدت خوش و ناخوش  
نادان ہو، جو کہتے ہو کیوں جیتے ہیں غالب

مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور  
کیا خوب اقامت کا ہے گویا کوئی دن اور  
کیا تیرا گھر تاجو نہ مرنا کوئی دن اور  
پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور  
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور  
بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا شا کوئی دن اور  
کرنا تھا جواں مرگ گزرا کوئی دن اور  
صنعت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

غالب کی زندگی میں لیکل دور دریا کا دنگ گذرا اس حادثے نے ان کے قلب کو پاش پاش کر دیا، ایک ایک لفظ وار داتِ غم کی سچی تصویر ہے۔

در دے میرے ہے تجھ کو بیقراری ہائے  
تیرے دل میں گم نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ  
کیوں مری غمخواری کا تجھ کو آیا تھا خیال  
غم بھر کا تو نے پیمانہ بنا ہوا تو کیا  
زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوا اے زندگی  
گلِ فشاںی ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا  
خمرِ رسوائی سے جا چھینا نقابِ خاک میں  
خاک میں نابوس پیمانِ محبت مل گئی  
ہاتھ ہی تیغِ آرم کا کام سے جاتا رہا  
کس طرح کاٹے کوئی شبِ ہائے تارِ برنگال  
گوشِ ہجو پر پیامِ چشمِ محروم جمال  
عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ  
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہائے

کیا ہوئی ظالم تری غفلت شکاری ہائے  
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے  
دشمن اپنی تھی میری دوستداری ہائے  
غم کو بھی تو نہیں بے پائنداری ہائے  
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے  
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے  
ختم ہے الفت کی تجھ پر پاسداری ہائے  
اٹھ گئی دنیا سے راہِ درسم یاری ہائے  
دل پہ اک لگنے نہ پایا جسمِ کاری ہائے  
ہے نظرِ خمرِ کردہ اختر شمار ی ہائے  
ایک دل، اس پر یہ ناسیدواری ہائے

غالب کا درد مند اور حساس دل، ۱۸۵۷ء کے واقعات و حادثات سے بے چین ہو جاتا ہے، تباہی و بربادی کے عام مناظر اٹھوں نے دیکھے بھی اور سنے بھی اس معرکہ حریت میں، ان کے سیکڑوں دوست احباب، اعزاء و اقربا، مخلصِ محسن قتل کئے گئے، جلاوطن کئے گئے، اور اسیر فرنگ ہوئے، ان کی جائیداد و املاک، سب کو تباہ و برباد کر دیا گیا، شہزادوں کو گولی کا نشانہ بنا کر، موت کے گھاٹ اتار دیا گیا، بادشاہ کو تیسرے فاد میں، خمرزادوں کے سروں کا خون بھیجا گیا،

عہد اوروں کی سازش سے، بادشاہ کو گرفتار کر کے رنگون بھیج دیا گیا، جوش نے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔  
تیسرے فائقے سے اک گرتے ہوئے کو تھانے کس کے قہ لائے تھے سرشاہ ظفر کے سامنے  
یاد تو ہو گا وہ تم کو اپنا ظلم بے پناہ آج بھی رنگون میں لگ کر ہے جس کی گواہ  
ہندوستان کا پرچم سرنگوں ہو گیا لال قلعہ کے درو دیوار پر حسرت اور اُداسی چھا گئی:-

ہر اک مکان کو ہے کہیں سے شرفِ اسد  
مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے

غالب کا لال قلعہ سے خاص تعلق تھا وہ بہادر شاہ ظفر اور بہت سے شہزادوں کے استاد تھے اس کی ادراک کے  
ساکنان کی تباہی پر وہ تڑپ اُٹھے، یہی نہیں خود دلی اور دلی والوں کی مصیبتوں کو وہ برداشت نہ کر سکے، سچ تو  
یہ ہے کہ یہ تباہی صرف دلی اور بہادر شاہ ظفر کی تباہی نہ تھی بلکہ ہندوستان کی شاندار تہذیب اور عظیم روایات  
کی تباہی تھی، غالب کے خطوط سے ان دردناک حادثات کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے انھوں نے اپنے کلام میں  
بھی بڑے پُر اثر اور پُر سوز انداز میں، ان سب کی طرف اشارے کئے ہیں، جن سے سخت سے سخت دل بھی  
متاثر ہوے اور عبرت حاصل کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے	اک شمع ہے دلیلِ سحر، سو غموش ہے
نے خرد وصال، نہ نظارہ جمال	مدت ہوئی کہ آشتی چشمِ دگوش ہے
دیدارِ بارہ، حوصلہ ساقی، نگاہ مست	بزم خیال حوصلہ بے خبر و کوش ہے
اے تازہ وارِ دان بساطِ ہوائے دل	لہزار اگر مٹھیں، ہوس نائے فوش ہے
رہنما مجھے جو دیدہ عبرتِ نگاہ ہو	میری سنو جو گوشِ نصیحتِ یوش ہے
ساقی بجلوہِ دشمنِ ایمان نہ آگہی	مطرب بہ نغمہ بہرِ نالکینِ دوش ہے
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط	دامانِ باغبان و کفِ گل و دوش ہے
لطفِ خرام ساقی و زونِ صدائے جنگ	یہ جنتِ نگاہ وہ مشرد و دوش ہے
یا صبح دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں	نے وہ سرور و سوزِ جوش و خروش ہے
دارِ غزاقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی	اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غموش ہے

آتے ہیں غیب سے یہ معنا میں خیال میں  
غالب صریحاً خامہ نوائے سر و ش ہے

انگریزوں نے دلی پر قابض ہو جانے کے بعد، ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں پر ظلم و بربریت کی  
انتہا کر دی، سپاہیوں کو ظلم و ستم کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا گیا، بے گناہوں کا قتل کیا گیا، ان کی عزت و آبرو،

لال قلعہ کو ۱۸۵۷ء میں اپنا کھوپا ہوا قرار لیا گیا، لیکن اب بھی اس کی زبان (اُردو) جمہوری سمار جیت اور  
لسانی آمریت کے جبر و استبداد نے کاٹ رکھی ہے، اور قلعہ میں اردو کا نام و نشان تک باقی نہیں رکھا ہے۔



اور جا بیدارتہا دربارِ دگر دی گئی، ان کو خانہ قید کر کے جانکاہ اذیتوں اور تکلیفوں میں مبتلا کیا گیا ان کو اتنا زیادہ خوفزدہ کر دیا کہ وہ گھر سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں کرتے تھے، دلی کے کوچہ و بازار خصوصاً چاندنی چوک ہندوستان کی قتل گاہ بنائے گئے، دلی کا ذرہ ذرہ مسلمانوں کے خون کا پیسا ہو گیا۔ غالب نے یہ تمام دردناک واقعات دیکھے اور سنے اور یہ حکایات نحو سچکائی، ہاتھ قلم کئے جانے کے خوف کے باوجود، نواب علاؤ الدین خاں غلامی کو اپنے ایک خط میں (جو ان کے نام پہلا خط ہے اور غالباً ۱۸۵۷ء کے اختتام پر لکھا گیا ہے) لکھ کر بھیجے۔ اس خط کا ایک ایک لفظ ہندوستانیوں کی محکومیت و مظلومیت، بے کسی اور بے چارگی کا آئینہ دار ہے۔

بسکہ فعال مایرید ہے آج ہر سلعِ شہر انگلستان کا  
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا  
چوک جس کو کہیں نہ مقل ہے گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا  
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک نشہ و خون ہے ہر مسلمان کا  
کوئی دواں سے نہ آسکے یاں تک آدمی دواں نہ جاسکے یاں کا  
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا وہی روناقِ دل دواں کا  
گاہ جل کر کیا کئے شکوہ سوزِ مش داغِ اے نہاں کا  
گاہ رو کر کہا کئے باہم ماحسبِ دیدہ ہائے گریاں کا

اس طرح کے وصال سے یارب

کیا مٹے دل سے داغِ ہجراں کا

یہ اشعار بھی حسرت و عبرت کا مرقعے ہیں :-

وہ منہراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز ماہ و سال کہاں  
فرصت کا روبرو بارِ شوق کسے ذوقِ نظارہ و جمال کہاں  
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا شہرِ سودائے خط و خال کہاں  
ایسا آس نہیں ہو رہا نا دل میں طاقتِ جگر میں حال کہاں

مصنوع ہو گئے قویٰ غالب

وہ غنا مصر میں اعتدال کہاں

کس قدر افسوس کے ساتھ کہہ رہے ہیں :-

یا دھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آریاں لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں  
جوئے خوں آنکھوں سے بہتے دگر ہر شامِ فنا میں یہ سمجھوں گا کہ دو شعبیں سہ روزاں ہو گئیں  
بس کر روکا میں نے اور سینہ میں ابھریں پے پے میری آہیں بخیر چاکِ گریباں ہو گئیں

یوں ہی گریز و تارِ غالب تو اسے اہل جہاں  
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

مصیبت میں کوئی کسی کے کام نہیں آتا، رنج اور دکھ کو کوئی کم نہیں کر سکتا، اکثر ایسا ہوتا ہے تکلیف اور پریشانی میں دوست احباب چارہ سازی اور غمگساری کے بجائے ہدایت اور نصیحت کرنے لگتے ہیں، بوہریشائیوں کو کم کرنے کے بجائے اور بڑھا دیتی ہے یہ اور اسی قسم کے جذبات اور احساسات کی عکاسی غالب نے بڑی خوبی کے ساتھ کی ہے :-

یہ سماں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوستِ ناصح  
مچھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا  
رخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا

درد اندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں  
جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

ہو اجب غم سے یوں بے حس تو غم کیا کرے کٹے کا  
نہ ہوتا اگر جداتس سے تو زانو پر دھسرا ہوتا

تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا کلا  
اس میں کچھ شائبہ خوبیِ تقدیر بھی تھا

غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
آئے ہے جے کسی عشق پہ رونا غالب  
کہ کرے تعزیتِ حرد و دفا میرے بعد  
کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد

ابنِ عریم جو اکرے کوئی  
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
کیوں کسی کا کلا کرے کوئی

غالب مسلسل ناکامیوں اور سعی بے حاصل میں لذت پاتے ہیں وہ عشق کی غارتگری سے شرمندہ ہوتے ہوئے بھی حسرتِ تعمیر رکھتے ہیں،

ہوا ہوں عشق کی غارتگری سے شرمندہ  
سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا  
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے

بس ہجومِ ناامیدی خاک میں مل جائے گی  
یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے

یہ انسان ہی کا دل ہے کہ وہ غمِ عالم کا مقلد ہوتا ہے،  
رگ سنگ سے چپکاتا وہ لہو کہ کھپ نہ چھٹتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شہرِ ادب ہوتا

آتش، وزخ میں یہ گرمی کہاں سوزِ غم ہائے نہانی اور ہے

میں اور اگر آفت کا ٹکڑا اور دلِ تپتی رہے غافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

آتش پرست کہتے ہیں اہلِ جہاں نے سرگرم نہا لہائے شہرِ بارِ دیکھ کر

پتے ننگ سینہ دل اگر آتشکدہ نہ ہو ہے غارِ دل نفس اگر آذرِ فشاں نہیں

وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے جس نالہ سے شگاف پڑے آفتاب میں

غمِ آغوشِ بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو چراغِ روشن اپنا قلمِ مصرعہ کا مرجاں ہے

اسی لئے وہ نغمہائے غم کو غنیمت جانتے ہیں کہ وہ سازِ ہستی کے لئے ضروری ہیں۔  
نغمہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جانیئے بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن

دلایہ دروالم ہی تو مغنم ہے کہ احسن نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

غرض غالب کے پیکرِ غم میں ہر قسم کے جذبات و احساسات پائے جاتے ہیں، طوالت کے خوف سے، ہم  
یہاں مختلف موضوع پر چند اشعار پیش کرنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔  
دل مرا سوزِ نہاں سے بے جا جاہل گیا آتشِ خاموش کی مانند گویا جاہل گیا

پھر مجھے زبدۂ تریا د آیا	دل جگر تشنہ منریا د آیا
غذروا ماندگی اسے حسرتِ دل	نالہ کرتا تھا جگر یا د آیا
زندگی یوں بھی گزری جاتی	کیوں ترارہ گزریا د آیا
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے	دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

صرف ہے ضبط آہ میں میرا دگر نہ میں      طعم ہوں ایک ہی نفس جاگداز کا  
 دردمنت کشن دوانہ ہوا      میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

بانگ میں مجھ کو نہ لے جاؤں میرے حال پر      ہر گھل تر ایک چشم خوں فشاں ہو جائے گا  
 غم فراق میں تکلیف سیر بانگ نہ دو      مجھے دماغ نہیں خندہ ہلے بے جا کا

سویا رہن عشق سے آزار ہم ہوئے      پر کیا کریں کہ دل ہی عدد ہے فراغ کا  
 محبت تھی جن سے لیکن اب یہ بد دماغی ہے      کہ سوچ ہوئے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فغاں کے ساتھ      تار نفس کس نہ شکا و آخر ہے آج  
 اے عافیت گناہ کراے انتظام چل      سیلاب گریہ درپے دیوار درہے آج  
 تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجھوں نے کیا کیا      فرصت کشا کش غم پنہاں سے گرے

نالہ جاتا تھا پر عرش سے میرا اد اب      اب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے  
 از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے      جو دماغ نظر آیا اک چشم تماشا ہے  
 نگہ گرم سے اک آہ ٹپکتی ہے اسد      ہے چراغاں خس و خاشاک گلستاں مجھ سے

نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سناے نہ بنے      کیا بنے بات جہاں بات بناے نہ بنے  
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب      کہ لگائے نہ لگے اور سجھائے نہ بنے

دوائے داں بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا  
لے گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھے

اے پر تو خود شید جہاں تاب ادھر بھی  
سایہ کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے

پھر گرم ناہائے شہر بار ہے نفس  
مدت ہوئی ہے میر حرا غاں کئے ہوئے  
پھر یسین جراحیت دل کو چلا ہے عشق  
سامان صد ہزار نگہ آن کئے ہوئے  
غالب ہمیں نہ چھڑکے پھر جوش اشک سے  
بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفاں کئے ہوئے

پھر ایک دل کو بے قرار ہے  
سینہ جو بکے زخم کا رہی ہے  
پھر جگر کھودنے لگا ناخن  
آمر و فصل لالہ کا رہی ہے

دیدہ خونبار ہے مدتیے دے آج ندیم  
دل کے ٹکڑے بھی کئی خون کے شامل آئے

غرض غالب اظہار غم کے لئے کسی آہنگ بائے یاد سپے کو ضروری نہیں سمجھتے۔  
قریاد کی کوئی لے نہیں ہے  
نالہ پاسبند نے نہیں ہے

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

## کافر نہ بود غالب و مومن نہ تو ال گفت

غالب اردو کے سب سے مقبول اور محبوب شاعر ہیں ان پر کچھ لکھا گیا ہے اور خدا جانے ابھی کتنا کچھ لکھنا باقی ہے لیکن یہ بات بڑی بایوس کن ہے کہ ان کے کلام و شخصیت کو جس قدر آسان و عام فہم بنانے کا کوشش کی گئی وہ ایماندار پیچیدہ اور مجبوراً تصفہ اور بننے گئے۔ کسی نے انھیں مفکر اور فلسفی بنایا۔ کسی نے انھیں شاعر اور مزاج کے نام سے یاد کیا۔ کسی نے ان کی شاعری کو اپنی شکست کی آواز سمجھا اور کسی نے ان کے دیوان کو دید مقدس کے ہم مرتبہ بنایا۔ بعض نے انھیں صوفی و ولی کا لقب دیا۔ بعض نے انھیں رند شاہ باز و دنیا دار ٹھہرایا۔ کسی کی نظر میں وہ انتہائی خود دار و خود پسند قرار پائے اور کسی نے بھی اور در یوزہ گوی کو ایمکا پیشہ بنایا۔ ایک نے کہا کہ وہ اپنے خطوط کو باعث افتخار سمجھتے تھے دوسرے نے کہا وہ ان کی اشاعت و ترویج کو تنگ و مار خیال کرتے تھے کسی نے انھیں نارسا میں ملا علی لکھنؤ کا شاگرد بنا یا اور کسی نے عبد اللہ کے دجہ کو فرضی گردانا۔ ایک نے کہا کہ وہ اپنا نارسا شاعری کو اردو سے بہتر جانتے تھے۔ دوسرے نے جواب دیا کہ وہ اردو کلام کو نارسا پر ترجیح دیتے تھے غرض کہ غالب یہ اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر نظر ڈالنے سے بیشیبت مجموعی کچھ اس قسم کی متخالف و متضاد باتیں سامنے آتی ہیں۔

اس اختلاف کے متعدد اسباب ہیں لیکن بڑا سبب یہ ہے کہ غالب پر ظلم اٹھائے وقت ان کی شخصیت و کلام کو خارجہ دلائل و شواہد کے آئینہ میں دیکھنے کی کوشش نہ کی گئی۔ بلکہ خود غالب کے اقوال و بیانات کو ضرورت سے زیادہ مستبرک و اہم قرار دیا گیا ہے کسی شاعر کے دلائل و افعال یقیناً ادبی تنقید میں دقیق حیثیت رکھتے ہیں اور ہم انھیں

نہیں نظر انداز نہیں کر سکتے اس کے باوجود کسی ادبی شخصیت کے بیانات کو حدیث قدسی خیال کرنا یا ان کی روشنی میں ان کی سیرت و کلام کی قدر و قیمت تعین کرنا اور تصدیق و تحقیق کے بغیر ان کی باتوں پر کلیتہً بھروسہ کرنا کسی طرح درست نہیں ہے۔ اخراجِ نتائج کا یہ طریقہ کار اکثر فطلاور گمراہ کن ثابت ہوا ہے اس لئے کہ شاعر کا بیان عام طور پر واقعی یا حقیقی نہیں ہوا کرتا۔ بلکہ اس کا بیان اکثر شاعرانہ ہوتا ہے۔ ایک شاعر عام طور پر خارجی زندگی میں دیا نہیں ہوا کرتا جیسا کہ وہ اپنے کلام میں نظر آتا ہے ہم اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ شاعر کے ذہن و فعل میں مطابقت ہونا ضروری نہیں ہے۔ وہ عام طور پر جو کچھ کہتا ہے اس پر عمل پیرا نہیں ہوا کرتا۔ چند ایک کو چھوڑ کر دنیا کے سارے بڑے بڑے شاعر دل کی کیفیت بھی دہا ہے۔ اردو کے عظیم الشان شاعر علامہ اقبال سے جب یہ سوال کیا گیا کہ آپ کے اشعار نے ہندوستان میں آزادی کی روح بھونک دی۔ ہے لیکن آپ اس سلسلے میں کچھ عملی جدوجہد نہیں فرماتے۔ تو انھوں نے جواب دیا "شعر کا تعلق عالم علوی سے ہے جیسا کہ جب شعر کہتا ہوں تو عالم علوی میں ہوتا ہوں۔" لیکن یوں میر تقی میر کا عالم اسفل سے ہے؟ ظاہر ہے کہ اقبال کا یہ جواب ٹھیک نہیں بلکہ شاعر آہے اور وہ اپنے کردار و گفتار کے ہم مطابقت کا اختراذ خود اس طور پر کر گئے ہیں۔

اقبال بڑا بدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے

کفار کا غازی بن تو گیا کھردار کا غازی بن نہ سکا

اس مثال سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ شاعر کی جو تصویر اس کے کلام میں ابھرتی ہے۔ وہ عموماً اس کی عملی زندگی سے مختلف ہوتی ہے اس لئے صرف کسی ایک تصویر کو دیکھ کر اس کی سیرت و مذاق کے متعلق کوئی حکم لگانا مناسب نہیں ہے اس کے لئے دونوں تصویروں کو سامنے رکھنے اور ان کے متضاد و مخالف پہلوؤں کے اسباب و علل پر غور و توجہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے بات یہ ہے کہ شاعری میں منطقی یا اخلاقی صداقت کی تلاش چنداں اہم خیال نہیں کی جاتی بلکہ اس دنیا میں شاعر ان صداقت اصل حقیقت سے زیادہ اہم واقع اور موثر سمجھی جاتی ہے اس لئے شاعر کی پوری شخصیت کی اصل تک پہنچنے کے لئے محض داخلی یا شاعرانہ بیانات کچھ زیادہ مفید ثابت نہیں ہو سکتے اس میں شبہ نہیں کہ شاعر کے اقوال و عادی بھی اس کی نفسیات کا سراغ دیتے ہیں۔ اور اس کی شخصیت کا ایک پرفورم ہوتے ہیں۔ اور شاعری کی زندگی کے مخصوص لمحات کے ترجمان بھی بن سکتے ہیں۔ لیکن اس کی پوری زندگی کا نمونہ نہیں کر سکتے۔ اس کی ایک واضح مثال شاعرانہ تعلیٰ ہے جو دنیا کے سارے شاعروں کے ہاں قد و شتر کی حیثیت رکھتی ہے اب اگر ان تعلیٰ آمیز اشعار یا اقوال پر اعتماد کر کے ادبی مراتب کا تعین کیا جائے تو یقین کیجئے کہ سب سے کم تر درجہ کا شاعر سب سے بڑا نظر آئے گا۔ اس لئے جب تک کسی شاعر کے اقوال و بیانات کا سارا پس منظر سامنے نہ ہو اور جب تک ان کی تردید و تائید میں بعض خارجی شہادتیں نہ سامنے آجائیں اس وقت تک شاعر کی شخصیت و کلام کے متعلق کسی صحیح نتیجہ پر پہنچنا دشوار ہے۔ غالب کے اقوال و بیانات کے سلسلے میں خصوصاً محتاط رہنے کی ضرورت ہے اس لئے کہ وہ ایک نہایت بازر شاعر ہیں۔ قدم قدم پر ہنتر سے بدلتے ہیں اور اپنی خوداری و اتانیت کے باوصف مصلحت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ان کی شخصیت ان کے کلام کی طرح اکھری نہیں پرت۔ در پرست ہے۔ مستزاد یہ کہ وہ اس پر برابر پردہ ڈالنے کا کوشش کرتے ہیں۔ اور کسی جگہ لے چوری طرح بے نقاب نہیں ہونے دیتے نتیجہً جو لوگ ان سارے بیانات اور ان کی ساری تشریروں پر نظر نہیں رکھتے وہ کسی خاص شعر یا قول کا دشمنی میں ان کے

مستحق بڑی گمراہ کن اور غلط۔ ہوتا مگر کہہ دیتے ہیں۔ مثلاً غالب نے اپنی فارسی شاعری میں اکثر اس قہر کا اظہار کیا ہے جیسے کہ  
فارسی میں تا بہ بیہوشی نقش ہائے رنگ و رنگ  
بگذر از مجموعہ اردو کہ یہ رنگ سزا است

گر ذوق سخن بہ دہر آئیں بودے دیوان مرا شہرت پر دہیں بودے  
غالب اگر اس فن سخن میں بودے آں دین را اردو کی کتاب اس بودے

بیا در بدر اگر اس جا بود نہ پاں داسنے

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

ابن اشعار سے بعض اصحاب نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ انہی اردو شاعری کو فارسی سے فتر خیال کرتے تھے۔ چنانچہ حسن بخش نے غالب کی فارسی شاعری پر قلم اٹھا ہوا ہے اور اس نے مذکورہ بالا اشعار کا حوالہ ضرور دیا ہے اور کہا ہے  
بوالعجب سے کہ اگلے اشعار پر بعد و سر کہ کے غار کہ فارسی کا اردو کا نام پر ترجیح دی۔ تارپ ۱۵۶۱ کے اشعار میں  
ایک صاحب اور پر کے اشعار کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ

”ہم کو فہم کی معنوں دہ کے مرزا کی رائے کو ٹھکانے کا حق نہیں ہو چکا۔ وہی بظہر  
دماغ صلی کا دیش کا نتیجہ۔ دونوں مجموعے اردو و فارسی کا ہم ہیں ایک کو نقش ہائے رنگ  
رنگ کا خطاب دینا ہے اردو سے کو مجموعہ ہے رنگ کہ کو بچاواتا ہے۔ ہم کون ہیں  
جو اس سے انکار کریں۔“

یہ رائے درست نہیں معلوم ہوتی۔ کسی شاعر کے فعلی آمیز بیانات ادب میں بڑے گمراہ کن ثابت ہوتے ہیں غالب  
کے بیانات بھی اس لائق نہیں کہ بغیر جانچے پر لکھے ان پر بعد و سر کر دیا جائے، وہ انتہائی مصیبت کو شوق و قدرت شناس  
اور دور میں آدمی تھے اور موقع محل کا لحاظ رکھ کر اکثر بیٹا کھا جاتے تھے۔ لیکن یہ کام اس جن د خوبی سے کرتے تھے کہ  
دوسروں کیلئے ان کی نصیحت بیٹا کا اندازہ کرنا مشکل تھا بعض معاملات میں اب بھی جو اسے کہ انھیں اپنی اپنی رائے بدلنا پڑی تھی  
اس لئے ان کے بہاں بہت سے ایسے بیانات بھی مل جاتے ہیں جو ان کے اقوال کی تردید کرتے ہیں۔ فارسی کلام کو اردو  
پر ترجیح دینے سے پہلے ان کے یہ اشعار بھی ذہن میں رکھنے چاہئیں۔

نکر میری گہرا اندر از اشارات کمثر کلف میری رقم آموز عبادات فلیل  
میرے اہام یہ ہوتی ہے تصدق تو ضیح میرے اجمال یہ گرتی ہے تراوش تفصیل

آج تجھ سا نہیں زمانے میں شام نغز گوے خوش گفتار

رزم کی داستان گرسن ہے سے زباں میری تیغ جو ہر دار

بزم کا التزام گر کیجئے سے قلم میرا ابرو گو ہر بار

ظاہر ہے کہ یہ اشعار اردو شاعری کے متعلق ہیں اور ان میں مزید اپنے اردو شاعری کے غیظ و کلامات کا اظہار کیا ہے  
جس طرح انھوں نے فارسی میں یہ اعلان کیا تھا کہ:-



نہ کہتم ز حسہ بیاں بہ فن شعر و سخن  
 اسی طرح ایک اردو شعر میں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ان کے کلام کا داد روح القدس بھی آسانی سے نہیں دے سکتے۔  
 پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی  
 روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں  
 اردو غزل کے ایک مہذب بن تو انھوں نے اردو شاعری کو فارسی کی حریف ہی نہیں بلکہ رشک فارسی بھی بتایا ہے۔  
 کوئی پوچھے ریختہ کو تو کہ جو رشک فارسی  
 گشتہ نامت ایک بار پڑا تو کہ لے شاہدوں  
 بلکہ بعض فارسی اشعار سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اردو شاعری کو اپنی میٹھت سمجھنے لگے تھے اور اسے اپنا عزیز ترین  
 در ثخیال کرے عادت کے لئے چھوڑنا چاہتے تھے۔  
 کہ بیش ریہہ خوبے عادت نام کہ خوش شمع دو دواں من است  
 جاوداں با مژاں سے کہ در گنجی سبقت عمر جاوداں من است  
 لے کہ بے ازین عوار من با مشقا  
 اندر اردو کہ آں زبان من است  
 اب اگر فارسی کے ساتھ اردو کے یہ سارے اشعار بھی سامنے ہوں تو کون کہے گا کہ غالب اپنی اردو شاعری  
 کو فارسی سے کمتر سمجھتے تھے اس قسم کا حکم لگانے کے لئے غالب کے اقوال کو ان کے فارسی اردو دونوں کلام کی روشنی  
 میں دیکھنے کی ضرورت ہے ورنہ صحیح نتیجہ پر پہنچنا مشکل ہے یہی نہیں کہ ان کی سیرت و کلام کے دو سیر پہلوؤں کو  
 پرکھنے کے لئے بھی غالب کا نثر و نظم دونوں کا غائر مطالعہ درکار ہے ان کے مندرجہ ذیل اردو اشعار دیکھئے۔  
 دیوار بار منت مزور سے ہے خم حاصل نہ کہیے غیر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

نبدگی میں بھی وہ آزاد و خود میں ہیں کہ ہم اٹھ بھڑائے در کعبہ اگر دانا نہ ہو

نہ گام از بونی مہت ہے افعال اسے خاں خاں خراب نہ احساں اعلیٰ  
 ان اشعار کے ساتھ دل کا لٹکی پر دھیرے سے میرا من صاحب کا واقعہ بھی ذہن میں ابھار لیجئے تو یہ اندازہ  
 ہو گا کہ غالب میں خود داری و انایت کو کٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور ان کی غیور طبیعت کو اس کے سامنے دست سوال بڑھا  
 دانی نہ تھی کہین جب ان کے بعض قصائد اور خطوط پر نظر ڈالیں تو وہ بے درجہ کے خوشامدی اور عبات نظر آتے ہیں۔ چہنچہ  
 کہ انھوں نے اکثر مجید نثر میں بھی یہ دعویٰ کیا ہے کہ خوشامد ان کا شعار نہیں ہے۔ یہ خطا لغتہ کو کہتے ہیں۔  
 کیا کہوں را اینا شیوہ ترک نہ کیا جانے روش زندہ اتانی فارسی لکھنے والوں کا چھوڑنا  
 میں آتی کہ باکھار بھاؤں کی طرح کھٹا شہرہ کر میں میرے قصیدے دیکھو تہذیب کے  
 شہرہ بہت پایا کرتے اور مدح کے شعر کمتر نثر میں بھی یہی حال ہے۔

لیکن ان کی بعض تحریریں ان کے بیانات کو صاف چھٹلاتی ہیں انھوں نے فارسی میں چوتھو اور اردو میں گیارہ قسطوں کے ہیں ان کے علاوہ متعدد درجہ قطعات بھی ہیں ان میں غالب نے مکملہ منظر، گلستان، بہادر شاہ ظفر، نواب مصطفیٰ علی خاں شہنشاہ، نواب صدر الدین آزرہ، واجد علی شاہ، نواب یوسف علی خان وغیرہ کی نہایت مبالغہ آمیز تعریف کی ہے اس سلسلہ میں بید و کنت کے سارے کا حوالہ بھی نا مناسب نہ ہوگا۔ ان کے اس شعر سے

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں اس سہرے سے کندے کوئی بڑھکھرا  
انماذہ ہونا ہے کہ غالب اپنے اس دوسرے سے پیدا شدہ حالات، کاڈٹ کو مقابلہ کریں گے لیکن جیسے ہی اس لئے میں استاد ذوق کی طرف سے بہادر شاہ ظفر نے باز پرس کی تو انھوں نے معذرت نامہ لکھ کر مجھ پر یا جس میں یہ آثار بھی شامل ہیں۔

آزاد رہ ہو اور مرا ملک ہے حق کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
کیا کہ ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں انا دہ جادہ و منصب ثروت نہیں مجھے  
استادشہ سے جو مجھے پر غاش کا خیال یہ تاب یہ جمال یہ طاقت نہیں مجھے  
جام جہاں ناں ہے شہنشاہ کا ضمیر ہو گند اور گواہ کی۔ جت نہیں مجھے  
میں کوئی اور ریختہ ہاں اس سے میرا جزا نہایت خاطر حضرت نہیں مجھے  
ہیں نیک معاملہ نہیں بنے بلکہ اپنی بعض تحریروں میں آدہ واقعی گدراگو معلوم ہوتے ہیں۔ ۷۵ نومبر ۱۹۷۵ء میں راپور سے نفعہ کو لکھتے ہیں:

”میں شکر داد اور نغم کا صلہ مانگتے نہیں آیا بھیا۔ مانگتے آیا ہوں۔ ورنہ اپنی گھر سے نہیں کھاتا۔ سر کا سے ملتی ہے وقت رخصت میری نکمت اور نغم بہت۔“  
نواب گل علی خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”ماہ صیام میں سلاطین و امراء خیرات کیا کرتے ہیں۔ اگر حسین علی خاں کی شادی اس صیفے میں ہو جائے اور اس بڑے اپنا حج فقیر کو روپیہ مل جائے تو جینے

میں ہو رہے۔“

اب اگر کما کے سامنے اس قسم کی تحریریں ہوں تو وہ غالب کو محض نکھا اور خوشامی خیال کرے گا۔ لیکن یہ خیال درست نہ ہوگا۔ صحیح نتیجہ یہ کہ پورے کے لئے ان کے سارے اقوال کو نظر میں رکھنے اور ان کے ماحول اور نفسیات کا تجزیہ کرنے کا ضرورت ہوگا۔

اسی طرح اپنے استاد کے متعلق غالب نے پہلے لکھا ہے کہ:

”بید و فطرت سے میری طبیعت کو زبان فارسی ایک لگاؤ چاہتا تھا کہ فرنگیوں سے بڑھ کر کوئی ماخذ مجھے ملے بارے مراد بر آئی اور اکابر پارسی سے ایک رنگ بیان وارد ہوا اور اکبر آباد میں فیض کے مکان پر دو برس رہا اور میں نے اس سے حقائق و دقائق زبان پارسی سے معلوم کئے اب مجھے امر خاص میں نفس مطہرہ حاصل ہے۔“

اردو کے خطوط کے علاوہ ان کا فارسی تحریریں ہیں اس پارسی بزرگ کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور علامہ عبدالحق نام بتایا گیا ہے کہ خود لکھتے تھے یہاں تک

علامہ عبدالحق پرانے کے ایک فہرست زادہ جلیل القدر تھے وہ بڑے کے رہنے والے تھے۔  
ان کی زبردستی تھے درایہ آرائی مذہب بھی ترک کر اسم پر ایمان لے آئے تھے۔  
اسلام قبول کرنے سے پہلے ان کا نام ہرمز تھا۔ وہ علامہ عظیمیہ پروردیہ است  
کرنے بہدوت ن آئے اور البرایا میں۔ وہ جوئے مرزا غالب نے انھیں دوبرس  
بند کر دیا۔ پھر پھر پھر اس سے لے کر حال تک  
لیکن دوسرے جگہ ایسے اس بیان کی تردید سے اس طور پر کہہ دیا کہ:

”مجھ کو عبدالحق بنیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہ تھا۔ عبدالحق محض ایک فرضی نام ہے  
جو کہ لوگ مجھے پروردیہ آرائی کے بتانے کا مزید کرنے کے لئے ایک فرضی نام دیکھ دیا۔“

اسی صورت میں کوئی اور کہ پہلے بیان کو اجماعیت بتا رہے اور کوئی دوسرے بیان کو کہیں ایسے لوگ بھی ہیں۔ جو  
دوسرے بیان کو حقیقی اور پہلے کو فرضی خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ اب تک یہ بحث طے نہیں ہوئی۔ بلکہ رام دسیوں سے  
ثبات کرنے میں لگا رہا۔ اردو فارسی میں واقعی غالب کے استاد تھے اور قاضی عبدالودود صاحب بھندہ ہیں کہ غالب نے  
عبدالودود کا نام پوچھ لیا ہے۔

غالب کا خطہ گنگوہی یا اردو و سنہ کے متعلق بھی اسی طرح تضاد بیانات ملتے ہیں ابتدا میں جب ان کے خطوط کی اشاعت  
کا مسئلہ اُٹھا اور ان سے اجازت مانگی گئی تو انھوں نے بڑی ناک بچان پھر بھائی اور بھتیجی:

”اردو خطوط جو آپ چھاپنا چاہتے ہیں یہ بھی ذاتہ بات ہے کہ کوئی رقم دیا ہوگا  
کہ میں نے قلم سنبھال کر اردو ان کو لکھا ہوگا ورنہ صرف تحریر میری ہی ہے اس کی شہرت  
میری شہرت ہی کے شکر کے مضامین ہے“

(خط بنام شیخو زانج آرام)  
”رقعات بھائیہ میں ہماری خوشی نہیں ہے۔ ان کوئی کسی ضد نہ کرے۔ اگر تمہاری اس میں  
خوشی ہے تو صاحب مجھ سے نہ پوچھو تم کو اختیار ہے یہ امر میرے خلاف رائے ہے“  
(خط بنام ہرگو پال تفتہ)

لبہ ازل جب ان کے خطوط چھپ کر آئے اور ان کی توقع کے خلاف مقبول خاصہ عام ہو کر ان کی شہرت و عزت  
کا سبب بن گئے تو انھیں خطوط کے متعلق جو لکھا:

”مرزا صاحب میں نے وہ طرز تقریر ایجاد کیا ہے کہ مرسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے یہ زبان قلم  
باتیں کیا کہو“

(خط بنام مرزا حاتم علی خاں)

ان تضاد باتوں سے ان کی مصلحت اندیشی اور طاقت مینی کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔

اسی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے مذہب کے متعلق بھی جان بوجھ کر لوگوں کو مغالطہ میں ڈال دیا ہے وقت و  
ماحول کے تغیرات انھوں نے وقت انھوں نے مختلف قسم کی باتیں کہی ہیں کہیں وہ شیخو زانج و شیخو زانج نظر آتے ہیں کہیں فرضی

خط بنام شیخو زانج آرام۔ خط بنام ہرگو پال تفتہ

اور کہیں مادرِ انہری یعنی کٹر سنی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ ذیل کے چند اقوال دیکھیے:

”میں علی کا غلام اور اولاد علی کا خاندان ہوں۔“

(خط بنام حکیم سید احمد حسین)

”صاحبِ بندہ عسری ہوں۔ ہر مطلب کے خاتمہ پر ۱۲ کا مندرجہ کرتا ہوں خدا کرے  
میرا بھی خاتمہ اسی عقیدے پر ہو ہم تم ایک آقا کے غلام ہیں۔“

(خط بنام مرزا عاقل علی)

”خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام۔ یہی ہے مذہب حق اسلام و اکرام علی علی  
کہا کر دے فارغ ابال رہا کر دے۔“

(سیرتِ محمدی مجروح کے نام)

اپنے بعض اردو فارسی اشار، فتویٰ اور سرِ باد اور کئی قصیدوں میں بھی غالب نے مذہبی عقیدوں کے سلسلے میں ایسی قسم کا  
اظہار خیال کیا ہے۔ اردو کی روشنی میں انھیں مشیعہ اشار عسری کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے لیکن شخص یہ آن پڑی ہے کہ  
عام شیعہ عقائد کے برعکس وہ تصوف کے بھی دلدادہ و گمراہ دیدہ ہیں۔

یہ سائل تصوف یہ تر بیاں غالب

تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خور رہتا

غالب حضرت مولانا فخر الدین کے پوتے مولانا فخر الدین عروت کا لے صاحب سے بیعت تھے اور ان کی علمائیت  
عام طور پر سنیوں کے مطابق تسلیم ہوتی تھی۔ خود لکھتے ہیں:

”شاہ محمد اعظم صاحب خلیفہ تھے مولانا فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اسی  
خاندان کا۔“

”میں صوفی ہوں میرا دست کا دم بھرتا ہوں۔“

(سرفراز حسین کے نام)

”صبرِ تسلیم و توکل در ضامشیوہ صوفیاء کا ہے مجھ سے زیادہ اسے کون سمجھے گا۔“

(بنام مجروح)

اس قسم کے بیانات کی تائید ان کی اس رباعی سے بھی ہوتی ہے جس میں انھوں نے خود کو مادرِ انہری یعنی کٹر سنی بتایا ہے

جن لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی و دہری

دہری کہیو نہ ہو جو کہ ہو دے صوفی شیعہ کہیو نہ ہو مادرِ انہری

بعض اشار ایسے ہیں جن میں وہ موجد نظر آتے ہیں۔ مثلاً

ہر موجد ہیں ہمارا کش ہے ترک رسوم

ملیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایمان ہو گئیں

ایسی صورت میں غالب کے مذہب کے متعلق کوئی رائے قائم کر لینا آسان نہیں ہے اس کے لئے تحقیق سے

کام لینے کی ضرورت ہو گی کیونکہ ان کے طرز عمل کا یہ تضاد زندگی کے ہر پہلو میں نظر آتا ہے مثلاً ایک جگہ ناسخ کے حوالے سے تیسرے شاعرانہ عظمت کا اعتراف اس طور پر کر کے خود کو میر کا معتقد بتاتے ہیں۔

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ  
آپا بے برہ ہے جو معتقد میر نہیں

اور دوسری جگہ یہ لکھ کر کہ  
بھائی خدا کے واسطے عرواں کا داد دینا اگر رنجیت یہ ہے تو میر و میرزا کیا کہتے تھے  
اور وہ یہ رنجیت تھا تو پھر یہ کیا ہے

(خط بنام نبی بخش حقیر)

میر و میرزا دونوں کو اپنے سے کمتر خیال کرتے ہیں۔ غرض کہ غالب کے اقوال و بیانات خواہ دورن کے اشعار میں ہوں یا نثر میں نہایت گمراہ کن ہیں۔ ان میں وقتی مصلحتوں اور دور اندیشیوں کا بڑا دخل ہے اس لئے ان کی تردید یا تائید سے پہلے ان کی دوسری تحریروں پر نظر ڈال لیتا چاہیے۔ غالب نے اپنی شخصیت و کلام کی اکثر تفصیلات و جزئیات اپنے خطوط میں محفوظ کر دی ہیں اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کی روشنی میں غالب کی سیرت و شاعری کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے لیکن الجھاد سے بھی دراصل انھیں کے بیانات نے پیدا کئے ہیں۔ اس لئے ان کے متعلق کوئی ایسا قائم کرنے سے پہلے ان کے ہر قول کو خارجی و داخلی دونوں قسم کے عوامل و دلائل کی کسوٹی پر پرکھنا چاہیے اور جملہ اقوال کے ساتھ یہ بات بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ ان پر مومن یا کافر کا فتویٰ لگانا آسان نہیں ہے اس لئے کہ جہاں انھوں نے اپنے متعلق دوسری باتیں کہی ہیں وہاں یہ بھی کہہ گئے ہیں کہ

کام سے عجب افتاد بد میں شیفتہ مارا  
کافر نہ ہو و غالب و مومن نہ تو ان گفت

# غالب کی غزلوں میں پیکریت

پیکریت کو انگریزی میں *Imagery* کہتے ہیں *Imagery* کے اور بھی ترجمے کیے جاسکتے ہیں۔ مگر میرے نقطہ نظر سے اس کا ترجمہ پیکریت زیادہ مناسب ہے۔ پیکریت کا مفہوم انگریزی میں یہ ہے کہ ادب میں ایسی لفظی تصویریں پیش کی جائیں جس سے ہمارے حواس مختلف ہوں۔ دراصل پیکریت کے مفہوم کی وضاحت اردو کی مستعمل اصطلاحات سے ذرا مشکل نظر آتی ہے۔ اردو کے نقادوں نے اس مفہوم کو ادا کرنے کی کوشش اپنے انداز میں کی ہے مثلاً مولوی عبدالرحمن نے ”مرآۃ الشعر“ میں ”وصف“ کا ذکر کیا ہے۔

”جب کوئی ایسی چیز اس (شاعر) کے سامنے آتی ہے، جو دل پر خاص اثر کرتی ہے۔ خارجی ہو یا خیالی، تو وہ بھی شعر کہتا ہے۔ کبھی کبھی یہ حقیقت خارجی بجائے خود اتنی خوبصورت و دلکش اور دلچسپ ہوتی ہے کہ شاعر دامِ صورت ہی میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ نگاہ حسنِ صورت سے لطف اٹھاتی ہے۔ اور زبانِ فطرت سے گویا ہوتی ہے۔ جو شعر منہ سے نکلتا ہے، عالمِ کلام میں باریع حقیقت کا بھول بن جاتا ہے یعنی صورت کی ہو ہو تصویر ہوتا ہے۔ عربی میں اس قسم کی شاعری کو وصف کہتے ہیں مثلاً مولوی عبدالرحمن نے وصف کی خوبی یہ بتائی ہے کہ حسنِ سخنِ محمود کا ہو تصویرِ اتار دی جائے۔ مگر انھوں نے وصف میں اس بات پر زور نہیں دیا ہے کہ اس تصویر سے ہمارے سارے حواس لطیف انداز ہوں۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے مصوری کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ان کا قول ہے۔ ”میکاشاعری مصوری“؟ اس میں شک نہیں کہ فنِ مصوری اور فنِ شاعری ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں۔ دونوں کا کام غیر موجود اشیا کو حاضر اور واقع دکھانا ہے۔ دونوں کی بنیاد ایک خوش انداز قریب پر قائم ہے۔ مصوری سرسبز آواز شاعری ہے اور شاعری شیریں زبانِ صورت ہے۔ جہاں مصور کا مور قلم رنگ اور خطوط سے مختلف حقیقی یا مجازی مفاہین کو صورت دیتا ہے۔ وہیں شاعر کا قلم الفاظ اور اندازِ بیان کی وہی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ الفاظ شاعر کے رنگ ہیں اور الوان مصور کے الفاظ ہیں۔“ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے یہ بتایا ہے کہ شاعر کا قلم الفاظ اور اندازِ بیان سے وہی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ مگر انھوں نے اس کیفیت کو واضح نہیں کیا ہے۔ پیکریت میں یہ کیفیت واضح ہوتی ہے۔

پیکریت سے ملی چیز اور دو میں محاکات ہے۔ مولانا شبلی نے محاکات کا مفہوم مندرجہ ذیل الفاظ میں پیش کیا ہے۔  
 ”محاکات کے معنی کسی چیز یا کسی حالت کا اس طرح ادا کرنا ہے کہ اس شے کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے۔“  
 مولانا شبلی نے محاکات میں مادی اور جذباتی دونوں قسم کی لفظی تصویروں کو شامل کر لیا ہے اور وضاحت کے لئے انھوں نے مختلف مثالیں پیش کی ہیں، محاکات کو مزید واضح کرنے کے لئے انھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ اس کی تکمیل کن کن چیزوں سے ہوتی ہے۔ مثلاً مولانا شبلی نے بتایا ہے کہ محاکات جب موزوں کلام کے ذریعہ کی جائے تو حسب پیلے وزن کا تناسب شرط ہے۔ محاکات کا اصلی کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو۔ کسی چیز کی محاکا مقصود ہو تو تخیل وہی الفاظ استعمال کرنے چاہیں جو ان کی خصوصیات پر دلالت کرتے ہیں۔ جب کسی قوم یا کسی ملک یا کسی مرد یا کسی عورت یا بچہ کی حالت بیان کی جائے تو ضرور ہے کہ ان کی تمام خصوصیات کا لحاظ رکھا جائے۔ مولانا شبلی نے یہ بھی بتایا ہے کہ بعض جگہ صرف جزئیات کے ادا کرنے سے محاکات کی تکمیل ہوتی ہے۔ محاکات کی تکمیل میں تشبیہ سے مدد لی جاسکتی ہے اور کبھی کبھی بہم طرز بیان سے بھی محاکات مکمل ہوتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ محاکات اور پیکریت میں بہت سی خصوصیات مشترک ہیں۔ جن باتوں سے محاکات کی تکمیل ہوتی ہے تقریباً انھوں باتوں سے پیکریت بھی ظہور پذیر ہوتی ہے۔ اس کے باوجود ان دونوں اصطلاحات میں فرق ہے۔ محاکات کا کماز یہ ہے کہ کسی شے کی تصویر اس طرح کھینچی جائے کہ اس کا سماں آنکھوں میں پھر جائے یعنی صرف قوت باصرہ متاثر ہو۔ پیکریت میں بھی یہ عنصر ضروری ہے مگر اس کے ساتھ یہ بھی لازم ہے کہ پیکریت کے ذریعہ ہمارے مختلف حواس مطابقت ہوں لیکن محاکات حواس کے محفوظ ہونے پر زور نہیں دیتی ہے۔ اس کے علاوہ محاکات کے ذریعہ جذبات کی بھی تصویر کشی کی جاسکتی ہے۔ مگر پیکریت کا اتنا صرف مادی اشیاء کی عکاسی سے ہے۔ جذبات کی عکاسی اس کے دائرے سے خارج ہے۔ اگرچہ پیکریت کے ذریعہ ہم شاعر کے جذبات کی دنیا کا بھی جائزہ لے سکتے ہیں۔ غرضیکہ محاکات اور پیکریت کے مفہوم میں فرق ہے۔ اس لئے دونوں اصطلاحات کو یکساں سمجھنا مناسب نہیں ہے۔ تصویریں آف لٹریچر کے مصنفین این ویلیک اور اسٹن وارین کا قول ہے کہ پیکریت کا تعلق علم نفسیات اور ادبی مطالعات دونوں سے ہے۔ نفسیات میں پیکریت کا مفہوم دماغی عکاسی یا کسی گذشتہ حسی یا شعوری تجربہ کی

یا وداشت ہے۔

علم نفسیات کا اہر جیمز ڈی۔ رینو (James Aronson) نے پیریت کو حیاتی تجربہ کا اچھا کما ہے جو دماغی تحریک کی عدم موجودگی پر مشتمل ہوتی ہے۔

۲۵ شعبہ انجمن - جلد چہارم مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ ۱۹۵۱ء ص ۶

4 Theory of literature by René Wellek and Austin Warren  
 III Edition, 1963. P. 127 & A Dictionary of Psychology by  
 James Aronson, Published by Penguin Books, 1961 Edition  
 P. 127. 6. Encyclopaedia Britannica Vol 12 P. 108.

پیکریت کی اس قسم کی نفسیاتی تعریف سی۔ ڈیو۔ بیرے (C. W. Barry) نے بھی کی ہے۔ اس قسم کا قول ہے کہ پیکریت شعوری یادداشت کا نام ہے جو گزشتہ احساس کو اصل شے کی عدم موجودگی میں کھلی یا جزوی طور پر پیش کرتی ہے۔ ۷۷

اگرچہ پیکریت کا خاص تعلق علم نفسیات سے ہے مگر اس کا استعمال ادب میں بھی ہوتا ہے۔ جیمس آرمسٹرونگ (James R. Kreuzer) کا قول ہے کہ شاعری میں حسیاتی اپیل کو پیکریت کہتے ہیں۔ جب حواس کے سائین اصل شے موجود نہ ہو اور ہم اس شے کی دماغی یا تخیلی تصویر چھپیں تو اس کو ہم پیکریت کے نام سے پکاریں گے۔ بہر حال پیکریت خاص طور سے سیاتی ترقی سے لڑاؤ، ساقی و ساجیاء عناصر تیار کر سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ موسیقی اور مصوری کے دائرہ میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور فلسفہ اور نفس سے اپنا رشتہ منقطع کر لیتی ہے۔ پیکریت کا براہ راست تعلق حواسِ شہ سے ہے جو اس قسم کی اہمیت ہماری زندگی میں بہت ہے۔ دراصل لطافت کا تعلق حواسِ شہ سے ہے۔ ہم کو بہت کچھ

سے ذہن (Visual) دکھائی دیتا ہے ہم اپنی آنکھوں کی مدد فطری طور سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور مادی اشارے کے مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ دراصل جتنے حواس ہم کو عطا ہوئے ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم قوتِ باہرہ ہے۔ لیونکہ اس کے ذریعہ ہم دیکھی ہوئی اشیاء کی تصویر اپنے دماغ میں زیادہ واضح طور پر اتار سکتے ہیں۔ مگر دیکھ حواسِ پیکریت کی تشکیلیت اس قدر ہماری مدد نہیں کر سکتے ہیں۔ ایک صحت مند انسان قوتِ باہرہ کے ذریعہ اصل شے کا تصور کر سکتا ہے۔ اور اگر اس کو کشش میں وہ ناکام رہتا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ دماغی امراض میں مبتلا ہے۔

علم نفسیات کے ماہرین نے بصری پیکریت کے متعلق بہت سچان بچان بین کی ہے۔ ان کا قول ہے کہ خواب میں کبھی کبھی ایسی تصویریں ہمارے دماغ میں رقص کرتی ہیں جن کا تعلق اس سے قبل اصل اشیاء سے نہیں رہا ہے۔ ان کو خوابی پیکر (Dream Image) کہا جاتا ہے۔ کبھی کبھی کچھ الفاظ بھی پیکریت کی تعمیر میں مدد دیتے ہیں مگر ہر اس طرح کسی خاص مقام یا شے کی تصویر ہماری نظروں میں نہیں کھینچتی ہے۔ مثلاً جب ہماری زبان پر گھڑ کا لفظ آتا ہے تو کسی نہ کسی گھڑ کی تصویر ہمارے ذہن کے پردے پر نمودار ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ کوئی مخصوص گھڑ نہیں ہوتا ہے۔ نفسیاتی مفکرین نے غیر پیکری فکر (Imageless Thought) کا بھی ذکر کیا ہے۔ جیمس ڈیوی کا قول ہے کہ یہ مسئلہ ارسطو کے عہد سے اختلافی رہا ہے کہ غیر پیکری فکر ممکن ہے کہ نہیں۔ یعنی بغیر کسی سابق تجربہ کے کسی شے کی تصویر دماغ میں ابھر سکتی ہے کہ نہیں۔ مگر وزبرگ اسکول (Wurzburg School) نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ غیر پیکری فکر کا امکان ہے۔ ایسی صورت میں مفکر کو پہلے سے کسی مخصوص شکل کی ضرورت نہیں پیش آتی ہے بلکہ وہ بذات خود فکری طور پر کسی شے کا ڈھانچہ تیار کر لیتا ہے۔ مثلاً لفظ جمہوریت کی تصویر بالکل فکری نہیں کہ یہ ایک مجرد خیال ہے مگر مفکرین اس کو شکل کر لیتے ہیں۔



ہم کو خدا کی طرف سے قوت سامعہ (Auditory) بھی عطا ہوئی ہے جس کے ذریعہ ہم مختلف آوازیں کو سن سکتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پیکریت کے سلسلہ میں قوت سامعہ کی اہمیت قوت باہرہ کے مقابلے میں بہت کم ہے کیونکہ اس قوت کے ذریعہ ہم نہایت واضح طور پر کسی آواز کا تصور نہیں کر سکتے ہیں۔ مثلاً بجلی کی کڑواکھٹ ہم نے بار بار سنی ہے۔ مگر اس کی عدم موجودگی میں اس کی آواز کا بخوبی تصور کرنا مشکل ہے۔

قوت شامعہ (olfactory) بھی ایک ضروری حس ہے جس کی مدد سے ہم مختلف خوشبودار اشیاء کو سونگھتے ہیں۔ یہ قوت بھی پیکریت کی تعمیر میں ہمارے کام آتی ہے مگر یہ بھی ایک کمزور حس ہے۔ کیونکہ قوت شامعہ کسی گذشتہ تجربہ کے احاطہ میں ہمارے کامل رہنمائی نہیں کر سکتی ہے اگرچہ کسی نہ کسی حد تک ہم کسی خوشبودار شے کا تصور کر سکتے ہیں۔ قوت ذائقہ (Gustatory) بھی ہماری زندگی میں بہت اہم ہے۔ بلکہ ہماری زندگی کے لطف میں اسی سے ایک زبردست اضافہ ہوتا ہے۔ یہ قوت بھی یادداشت کے سلسلہ میں کمزور ہے کیونکہ پرانی لذتوں کا صحیح تصور ہمارے ذہن میں نہیں آ سکتا ہے۔ اسی طرح قوت لامسہ (Tactile) کی بھی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اسی قوت کی مدد سے ہم مختلف اشیاء کو چھو کر لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ پیکریت کے سلسلہ میں لمس کا تصور بھی دھندلا ہوتا ہے۔

ان حواس کے علاوہ تخیلوری آف ٹریجیکر کے مصنفین نے دیگر احساسات کا بھی ذکر کیا ہے۔ مثلاً احساس حرارت (Thermal) اس قوت کی مدد سے ہم گرم اشیاء کا احساس کر سکتے ہیں اور ان کو سرد اشیاء سے منفر کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور قوت ہے جس کو ہم احساس حرکت (Kinesthetic) کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔ اس قوت کے ذریعہ ہم کو اٹھانے کی جتنی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک قوت احساس استغراق (Empathic) بھی ہے۔ یہ قوت ہم میں ایک ایسی کیفیت پیدا کرتی ہے جس کی مدد سے ہم کسی فنی حس کے مطالعہ میں خود کو غرق کر سکتے ہیں۔ بقول جیمس ڈیوریرہ جمالیاتی ذوق کی ایک صورت ہے۔ آخر میں ایک اور قوت کا ذکر ضروری ہے جس کو احساس رنگ (Synaesthetic) کہتے ہیں۔ یہ قوت ہم کو ایک حواس سے دوسرے

حواس کی طرف منتقل کرتی ہے۔ تخیلوری آف ٹریجیکر کے مصنفین نے لکھا ہے کہ جیسے کسی آواز کو سن کر ہمارا ذہن کسی رنگ کی طرف منتقل ہو جائے۔ اس سے زیادہ وضاحت الٹائیگلوپیڈیا بریٹانیکا میں ملتی ہے۔ اس کے لطف نے لکھا ہے کہ مثلاً ہم کسی دامن کی آواز کو سن کر اسی ساز کی طرف متوجہ نہ ہوں بلکہ اسی کی ساخت اور رنگ کی طرف ہمارا ذہن منتقل ہو جائے۔ پروفیسر جیلوٹا کا قول ہے کہ اہل قوت کو الوانی سامعہ (Coloured Hearing) بھی کہتے ہیں۔ الوانی سامعہ کی تعریف میں جیمس ڈیوریرہ نے لکھا ہے کہ یہ ایک ایسی کیفیت ہے کہ جہیں آواز۔ بے جڑ

8. Theory of literature by Rene Wellek and Austin Warren 1957

9. A Brief General Psychology (Gardner Murphy) کا ڈیٹریکٹ (A Brief General Psychology) میں جلدی حالات کے سلسلہ میں جتنی حواہت کے ساتھ حواس بزدت اور احساسات کا ذکر کیا ہے (صفحہ 11)

10. Encyclopaedia Britannica. Vol 12, P. 108.

11. A Text Book of Psychology by Prof. S. Talbot P. 236.

12. A Dictionary of Psychology by Thomas Hodgson. P. 236

کچھ ناقدریہ کا خیال ہے کہ پیکریت کا مفہوم کسی چیز کا بطور استعارہ بیان یا مصورانہ بیان ہے۔ اسی صورت میں حسیاتی لطف اندوزی کا وجود ضروری نہیں خیال کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس میں یہ پہلو بھی عام طور سے موجود ہوتا ہے۔ اس کو حسیاتی پیکریت کے بجائے ذہنی پیکریت کہہ سکتے ہیں۔ اس موقع پر اس بات کی بھی وضاحت ضروری ہے کہ پیکریت کے بیان میں اصلی یا حقیقی تجربہ نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کا تصور کیا جاتا ہے۔ مثلاً کسی شاعر نے سردی کے موسم کا بیان کیا ہے، اس صورت میں ہم سردی کے موسم کا تصور کر سکتے ہیں مگر یہ ضروری نہیں کہ اس تصور کی بنا پر ہم خود کو اونی کپڑوں میں ملبوس کر لیں۔ دراصل پیکریت تصور کی ایک حسین دنیا آباد کرتی ہے اور ہم کو مختلف قسم کے نئے احساسات سے ہم کنار کرتی ہے۔

پیکریت کی بنیادداشت پر ہے۔ جب ہم کسی چیز کا پہلے سے تجربہ کر سکتے ہیں تو پیکریت کی مدد سے ہم اس کے بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ہم نے گلاب کا پھول دیکھا ہے۔ اس لئے ہم گلاب کے پھول کا تصور کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر کسی شے کا براہ راست ہم کو تجربہ نہیں ہے تو پیکریت ہماری مدد نہیں کر سکتی ہے۔ فرض کیجئے کہ کسی پھول کو ہم نے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ اور کوئی شاعر اس کا بیان پیش کر رہا ہے تو ہم اس بیان کی مدد سے اس پھول کی ذہنی تصویر نہیں کھینچ سکتے ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ شاعر کے بیان کی مدد سے ہم ایسے پھول کا تصور کر سکتے ہیں جو اس پھول سے مشابہ ہو۔

پیکریت کے سلسلہ میں ایک بات اور قابل توجہ ہے۔ سب سے زیادہ واضح پیکریت ہمارے سامنے قوت باصرہ پیش کرتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی زیادہ موثر پیکر وہ ہوتے ہیں جن کا تعلق مناظر قدرت سے ہوتا ہے۔ ایک بار پروفیسر ویلنٹائن نے برمنگھم کے گریجویٹ ٹیچرس پر تجربہ کیا اور ان کو کچھ نظمیں مطالعہ کے لئے سپرد کیں۔ اس کے بعد بحث و مباحثہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ سب سے زیادہ دلچسپ اور دلکش پیکریت وہ ہوتی ہے جس کے ذریعہ ہماری نظروں کے ذریعہ قدرت کے حسین مناظر رقص کرنے لگتے ہیں۔ اس نے اس تجربہ کی بنا پر یہ بھی لکھا ہے کہ واضح پیکریت میں خوشی و مسرت کا سامان زیادہ ملتا ہے مگر مہم پیکریت اس قسم کے تاثرات پیدا کرنے میں ناکام رہتی ہے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ کبھی کبھی مہم پیکریت تخیل کی پرواز میں مدد کرتی ہے۔ جیسے آر. کرپوزر کا قول ہے کہ پیکریت کی تخلیق کے لئے شاعر مختلف ذرائع استعمال کرتا ہے۔ وہ تشبیہ سے

کام لیتا ہے اور استعارہ کا استعمال کرتا ہے۔ دراصل باصرہ اور شامہ کی پیکریت میں تشبیہات اور استعارات بہت مدد کرتے ہیں۔ پیکریت کے وجود کے لئے کئی اور مجاز مرسل کا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ شاعر بہت سی چیزوں کو اشاروں میں بیان کر سکتا ہے۔ لیکن ان اشاروں کی مدد سے ہم اپنے ذہن میں پوری تصویر کھینچ سکتے ہیں۔ اسی طرح مجاز مرسل کا استعمال بھی پیکریت کی تخلیق میں مفید ثابت ہوتا ہے اور اس سے — کا استعمال بھی پیکریت کو جنم دیتا ہے۔

15. Psychology and its bearing on Education by  
C. W. Valentine, Methuen and Company  
London, 1949, P. 493.

علت اور مختلف نام وغیرہ رنگین صورت اختیار کر کے ذہن کے پردے پر نقش کرتے ہیں۔ پروفیسر جلیو کا قول ہے کہ یہ کیفیت عجیب خلقت لوگوں پر طاری ہوتی ہے۔

ابھی تک جن حواس کا ذکر کیا گیا ہے ان کا تعلق یادداشت سے ہے۔ اس سے ہم ان کو یادداشتی پیکریت (Memory Imagery) کہہ سکتے ہیں۔ اس قسم کی پیکریت کا تعلق ماضی کے واقعات سے ہوتا ہے جس پر یقین کی تصویر چمکتی رہتی ہے۔ پروفیسر جلیو نے ایسی پیکریت کا بھی ذکر کیا ہے جس کا تعلق مستقبل سے ہوتا ہے مگر اس پیکریت پر شک کا عنصر لگا چھایا رہتا ہے کیونکہ ہم زمانہ مستقبل پر کبھی یقین نہیں کر سکتے ہیں اس قسم کی پیکریت کو پروفیسر جلیو نے تخیلی پیکریت (Fancy Imagery) کہا ہے۔

ماہرین نفسیات نے پیکریت کی اور بھی قسمیں بیان کی ہیں۔ چنانچہ رابرٹ ایڈورڈ برنٹن (Robert Edward Brenvan) نے اپنی تصنیف "جنرل سائیکالوجی" میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ مثلاً جب کسی پیکر کا تجربہ ہم کو اس قدر واضح انداز میں ہو کہ ہم اس کو اصلی تصور کرنے لگیں تو اس کو باشعور وہمی پیکریت (Eidetic Imagery) کہتے ہیں۔ لیکن اس تجربہ میں انسان اس سے آگاہ ہوتا ہے کہ یہ پیکر اصلی نہیں ہے۔ جب انسان کو اس پیکر پر مصدق ہونے کا دھوکا ہو تو اس کو بے شعور وہمی پیکریت (Imagery) کہتے ہیں۔

Hallucinatory (Hallucinatory) کہیں گے۔ جب غنودگی کے عالم میں کوئی پیکر نظر آئے تو اس کو مصنوعی نومی پیکریت (Hypnagogic Imagery) کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ پیکریت کی ان مثالوں کا تعلق ادب کی بہ نسبت نفسیات سے زیادہ ہے۔ تاہم اردو شاعری میں بھی اس کی مثالیں مل سکتی ہیں۔ شاعری کے مطالعہ کے وقت حواس کا بیدار ہونا اور ان کا محفوظ ہونا بہت ضروری ہے۔ جان ملٹن نے جب شاعری کے سلسلہ میں کہا کہ یہ خطابت کے مقابلہ میں زیادہ حسی اور جذباتی ہے، اس وقت بھی اس نے شاعری کے حسیاتی پہلو پر زور دیا۔ یعنی شاعری کو اس پر اثر انداز ہونا چاہیے۔ جان کیٹن نے اپنے لئے ایک حسیاتی زندگی کو پسند کیا۔ اسی طرح لوئی میکلس (Louis Macanile) کا قول ہے کہ شاعر کو طبعیاتی نقوش کا احساس رکھنا چاہیئے۔ محقق یہ کہ ان مفکرین نے حواس کی بیداری پر زور دیا ہے۔ جب انسان شاعری میں حسیاتی لطف حاصل کرتا ہے تو اس کو عیش و مسرت کے نئے تجربات ہوتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری مجموعی طور پر انسان کو متاثر کرتی ہے۔ اس کے خیالات میں بیجاں برپا کرتی ہے اور اس کے تجربات کے سرمایہ میں اضافہ کرتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس کے احساسات کو بھی حرکت میں لاتی ہے۔ شاعری سے حسیاتی لطف اندوزی اس کا ایک اہم پہلو ہے۔

13. A Text Book of Psychology by Prof. S. Tolota P. 228

14. General Psychology by Robert Edward Brenvan  
The Macmillan Company, New York: IV  
Edition P. 187, 188

سی۔ ڈے۔ لیوس (C. Day Lewis) نے بھی پیکریت کی تحلیل کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کا قول ہے کہ یہ الفاظ کے ذریعہ کھینچی ہوئی تصویر ہے جو صفت، تشبیہ اور استعارہ کی مدد سے مکمل ہوتی ہے۔ اس کا یہ بھی خیال ہے کہ مخالص بیانیہ عبارت کے ذریعہ بھی پیکریت کی جا سکتی ہے۔ ۱۷

پیکریت کی کامیابی کے لئے ایک نکتہ بہت ضروری ہے۔ شاعر اپنے جن گذشتہ تجربات کو نظم کا جامہ پہنا کر اور جن تصویروں کی مدد سے اپنے جذبات کی عکاسی کرے، ان کو بہت واضح اور روشن صورت میں پیش کرے۔ اگر شاعر نے دھندلی تصویروں کو پیش کیا ہے تو قارئین ان سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے ہیں۔ ایلیٹ نے اسی لئے ملٹن پر اعتراض کیا ہے۔ اس کا قول ہے کہ ملٹن کی پیکریت ہمارے باصرہ کو محفوظ نہیں کرتی ہے۔ اس کی پیکریت صرف سامعہ نواز ہے۔ اس کے یہاں تصویروں کا عکس ملتا ہے مگر وہ کسی خاص تصویر کی جھلک نہیں پیش کرتا ہے۔ مثلاً وہ کسی خاص کسان، خاص گوالا اور خاص گڈریے کی مصوری نہیں کرتا ہے۔ اس لئے اس کے بیانات کا اثر صرف کانوں پر ہوتا ہے، آنکھیں لطف سے محروم رہتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں ڈائن کے پیکریت بہت واضح ہے جس سے ہماری قوت باصرہ لطف اندوز ہوتی ہے غریب شاعر نے یہ ضروری ہے کہ وہ پیکریت کی تخلیق کے لئے جن تصویروں کو پیش کرے وہ واضح ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعر بعض اوقات تصویروں کی عکس کشی غلامتی طور پر بھی کرتا ہے۔ ایسی صورت میں وہ خاص تصاویر کے ذریعہ اپنے جذبات کی نمائندگی کرتا ہے مگر اس موقع پر بھی علامتوں کا صاف اور واضح ہونا ضروری ہے۔

یہ بات قابل تسلیم ہے کہ پیکریت کی مدد سے ہم کسی نہ کسی حد تک شاعر کے ذہن کی شعاعوں کو گرفت میں لے سکتے ہیں۔ اور اس کے کچھ سیاحت کی خلوت میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اس کے باوجود ڈی۔ ایلیٹ کے اس قول میں بڑی صداقت ہے کہ مطالعہ کے ذریعہ ہم شاعر کی پیکریت کے صرف ایک جز کو سمجھ سکتے ہیں۔ ہم اپنی یادداشت کی بنا پر چڑیوں کا نغمہ، مچھلی کا رقص اور پھول کی خوشبو کا تصور کر سکتے ہیں۔ لیکن شاعر نے جس عالم بجزوئی میں کھو کر ان چیزوں کا ذکر کیا ہے، اس عالم میں پہنچنا ہمارے لئے آسان نہیں ہے یہی نہیں بلکہ جب ہم اپنے گذشتہ غمہ کی کچھ اشیاء کو یاد کرتے ہیں تو بہت سی چیزیں ہمارے ذہن سے محو ہو جاتی ہیں۔ اور ان چیزوں کی صرف ایک سرسری تصویر ہمارے دماغ میں آتی ہے۔ پھر کسی شاعر کی اس پیکریت کا ذکر جو اس نے اپنی یادداشت کی بنا پر کیا ہے ہم کو کیوں نکر اصل تصویر سے روشناس کرا سکتا ہے۔ اس کے باوجود ہم کسی شاعر کی پیکریت کی مدد سے نئے تجربات حاصل کر سکتے ہیں اور اپنے ذہن میں نئے نقوش کو جنم دے سکتے ہیں۔

پیکریت کا استعمال صرف نظم کی آرائش کے لئے نہیں کیا جاتا ہے بلکہ اس پر اس نظم کا انحصار ہوتا ہے۔ اس میں

16. Elements of Poetry by James R. Krenzer P. 124.  
 17. The Poetic Images by C. Day Lewis,  
 printed by Jonathan Cape, London, P. 18  
 18. Selected Poems by T. S. Elliot, Edited by John Hayward, published  
 Penguin Books, 1963 Edition P. 09.

کوئی شک نہیں کہ پیکریت کے ذریعہ بہت سی تصویریں ہمارے فانی خیال میں گردش کرنے لگتی ہیں مگر اس سے زیادہ پیکریت کی اہمیت یہ ہے کہ اس کی مدد سے ہم شاعر کے دل کی گہرائیوں میں اتر سکتے ہیں اور اس کے جذبات کی اندرونی تہوں کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ آئی۔ اے۔ رچرڈ (J.A. Richard) نے پرنسپلس آف لٹریچر (Principles of Literary Criticism) میں لکھا ہے کہ چند تصویروں کا صرف ذہن میں ابھر آنا ہی پیکریت نہیں ہے بلکہ اصل اہمیت ان تصویروں کی مدد سے ابھرتے ہوئے خیالات اور جذبات کی ہے اسی طرح ازل پونڈ (Ezra Pound) نے پیکریت کے متعلق لکھا ہے کہ یہ کسی چیز کی محض مصورانہ نمائندگی نہیں ہے بلکہ اس کے ذریعہ عقلی اور جذباتی گتھیوں کا پتا چلتا ہے۔

درحقیقت پیکریت کی مدد سے نظم کی تاثیر اور تڑپ میں اضافہ ہوتا ہے۔ پیکریت ہمارے خیالات کی فضاؤں میں بجلی کی چمک پیدا کر دیتی ہے اور جب اس کا گوند الیکتا ہے تو ہر تصویر آئینے کی طرح روشن نظر آنے لگتی ہے۔ اس لئے ادیب کے مطالعہ کے سلسلے میں پیکریت کی جستجو اور تلاش بہت ضروری ہے۔ ہم پیکریت کی مدد سے اردو کے مختلف اصنافِ سخن کا مطالعہ اور زیادہ گہرائی کے ساتھ کر سکتے ہیں مثلاً غزل، نظم، قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی کی فضا میں داخل ہوتے وقت ہم پیکریت کے آنچل کا مہدار لے سکتے ہیں۔

پیکریت کے واضح اور روشن نمونے ہم کو خارجی اصنافِ سخن میں زیادہ مل سکتے ہیں۔ ان اصنافِ سخن میں کائنات کی مختلف اشیاء اپنا جلوہ دکھاتی ہیں جن کی تصویریں ہم اپنے ذہن کے پردے پر کھینچ سکتے ہیں۔ اس لئے مثنوی اور مرثیہ میں پیکریت کی تلاش ایک کامیاب کوشش ہوگی۔ اگرچہ قصیدہ ایک خارجی صنف ہے تاہم اس میں پیکریت کی شعاعیں زیادہ آسانی سے نظر نہیں آئیں گی کیوں کہ اس صنف میں تخیل کی بلند پروازی دکھائی جاتی ہے۔ اس لئے اس کی فضا بہت دھندلی اور گرد آلود ہوتی ہے۔ خارجی اصنافِ سخن کے مقابلے میں داخلی اصنافِ سخن میں پیکریت کی تلاش اور زیادہ مشکل ہے۔ غزل کا تعلق داخلیت سے ہے۔ جس میں اکثر و بیشتر مجرد خیالات کی پیش کش کی جاتی ہے۔ اس لئے غزل میں پیکریت کے واضح نمونوں کی تلاش زیادہ مفید ثابت نہیں ہو سکتی ہے۔ پھر غالب چونکہ ایک فلسفی شاعر ہیں اس لئے ان کے یہاں فلسفیانہ خیالات کا تجزیہ زیادہ ملتا ہے۔ اسی بنا پر غالب کی غزل میں پیکریت کی تلاش کرنا جوئے شیر لانے کا کام ہے۔ اس کے باوجود اگر ہم فکر کا تیشہ ہاتھ میں اٹھالیں تو غالب کے یہاں بھی پیکریت کے لعل و گہر جا بجا منتشر نظر آئیں گے۔ انھیں لعل و گہر کو یہاں بجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے "محاسن کلامِ غالب" میں غالب کی مصوری اور محاکات کے نمونے پیش کئے ہیں۔ چونکہ محاکات کا زیادہ تر تعلق باصرہ سے ہے اس لئے ڈاکٹر بجنوری نے انھیں اشعار کو بجا کیا ہے جنہماں مدد سے ہماری آنکھوں کے سامنے کچھ اشیاء کی تصویریں چمک اٹھتی ہیں۔ مگر ان اشعار کا تعلق مکمل طور سے پیکریت سے نہیں ہے۔ کیونکہ پیکریت ہمارے مختلف حواس کو متاثر کرتی ہے۔

غالب کی غزلوں میں ایسے اشعار کی تعداد کافی ہے جن میں پیکریت کی پری جلوہ گر ہے۔ ان کے بہت سے اشعار کا تعلق ہماری قوتِ باصرہ سے ہے۔ غالب نے اپنے اشعار میں ایسی اشیاء کا ذکر کیا ہے۔

جن کے مطالعو سے ہمارے ذہن کے پردے پر ان اشیاء کا عکس رقص کرنے لگتا ہے۔ اور ہمارا باصرہ محظوظ ہوتا ہے غالب کی مندرجہ ذیل غزل میں پیکریت کے حسین جلوے موجود ہیں۔

پھر اس انداز سے بہا ر آئی	کہ ہوئے ہر دمہ تماشا فی
دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک	اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کز میں ہو گئی ہے سرنا سر	روکشِ سطحِ چہرہ رخ مینائی
سبزے کو جب کہیں جبکہ نہ ملی	بن گیا روئے آب پر کائی
سبزہ دگل کو دیکھنے کے لئے	چشمِ نرگس کو دی ہے بینائی
ہے ہوا میں شراب کی تاثیر	بادہ نوشی ہے باد چمپائی!
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب	شارہ دیں دار نے شمع پائی

غالب کی اس غزل میں تسلسل موجود ہے، چونکہ شارہ دیدار نے شمع پائی ہے، اس لئے یہ مسرت و شادمانی کا موقع ہے۔ غالب نے اسی۔ اپنی اس غزل میں خوشی کا اظہار مسلسل طور پر کیا ہے۔ بادشاہ کے صحت یاب ہونے کا یہ اثر ہے کہ ہر طرف آباد ہی بہار کے جلوے ہیں۔ مصرعِ اول میں لفظ "بہار" کے استعارے سے غالب نے ہماری نظروں کے سامنے ایک حسین گلشن کا منظر کھینچ دیا ہے۔ جس میں مختلف قسم کے پھول کھلے ہوئے ہیں، اس منظر کے تصور سے ہمارا باصرہ لطف اندوز ہوتا ہے۔ اور ہم پر عیش و خوشی کے جذبات طاری ہو جاتے ہیں۔ بہار کے حسن کا یہ عالم ہے کہ اس کو دیکھنے کے لئے اہل زمین ہی نہیں بیتاب ہیں، بلکہ سورج اور چاند بھی تماشا فی بنے ہوئے ہیں۔ اگرچہ سورج اور چاند بہ ذاتِ خود بہت حسین ہیں مگر وہ گلشن کے پھولوں کے سامنے بچ ہیں۔ غالب نے دوسرے مصرع میں سورج اور چاند کا استعمال کر کے پھر ایک حسین منظر ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے ہم تصور میں سورج اور چاند کے حسن کا مشاہدہ کرنے لگتے ہیں۔ اور نور اور تنخی کے تلاطم میں کھو جاتے ہیں۔ تیسرے شعر میں پھر ایک پیکریت ہے۔ زمین پر چاروں طرف سبزہ ہی سبزہ ہے، اور یہ سبزہ اس قدر حسین ہے کہ چرخِ مینائی اس کے سامنے جھل ہے اس موقع پر ہمارے تصور میں سبزہ اور آسمان دونوں کی تصویریں رقص کرنے لگتی ہیں۔ چوتھے شعر میں بھی ایک فردوسی حسن موجود ہے، چونکہ بادشاہ کی صحت یابی کی خوشی فطرت کو بھی ہے اس لئے بہار نے زمین کے ہر گوشے میں سبزے کی بری چادر بچھا دی ہے، پھر بھی سبزے کے ارمان نہیں نکلے، وہ اپنے بیان کے لئے کچھ اور وصفت چاہتا ہے اس لئے پانی کی سطح پر کائی کی شکل میں نمودار ہو جاتا ہے۔ غالب کا یہ شعر ہم کو کائی کا تصور کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ ہماری نظروں کے سامنے ایسا تالاب رقص کرنے لگتا ہے یا ایسی جھیل انگرائی لینے لگتی ہے جس کی سطح پر کائی جھی ہوئی ہو۔ پانچواں شعر بھی پیکریت کی ایک حسین مثال ہے۔ گلشن میں سبزہ و گل کا حسن شباب پر ہے۔ ان کے شباب کے دیدار کے لئے فطرت نے نرگس کو مینائی عطا کی ہے۔ غالب نے نرگس کے پھول کو آنکھ سے تشبیہ دے کر پیکریت کو اور واضح کر دیا ہے۔ یہ وضاحت تشبیہ کی مدد سے ہوئی ہے۔ بہر حال اس موقع پر ہماری قوتِ باصرہ سبزہ گل اور نرگس کے حسن سے محظوظ ہوتی ہے۔

یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ غالب نے جس نمائش اور بہار کا ذکر کیا ہے۔ اس کا تعلق کسی

مخصوص جگہ سے نہیں ہے۔ ان کی نظریہ، ان کا کوئی خاص باغ نہ ہوگا جس کی بہار کا نقشہ انھوں نے کھینچا ہے۔ اس لئے غالب کے ان اشعار میں مقامیت نہیں پائی جاتی ہے بلکہ عمومیت کا رنگ غالب ہے۔ انھوں نے گلشن اور بہار کا ایک عام تصور پیش کیا ہے۔ اس کے ساتھ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ غالب کے ذہن میں اگر کوئی خاص باغ ہوگا تو اس کو ہم نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے اس کے باوجود ہم اپنے تجربات کی بنا پر غالب کی تصویر کشی کا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ کہونکہ ہم نے اس سے قبل دیگر باغات اور گلشن کا مشاہدہ کیا ہے۔ اس لیے ہم گزشتہ مشاہدات کی بنا پر غالب کی صورتی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن اس لطف میں اضافہ ہو سکتا تھا۔ اگر غالب کسی مخصوص باغ کا ذکر کرتے۔ اور ہم نے اس باغ کو دیکھا ہوتا۔ ایسی صورت میں ہر تصویر ہماری نظروں کے سامنے زیادہ روشن ہوتی اور ہمارا باصرہ ممکن طور پر ان تصویروں سے محفوظ ہوتا۔

اس بات کو ایک مثال کے طور پر دیکھا جائے۔ آخر لکھنؤ نے "دوس فطرت" میں ایک نظم شالار پر لکھی ہے جس میں انھوں نے شالار کا نقشہ درخشاں الفاظ میں پیش کیا ہے۔ اب اگر ہم نے شالار بڑات خود دیکھا ہے تو ہم آخر لکھنؤ کی پیکریت سے بے یقینی ہو جاتے ہیں مگر اس قدر کی صحت و صداقت اور واضح اور مخصوص بیان خارجی شاعر میں ممکن ہے۔ اصل شاعری میں پیکریت کی اصح تصویر ملنا بہت مشکل ہے۔ دراصل غالب کا مقصد کسی گلشن کی مصوری نہیں تھا بلکہ ان کا مقصد اس جذبے کی عکاسی تھا جو بادشاہ کی صحت یابی کے موقع پر ان کے دل میں موجزن تھا۔ اس لئے غالب کی زیادہ توجہ جذبہ کی مصوری پر تھی۔ مگر چونکہ غالب نے اپنے جذبات کی عکس کشی خارجی اشعار کی مدد سے کی ہے۔ اس لئے انھوں نے بہار کے بھی نقشے پیش کئے ہیں۔ غالب نے فطرت کی مدد سے اور بھی پیکریت کے نقوش اختیار کیے ہیں، ان کا تعلق باصرہ سے ہے۔ چونکہ فطرت کے عارض و کیسو بذات خود حسین ہیں، اس لئے جب غالب اس پری و ش کا ذکر کرتے ہیں اور وہ بھی اپنی زبان میں، تو حسن و جمال کی بکلیاں ہماری نظروں کے سامنے کوند نے لگتی ہیں۔ غالب نے اپنے اظہار عشق کے سلسلے میں پیکریت کا استعمال جا بجا کیا ہے۔ چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں:

غنچہ پھر کھلنے لگا، آت ہم نے اپنا دل خوں کیا بھرا دیکھا، گم کیا ہوا پایا

غالب نے دل کو غنچہ سے تشبیہ دی ہے۔ غنچہ کو دیکھ کر ان کو اپنے خون شدہ دل کی یاد آئی۔ اس بیان سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ غنچہ کا رنگ سرخ ہے۔ غالب کے اس شعر سے ہم کو اپنے تصور میں ایک سرخ غنچہ کی تسلی نظر آنے لگتی ہے۔ اور ہمارا باصرہ لطف و سرور کی موجوں میں گم ہو جاتا ہے۔

غالب چھٹی تہا رب پر اسب بھی صبحی کبھی پتا ہوں روز ابر و شب مناسب میں

غالب کے اس شعر میں ہم ایک ایسے دن کا تصور کرنے لگتے ہیں جب آسمان پر کالے بادل منڈر رہے ہوں۔ اس کے ساتھ ہی ہم ایک ایسی رات کو یاد کرنے لگتے ہیں جب دیواروں پر انہن میں نہ فضا میں چاندنی چھلکی ہوئی ہوتی ہے۔ غالب نے ہمارے تصورات کی ایک دنیا آباد کر دی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہم کو یہ بھی بتا دیا ہے کہ اگر ہم انھوں نے بے ہوشی ترک کر دی ہے، تاہم جب حسین فطرت اپنی زلف کھول کر سامنے آجاتی ہے یا اپنے عارض کی چاندنی فرش زمین پر بکھرا دیتی ہے تو وہ شرب پینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
اس شعر کے ذریعہ ایک صحرا کا تصور ہماری نظروں میں رقص کرنے لگتا ہے چونکہ ہم نے بارہا صحرا کا مشاہدہ کیا ہے۔ اس لئے صحرا کی تصویر ہم اپنے فانیوں میں آسانی سے کھینچ سکتے ہیں۔ غالب کو دشت دیکھ کر اپنے گھر کی یاد آتی ہے۔ اور ان کا جی چاہتا ہے کہ وہ اپنے گھر واپس آئیں۔ اس طرح ہماری نظروں کے سامنے ایک گھر کا بھی دھندلا سا عکس آ جاتا ہے اگرچہ یہ کوئی مخصوص گھر نہیں ہے۔  
غالب نے ایک اور شعر میں اپنے جنون کا اظہار کیا ہے۔ مگر اس میں ایک خامی ہے۔

اگر رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں ہمارا آئی ہے۔  
غالب نے اس شعر میں یہ بتایا ہے کہ وہ بیاباں میں ہیں۔ پھر ان کو یہ پتا کیسے چلا کہ ان کے گھر میں ہمارا آئی ہے اور درو دیوار سے سبزہ آگ رہا ہے۔ اور اگر وہ گھر میں ہیں اور درو دیوار پر سبزے کے اگنے کا مشاہدہ دیکھ رہے ہیں تو پھر وہ بیاباں میں نہیں ہیں۔ اس لئے اس شعر میں زبردست تضاد ملتا ہے۔ یہ شعر واقعیت کے خلاف ہے۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ ہمارے ذہن کے پردے پر سبزہ، بیاباں اور گھر کی پرچھائیاں ابھرنے لگتی ہیں۔  
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں اب یہ کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

غالب نے اس شعر میں اپنے تخیل کا اظہار کیا ہے۔ اور خدا کی رحمت کا ثبوت ہمیا کیا ہے۔ مگر انھوں نے اپنے فلسفہ کی تشکیل فطرت کی مدد سے کی ہے۔ اس طرز انھوں نے سبزہ، گل، اجوا اور ہوا کا ذکر کیا ہے۔ ہم ان کے شعر کی مدد سے ان فطری اشیاء کا تصور کرنے لگتے ہیں اور عروس فطرت کے حسن سے محظوظ ہونے لگتے ہیں۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل ہیں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں  
غالب نے اس شعر میں فلسفہ فنا کو پیش کیا ہے اور بتایا ہے کہ خدا جانے کتنی صورتیں یہ خاک دفن ہو گئیں ہیں، ان میں سے کچھ صورتیں لالہ و گل کی شکل میں نمودار ہوئی ہیں۔ غالب نے فلسفہ فنا کی پیش کش حسین انداز میں کی ہے، کیونکہ انھوں نے ہم کو لالہ و گل کی شکل بھی دکھا دی ہے۔

فطری اشیاء کے علاوہ غالب نے بہت سی مادی اشیاء کی مدد سے پیکریت کی تعمیر کی ہے۔ ان کی پیکریت میں کچھ مادی اشیاء ایسی ہیں جن سے ہمارا باہرہ واقف ہے۔ اور وہ ہمارے تجربات کے اندر ہیں۔ اس لئے ہم ان سے بخوبی محظوظ ہو سکتے ہیں۔ مثلاً غالب فرماتے ہیں۔

ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا  
”بوریا“ کو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس لئے ہم ”بوریا“ کا تصور بخوبی کر سکتے ہیں۔  
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غور تھا  
”آئینہ“ بھی ایک ایسی شے ہے جو ہمارے باہرہ کے حدود میں ہے۔ اس لئے غالب کے اس شعر سے ایک آئینہ ہماری نظروں کے سامنے چمک اٹھا ہے۔

عشرتِ قتل کہ اہل تمنامت پوچھ عیدِ نظارہ ہے شمشاد کا عسریاں ہونا  
شمشیر بھی ہمارے مشاہدے کے اندر ہے، اس لئے اس شعر کے ذریعہ شمشیر کی شکل و شباہت اور



آب و تاب ہماری نظروں کے سامنے کوند نے لگتی ہے۔  
ان اشیاء کے علاوہ غالب نے اپنی پیکریت کی تشکیل کے لئے کچھ ایسی اشیاء کا ذکر کیا ہے۔ جس کو نہ غالب  
نے دیکھا تھا اور نہ کبھی ہم نے دیکھا ہے۔ اس لئے ان اشیاء کی واضح تصویر ہماری نظروں میں نہیں چل سکتی ہے  
صرف ان کے ایک دھندلے عکس کا ہم تصور کر سکتے ہیں۔

سُرخِ گشتِ خارِ رسومِ وقیود تھا  
تیشہ بغیرِ مرہِ سنا کوہِ کنِ اسد

فرداد کا تیشہ غالب کے بارے کے اندر نہیں تھا اور نہ ہمارے۔ مشاہدے کے اندر ہے۔ اس لئے ان  
طبیعی تصویروں غالب کر سکتے تھے اور نہ ہم کر سکتے ہیں۔

ہنوز اک پر تو نقشِ خیالِ یار باقی ہے  
یوسف کے زندان کا صبحِ تصورِ دشوار ہے۔ کیونکہ یہ ہمارے۔ مشاہدے سے باہر ہے۔

اور بازار سے لے آئے اُردو لکھنؤ گیا  
جامِ سفال سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے  
جامِ سفال کا صحیح تصور غالب کے بس تھا۔ اور نہ ہمارے بس کی بات ہے۔ کیونکہ اس شے سے  
ہمارا باصرہ واقف نہیں ہے۔ اس لئے اس سے مکمل طور پر لطف اندوز ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا  
ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم تاریخی اشیاء کا ذکر شاعری میں ضروری ہے۔ ہم تعلیمات سے گریز  
نہیں کرتے ہیں۔ مگر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ پیکریت کے نقطہ نظر سے قدیم تاریخی  
اشیاء محظوظ ہونا دشوار ہے۔

غالب کی غزلیں میں پیکریت کی ایسی مثالیں بھی موجود ہیں جو سامعِ خدائے ہیں۔ ان کے بہت سے اشعار  
اس قسم کے ہیں جس سے ہمارا سامع متاثر ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ غالب نے ان اشیاء کی آوازوں کا  
وکر کیا ہے۔ جن کو ہم اس سے قبل سن چکے ہیں۔ غالب کے مندرجہ ذیل اشعار میں پیکریت بربط و ساز  
کے ساتھ موجود ہے۔

مقدم سیلاب سے دل کیا ناطِ آہنگ ہے  
خانہ عاشقِ مگر سازِ صدا سے آب تھا  
غالب نے اس شعر میں صبر و تحمل کی تائید کی ہے مگر اپنے فلسفہ حیات کی تشکیل کے لئے انھوں نے  
ایسے الفاظ بیکجا کئے ہیں جو ہمارے گوشِ ثرا انداز ہوتے ہیں۔ سیلاب کی آواز ہم نے بار بار سنی ہے۔ اس لئے جب  
ہم سیلاب کا لفظ پڑھتے ہیں تو اپنے گذشتہ تجربہ کی بنا پر ہمارے کانوں میں سیلاب کی آواز گونجنے لگتی  
ہے۔ سیلاب کو خوشگوار بنانے کے لئے غالب نے اس کو ساز سے تشبیہ دی ہے۔ یعنی عاشق کے گھر میں  
سیلاب نہیں آیا تھا بلکہ صدائے آب کا ساز بج رہا تھا۔ ساز کا لفظ بھی ہمارے سامع پر ایک خوشگوار  
اثر چھوڑتا ہے۔

جاں کیوں ٹٹلنے لگتی ہے تن سے دمِ سماع  
گر وہ صدا سماعی ہے چنگ و رباب میں  
غالب کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ چنگ و رباب میں خدا ہی کی آواز سماعی ہوتی ہے مگر یہ بات حیرت انگیز  
ہے کہ سماع سے ہماری جان ٹٹلنے لگتی ہے۔ یعنی ہماری ہستی خدا کے سامنے بیچ ہے۔ غالب نے اس فلسفہ کی

وضاحت کے لئے سماع اور جنگ و باب کے الفاظ کا انتخاب کیا ہے۔ ہمارے گوش سماع سے بھی واقف ہیں اور ہم جنگ و باب کی صدا بھی سن چکے ہیں۔ اس لئے اس شعر کی مدد سے ہمارا سامع محفوظ ہوتا ہے۔

”دھوڑ دھوڑ ہے اسی مننی آتش نفس کو جی جس کی صدا ہو جلوہ برتتا فرنا کجھے  
”مننی آتش نفس کہہ کر غالب نے ایک ایسے مطرب کی شکل ہمارے سامنے پیش کر دی ہے جو موسیقی میں ماہر ہے اور جس کا نغمہ ہمارے کانوں میں گونج رہا ہے۔

میں چمن میں کیا گیا گو یا دبستاں کھل گیا بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں  
اس شعر میں غالب نے بلبلوں کی غزل خوانی کا ذکر کیا ہے۔ بلبلوں کے چہچہے ہم اس سے قبل سن چکے ہیں اس لئے اس شعر کی مدد سے ہمارے کانوں میں ان کے نغمات گونجنے لگتے ہیں اور ہم پر وہمد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

آگ سے پانی میں بجھنے وقت آتی ہے صدا ہر کوئی در ماندگی میں اے سے ناچار ہے  
غالب نے ایک اصول منضبط کیا ہے کہ در ماندگی میں ہر شخص نالہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ثوب میں انھوں نے کہا ہے کہ جب آگ پر پانی پڑتا ہے اور وہ بجھتی ہے تو وہ سرد اندیسی ہے یا یوں سمجھئے کہ نالہ کرتی ہے۔ اس شعر کا پہلا مصرع جب ہم گنگناتے ہیں تو ہمارے کانوں کو پانی سے آگ گئے گھسنے کی آواز محسوس ہوتی ہے۔ ہم نے اپنی روزانہ کی زندگی میں اس کا تجربہ کیا ہے۔ اس لئے ہم اپنے گذشتہ تجربہ کی روشنی میں اس پیکریت سے محفوظ ہوتے ہیں۔

کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں ہاں کیوں ہو  
اس شعر میں نواسخ فغاں کی ترکیب ہمارے کانوں میں آہ و نالہ کی تاخیر پیدا کرتی ہے۔ اس شعر کو پڑھ کر ہم محسوس کرنے لگتے ہیں کہ جیسے کوئی عاشق دل دینے کے بعد فریاد و فغاں میں مصروف ہے۔ غالب کی غزلوں میں ایسے بھی اشیاء موجود ہیں جن کے ذریعہ قوت لامسہ کو حفظ حاصل ہوتا ہے۔ غالب نے اپنی پیکریت کے ذریعہ ہمارے لامسہ کو بھی متحرک کر دیا ہے۔

غنچہ ناٹ گفٹہ اور بوسہ سے مت دکھائیوں بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں  
غنچہ ناٹ گفٹہ اور بوسہ میں تشبیہ کا علات ہے۔ اس وجہ سے شعر کے حسن میں اضافہ ہو گیا ہے اس شعر سے ایک طرف تو ہمارا اہمہ محفوظ ہوتا ہے اور ہماری نظروں کے سامنے غنچہ ناٹ گفٹہ کی تصویر رقیں کرنے لگتی ہے۔ دوسری طرف ہمارا لامسہ بھی لطفت اندوز ہوتا ہے۔ ہم تصور میں بوسہ کے ذریعہ محبوب کے لب و عارضہ کو چھوتے ہیں اور اس طرح حفظ حاصل کرتے ہیں۔

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو یہ خو کہیں دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کئے  
یہ شعر براہ راست ہماری قوت لامسہ کا کرتا ہے۔ محبوب غالب کو بغیر التجا کے بوسہ دے رہا ہے۔ اور اس فعل سے غالب کے ساتھ ساتھ ہم بھی لطفت اندوز ہو رہے ہیں کیونکہ ہم اپنے تجربات کی روشنی میں اس لطفت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہم کو علم ہے کہ جب ہمارے ہونٹ محبوب کے عارضہ و لب سے مس کرتے ہیں تو کس قدر

لطف حاصل ہوتا ہے۔

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سیتن کے پاؤں رکھتا ہے ہند سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں  
غالب جب اپنے محبوب کے پاؤں دھوتے ہیں تو ان کے ہاتھوں کو لذت حاصل ہوتی ہے۔ ہم بھی اس لذت  
کو محسوس کر سکتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ محبوب کے پاؤں دھو کر پینے کا کوئی عام رواج نہیں ہے۔  
مگر ہم اس پیکریت سے لطف حاصل کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اگر ہم کو محبوب کے پاؤں دھونے کا اتفاق نہیں ہو تو اس  
کے پاؤں چھونے کا اتفاق تو ضرور ہی ہوا ہے۔ اس لمس سے بھی ایک خاص لذت حاصل ہوتی ہے۔  
بھاگے تھیں ہم بہت سوا سوا کی سسزا ہے جو کر اسیر دابستے ہیں راہنوں کے پاؤں  
غالب کے ہاتھوں کو براہزن کے پاؤں دبانے میں ایک لذت محسوس ہوتی ہے۔ اس لذت کا احساس  
ہم بھی آسانی سے کر سکتے ہیں۔

ہم سے کھل جاؤ وقت نے پرستی ایک دن ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذرِ رستی ایک دن  
غالب عذرِ رستی پیش کر کے محبوب کو چھڑنا چاہتے ہیں۔ اس چھڑیں ہوس و کنار کا پہلو پوشیدہ ہے جو  
شاعر کو لذتِ لمس سے ہم کنار کر دے گا۔ چونکہ ہوس و کنار کے لطف سے ہم بھی واقف ہیں اس لئے اس شعر  
کے مطالعہ سے ہمارا توجہ لامسہ بھی پیرا ہوتی ہے۔

غالب کی پیکریت میں ہم کو شاعر کی تسکین کا بھی سامان ملتا ہے غالب نے اپنے مختلف اشعار میں ایسے  
الفاظ استعمال کئے ہیں جن کو پڑھ کر ہم محض حوشیوارا شیار کا تصور کرنے لگتے ہیں۔

مگر ہمیں نکمیت گل کو ترے کو چے کی ہوس کیوں ہے گردِ درہ جو لانِ صبا ہو جانا  
غالب نے اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ محبوب پر صرف ان ہی فریفتہ نہیں ہیں بلکہ افرادِ  
فطرت بھی اس کے عشق میں مبتلا ہیں۔ مثلاً نکمیت گل کو دیکھتے بذاتِ خود بے حد لطیف و نازک ہے اس کے  
باوجود وہ صبا کے ساتھ محبوب کے کوچہ میں پہنچنا چاہتی ہے۔ "نکمیت گل" کی ترکیب جب ہماری زبان پر آتی ہے  
تو ہم گلاب کے پھول کی خوشبو کا تصور کرنے لگتے ہیں اور ہمارا دماغ مسطر ہو جاتا ہے۔

جس جانِ نسیم شانِ کش زلف یار ہے نافہ دماغِ آہو سے شکِ تار ہے  
غالب کا یہ پورا شعر عود و عنبر میں بسا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ نسیم، زلف، یار، نافہ، آہو، دشتِ تار  
غرضیکہ ہر لفظ کے لباس سے خوشبو نکلتی رہتی ہے۔ اور ہمارے دماغ میں بس جا رہی ہے۔ غالب کے کہنے کا مقصد  
یہ ہے کہ جس جگہ نسیم زلف محبوب کی خوشبو بکھرا رہی ہے وہاں آہو سے دشتِ تار کا دماغ بھی نافہ بن جاتا ہے  
غالب نے اس شعر میں پیکریت کے حسین پھول کھلا دیئے ہیں۔

کرنا ہے لبکہ باغ میں تو بے حجابیاں آنے لگی ہے نکمیت گل سے حیا نبھے  
پہلے شاعر نکمیت گل کو بہت بے حجاب سمجھتا تھا مگر جب محبوب نے باغ میں بے حجابیاں دکھائیں تو اس کو  
معلوم ہوا کہ وہ نکمیت گل سے بھی زیادہ بے حجاب ہے۔ اس لئے اب اس کو نکمیت گل سے شرمندگی ہے۔ اس  
شعر میں نکمیت گل کی ترکیب بہت اہم ہے۔ اسی پر شعر کی بنیاد قائم ہے۔ اور اسی کے پردے میں عروس پیکریت عطرِ بزم

شک زلفِ عنبریں کیوں ہے نگہِ چشمِ سر رس کیا ہے  
”زلفِ عنبریں“ کی ترکیب کو پڑھ کر ہمارا دماغ گزشتہ یادوں میں کھو جاتا ہے۔ اور ہم زلفِ محبوب کی خوشبو کا لطف لینے لگتے ہیں۔

کہتے تو ہو تم سب کہ بتِ غالبہ موائے اک مرتبہ گہرا گہو گہو لکڑہ آئے  
یہاں بھی ”بتِ غالبہ موائے“ کی ترکیب میں عطرِ خانہ آباد ہے۔ ہمارا دماغ اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر محبوب کی زلفوں کی مہک محسوس کر سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ گہرا کے نہ بھائیں گے نکیرین ہاں منہ سے مگر بادہِ دوشینہ کی بو آئے  
غالب نے نکیرین کو بھگانے کا ایک نسخہ دریافت کر لیا ہے اگر وہ رات کو مرنے سے قبل شراب پی لیں تو مرنے کے بعد بھی اس کی بو ان کے منہ سے نکلے گی اور نکیرین بغیر سوال نہ جواب کے بھائیں گے۔ اس شعر میں بھی پیکریت ایک عطر آگین لباس میں موجود ہے مگر بادہِ دوشینہ کا تصور ہر شخص نہیں کر سکتا ہے۔ واقعی بادہِ دوشینہ وہ بادہِ دوشینہ کی بو کو اپنے دماغ میں محسوس کر سکتا ہے۔

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہوا بہشتِ عزیز سوائے بادہِ کلف نام نہ کہو کیا ہے  
اس شعر کے ذریعہ ہمارا باصرہ اور شامہ دونوں لطف اندوز ہوتے ہیں ”بادہِ کلف نام“ ترکیب کے ذریعہ ہماری نظروں کے سامنے شراب کی لالہ پری رقص کرنے لگتی ہے اور ”مشکبو“ ترکیب کی مدد سے ہمارے دماغ میں شراب کی خوشبو بکھرنے لگتی ہے۔

نسیمِ مصر کو کیا پیر کنیاں کی ہوا خواہی اُسے یوسف کے بوئے پیرین کی آزمائش ہے  
نسیمِ مصر کو حضرت یعقوب کی بی خواہی سے کچھ مطلب نہ تھا بلکہ وہ تو دیکھنا چاہتی تھی کہ حضرت یوسف کے پیراؤں کی خوشبو کتنی تیز ہے اور اس نے واقعی دیکھ لیا کہ حضرت یعقوب نے کوسوں سے پیراؤں یوسف کی مہک کو پہچان لیا تھا۔ چونکہ ہم کو یوسف کی بوئے پیراؤں کا تجربہ نہیں ہے اس لئے ہم اس پیکریت سے خاطر خواہ لطف اندوز نہیں ہو سکتے ہیں۔

غالب کی ایک غزل کی روایت نمک ہے اس کے مطابق ہم کو لذتِ کام و دہن حاصل ہوتی ہے غالب نے اس غزل میں ذائقہ کے ذریعہ پیکریت کی تعمیر کی ہے۔ اس غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

زخم پر چھڑکیں کہاں طفلانِ بے پروا نمک کیا مزا ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک  
گر در راہِ یار ہے سامانِ نازِ زخمِ دل درد ہوتا ہے جہاں کس قدر پیدا نمک  
داد دیتا ہے مرے زخمِ جگر کی داہِ داہ یاد کرتا ہے مجھے دیکھے ہے وہ جس جا نمک  
چھوڑ کر جانِ مجروح عاشق حیف ہے دل طلب کرتا ہے زخم اور لگے ہے عشاءِ نمک

غالب نے غزلِ ہمنام ظاہر کی ہے کہ کاش پتھر میں نمک ہوتا۔ ایسی صورت میں جب لڑکے ان کو پتھر مارتے تو ان کے زخموں کو نمک بھی حاصل ہو جاتا۔ غالب کو گر در راہِ یار میں نمک کی لذت محسوس ہوتی ہے اس لئے وہ اس کو اپنے دل کے زخم سے دور نہیں کرنا چاہتے۔ محبوب جس جگہ نمک دیکھتا ہے تو وہ غالب تو

یا دیکھتا ہے تاکران کے زخموں پر نیک چھڑک دے۔ غالب محبوب کے اس رویہ پر افکار افسوس کرتے ہیں کہ وہ ان کا تن مجروح چھوڑ کر جا رہا ہے۔ کیونکہ ان کا دل زخم طلب کرتا ہے اور اعضا کو تنک کی خواہش ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان اشعار کے ذریعہ ہمارے سامنے کسی دعوت کا منظر نہیں کھینچتا ہے اور نہ نگین کھانوں کی یاد آتی ہے اس قسم کی توقع غزل جیسے داخلی صنف سے کرنا بے انصافی ہے۔ تاہم ان اشعار کو پڑھ کر ہم کسی دہم کسی حد تک تک کے ذائقے سے لذت اندوز ہوتے ہیں

مرے قدن میں سے صہبات آت ہیںاں بروئے سفر وہ کبابِ دلِ سمندر کھینچ  
اس شعر کو پڑھ کر ہماری زبان کو کچھ ذائقہ محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ دوسرے مصرع میں کباب کا لفظ آیا ہے غلات کہتے ہیں کہ یہ کباب کے قدح میں صہبات آئیں عشق پر مشبہ ہے۔ اس لئے مجھے بطور گزرگ سن رہے کباب کی ضرورت ہے۔ اصل کباب کا ذکر نہیں ہے بلکہ آگ کے کپے سمندر سے بنے ہوئے کباب کا بیان ہے مگر چونکہ ہم کو سمندر کے بارے میں نہیں ہے اس لئے ہماری توجہ آگ کباب ہی کی طرف مبذول ہوتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے ہم تصور میں کباب کی لذت سے فیض یاب ہو جاتے ہیں۔  
طاعت میں تار ہے نہ دہائیں کی لاک دو نہ تارے ہیں آوازِ در کوئی سے کر بشت کو

اس شعر کا پہلا مصرع پڑھتے وقت ہم کو شراب اور شہد کی لذت کا تصور ہوتا ہے۔ اور اصل شراب سے زیادہ شہد کی لذت محسوس کی جاتی ہے کیونکہ شہد کا استعمال ہماری زندگی میں عام ہے۔ اور شراب عام طور سے نہیں پی جاتی ہے۔

چہر پر کش حرمت دل کو چلا ہے عشق سامانِ صد مزارِ نمکدان کئے ہوئے  
عشق سامانِ صد مزارِ نمکدان کیے ہوئے حرمت دل کی پر کش کو چلا ہے۔ ”نمک دان“ کے لفظ سے ہمارے سامنے اس کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری زبان کو تنک کا ذائقہ بھی تصور میں محسوس ہوتا ہے۔  
وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ ہم کو حریمِ لذت آزار دیکھ کر  
اس شعر میں ”لذت آزار“ کا احساس واضح طور پر کرنا مشکل ہے۔ کیونکہ لذت آزار کا محسوس کرنا ایک داخلی چیز ہے جس کا تعلق خارجیت سے نہیں ہے۔

غالب کے کچھ اشعار ایسے ہیں جن کے مطالعہ سے احساسِ حرارت (Theermal) بیدار ہوتا ہے چونکہ غزل کی شاعری زیادہ تر عشقیہ ہوتی ہے اور غالب نے خود ”عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب“ کہہ کر عشق اور آتش کو مترادف قرار دیا ہے، اس لئے ان کے یہاں ایسے اشعار کی تعداد بہت کافی ہے جن میں اشعار سے دہک رہے ہیں مگر ان اشعار کی تاثیر پھولوں جیسی ہے۔ ان اشعار کو پڑھ کر ہم آگ کا احساس کرنے میں مگر ہمارا دامن نہیں جلتا ہے۔

گدگد گرم سے اک آگ چمکتی ہے اسد ہے چراغاںِ خس و خاشاک گلستاںِ مجھ سے  
غالب کی نگہ گرم سے آگ چمکتی ہے جس کی وجہ سے خس و خاشاک گلستاں میں چراغاں ہو رہا ہے۔ اگرچہ نگہ گرم سے درحقیقت آگ نہیں چمک رہی ہے لیکن ”آگ“ کا لفظ جب ہماری زبان پر آتا ہے تو ہم کو فطری طور پر

اس کی تپش کا احساس ہوتا ہے۔ اسی احساس کے پردے میں پیکریت کی صورت پوشیدہ ہے۔  
 پھر گرم نالہ ہائے شرر بار سے نفس مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کئے ہوئے  
 غالب کا نفس اب پھر نالہائے شرر بار میں مصروف ہے۔ ماضی نقطہ نظر سے اس بیان میں کوئی حقیقت  
 نہیں ہے مگر اس میں شاعرانہ صداقت ضرور موجود ہے۔ بہر حال اس شعر کے پہلے مصرعہ سے شعلوں کا احساس  
 ضرور ہوتا ہے۔

آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے سرگرم نالہائے شرر بار دیکھ کر  
 اس شعر میں بھی آتش پرست اور نالہائے شرر بار کو پڑھنے سے آگ کا تصور ہوتا ہے۔ اگرچہ ہم ان ترکیب  
 کے مطالعہ سے اپنے جسم میں گرمی نہیں محسوس کرتے ہیں تاہم گرمی کا ہلکا سا خیال ہم کو ضرور آجاتا ہے۔  
 ہاتھ دھو دل سے بھی گرمی گرا اندیشہ میں ہے آگینہ تندہی صبا سے گھٹلا جائے ہے  
 غالب نے ان شعر میں تشبیہ کا استعمال کیا ہے۔ جس طرح تندہی صبا سے آگینہ گھٹل جاتا ہے اسی طرح اگر  
 گرمی خیال کا یہی عالم رہا تو دل پچھل جائے گا۔ اندیشہ میں گرمی ایک مبہم خیال ہے تاہم لفظ گرمی حرارت کا احساس  
 دلاتا ہے۔ اس کے علاوہ آگینہ کا تندہی صبا سے گھٹلا بھی ہمارے سامنے گرمی کا تصور پیش کرتا ہے۔

غالب کے یہاں ایسے اشعار بہت زیادہ تعداد میں ہیں جن سے احساس حرکت (Kinesthetic) ہوتا ہے۔ یہ بھی پیکریت کی ایک قسم ہے۔ اس قسم کا احساس ہمارے شاعری میں عام ہے۔ کیونکہ ہم کو ہر شاعر کے  
 یہاں ایسے بہت سے اشعار نظر آسکتے ہیں۔ جن کو پڑھ کر ہم اعضا کی حرکت و جنبش کا نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ سکتے  
 ہیں۔ غالب کے یہاں بھی اعضا کی حرکت و جنبش کے سامنے نظر آتے ہیں۔

دوست غم خواری میں میری سخی فرمائیں گے کیا زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا  
 غالب کا قول ہے کہ اگر دوستوں نے میرے زخموں پر مرہ رکھ دیا اور میرے ناخن بھی تڑپش دے  
 تو جب تک وہ زخم اچھے ہوں گے ناخن دوبارہ بڑھ آئیں گے۔ اور چہر میں اپنے ناخنوں سے اپنے زخموں کو کوریٹا  
 شروع کر دوں گا۔ زخموں کو ناخنوں سے کوبیدنے میں وہ باغ کو سرکرت ہوگی۔ ہم اپنے گزشتہ تجربات کی  
 بنا پر اس حرکت کا تصور کر سکتے ہیں۔

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں استغناء کیا تھا کہ سر یاد آیا  
 غالب نے جیسے ہی اپنے لڑکپن میں مجنوں کے سر پر پتھر مارنا چاہا تو ان کو یاد آیا کہ جب وہ جوان ہو جائیں  
 تو وہ بھی پاگل ہو جائیں گے، تب لڑکے ان کے سر کو بھی پتھر دلوں سے زخمی کریں گے۔ یہ خیال آنے ہی انہوں  
 نے مجنوں کے سر کو پتھر سے مجروح کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس شعر میں شاعر نے اٹھایا تھا "مگر وہ ثابت رہتا ہے  
 کہ شاعر نے اپنے ہاتھ کو جنبش دی اور پتھر اٹھالیا۔ یہی مگر پیکریت کی مشاطہ مگر مکی کرنا ہے۔

درد دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلا دوں انگلیاں نگار اپنی، عامر خوں چکاں اپنا  
 شاعر نے محبوب کو درد دل کا حال اس قدر لکھا کہ لکھتے لکھتے اس کی انگلیاں نگار ہو گئیں اور قلم سے زخموں  
 چپکنے لگا یہ مفہوم اس بات کو واضح طور پر پیش کرتا ہے کہ شاعر نے انگلیوں کو جنبش دی تا کہ اس نے اپنے محبوب کو

خطوط لکھے۔ اس کے علاوہ اب شاعر خطوط لکھتے لکھتے عاجز آ گیا اور انگلیوں کے زخمی ہو جانے کی وجہ سے مجبور بھی ہو گیا اس لئے اب وہ بذات خود محبوب کے حضور میں حاضر ہو کر اپنی نگار انگلیاں اور اپنا خون چکاں خامہ دکھانا چاہتا ہے ظاہر ہے کہ جب شاعر انگلیوں کو دکھائے گا تو ان کو جنبش دے گا۔ اسی طرح قلم کو دکھاتے وقت بھی اپنے ہاتھ کو حرکت دے گا۔ پیکریت کے اعتبار سے یہ شعر بہت حسین ہے۔

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن اس شعر میں "دھول دھپا" اور "پیش دستی" کے ٹکڑوں سے پیکریت کے نقوش ابھرتے ہیں۔ جب محبوب نے دھول دھپا کیا تو اس نے اپنے ہاتھوں کو جنبش دی اور جب غالب نے پیش دستی کی تو ہاتھوں نے اپنے ہاتھوں سے بے جا حرکات کا مظاہرہ کیا۔ اعضا کی حرکات ہی سے اس قسم کی پیکریت کی تعمیر ہوتی ہے۔ خدا شرا سے ہاتھوں کو کرکھتے ہیں کشاکش میں کبھی میرے گرمیاں کو، کبھی جاناں کے دامن کو شاعر اپنے ہاتھوں کے لئے دعا مانگتا ہے کہ خدا ان کو محبوب کرے کیونکہ ان سے نابینا حرکات سرزد ہوتی ہیں غالب کہتے ہیں کہ جب میں محبوب سے رخصت ہوتا ہوں تو میرے ہاتھ اس کے دامن کو کھینچتے ہیں اور جب اُس سے رخصت ہو کر گھبراتا ہوں تو عالمِ خزان میں میرا گر بیان بھاڑتے ہیں۔ بہر حال دونوں حالتوں میں ہاتھوں کو جنبش ہوتی ہے۔

اندھے ذوقِ دشتِ نوردی کہ بدر مرگ پلٹے ہیں خو سجدہ مرے، اندر کفن کے پاؤں اس شعر کے دونوں مصرعے اعضا کی حرکات کو ظاہر کرتے ہیں۔ زندگی میں غالب نے دشتِ نوردی کی اور اس طرح اپنے پاؤں کو جنبش دی۔ مرنے کے بعد بھی ان کو دشتِ نوردی کا شوق رہا۔ اس لئے کفن کے اندر بھی ان کے پاؤں خود بخود پلٹے رہتے ہیں۔ دوسرے مصرعے میں زبردست تنقید لفظی موجود ہے۔ اس کو پہلی بار پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے اندر کفن کے پاؤں پلٹتے ہیں۔ اس تنقید کا سبب یہ ہے کہ "مرے" اور "اندھ" کا استعمال پاس پاس ہوا ہے۔ اس کے علاوہ "کفن کے پاؤں" کو ایک ساتھ پڑھنا پڑتا ہے حقیقت یہ ہے کہ "مرے" اور "پاؤں" کے درمیان کافی فاصلہ پیدا ہو گیا ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان "اندھ کفن کے" کا ٹکڑا حائل ہو رہا ہے۔ اس لئے تنقید لفظی کا عیب پیدا ہو گیا ہے۔ اسی بنا پر پیکریت کی تعمیر کچھ وقت محسوس ہوتی ہے۔

غالب کے کچھ اشعار پیکریت کی ایک اور شکل کو نمایاں کرتے ہیں۔ یعنی ان کے بعض اشعار سے عشق کا عالمِ استغراق (Empathic) ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً غالب کہتے ہیں۔  
جب تک کہ دیکھا تھا قیدیار کا عالم میں متفقہ فتنہ محشر نہ ہوا سبھا  
شاعر نے قیدیار کو نبھو دیکھا، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ قیدیار کے مشاہدہ میں غرق ہو گیا۔ اور اس کے دل میں ایک فتنہ برپا ہوا اس نے آخر میں یہ نتیجہ اخذ کیا کہ واقعی فتنہ محشر بھی ایسا ہی ہو گا۔ اس طرح سے وہ فتنہ محشر کا قائل ہو گیا۔ قیدیار کے مشاہدے کا تصور ہم بھی آسانی کے ساتھ کر سکتے ہیں۔  
فرصت کار و بار شوق کسے شوقِ نظمِ ردِ جمال کہاں

شناخت کو اب کاروبار شوق کے لئے فرصت نہیں ملتی ہے مگر کسی زمانے میں وہ ذوق عشق رکھتا تھا اور نظارہ جمال میں غرق رہتا تھا۔ شاعر کے نظارہ جمال کی محویت کا احساس ہم اپنے گزشتہ تجربات کی روشنی میں کر سکتے ہیں۔

نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا مستی سے ہر رنگ ترے رخ پر بھر گئی  
غالب نے جب محبوب کے جمال کا نظارہ کیا تو ان کی نگاہ اس کے چہرے پر بھر گئی۔ اس طرح نگاہوں نے ناز نقاب کا کام کیا۔ اس شعر سے بھی عاشق کی محویت کا اظہار ہوتا ہے جو ہمارے تجربات کے اندر ہے۔  
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت رات دن بیٹھے رہیں تصورِ جہانوں کے ہوئے  
تصورِ جہانوں میں بیٹھا رہنا واضح طور پر عاشق کی محویت کا اعجاز ہے۔  
اگرچہ پیکریت کے عالم استغراق کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ کوئی شخص کسی فن کے حسن کا مطالعہ اس انداز سے کرے کہ وہ اس میں غرق ہو جائے۔ مگر محبوب بھی خدا کے فن کا نمونہ ہے اس لئے اس کے مطالعہ میں غرق ہو جانا اس قسم کی پیکریت میں شامل ہے۔

غالب کے یہاں پیکریت کی ایک اور صورت پائی جاتی ہے۔ ان کے کچھ اشعار میں احساسِ رنگ (Synaesthesia) کا سراغ ملتا ہے۔ مگر ہم ان رنگوں کا مطالعہ براہِ راست نہیں کر سکتے ہیں بلکہ قوتِ سامع کے راستے سے گزر کر ان رنگوں کی قوسِ قزح تک پہنچ سکتے ہیں مثلاً غالب کہتے ہیں۔  
فریاد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پاسبند نے نہیں ہے  
غالب نے اس شعر کے دوسرے مصرعے میں "نہ" کا ذکر کیا ہے۔ "نہ" کا لفظ ہم کو بالاسری کی آواز کی طرف متوجہ کرتا ہے آواز کے ساتھ ہی ہمارا ذہن بالاسری کی ساخت اور اس کے رنگ کی طرف بھی منتقل ہوتا ہے۔

لطفِ حسرتِ ساقی و ذوقِ صدائے چنگ یہ جنت، نگاہِ وہ فردوسِ گوش ہے  
"صدائے چنگ" کی ترکیب کے ذریعہ ہم تصور میں چنگ کی صدا سننے لگتے ہیں یہی نہیں بلکہ چنگ کا نقشہ اور پھر اس کا رنگ بھی ہماری آنکھوں کے سامنے برقص کرنے لگتا ہے۔

آمدِ بہار کی ہے تو بلبس ہے نغمہِ سنخ اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی  
پہلے مصرعے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ بلب نغمہِ سنخ میں مصروف ہے۔ اس طرح ہم تصور میں بلب کے نغمے سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہ نغمہ ہم کو بلبس کی شکل و شبہات اور اس کے رنگ کی طرف بھی متوجہ کرتا ہے۔

یہاں غالب کے کلام سے پیکریت کی مختلف قسموں کے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ محض سہولت کے اعتبار سے غالب کے اشعار کو پیکریت کے مختلف خانوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ مگر ہم ان اشعار کو سمجھنے کے ساتھ ایک ہی عنوان کے تحت نہیں رکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ کسی شعر میں پیکریت کی صرف ایک ہی صورت نہیں ملتی ہے۔ بلکہ اس میں اس صنف کے مختلف پہلو نظر آتے ہیں۔ مثلاً کسی ایک شعر میں قوتِ باصرہ اور



اور قوتِ سامعہ و دونوں کی لذت کا سامان ملتا ہے۔ کسی شعر میں قوتِ شامہ اور قوتِ لامہ کی دیکھی کا پہلو نکل سکتا ہے کسی شاعر میں ان قوتوں کے عاقد قوتِ ذائقہ کی بھی تسلی ہو سکتی ہے۔ غرضیکہ ایک شعر میں مختلف احساسات کی لطیف اور باریک بینی کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ غالب کے یہاں بھی مشترکہ پیکریت کی بہت سی مثالیں موجود ہیں مثلاً

..... جو نری ہنرم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
..... کے قریب قوتِ شامہ "لاؤل" کی مدد سے قوتِ سامعہ اور دو چرخِ عکس کی مدد سے قوتِ ذائقہ کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔

غالب کے سندرہ بالہ اشعار میں پیکریت کے مختلف پہلو پیش کئے گئے ہیں۔ پیکریت کے ان نمونوں کے ذریعہ ہم یاد آ رہا ہے کہ ہر کلامِ حاصل کر سکتے ہیں کیونکہ ماضی میں وہ کو اس قسم کے تجربات کا موقع مل چکا ہے دراصل پیکریت کی اس اور نمایاں خصوصیت ہی ہے۔ مگر پیکریت کی ایک خصوصیت ایسی بھی ہوتی ہے جس کا تعلق تخلیقِ شعریہ سے ہے۔ اس کا اندازہ راست تجربہ ہم نہیں کر سکتے ہیں۔ اس لئے ہر شاعر کے تجربہ میں مثالیں ملتی ہیں۔ اس کا نتیجہ پیکریت کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ غالب کے یہاں اس کی بھی مثالیں موجود ہیں۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے غرض رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
جنت کی حقیقت کا علم مستقبل سے ہے۔ مگر غالب نے اپنی تخیل کی بنا پر جنت کا نقش اپنے ذہن میں کھینچ لیا ہے۔

آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں سوزِ غم بائے نہانی اور ہے  
آتشِ دوزخ کی گرمی کا احساس ہم کو اس دنیا میں نہیں ہو سکتا ہے اس کا تعلق بھی مستقبل سے ہے مگر غالب نے اپنی تخیل کی مدد سے آتشِ دوزخ کو محسوس کر لیا ہے۔

غالب کی شاعری میں پیکریت کی ایسی بھی مثالیں موجود ہیں جن کا تعلق خالص نفسیات سے ہے لیکن غالب کے ان تجربات میں عام انسان شریک نہیں ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہم ان پیکروں سے بخوبی لطف اندوز نہیں ہو سکتے ہیں۔ مثلاً غالب کے سندرہ ذیل شعر میں باشعور بھی پیکریت (Eidetic Imagery) موجود ہے۔

بے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہور ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
شاعر دنیا کو شہور سمجھتا ہے۔ جو اس کا وہم ہے۔ مگر وہ اس وہم سے واقف بھی ہے، اسی لئے وہ اس شہور کو غیب بھی کہتا ہے اور اس طرح وہم کا پردہ چاک کر دیتا ہے۔

غالب کا سندرہ ذیل شعر بے شعور بھی پیکریت (Hallucinatory Imagery) کی مثالیں پیش کیا جاسکتا ہے۔

صدِ جلوہ روبرو ہے جو مژگاں اٹھائے طاقتِ کہاں کہ دید کا احساں اٹھائے  
شاعر کا قول ہے کہ اگرچہ مژگاں اٹھائیں تو ہم کو ہمارے روبرو مجھ کے سیکڑوں جلوے نظر آئیں۔

شاعریہ بات یقین کے ساتھ کہہ رہا ہے اور یہ نہیں سمجھتا ہے کہ یہ محض فریب ہے۔  
غالب کے مندرجہ ذیل شعر میں مصنوعی شوری پیکر (Hypnagogic Imagery) کا کیفیت ملتی ہے۔

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو اسے خدا آئینہ فرشتہ شش جہرہ، انتظار ہے  
شاعر عالم حیرت میں محبوب کے جلوہ کا منتظر ہے، اسی سے تشبیہ، انتظار آئینہ فرشتہ ہے۔  
شاعر پر جو عالم تحریر طاری ہے یہ مصنوعی شوری کیفیت سے مشابہ ہے۔  
اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے یہاں وہم و فریب کے آئینہ اور غیب و شہود کی جھلکیاں بہت کم ملتی ہیں۔ اس قسم کے پرتو صوفی شعراء کے یہاں بیشتر نظر آتے ہیں۔ اس لئے پیکریت کی ایسی مثالوں کو اس نے  
مکمل طور پر اس کی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ مگر غالب کے آئینہ اور آتی قضا سے زیادہ مادی اور  
سے رہا ہے۔ اس لئے ان کی شاعری کا موضوع غائبہ حیات و کائنات ہے۔ اسی بنا پر وہم و گمان کے  
پیکر ان کے یہاں کم نظر آتے ہیں۔ مگر جن پیکروں کا تعلق ہمارے سر اس سے ہے اور جن کا تجر بہ ہم ہمارے ہی ہے  
ہی ان کی مثالیں غالب کے یہاں زیادہ ملتی ہیں۔ غالب کے ایسے پیکروں میں محبوب کا حسن و جمال ہے۔  
گل و نشتر کی خوشبو بھی ہے۔ چناں۔ در باب کی صدا بھی ہے۔ اور قوس فرزت کا رنگ بھی ہے۔ غرض  
روح کی شگفتگی کا سارا سامان موجود ہے۔



## غالب حقائق کی روشنی میں

اردو شاعری کی تاریخ میں غالب کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی دوسرے شاعر کو حاصل نہیں، غالب نے اردو میں کیا کہا؟ کیسے کہا؟ کتنا کہا؟ اس پر مختلف انداز میں روشنی ڈالی جا چکی ہے، مرزا کی حیات و شاعری کا کوئی گوشہ ایسا نہیں کہ جس پر تفصیل سے نہ لکھا جا چکا ہو، اور غالب شناسی کا حق نہ ادا کیا جا چکا ہو، لیکن جو کچھ لکھا گیا ہے، اس میں مداحی کا عنصر غالب ہے، اور کلام کے جائزے کے لئے متداول دیوان کو حزن آخر سمجھا گیا ہے، حالانکہ یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ یہ غالب کا کل کلام نہیں، بلکہ کلام غالب کا ایک حسین انتخاب ہے، اس انتخاب کے متعلق ان کے ایک بزرگ ترین معاصر حضرت میر سید علی غمگین المعروف بہ خدا ناکہ محفوں نے حاتم، سودا، مرزا مظہر جان جاناں خواجہ میر درد اور میر تقی میر کا بھی زمانہ پایا تھا، رائے ہے کہ

غالب کے انتخاب کو جو دیکھے سنو سے

دیوان سے اپنے کیا کرے وہ انتخاب پھر

اور یہ ایسی حقیقت ہے کہ جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، حالانکہ غالب کے مزاج شاعری کو سمجھنے کے لئے بہت دیر لگتی ہے "مشق فنا" تک کے کل کلام کا جائزہ ضروری ہے، کل یہ بات ممکن نہ تھی لیکن آج دیوان غالب، مرتبہ مولانا انیسار علی خان عجمی نے اس مسئلہ کو آسان فرمایا ہے۔

غالب کی اردو کلام کے بارے میں کیا رائے تھی تو حقائق کی روشنی میں ان کو اپنے اردو اشعار سے زیادہ حسن ظن نہ تھا، وہ فارسی کلام کی بلند پروازیوں کے قائل تھے، اور اسی کو خدا واد کالات کی حقیقی نمائش گاہ سمجھتے تھے، اور فارسی میں تا بہ بینی نقشہا لے رنگ رنگ

بگزر از مجموعہ اردو بے رنگ من است

کے قائل تھے، اور اردو کلام کی تربیت اشاعت کو شہرت مخموری کے معانی سمجھتے تھے، لیکن وہ اس حقیقت سے بیگانہ تھے کہ کہ دیناے شاعری میں ان کی شہرت کا مدار اردو کلام پر ہے، اور ان کی عظمت کا پرچم اسی بے رنگ مجموعہ اردو، سے بلند ہوگا، اور غالب اسی سے غالب نظر آئیں گے۔ اگر ان کو یہ معلوم ہوتا تو وہ بھی یہ نہ کہتے کہ

نیت نقصان یک دو جز داست از سواد ریخت

کان در زم بر گئے نہ تخلصان فرہنگ من است

لیکن فطرت غالب کے کمالات کی ان بوطونیوں سے واقفیت کے لئے، ان کے مکاتیب کا بھی سامنے رکھنا ضروری ہے، اگر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے، تو غالب کا سمجھنا مشکل ہو جائے گا۔ حالانکہ اس جائزے کی بدولت مداحی کے عنصر میں ضرور کمی واقع ہوگی، اور متدرساں اس کو دشمنی پر مجبور کر سگے، مگر یہ غالب کے ساتھ دشمنی نہ ہوگی، بلکہ اس سے غالب کے ذہنی ارتقاء کی نشوونما کے سمجھنے میں مدد ملے گی، اس کے بعد اگر کوئی اس کام کو عناد کا نتیجہ کہے گا تو اس سے کہا جاسکتا ہے کہ

ہم سخن ہم میں غالب کے طرف راہ نہیں

لیکن یہ کام بے انتہا مشکل کام ہے، اور مرد کار کا منتظر ہے، مرد کار کب سامنے آتا ہے، اس کے لئے ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ یہ دور غالب مداحی کا دور ہے، اور غالب کی مداحی کا سلسلہ ان کی حیات سے جاری ہے، دیوان غالب کا حسین انتخاب، اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، ان کے مکاتیب کی جمع و ترتیب کے وقت بھی یہی نظریہ سامنے رہا، اردو سے معنی کے لئے تو نہیں کہا جاسکتا، لیکن "عمود ہندی" اس نظریہ کا ضرور شکار رہی، اس کا انکشاف خواجہ غلام غوث نے بے خبر کے ان خطوط سے بھی مینا ہے جو اسٹون نے مرزا غالب کو تحریر فرمائے، خواجہ صاحبہ ایک خط میں لکھتے ہیں:-

"حضرت، نسخہ عمود ہندی کا ممتاز علیاں کی فرائش سے مرتب ہو رہا ہے جو دھری عبدالغفور صاحب کے پاس سے

آپ کے خطوط اور ان کا دیباچہ آگیا، میں نے سوائے اس کے کہ آپ سے بہت کچھ حاصل کیا، کاپی اور لکھنؤ، اور بریلی اور اکبر آباد سے آپ کی تحریریں فراہم کیں، خود صوبہ کو دیکھا، اور جو مفاہیم لائق اعلان کے تھے، ان کو نکال ڈالا۔"

اب غالب کی تمام تحریریں اپنی اصلی حالت میں نظروں کے سامنے آچکی ہیں اور ارباب بصیرت کو غور فکر کی دعوت دے رہی ہیں، ان میں خود اعتمادی و خود رانی کا فقدان بھی ہے، اور غلو و دریا کاری کی مسلسل آویزش بھی، وہ شخصہ کے المیہ سے رنجیدہ بھی نظر آتے ہیں، اور کوسن پوسٹ بننے کی آرزوئیں بھی کر رہے ہیں، لیکن دکھائی دیتی ہیں، اور جس تما کا اظہار سرسبز جان میکلوڈ فرائش کمر شرجاب سے اپنی نظم و نثر کے دیا چے میں اس طرح کرتے ہیں کہ

"البتہ میں اس کا سختی ہوں کہ کوسن پوسٹ، گنا جاؤں اور اس علاقے سے ایک نیا نام اور نئی عزت پاؤں۔"

اس آئینہ میں غالب اور یکلام غالب کا مطالعہ رچسپیوں کا سامان فراہم کرے گا، اور غالب کو اپنے وطن میں صاحب و نظری، عربی و ظہوری، طالب و سنانی کی ہم سرائی کے جو خطابات حاصل تھے، اس کی حقیقت بھی واضح ہو جائے، اور غالب سے معذرت کے ساتھ کہا جاسکے گا کہ

غالب بر زمان جو دشمن بر اس کے۔

ایسا بھی ہے کوئی کہ سب اچھا کہیں ہے

یہ کام میرا کام نہیں، میں تو اتنا جانتا ہوں کہ غالب کی اس قدر مدح ہو چکی ہے کہ اگر ان کو جمع کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب مرتب ہو سکتی ہے، ان کے معاصرین کس لئے کا اظہار کیا؟ تاہم کیا کہتے ہیں؟ تاہم یہ کیا سمجھا؟ اس کا کہہ تین باتیں تقسیم کیا جاسکتا ہے اور اس میں پانچوں کے

کہ غالب دنیا سے شاعری میں کس طرح غالب نظر آتے ہیں، اس میں کیا کیا ہو گا، تو چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

## غالب معاصرین کی نظر میں

حضرت میر سید علی غمگین المقلب بہ خدائنا مکاشفات الاسرار کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ  
”برادر عزیز از جان اسد اللہ خاں المشہر بہ مرزا نوٹ، متخلص بہ غالب  
واسد متوطن اکبر آباد بہ دہلی اقامت نمودند، و در نظم و نثر در ملک ہند  
نظیر بے دارند و اللہ تعالیٰ انچہ دل و دماغ ایشان را عطا فرمودہ و کم  
یافت می شود“ ۱

حضرت مفتی میر محمد عباس قاطع برہان، کے مطالعہ کے بعد مرزا کو شکریہ کا خط ختم کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

غالب آں مہر سپہر نظم و نثر ہم صغیر و صاحب و طابا  
تحفہ باہر از ہر شہر رسید شہر رقم تاریخ ”مہر عناب“ ۲  
نواب نور الدین محمد حسن خاں بہادر محکم جنگ المعروف بہ نواب نادر مرزا ۳ ایک قطعہ تاریخ میں  
رقم طراز ہیں :-

چوں غالب شاعر مکرّم استاد سخن دران عالم  
آن غیرت صاحب و نظیری داں رونق عرفی و ظہوری  
سبحان زمان در فصاحت حسان زمان در بلاغت ۴

## غالب اور ان کے تلامذہ

مرزا غالب کے تلامذہ کی تعداد مختصر نہیں، مرزا کے انتقال کے وقت ان کے بشمار تلامذہ موجود تھے، اگر ان کے دوا دین پر نظر ڈالی جائے تو مرزا کے متعلق ان کے جو تاثرات سامنے آئیں گے، وہ بے انتہا اہمیت کے حامل ہوں گے، مگر ان کے تلامذہ میں یہ فخر صرف میر مہدی مجروح کو حاصل ہے کہ ان کا قطعہ تاریخ مرزا کے سرہانے سنگ مرمر کی لوح پر کندہ ہے، اور مولانا قالی نے مرزا کا جو مرثیہ تحریر فرمایا ہے، وہ مرثیہ کی تاریخ میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے، مرزا کے شاگردوں میں

۱۔ مطالعہ حضرت غمگین دہلوی عکس تحریر حضرت غمگین مقابل ص ۱۱

۲۔ ماہنامہ آجکل ۱۹۵۱ء ص ۵۵

۳۔ ۱۹۵۱ء ص ۵۵

ایک شاگرد دستہ مد علی تپش اکبر آبادی بھی تھے، وہ ۱۴ اکتوبر ۱۸۶۹ء کے ایک مشاعرے کی غنزل کے مقطع غزواتے ہیں۔

”گل شدہ از مردن غالب چراغ شاعری  
اے تپش در خلق مناش کیست یکتائے دیگر  
میر مہدی مجروح علاوہ قطعہ تاریخ کے مرزا غالب کی تشریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
”زہے غالب آں صاحب عقل درائے فراست فزائے وغوا مض کشتائے  
خجستہ صفات و فرشتہ سرشت بخوئے خوش خویش خرم بہشت  
خرد کردہ زیں گوز بارے خطاب کہ اے چراغ اندک را آفتاب  
نہ بودہ بدیں سماں عیار سخن تو امنزدودہ اعتبار سخن  
اگر مرغ معنی ست عرش اشیاں کند تیر فکرست ہماں جانناں  
تو قفل خرد را کلبہ آمدی  
نہ انسان در یجا پدید آمدی“

رہا قطعہ تاریخ تو وہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔  
کل میں غم اندوہ میں با خاطر مجزوں تھا تربت استار پہ بیٹھا ہوا غم ناک  
دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کے مجروح ہاتھ نے کہا ”گنج معانی ہے تہ خاک“  
۱۲۸۵ھ

اس قطعہ تاریخ کے بعد مولانا حالی کا وہ مرثیہ بھی پڑھ ڈالئے جو صنعت ترکیب بند میں لکھا گیا ہے، جو دشل بند اور ستوا شمار مرثیہ ہے، جو در دو اثر، روانی اور برجستگی میں اپنی آپ مثال ہے اس مرثیہ نے اردو مرثیہ کو ایک نیا موڑ بخشتا، اور مرثیہ کی تاریخ میں ایک نئے طرز کے مرثیہ کا اضافہ کیا، یہ مرثیہ کیا ہے خلوص و محبت کا آئینہ دار ہے، اس کے ایک ایک شعر پر بالکال شعرا کے درادین قربان کئے جاسکتے ہیں حالی کا یہ مرثیہ، غالب کا مرثیہ نہیں، بلکہ غالب کی موت، ان کے نزدیک رشک عرفی و فخر طالب کی موت بھی اور حالی اس حقیقت کو

رشک عرفی و فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

کے ذریعہ واضح فرماتے ہیں، اس کے بعد اندازہ لگائیے کہ اس مرثیہ میں کیا ہوگا۔ یہ پورا مرثیہ تو کسی دوری جگہ نظر سے گزرے گا، اس موقع پر مرثیہ غالب کا تیسرا درپاچواں بند ملاحظہ فرمائیے۔

ۛ

ۛ نعتہ و نظر (حامد حسن قادری) ۛ ۛ غالب نامہ (جزوفانی)، غالب نامہ (اکرام آئی، سی، ایس) ۛ ۛ

بلبل ہند مر گیا جہاں بات  
نکتہ دال نکتہ سخن نکتہ شناس  
جس کی تھی بات بات میں اک بات  
شیخ اور بندہ شیخ شوخ مزاج  
پاک دل، پاک ذات پاک صفات  
لاکھ مضمون اور اس کا ایک مضمون  
رند اور مرجع کرام و ثقات  
دل میں چھپتا تھا وہ اگر بہ مثل  
سو تکلف اور اس کی سیدھی بات  
دن کو کہتا تھا دن اور رات کو رات  
قلم اس کا تھا اور اس کی ودات  
لے چلیں اب وطن کو کیا سوغات  
خواجه نوشہ تھا اور شہر برات  
یاں اگر ذات تھی تو اس کی ذات

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا  
شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

نثر حسن و جمال کی صورت  
تہنیت اک نشاۃ کی تصویر  
نظم غنچ و دلال کی صورت  
تغزیت اک طلال کی صورت  
نظر آتی تھی حال کی صورت  
شکل امکان حال کی صورت  
رنگ ہجراں وصال کی صورت  
سخن اس کا مال کی صورت  
انور می و کمال کی صورت  
علم و فضل و کمال کی صورت  
غالب بے مثال کی صورت  
دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے  
اب نہ دنیا میں آئیں گے یہ لوگ  
کہیں ڈھونڈ رہے نہ پائیں گے یہ لوگ

## کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

مرزا غالب کے معاصر تو مرزا غالب کے معاصر تھے، مگر انہوں نے فیض حاصل کیا تھا، نظریں دیکھیں  
تھیں، اس لئے ان کے تاثرات کو حق شاعر دی کی ادائیگی پر محمول کیا جاسکتا ہے، لیکن آخر انیسویں  
صدی سے آج تک شاہیر علم و ادب اور سخنورانِ کامل کے جو قافلے نظر آتے ہیں، ان میں کا ایک ایک



فردوس غالب کو جھک جھک کے سلام کرتا دکھلائی دیتا ہے، سب کے سلام کرنے کے انداز جدا ہیں۔  
مرزا خانی (کو تو ال دہلی۔ جن کا نام مرزا کے کلام کا انتخاب کرنے والوں میں بھی لیا جاتا ہے) کے پوتے  
مرزا محمد عسکری، روح غالب، کو اس طرح سلام کرتے ہیں کہ

”۱۳۸۵ھ میں مرزا غالب دہلوی نے رحلت فرمائی تھی، اور میری پیدائش  
اسی سال میں ہوئی، عالم ارجح کا حال کون کہہ سکتا ہے، کیا تعجب  
ہے کہ جانے والی اور آنے والی روحوں میں راستہ میں مڈ بھیر ہو گئی ہو  
میں سمجھتا ہوں کہ ہوئی اور ضرور ہوئی۔ میری روح نے غالب کی  
روح کو جھک کر سلام کیا قدم چوئے، اس نے دعا دی، اور عالم بالا  
کو رخصت ہو گئی۔ یہی وجہ غالباً میری شدت اعتقاد کی غالب کے  
ساتھ ہے، میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان میں فارسی اور اردو دونوں  
زبانوں کا ب مع شاعر غالب کی فکر کا کوئی گزرا ہی نہیں۔“

رمیں الاحرار مولانا محمد علی نے دکھائی کے ذریعہ سلام پیش کیا، اور مرزا کے سر ہانے سنگ مرمر کی  
ایک لوح نصب کرادی۔ اور غالب کی یادگار کے لئے ایک ایسی تحریک شروع کی، جس کے اثرات اب  
مرتب ہوتے نظر آ رہے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی تو غالب اردو، اور اردو غالب پر ایمان رکھتے تھے،  
غالب سوسائٹی، غالب پر کام کرنے والوں کے لئے مشعل راہ کا حکم رکھتی ہے۔  
امام اہند حضرت مولانا ابوالکلام نے غالب کا حق جس طرح ادا کیا، اس کی مثال ملنا مشکل ہے،  
اس کا مختصر سا اندازہ غالب (مصنف مولانا غلام رسول تہر) سے لگایا جاسکتا ہے، تفصیل میں جانے کے  
لئے الہلال، کے صفحات اور نقش آزاد (مرتب مولانا جہر) کا مطالعہ ضروری ہے۔

لیکن یہ سب مشاہیر علم و ادب تھے، سخنورانِ کامل میں سب سے پہلے جو نام آتا ہے وہ علامہ  
اقبال کا نام ہے، اقبال اور غالب دونوں اردو اور فارسی کے باکمال شاعر، ہندوستان میں فارسی  
شعری ابتداء اگر امیر خسرو سے ہوئی، تو غالب نے اس کو نئی زندگی بخشی، لیکن اقبال پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔  
اقبال اور غالب میں باکمالوں کو اس قدر مشابہت نظر آئی کہ سر عبدالقادر جیلانی نے ناقدین کو—  
’بانگ درا‘ کے دیباچہ میں لکھنا پڑا کہ

”اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو  
اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اس نے ان کو عدم میں بھی چین  
لیئے دیا، اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ عاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے  
چمن کی آبپاری کرے، اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے  
سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔“

”من کیشتم (مصنف مرزا محمد عسکری) ملا۔۔۔“ دیباچہ ’بانگ درا‘۔

مندرجہ بالا اقتباس میں علامہ اقبال کے متعلق سر عبدالقادر کی رائے صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اس تقابلی مطالعہ میں مرزا کی شخصیت جس طرح ابھر کر سامنے آئی ہے، اس کی داد اور باب بصیرت ہی دے سکتے ہیں۔ اقبال نے غالب کو کیا سمجھا، اور کس طرح خراج عقیدت پیش کیا، اس کا اندازہ ان کی مشہور نظم 'مرزا غالب' سے لگائیے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

فکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغ تخیل کی رسانی تا کب  
سقا سر پادرج نوا، بزم سخن پیکر ترا زیب محفل بھی رہا، محفل سے پہناں بھی رہا  
دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور بہت  
بن کے سوہ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

محفل ہستی تری بر لٹا سے ہے سر پایہ دار جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو مہار  
تیسرے فردوس تخیل سے ہے قدرت کی بہار تیری کشت فکر سے اُگتے ہیں عالم سبزہ زار  
زندگی مضمون تیری شوخی تحسیر میں  
تاب گویائی سے جہنم ہے لب تصویر میں

نطق کو سونا زہن تیسرے لب اعجاز پر محو حیرت ہے خیر یا رفیت پر دانہ پر  
شاہد مضمون لصدق ہے ترے انداز پر خندہ زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر  
آہ تو اُجڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے  
گلشنِ دُور، میں تیسرا ہم نوا خواہیدہ ہے

لطف گویائی میں تیری ہم سہری کوئی نہیں ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کامل ہم نشین  
ہائے! اب کیا ہو گئی مہندستان کی سرزمین آہ! اے نظارہ آموز نگاہِ نکلتے لچیں  
گیسوئے اُردو ابھی منت پذیر شانہ ہے  
شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے

اے جہان آباد! اے گہوارہ علم و ہنر ہیں سر پائالہ خاموش تیرے بام و در  
ذرے ذرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و ثمر یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لکھو گھر  
دفن تجھ میں کوئی فخر در گاہ ایسا بھی ہے  
تجھ میں پہناں کوئی موتی اُبدار ایسا بھی ہے

اقبال کی واقعیت پسندی کے بعد جب دوسرے سخنوروں کی سخنوری پر نظر ڈالی جاتی ہے تو ایسے ایسے سخنور روح غالب کے حضور میں نذرانہ عقیدت پیش کرتے نظر آتے ہیں کہ جن میں کا ایک ایک فرد میر کا رواں بننے کی صلاحیت رکھتا تھا، اور جن کا سرمایہ شاعری بھی غالب سے کہیں زیادہ، لیکن وہ کسی نہ کسی اسکول سے وابستہ ضرور تھے، ان کا نذرانہ عقیدت قدیم روایات کا مبیع قرار دیا جاسکتا ہے، اور ان کی فہرست ایک طویل فہرست ہے مگر جدت پسندی کے دور میں عام روش سے ہٹ کر جن لوگوں نے

صحیح نمونے پیش کئے ہیں، اور مردودہ اسلوب شاعری ترک کر کے، شاعرانہ مضامین کے میدان کو وسعت بخشی ہے، یا جن کے کلام میں قدیم و جدید کا حسین امتزاج نظر آتا ہے، دیکھئے وہ کس طرح بارگاہ غالب میں حاضر ہوتے ہیں، ایسے شعرا کی نمائندگی آزادی کے قافلہ سالار آصف علی بیرسر (مرحوم) اور پر دھیسر آل احمد سرور کے سپرد کی جاسکتی ہے۔ آصف علی مرحوم اپنی بصیرت نظری کا ثبوت اس طرح پیش کرتے ہیں

آسمان کی آنکھ بھی ہو گئی      سر جھکا یا ہر عالم تاب نے  
خوں ہوا دل لالہ افلاک کا      ڈالے پر جب چرخ کے سرخاب نے  
دور دورہ ظلمت شب کا ہوا      پاؤں پھیلائے خمیدہ خواب نے  
چشم شب میں اشک آئے ڈبڈبا      تارہ پڑ مردہ کئے تہ تاب نے

ایک دیرانہ ہمتا صبر ہا تربتیں

تھے مگر ناطق خموشی میں مزار

ہائے یہ زندہ ہیں کیوں سب عیب جو

مٹ گئے ہیں عیب پوشی میں مزار

ایک مرقد بے شمع کونے میں تھا      تھا گل حیرت سے سینہ جس کا پُر

مدفن پیرمغاں غالب وہ تھا      ہے معنی سے مینا جس کا پُر

قلزم اسرار ہے جس کا سخن      دُر معنی سے سفینہ جس کا پُر

یہ فنا کا باب ہے لیکن نشان

پائے ہستی کا یہاں بھی پاتا ہے

شعلہ شمع بجھے گا جو نہ ٹوٹے تخیل فانوس      بوئے گل باقی رہے کبھرے جو شیرازہ گل

گھل کے اک مرتبہ لالے کا نہ جائے گارنگ      یہ شفق کیا ہے نہیں ہے جو یہ خمیازہ گل

سینہ شق غنچے ہوئے جاتے ہیں جن نالوں سے      نالے بیل کے نہیں، ہے ہی آوازہ گل

سینہ ارض میں رہنے کا فنا نام نہیں

غالب مردہ تو زندہ ہے دل عالم میں

بیت کہنہ کے مٹ جانے میں بھی معنی ہیں

خاک مرحوم ملی جا کے گل عالم میں " لہ

پر دھیسر آل احمد سرور مزار غالب، پر فرماتے ہیں۔

زندہ قوموں کے لئے شعور و ادب نعمت ہے      ان کو رکھتا ہے جواں مگر تو یہی آب حیات

اس کے خوابوں میں ہے جادو تو خیالوں میں جمال      اس کی مستی میں معارف ہیں نشے میں ہے نجات

بزم تہذیب چیزاں ہے اسی کے دم سے      لالہ کاری سے اسی کی ہے بہار دن کو نبات

اس کے اک معجزہ فکر و نظر کے آگے  
 ناسیدی میں جلاتا ہے امیدوں کے دے  
 اس کے قدموں میں مچلتا ہے طلسم و سال  
 جاوداں اس کی ہر اک نیم نگاہی کا شہید  
 اس کے ہر دم میں فطرت کے صحیفوں کا پتہ  
 یہ وہ علا ہے جو مدھم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 عکس امروز ہوا جاتا ہے پانی پانی  
 سرنگوں اہل سیاست کے صحیحی لات و منات  
 زہر کے جام کو دیتا ہے یہی کیف نبات  
 اس کے ہاتھوں میں سراپہ زندہ اسرار حیات  
 بے اماں تیغ بت یہ دلبر شیریں حرکات  
 دفتر علم پہ بھاری ہے اسی کی آیات  
 یہ وہ سورج ہے کہ جس پر کبھی آتی رہی رات  
 آئینہ خانے میں اس کے ہے وہ ماضی کی برات  
 مرجع اہل بصیرت ہے مزار غالب  
 ہم بھی لے آئے ہیں کچھ جذب جنوں کی سوغات

۳ مارچ ۱۹۵۵ء، لاہور

اور یہ جذب و جنوں کی کچھ ایسی سوغات ہے کہ جو بارگاہ غالب میں پیش کی جاتی رہے گی  
 اور صرف اردو، فارسی نہیں، بلکہ تمام زندہ زبانوں کے ادیب اور دانش ور ہمیشہ پیش کرتے رہیں  
 گے، کیونکہ آج کے غالب وہ غالب نہیں کہ جس کا دائرہ فکر ہندوستان تک محدود ہو، بلکہ غالب  
 وہ غالب ہے جو دنیا کے کلاسیکی لٹریچر میں ایک اہم مقام حاصل کر چکا ہے اور ہر طرف سے غالب  
 غالب کی صدا میں بلند ہو رہی ہیں، یہ مرزا غالب کی مقبولیت کی ادنیٰ دلیل ہے اور بارہو فطری  
 کمزوریوں کے ان مرتبہ سخن مستم ہے۔



## غالب کی شاعری پر خارجی اثرات

موجودہ دور میں شاعر ادیب کے ادبی کارناموں کو واضح کرنے کے لئے اس کے داخلی رجحانات، نفسیاتی محرکات اور انفرادی احساسات کے مطالعہ کو ضروری سمجھا جانے لگا ہے جس میں جدید علم نفسیات کے ماہرین کے اس نظریہ کو اہمیت دی جاتی ہے کہ مختلف علوم و فنون کی شعروادب بھی انسان کے داخلی اعمال و افعال کی عکاسی کرتے ہیں۔ یہی تو میں شخصیت کو مستحکم کرتی ہیں، نظریات کی تشکیل کرتی ہیں، مخصوص جذبے اور قوت عمل کو آگے بڑھاتی ہیں اور اسی جذباتی رد عمل... میں شاعر و فنکار کی غیر معمولی ذہانت، فکری بلندی اور باریک بینی شامل ہو جاتی ہے تو اس کا فن ہمہ گیری اور اسیت، جامعیت اور آفاقیت کی منزل تک پہنچ جاتا ہے۔ بعض ناقدین اس نظریہ پر اتنی شدت سے عمل پیرا ہیں کہ خارجی دنیا و مرسے عناصر کے اثرات کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں کیوں کہ ان کے خیال میں جذبات و داخلی کیفیات اپنے اندر سب کچھ سمیٹ کر اسودگی کی منزل تک پہنچا دیتے ہیں۔ یہ کیفیت فنکار کی ذات تک محدود ہونے کے باوجود زندگی کے حقائق کی ترجمانی کرتی ہے اور اس کی موجودہ ذہنی و جذباتی کیفیت کے ساتھ آنے والے تاثرات کا پتہ بھی دیتی ہے۔ یہاں ان خیالات کی افادیت یا خامیوں سے بحث نہیں لیکن پروفیسر احتشام حسین کے اس خیال سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ”محض تجزیہ نفس سے دلچسپی لینے والے فرد میں اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ سماجی انسان نظر انداز ہو جاتا ہے۔ وہ سخت شعور اور لاشعور کی دھندلی اور اندھیری دنیا میں پہنچ کر زندگی کے ان خارجی اثرات

نظر انداز کر جاتے ہیں جس سے داخلیت ترتیب پاتی ہے، اندر حقیقت یہ ہے کہ جب بھی کسی فنکار کے مطالعہ میں اس چیز کو جاننا ضروری سمجھا جائے گا کہ اپنے دور میں اسے کیا مرتبہ حاصل تھا اور آج وہ عظمت و مقبولیت کی اس بلندی پر کیوں ہے تو ان خارجی عناصر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس میں شاعر و ادیب پروان چڑھا اور جن سے اثر لے کر فن کو ایک نئی راہ پر گامزن کیا۔ اسی لئے ذہنی و داخلی محرکات کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ فنی کارناموں کو سمجھنے کے لئے سماجی حقائق سیاسی انقلابات، عوامی کشمکش اور تاریخ کے ان حادثات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جن کی وجہ سے اس کے فن میں بعض نئی قدروں کو جگہ ملی۔ مطالعہ کے ان دونوں رجحانات کو پوری طرح بروئے کار لانے کے بعد اس چیز کو سمجھنے میں کہ کسی فنکار کو اپنے دور میں زیادہ مقبولیت کیوں نہیں حاصل رہی یا اُسے اس کا شکوہ کیوں رہا کہ اُسے وہ قدر و منزلت نہیں حاصل ہو سکی جس کا وہ مستحق تھا، زیادہ آسانی ہو سکتی ہے۔ شاعر و ادیب کو اپنی ناقدری اور عوام کے پستی ذوق کی شکایت ان حالات میں زیادہ شدید ہوتی ہے جب اسے اپنے مقاسم اپنے انداز اور اپنی باریکیوں پر اس حد تک اعتماد ہو کہ سماجی تقدیر سے مجبور ہو کر اپنی انفرادیت کو ترک نہ کر دے۔ ان حالات میں مصالحت کی ذمہ داری صورتیں ممکن ہو سکتی ہیں، یا تو وہ اپنے کو عوام کے ذوق کے مطابق ڈھال کر مقبولیت کی سند اور آسودگی حاصل کر لے یا عام خیالات کو بکسریدل کر اس معیار تک پہنچا دے کہ اس کی تخلیقات کی وہ اپنا ترجمان سمجھ سکیں۔ ظاہر ہے کہ فن کاروں کی بڑی تعداد قدیم روایات، اور عام سماجی تقاضوں کی ترجمانی کرتے ہیں اس لئے ان کو اپنی غیر مقبولیت کا احساس نہیں ہوتا اور ان کے فن اور موجودہ ذوق میں یکسانیت و ہم آہنگی کی وجہ سے بے اطمینانی کا احساس نہیں ہوتا لیکن ساری کشمکش اور غیر معتدل منزل وہ ہوتی ہے جب فن کار کو یقین کی یہ پختگی حاصل رہتی ہے کہ خود اس کا معیار بلند ہے اسے پست نہ کرے بلکہ ساری توجہ و کادش اس طرف ہو کہ لوگوں کے ذہنوں، ان کے طرز فکر اور جمالیاتی ذوق کو اوجھڑا کر کے اپنا پیغام اور مقصد پہنچائے اور ان سے اپنی عظمت منوالے فنکار جانتا ہے کہ عوام کے معیار، ان کے ذوق جمال اور قدیم روایات سے یکسر منہ موڑنا اتنا آسان ہو گا کہ یہ سب اسی دور میں پورا ہو جائے۔ اسی لئے اگر کوئی شاعر اپنے خون جگر کی سرسستی پر ناز کرتے ہوئے یہ کہے کہ:-

نازدیوانم کہ مست سخن خواہد شدن      ایں مے از قحط خریداری کہن خواہد شدن  
اور اسے اطمینان ہو کہ:-

کو کہم را در عدم اوج قیو بی بودہ است      شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن  
یہ محض شاعر کی مایوسی یا ناقدریوں سے شکایت کا احساس نہیں دلاتا ہے بلکہ اس میں عقیدہ کی یہ پختگی بھی شامل ہے کہ آنے والی نسل ان حقائق کو سمجھنے کے لئے اور ان کی قدر کرنے کی

طرف زیادہ راغب ہوگی۔

غالب کے مطالعہ کے سلسلہ میں سب سے بڑی آسانی یہ ہے کہ انھوں نے اپنے فارسی وارثوں اشعار اور مختلف خطوط میں اپنی ذاتی زندگی کے مختلف مراحل پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ان تمام سماجی، سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی حالات کو واضح طور پر بیان کر دیا ہے جن سے انھیں سابقہ پڑا اور جن کے رد عمل کے نتیجہ میں انھیں مختلف اوقات میں کامیابی یا ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان حقائق کے سامنے آجانے سے ان کے فنی ارتقاء کے مختلف مدارج کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے، فن پر عصری تقاضوں کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں اور بڑی پیچیدہ نگریں اور اکتھاں کھل کر سامنے آجاتی ہیں۔ انھیں چیزوں کو پیش نظر رکھ کر ان سوالات کو حل کرنے میں بھی مدد ملتی ہے کہ کیا واقعی غالب کو اپنے دور میں وہ عظمت و قدر و منزلت نصیب نہیں ہوئی جس کے وہ مستحق تھے یا وہ جس کی تمنا کرتے رہے۔ ان کے اس قسم کے اشعار مثلاً

بیاورید گر اینجا بود زباندانی      غریب شہر لکھنؤ کے گفتنی دار نہ

نومیدی ماگردش ایام نہ دارد      روزے کہ سید شد سحر و شام نہ دارد

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ      بے ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ تو چھڑے مجھے

اور اسی طرح کے بہت سے شعروں میں جب حالات کی ناہمواری، اپنی بے بسی، تلمنی، اہم، پراضرطہ زندگی کا احساس نہ لاکر مستقبل پر امید باندھتے ہیں اور اپنے کو ان خیالات سے تشویش دیتے ہیں کہ

بیوں گرمی نشاط تصویر سے نغمہ سنج  
میں عند لب بگلشن نا آخریدہ ہوں

تو یہ چیز غور طلب بن جاتی ہے کہ ان کی زندگی زمانے کے حالات سے پوری طرح مطعون نہیں تھی، گرد و پیش کے حالات ان کو سکون نہیں پہنچا سکتے تھے، ان کی داخلی زندگی بیرونی دنیا سے میل نہیں کھاتی تھی اور اپنی فنی عظمت کی خواہش، مادی خوشحالی کی تمنا اس لئے پوری نہ کر کے اپنے کو زمانے کے ان تقاضوں میں ڈھال کر ہم آہنگی پسندانہ کر سکے جس کا وہ متمنی تھا۔ اس انفرادی رجحان نے غالب کو وہ امتیاز بخش دیا جو کسی دوسرے کو نصیب نہ ہو سکا۔ غالب اگر حالات کی کشمکش پر قابو حاصل کرنا چاہتے یا سطحی مقبولیت اپنانے پر متوجہ ہوتے تو ان کے لئے یہ مشکل نہ تھا لیکن ایسے حالات میں ان کو وہ ہمہ گیری اور افاقیت میسر نہ ہوتی تو آج حاصل ہے دوسری طرف وہ ذرا بھی کمزوری دکھلائے تو جذباتیت اور حوادث سے مغلوب ہو کر فزولیت کی اس منزل تک پہنچ جاتے جہاں ان کی غیر معمولی ذہانت، باریک بینی اور فنی صلاحیتیں سب



مٹ کر بے حسی کے دامن میں سمٹ جاتی۔ چنانچہ مستقبل کا سہارا "گلشنِ نازِ فریدہ" کی اسید پر نغمہ سنجی کرنا اور اس خیال سے سکون حاصل کرنا کہ "شہرتِ شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن" — یہ تمام احساسات غالب کی عظمت کے لئے بے انتہا معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ پھر بھی اس منزل کا سرانجام لگانے کے لئے کہ غالب کے ذہن کو دنیا موڑ دینے میں خارجی عناصر کا کتنا اثر تھا۔ ان میں اس دور کے عوام کی جذباتی اور ذہنی مروجہ کشتی تکس حد تک ملتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ بنگلہ جگہ اپنی مایوسی و بے بسی، تنہائی و ادا سہی اور احساسِ ناکامی کے بہت بڑے مبلغ بن جاتے ہیں جب تک ان کی ذاتی زندگی کے مختلف مدارج اور ان منزلوں پر ان کے اشعار کے رجحانات — یہ نہ دیکھے جائیں گے اس وقت تک اس قسم کا کوئی مطالعہ مفید نہیں ہو سکتا۔

غالب ۱۷۹۷ء میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے جو اس وقت مغل شہنشاہوں کا دارالسلطنت تو نہ رہ گیا تھا لیکن وہاں کے درود و لوار سے قائم شان و شوکت اور عظمت کی داستانیں سنائی دے رہی تھیں۔ انھوں نے بچپن ہی سے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا ہو گا کہ ان کے قرب و جوار میں جو خوبصورت اور عارفانہ شان و عمارتیں ہیں ان میں پہلے کتنی رونق رہتی ہو گی۔ شروعات ہی سے ان کے ذہن میں ان لوگوں کے نقوش قائم رہے ہوں گے جن کی ریاست، دولت، صناعی اور فنکاری کا ذکر بزرگوں سے سنا ہو گا۔ — بچپن کے ان نقوش سے عام ذہنوں پر بھی گہرا اثر پڑتا ہے لیکن ایک حساس اور غیر معمولی ذہن رکھنے والوں میں یہ تاثرات لاشعوری پیچیدگیاں بن کر مختلف شکلوں میں ابھرتے رہتے ہیں اور ہر دہکن کی منزل میں قدم رکھنے تک اگر یہی احساسات کسی نہ کسی شکل میں قائم ہوتے رہیں تو عمر کی کسی منزل پر ان کی یاد دیکھی جانی نہیں چھوڑتی۔ غالب کو اسی فضا میں پانچ ہی برس کی عمر میں باپ کی جدائی کا غم اٹھانا پڑا جسے انھوں نے شاید اس کم عمری میں آتش لئے زیادہ شدید محسوس کیا ہو کہ چچا کی سرپرستی اور ناہمال کی شفقت و خوشحالی میسر نہ تھی لیکن جب سن شعور کو پہنچتے ہی غم حیات کی کشمکش کا سامنا کرنا پڑا تو یہ احساس ضرور پیدا ہوتا رہا ہو گا کہ اگر باپ کا سایہ سر پر قائم رہتا تو اتنی جلدی اپنے کو بے سہارا نہ پاتے۔ تیرہ ہی برس کی عمر میں شادی ہو جانے کی وجہ سے بہت سی ذمہ داریاں آتی پڑتی ہو گی اور ان کی زندگی کے وہ لمحات دلکش جن میں وہ "ہو و لعب، فسق و مجور اور عیش و عشرت میں منہمک تھے" بہت جلد ختم ہو گئے اور حالات کے شدید تقاضوں کے نتیجے میں اکبر آباد کی اُس صوبہ میں کو چھوڑ کر پندرہ سالہ برس کی عمر میں مستقل طور پر دہلی میں سکونت اختیار کر لی جہاں بڑا گھر بودے کہ دریاں سرزمینِ جزیرہ گیارہ رستے و بیچ نہال جزیرہ دل باریاں دے۔ نسیم صبح در آں گل کدہ بہ مستان و زندین و بہار آں مایہ اند جاہرا نیچتے..... باطنی کشمکش سے مجبور ہو کر غالب اکبر آباد سے اس ارادہ سے نکلیں ہوں گے کہ بے راہ روی کی زندگی چھوڑ کر کسی کام کے لائق بن سکیں اور ان کے پاس اگر کوئی بہتر تھا جس میں وہ کمالات دکھا کر برتری اور شہرت و مقبولیت حاصل کر سکتے تھے

تو وہ شاعری کا فن تھا۔ اسی چیز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود انھوں نے لکھا ہے کہ گفتم درویش  
باشم و آزادانہ رہ سپرم۔ ذوق سخن کہ اندلی آدردہ بود راہزنی کرد مراں بدان فریفت .....  
سفینہ در بحر شعر رواں کردم — چنانچہ ان کی شاعری میں زندگی کی تلخیوں اور مایوسیوں  
کے پس منظر کو تلاش کرنے کے سلسلہ میں یہ پہلی کڑی ہے جو ہر منزل پر لا شعور میں دبلی پڑی رہی  
اور وہ رہ کر ایک عیس اور کسک کی شکل میں ظاہر ہوتی رہی۔ ان کے بہت سے اشعار میں یہ  
گوخ سنائی دیتی ہے جس کی یاد ان کے دل کی گہرائی سے محو نہ ہو سکی :-

آں بلبلیم کہ در چمستاں بشا خسار      بود آشیان من شکن طرہ بہار  
ہر غنجہ از دم بہ فضاے شکفتگی      فیض نسیم و جلۃ گل داشت پیشکار  
ہر جلوہ راز من بہ تقاضاے دلبری      از غنجہ بود محمل ناز سے جہرہ گزیر

مرزا غالب کے لئے دہلی میں قیام کرنا چاہیے معاشی سکون و خوش حالی کے لحاظ سے سخت  
تکلیف دہ، اذیت ناک اور اندوہ و کرب کی کیفیت کا باعث رہا ہو، وہ آسانی سے اس ماحول  
میں اپنے کو نہ کھپا سکے ہوں، اجنبیت نے وقتی طور پر ذہنی کشمکش میں مبتلا کر رکھا ہو لیکن ان  
کے فنی اقدار کے تعین کرنے میں یہ بہت بڑی نعمت اور خوش قسمتی کا ذریعہ بن گیا جسے نہ صرف  
ان کی شاعری کے سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے بلکہ اسی منزل سے ان کی فطرت میں جدوجہد کا  
وہ جذبہ ابھرنے لگا جس نے نہ ساری اردو نظم و نثر کو نیا انداز فکر اور ذہنوں کو روشنی اور  
تابندگی بخش دی — دہلی غالب کے لئے نئی جگہ نہ تھی، وہ اس سے پہلے بھی یہاں بار بار  
آچکے تھے، بہت سے لوگوں سے ذاتی مراسم تھے، یہاں کے سیاسی و سماجی انقلابات سے  
بخوبی واقف تھے، پھر بھی علم و فن کے اس مرکز میں جہاں شیفتہ، شاہ نصیر، مومن اور ذوق  
وغیرہ کی شہرت و مقبولیت اپنا سکہ جمائے ہوئے تھے، یہاں معمولی سی فنی بے راہ روی شاعر کی  
ترقی کو ہمیشہ کے لئے روک سکتی تھی، جہاں نئے آنے والوں کے لئے فطری طور پر یہ جذبہ  
بھی شامل رہا ہو گا کہ اُسے آگے نہ بڑھنے دیا جائے — ان حالات میں غالب کا دہلی  
آنا اور وہ بھی اس غرض سے کہ اپنے فن کے ذریعہ زندگی کی کشمکش کو دور کریں، یہ ان کی خود  
اعتمادی کا بہت بڑا ثبوت ہے جس میں کسی معمولی اور کمزور ارادے کے مالک کو قائم رکھنا مشکل  
ہو جاتا۔ ان کے اشعار کو بے معنی و بھل کہا گیا، ان پر مشکل پسندی کا الزام لگا اور یہیں پر یہ طعنے  
سننے کو ملے کہ ان کے اشعار کو سمجھنا مشکل ہے — ممکن ہے ان اعتراضات کے پیچھے یہ جذبہ  
بھی کار فرما رہا ہو کہ وہ دہلی کے قدیمی باشندے نہیں تھے لیکن یہ کہنے کے باوجود کہ

نسنائش کی تمنا ہے نہ وصلے کی پروا

نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی

وہ برابر اسی کوشش میں لگے رہے کہ مقبولیت کی سند حاصل کر کے امرار، روسارا در دربار شاہی

رسمانی حاصل کر لیں چنانچہ انھیں طرزِ سیرال کو چھوڑ کر فارسی کے بجائے اردو شاعری کی طرف راغب ہوئے اور اس جدوجہد میں زیادہ شدت سے لگ گئے کہ ایک مخصوص طرز اور امتیازی شان کے مالک بن جائیں۔ اس طرح دہلی میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے پندرہ سال میں انھوں نے وہ سب کچھ پایا جس کے لئے وہ کوشاں تھے اور شاید اس مدت میں نعم دہراں کے ان شراکتہ سے جتنی نجات حاصل رہی جن سے انھیں بعد میں دوچار ہونا پڑا اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کی زیادہ تر تصویبات اس طرف مبذول رہی کہ اپنے فن میں نئے گوشے پیدا کر کے زیادہ پر کیفیت و دلکش ایسی خصوصیات کا حامل بنادیں کہ لوگوں کے دل و دماغ پر قبضہ کر لے۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ نیکی

حسن غزل کی کشش سے چھٹا میر بعد بارے آرام سے ہیں اہل جفا میر بعد

اور اسی طرح کہ بہت سی ایسی غزلیں ملتی ہیں جن کے تغزل، لعلی اور تاثیر نے لوگوں کو ایک نئے آہنگ سے روشناس کر دیا جس سے یہ چیز واضح ہو جاتی ہے کہ اپنی عمر کے ۲۵، ۲۶ سال تک غالب حالات کچھ کشمکش کا شکار ہونے کے باوجود طبیعت پر قابو کر کے اس امید پر آگے بڑھتے رہے کہ آئندہ کے حالات ان کے لئے زیادہ سارگارا اور مناسب ہوں گے۔ اس عرصہ میں انھوں نے مقبولیت و عظمت کا بلند تر سہ حاصل کر لیا، دو سنوں کا بڑا حلقہ بنایا، اپنی خاندانی روایات اور خود داری پر مضبوطی سے گامزن رہے اور اسی کے ساتھ نہ صرف شاعری بلکہ نثر نویسی کو نیا موڑ دے کر ہر طبقہ کے لوگوں پر اپنی علمت و ذہانت کا سکھ بھاریا، ظرافتِ طبع سے فراخ دلی کا ثبوت دیا اور ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ چاہے عرصہ تک مغل شہنشاہ کے دربار میں ان کی رسمانی نہ ہو سکی ہو لیکن ان کی صلاحیتوں سے انکار کرنا آسان نہ رہ گیا تھا۔

غالب کی شاعری میں خارجی اثرات کا مطالعہ اس منزل سے آسان ہو جاتا ہے جب وہ معاشی کشمکش سے نجات حاصل کرنے کی جدوجہد کے سلسلے میں حالات سے مجبور ہو کر دہلی سے باہر بھٹکتے پھرے۔

ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غم الفتِ آسہ ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا

آنم کہ لب زمزمہ فرمائے نہ دارم در حلقہ سوباں نفساں جائے نہ دارم

یہاں اس سے بحث نہیں کہ دہلی سے وہ کن حالات میں نکلے اور اس پاؤں کے پتھر میں محض حصولِ پیش کے لئے کلکتہ جا کر حق و انصاف کی طلب شامل تھی یا وہ شعوری طور پر اسی بہانہ کو بنادینا کر آئے تھے

لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے محسوس کر لیا تھا کہ دہلی میں رہ کر ذہنی سکون و اطمینان نہیں مل سکتا، اور یہی ہوا کہ جب وہ لکھنؤ، بنارس اور کلکتہ سے بے نیل و مرام پھر دہلی واپس لوٹے تو اپنی ناکامی کا کتنا شدید احساس نے کرپٹے ہوں گے جس نے زندگی کے سکون کو بھنچھوڑ کر رکھ دیا۔ یہ تلخیاں ان کے داخلی احساسات اور لاشعور میں اتنی پختگی سے جم گئی تھیں کہ اشعار میں جگہ جگہ بے بسی، مایوسی، کشمکش اور طنز و تشنیع کا شہ تر بن کر ابھریں۔

کلکتہ میں قسمت آزمائی کے لئے پہونچنے سے پہلے لکھنؤ میں تقریباً ایک سال تک غازی الدین حیدر کے دربار سے کسی مالی امداد یا مستقل سہارے کی امید لگائے بیٹھے رہنا اس چیز کا ثبوت ہے کہ خود غالب کلکتہ کے انگریز ارباب حل و عقد سے زیادہ پر امید نہیں تھے بلکہ محض ایک سوہوم بنیاد اور دوستوں کے اصرار سے اس منزل کی طرف قدم بڑھایا تھا تا کہ ان کو کوئی عمل کا شکوہ نہ سنا پڑے۔ لکھنؤ میں نائب السلطنت آغا میر کی نیابت کے اس دور کو تاریخ ادو دھ کے ایک تاریک باب سے تعبیر کرنے کے باوجود ان کا یہ اظہار کہ:-

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا غالب      ہو س سیر و نشا سودہ کم ہے ہم کو  
طاقتِ ریخ سفر ہی نہیں پاتے اتنا      ہجر یا رانِ وطن کا بھی الم ہے ہم کو  
لائی ہے معتدل الدولہ ہمارے کی امید      جادوۂ رہ کشمکش کا فکرم ہے ہم کو  
اور پھر قصیدہ میں ان اشعار کو نظر کر کے غالب نے اپنے احساسات کو پوری طرح ظاہر کر دیا ہے کہ وہ بہت سی امیدوں کا سہارا لے کر لکھنؤ آئے تھے:-

چہرہ اندودہ بگرد و مرثہ آغشتہ بخوں      خود گواہم کہ زوہلی بچہ عنواں رفتم  
اضطرارِ امین پر واز جلائے وطن است      نہ بدل رفتم از ازل بقہ بل از جاں رفتم  
ہم جگر تفتہ ز کیس خواہی اغیار شدم      ہم دل آزر دہ ز بے ہرئی خوٹاں رفتم  
لیکن جب غالب کو لکھنؤ میں کامیابی کی کوئی امید باقی نہ رہ گئی تو ۲۷ جون ۱۸۵۷ء کو اسی لکھنؤ سے جہاں ان کو معتدل الدولہ ہمارے کی امید کھینچ کر لائی تھی یہ کہہ کر آگے بڑھ گئے کہ:-

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر      عزم سیر بخت و طوف حرم ہے ہم کو  
لئے جاتی ہے کہیں ایک توفیق غالب      جادوۂ رہ کشمکش کا فکرم ہے ہم کو  
چنانچہ اسی سوہوم سی "توفیق" کے سہارے غالب موڈا، چلتا رہا، اور الہ آباد کے امر اور وساد سے ملنے ہوئے بنارس پہونچے جہاں اس سارے سفر کے دوران ان کو سب سے زیادہ سکون و آرام ملا، ان کی قدردان منزلت کی گئی اور وقتی طور پر ایک طرح کا ذہنی سکون حاصل ہوا۔ مرزا غالب نے عمر کے اس تیس سال میں مایوسیوں کا اتنا شدید بوجھ برداشت کیا تھا، دوستوں سے اتنے تلخ تجربات اٹھائے تھے، زندگی میں اتنی کشمکش کا سامنا کیا تھا کہ ان حالات میں ذرا سا اتفاق سکون مل جانا بھی بہت بڑی نعمت سمجھا جانے لگا ہے چنانچہ انھوں نے کہیں دہلی کے دوستوں کی بے رخی

دیو فانی کا ماتم کیا، اپنی غربت و مسافرت پر ان الفاظ میں آنسو بہا ہے :-  
 کس از اہل وطن غمخوار من نیست مراد در ہر پنداری وطن نیست  
 کہیں دوستوں سے جدائی کے غموں کو ان الفاظ میں یاد کیا :-  
 مگر داغ سہرائی بوستان سوخت غم بے مہریٰ اس دوستان سوخت  
 بے چارگی و بے بسی کی ان حدوں میں پہنچ کر ذرا سا سہارا بھی بہت بڑی تسکین کا باعث ہو سکتا ہے  
 شاید اسی لئے بنارس کی حسن و دلکشی ان کو "بہشت خرم و فردوس معمور" سے کم نہ تھی پھر بھی دہلی کے  
 دوستوں اور وہاں کی پر لطف صحبتوں کی یاد رہ کر ان کے دل میں نشتر کی طرح ٹھٹکتی رہی۔  
 یہاں انھوں نے "صبح بنارس" میں وقتی کیف و سکون ضرور حاصل کر لیا تھا لیکن یہ اندازہ کہیں سے  
 نہیں ہوتا کہ اسی کو اپنے سفر کی آخری منزل سمجھ بیٹھے ہوں۔ چنانچہ یہ خواہش شدت سے بقرار آئے  
 تھی کہ جس مقصد سے باہر نکلے ہیں اسے پورا کر کے جلد از جلد وطن کی اس سرزمین پر واپس پہنچ  
 جائیں جو "ویران" ہوتے ہوئے بھی سکون و راحت کا بہت بڑا مرکز تھا :-

بکاشی لختے از کاشانہ یاد آر دریں جنت ازای ویرانہ یاد آر  
 اگر غالب کو اپنے مقصد میں کامیابی کا پورا یقین ہوتا تو شاید وطن سے دوری، سفر کی تکالیف،  
 غربت کے رنج و الم اور دوستوں کی جدائی کا اتنا شدید احساس نہ ہوتا لیکن ان کے لاشعور میں یہ بات  
 ضرور موجود تھی کہ یہ تمام مصائب و آلام برداشت کرنے کے بعد بھی شاید ہی سمجھ حاصل ہو سکے چنانچہ  
 کلکتہ پہنچنے پر تو پھر اسی خیال کا اظہار کیا تھا کہ

غالب رسیدہ ایم بہ کلکتہ وز نے از سینہ داغ دوری احباب شستہ ایم  
 لیکن جیسے جیسے ناکامیوں کا سامنا کر کے مایوسی، ناامیدی اور بیچارگی کا احساس بڑھتا گیا اتنا ہی ذہن  
 میں یہ تصورات زور پکڑتے رہے کہ ان کے لئے وطن میں یادوں سے باہر رہ کر کہیں سکون نصیب  
 ہونا ممکن نہیں۔ ان کیفیات سے بے قابو ہو کر ظاہر طور پر تو محض اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرتے تھے کہ  
 سخی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قدر بے تکلف ہوں وہ شبت خس کہ گلشن میں نہیں

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے مہریٰ یا ران وطن یاد نہیں

خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی نوم ہو وہی ہم اس نفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے

کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا حال نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا

لیکن زندگی کے ان تجربات نے ان کی شاعری میں ایسا لذت آگین درد اور کسک پیدا کر دی جس میں محض

بے حس کا جذبہ شامل نہیں ہے بلکہ یہ احساس بھی ملتا ہے کہ جدوجہد کرتے ہوئے اگرنا کامیوں کا سامنا بھی کرنا پڑے تو گھبرانا نہیں چاہیے چنانچہ غالب برابر اسی کاوش کے سہارے جیتے رہے کہ کشمکش حیات سے مغلوب ہو کر عملی قوت سے کنارہ کشی نہ اختیار کر لی جائے۔

کلکتہ میں ایک طرف غالب کو اپنی پیش کے حصول کے لئے نئے نئے مسائل کا سامنا کرنا پڑا، حکام کے سامنے اپنے حقوق کو جائز ثابت کرنے کی کوشش میں لگے رہے دوسری طرف اس اجنبی اور غربت کے ماحول میں اپنے فن کی عظمت کا سکہ جمانے کی جدوجہد بھی شامل رہی جہاں علماء اور شعراء کا ایک بڑا گروہ ان پر اعتراضات کی بوچھاڑ کرنے پر تلا ہوا تھا۔ یہاں اس سے بحث نہیں کہ مثنوی باز مخالف لکھ کر واقعی میں غالب نے یہاں کے معترضین کو مطمئن کر دیا تھا یا نہیں لیکن ان کے دل میں یہ کاٹنا برابر کھٹکتا رہا کہ وہ کلکتہ کیوں آئے یہ سفر کی صعوبتیں کیوں برداشت کیں، دوستوں کی جدائی کا صدمہ کیوں سہا۔

حال کلکتہ باز جستجو گفت  
بایدات ایم، ستمش گفتن  
گفتم ایں جاچہ شعل سو درد بد  
گفت از ہر کہ ہست ترسیدن  
گفتم ایں جاچہ سکار باید کرد  
گفت قطع نظر ز شعر و سخن  
گفتم از بہر داد آمدہ ام  
گفت بگریز و سر بسنگ مزن

اور حقیقت یہ ہے کہ ظاہری نظر سے دیکھنے پر کلکتہ کا قیام غالب کے لئے سوائے نقصان کے کسی فائدے کا پتہ نہیں دیتا، انھیں یہاں کی تنگ و دو سے رنج و مصائب، ذہنی اذیت اور کشمکش کے علاوہ کچھ حاصل نہ ہو سکا لیکن اس سفر نے ان کے لئے جو تجربات اور زندگی کے بدلتے ہوئے رجحانات کا سرمایہ فراہم کیا اس نے ان کے احساسات کو ایسی گہرائی اور تفکر کو اتنی وسعت بخشی جس کے بغیر ان کا فن عام سماجی تقاضوں اور جدید مسائل کی ترجمانی کے لئے مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ ممکن ہے ایک معمولی اور اوسط درجے کا ذہن رکھنے والا انسان اپنے اس تین سال کے عالم مسافرت میں کچھ زیادہ حاصل نہ کر سکتا لیکن غالب نے مختلف جگہوں کے فنی تقاضوں، وہاں کے فنی مسائل اور سیاسی انقلابات سے گہرے اثرات لیکر اپنی شاخری میں سمور دیا اور یہی چیز ان کی آفاقیت اور انفرادیت کا سب سے بڑا ذریعہ بن گئی۔ بنگال میں مغربی تہذیب کے بڑھتے ہوئے اثرات، نئے علوم کی ابتداء، نیا معاشی نظام — غالب نے یہاں سماجی زندگی کے دھارے میں مغرب کی وہ لہر دیکھ لی جس سے اس دور کے زیادہ تر شعراء باخبر نہیں تھے اور جب انھوں نے بدلتے ہوئے حالات کا ان الفاظ میں خیر مقدم کیا کہ:-

مژدہ صبح دریں تیسرہ شبانم دادند  
شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند  
رخ کشتو دند و لب ہرزہ سرایم بستند  
دل ربودند و درو چشم نگرانم دادند

گہرا زراعت شاہانِ عجم پر چیدند  
بعض خامہ گنجینہ فشاخم دادند  
افسرانہ تارک ترکانِ بشتگی بردند  
بہ سخن ناصیہ فرکیا خنم دادند  
گوہرا ز تاج گستند و بدانش بستند  
ہر چہ بردند بہ پیدا بہ نہا خنم دادند

تو ممکن ہے اس میں ان کا انفرادی جذبہ بھی شامل رہا ہو کہ ان خیالات کے اظہار سے ان کی مالی دشواریوں کے مسائل حل ہونے میں مدد ملے گی لیکن اس تصور کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہاں کے قدیم لہجہ میں روایات جس انتشار، بد نظمی اور کشمکش کا شکار تھیں اس کو سینے سے لگا کر رکھنے سے سکون، اطمینان اور آسودگی میسر نہیں ہو سکتی بلکہ زندگی کے تقاضوں سے جو مسائل پیدا ہو رہے ہیں ان کو حل کرنے کے لئے نئی قدروں کا خیر مقدم کرنا ہی پڑے گا۔ یہاں اس سے بحث نہیں ہے کہ قومی تصورات کے لحاظ سے غالب کے یہ خیالات کہاں تک مناسب تھے لیکن اس سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ ان کی غیر معمولی بصیرت اور ذہانت یہاں بھی جدت پسندی کے اس پس منظر کا پتہ دیتی ہے جس نے ان کی فنی صلاحیت کو امتیازی رنگ بخشنے میں مدد کی، ممکن ہے فطری تقاضوں کے تحت اس ”گمراہی“ سے غالب گھبرائے ہوں لیکن اگر ان کے اشعار میں محض انھیں احساسات کی ترجمانی پر اکتفا کر لی گئی ہوتی تو ایسے خارجی محرکات سے بعض دوسرے شعرا بھی متاثر ہو کر مقبولیت کی بلند ہی تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے۔ دراصل جس چیز نے ان کے دل و دماغ، ذہن و جذبہ کو محض غم و غمزدگی سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں جب غالب کلکتہ دہلی واپس لوٹ آئے غالب سو اے مایوسیوں، نا کامیوں اور تلخی تجربات کے کچھ لیکر لوٹے تھے، مستقبل میں بھی ان کو امید کی کوئی کرن نظر نہ آتی تھی، وہ جانتے تھے کہ دہلی میں پھر اسی کشمکش کا سامنا کرنا پڑے گا جس کا وہ مدد ادا کرنا چاہتے تھے۔

قدر در عقرب و غالب بہ دہلی  
سمندر در شط و ماہی در آتش  
اور یہ کشمکش زیادہ شدت اس لئے اختیار کرتی جا رہی تھی چونکہ مولانا امتیاز علی عرشی کے الفاظ ہیں  
”غالب غربت میں بھی لوازماتِ امارت کا پابند تھا“ انھیں لوازماتِ امارت لئے انھیں کبھی چین بیٹھنے کا موقع نہ دیا۔

نومبر ۱۸۵۸ء کلکتہ سے واپسی کے بعد غالب کی دور رس نظر دہلی کے اس زوال پذیر اور روبرو اسخطاط معاشرے کا تجزیہ کر رہی تھی جس کے انتشار و ہيجان میں یہ اندازہ لگانا سخت مشکل تھا کہ حالات کیا شکل اختیار کریں گے۔ ایک طرف انگریز حکمرانوں کے قدم مضبوط ہوتے جا رہے تھے جن کی اطاعت غالب کے لئے اس لئے ضروری تھی کہ ان کی پیشن کا مسئلہ انھیں کے اختیار میں تھا، دوسری طرف مغل دربار سے وابستگی اس لئے ضروری تھی کہ اس دور کی عظمت کے لئے سب سے بڑی سند یہی تھی۔ شاید مقبولیت و عظمت کی یہ ”سند“ حاصل کرنے کے لئے غالب اتنے خواہشمند

نہ ہوتے اگر وہ اپنی احساس کمتری کے اس جذبہ کو کسی دوسرے ذریعہ سے دور کر سکتے جو نفسیاتی کشمکش کے سبب پیدا ہوئے تھے، اور اس جذبہ برتری اور انسانیت کو قائم رکھنے کی جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ کسی منزل پر عافیت حاصل نہ کر سکے۔ ایک طرف وہ اس حد تک مقروض ہو چکے تھے کہ گھر کے باہر قدم نکالنا مشکل تھا جس کی وجہ سے خود انھیں کے الفاظ میں یہ کیفیت ہو چکی تھی کہ ”آئینہ دریں چند روزہ از رخ و آشوب دیدہ ام کا فر باشم اگر بیچ کا فر بعد سالہ عقوبت جہنم ازاں تو اندمید“ دوسری طرف خود داری کا یہ احساس تھا کہ دہلی کا بیچ کی ملازمت اس لئے باعث تو ہین سمجھا کہ پرسپل ان کے استقبال کو نہیں آیا۔ احساس کمتری و برتری کی کشمکش میں عام انسان مایوسی و بے حسی کا شکار ہو کر دنیا سے — قطع تعلق کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لیتا لیکن اگر ان حالات میں بھی اس کی جدوجہد برقرار رہے تو یہ اس کی فطرت کی رجائیت کی غیر معمولی مثال ہوگی۔ اس منزل پر بعض ناقدین کا یہ خیال بھی صحیح ہو سکتا ہے کہ دربار سے وابستگی غالب کی خود دار و بغیر نظرت کے لئے ایک قسم کا اعتراف شکست تھی جس سے ان کی آنا کو بہت بڑی ٹھیس لگی ہوگی لیکن مصائب و آلام کے جن طوفانی سمندروں سے گذر کر غالب یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے تھے اس سے یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہو سکتی کہ سب کچھ ہونے کے بعد بھی انھیں یخ فتن و شعور کی بندی میں کسی قسم کا شک و شبہ نہ تھا، انھیں بخوبی یہ احساس تھا کہ قرض خواہوں کے تقاضوں کی ذلت و رسوائی، قید کی بدنامی و شرمندگی اور دوستوں و ہمدردوں کی بے رخی و بے مہری ان تمام داغوں کو اسی طرح مندرمل کیا جاسکتا ہے کہ اپنے فن میں امتیازی شان بخش کر بدنامی کے ہر درجے کو مٹایا جائے چنانچہ انھوں نے حواریت عالم سے مجبور ہو کر ان خیالات کا اظہار کیا کہ:-

جو را عدد از داند دل بہر ہائی لیکن طعن احباب کم از زخم خدنگم نہ بود

کیوں گردش مدام سے گھبرانہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ بس دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا

غدر ۱۸۵۶ء اگر ایک طرف سارے ہندوستان کی بے بسی و بد قسمتی کی اہم ترین منزل تھی تو دوسری طرف غالب کی ذاتی کشمکش کے مطالعہ کے لئے بھی خاص طور پر اہمیت رکھتی ہے۔ عمر کے ان ساٹھ برسوں میں کامیابی و ناکامی، امید و بیم اور لطف و مایوسی ہر قسم کے تجربات اٹھا کر شعور کو ایک مخصوص راہ پر گامزن کر چکے تھے۔ اس دور تک ان کی ادبی شہرت و معبولیت مستحکم ہو چکی تھی، دربار سے تعلقات وابستہ ہو چکے تھے، ۱۸۵۰ء میں خطاب و خلعت مل چکا تھا، ولی عہد کے استاد بننے کے بعد ۱۸۵۲ء میں ملک الشعراء کے مرتبہ تک پہنچ چکے تھے، ۱۸۵۵ء میں ہر نیمروز شائع ہو چکی تھی، پر خلوص دوستوں کا



حلقہ مضبوط ہو چکا تھا، فرمانروائے رام پور کی استادی کے درجہ پر فائز ہو چکے تھے، ملک کے ہر حصہ کے امرار و روسا سے ذاتی مراسم تھے۔۔۔۔۔ یہ تمام کامیا بیاں ایسی تھیں جن سے متاثر ہوئے بغیر کوئی نہیں رہ سکتا۔ اگر انھیں غور سے لگاتار لکھاتے تو غالب کے تجربات پر قرار رہے ہوتے تو شاید ان کا فن بہت سے تاثرات اور انسانی زندگی کے بہت سے حقائق سے کن رہ کش ہو کر رہ جاتا لیکن ادیب کے لیے زندگی کی تلخیوں نے اس سے زیادہ شدید مسائل اور کشمکش پیدا کر کے شاعری پر، درویشی اور حیات کے جو رموز پیش کر دیئے وہ عام حقائق کے ترجمان بن کر غیر معمولی مقبولیت کی بنیاد قائم کر گئے۔ انھیں جو سمجھ پانا تھا ۸۵ء تک سب سمجھ لیا تھا اور اس انقلاب میں وہ سب سمجھ لکھو دیا جو بقیہ زندگی ماتم کرنے کے لئے کافی تھا۔ انھوں نے محض دہلی کے عوام کی پیچیدگیوں سے ایسی ان کی تباہی و بربادی ہی نہیں دیکھی تھی، محض قلعہ معلیٰ کی ابتری یا امرار و روسا کی بے سرد سامانی کا مشاہدہ نہیں کیا تھا، محض شاندار عمارات و محلات کے اجڑنے کا غم نہیں تھا بلکہ اسی ابتلا و آزمائش کے دور میں چھوٹے بھائی کا قتل، دوستوں کی جبرانی اور ایک تہذیب کا خاتمہ۔۔۔۔۔ یہ سب سمجھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ان حالات میں اپنے اوپر قابو رکھ کر اس چیز کی غمازی کرتا ہے کہ انھوں نے بڑے بڑے حادثات برداشت کر کے اپنے کو بڑے سے بڑی مصیبت اور زندگی کی کٹھن سے نکلنے پر قابو پانے کا عادی بنالیا تھا ایک مگر ناگہانی کے علاوہ ان پر ساری بلائیں تمام ہو چکیں تھیں، موت کسی دشوار گزار منزل کو بھی آسان سمجھ بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ ان حالات میں بھی ان کا ذہنی توازن برقرار رکھنے اور بے حس سے بچے رہنے کا صرف ایک ہی ذریعہ تھا اور وہ تھا فن کی عظمت پر اعتماد اور بھروسہ جس نے یہاں تک پہنچا کہ اختیار کر لی تھی کہ اس قیمتی سہارے سے اگر زندگی میں کامیابی نہ مل سکی تو آنے والی نفس کشی، بےادبی، تنہا و تنہا کی زندگی، انھوں نے اپنے اشعار میں جگہ جگہ یہ خیالات پیش کر دیئے کہ:

لغہا کے غم کو بھی اسے دل غنیمت جانے بے سرا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

خوشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں؛ چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں گو بزرگیاں کا

بوسے گل کا تصویر میں بھی کھٹکانہ رہا عجب آرام دیا بے پروا بالی نے مجھے

ہفت آسماں بگردش و مار میا زایم غالب دگر میرس کہ بر ما چہ می رود

لیکن اس کیفیات کے اظہار کے بعد بھی جب لوگوں کے التفات نے توجہ نہ کی تو اسی احساس سے

تسکین حاصل ہوتی رہی کہ  
ہوں گرمی نشاطِ تصور سے نغمہ سنج  
میں عند لبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں  
یا اپنی فطری صلاحیت کو ان الفاظ میں ظاہر کیا کہ  
ماں بودیم بدیں مرتبہ راضی غالب

تو یہ چیز بخوبی واضح طور پر سامنے آجاتی ہے کہ زمانے کے مصائب و آلام سے چھٹکارا پانے کے لئے  
جب کوئی ذریعہ نہ رہ گیا، نہ کوئی ایسا تھا جس سے کھل کر اپنے احساسات کا اظہار کر سکتے تو اپنی  
شاعری کو زندگی کی شکست کی آواز تصور کر کے یہ یقین کر لیا تھا کہ لوگ کم سے کم ان کی آشفتہ  
بیانی ہی کو یاد کر کے رو میں گئے اور یہی عناصر تھے جن کے مجموعہ نے ہر دور کے انسان کے لئے جذبات  
کی آسودگی کا سرمایہ فراہم کر دیا۔

یہاں اس سے بحث نہیں کہ زندگی میں غالب کو وہ قدر و منزلت حاصل ہو سکی تھی یا نہیں  
جس کے دستِ حق نچے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ان چند فن کاروں میں  
تھے جنہوں نے بہت کچھ حاصل کر لیا تھا۔ علماء و فضلا کی طرف سے ان کے کلام کو قدر کی  
لگا ہوں سے دیکھا گیا، مختلف درباروں سے وظیفہ و مالی امداد ملتی رہی، خطوط کا مجموعہ شائع  
ہو چکا تھا، دیوان ہر حلقہ میں مقبولیت حاصل کر رہا تھا۔ قدردانوں کا حلقہ بہت وسیع تھا،  
پر خلوص اور عقیدت مند شاگردوں اور دوستوں کی بڑی تعداد موجود تھی، دہلی، شہرت کا یہ  
عالم تھا کہ خود انھیں کے الفاظ میں ”خط پر حاجت مکان کے نشان کی نہیں ہے، دروہلی براہِ سدا  
برسد کافی ہے“۔ پھر بھی وہ کسی فزنی پر طعن نظر نہیں آتے اور شاید مایوسی و بے بسی  
کی شدت ذہن میں اتنی گہرائی تک پہنچ سکتی تھی جس نے کبھی نہ لینے دیا۔ کبھی محض اتنا ہی کہہ  
کر خاموش ہو گئے کہ۔

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں تیرے سوا کچھ اور بھی مجھ پر کس قسم ہوئے  
اور کبھی اس حد تک پیار کی تھی کہ سوائے موت کے سکون کی کوئی منزل ممکن نہ تھی۔۔۔  
شتم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج  
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک



## غالب کا فلسفہ زندگی

اگر سرزمین عرب، شام، عراق، مصر، اندلس نے ام الفیس طرفہ، زہیر، عمرو بن کھنیم، جریر، فرزدق، اطلل، عقیل، ابو نواس، ابوالنعمان، ابی نذیر، جیسے شعرا کو جنم دیا ہے اور ایران میں فردوسی، حافظ، جانی، حبیب قانی، عری پیدا ہوئے تو ہندوستان کو بھی اپنے مایہ ناز ادبی گہر باروں میں تیر، غالب، ذوق، اقبال بن رہے۔ دنیا کے ادب کی تاریخ پر اگر نظر ڈالی جائے تو ہر دور میں کوئی نہ کوئی ایک ایسا عظیم شاعر ملے گا جس نے اپنے فن کی سراج اور جذبات کی ترنگ سے لوگوں کے دلوں کو مسح کیا ہے اور نہ صرف یہ بلکہ دلوں کو دماغوں پر اپنے سحر آفروز نغمات اور مینامات سے حکومت کی ہے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب بھی انھیں میں سے اردو زبان و لوب کے ایک بلند پایہ شاعر تھے، جنہوں نے خود اپنے لیے بھی کہا تھا ہے

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا

غالب اردو زبان و ادب کے ایک عظیم شاعر ہونے کے ساتھ ہی ساتھ فارسی زبان کے بھی گرانقدر شاعر تھے۔ اسی لیے انھیں اپنی فارسی شاعری پر بھی ناز تھا، اور اس کا ثبوت ان کے منہ درجہ ذیل اشعار ہیں۔

فارسی میں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگذرا ز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

فارسی میں تا بہ دانی کا اندر آعلیم خیال،

مانی اور اردو ترنگم دآں نسخہ از تنگ من است

مگر جو شہرت اردو شاعری کی بدولت غالب کو نصیب ہوئی اتنی قدر و منزلت فارسی شاعری کے بل بوتہ پر نہ حاصل ہو سکتی۔ اس کی بڑی وجہ یہ بھی کہ اس دور میں شاعر کا جو ایک رنخ اختیار کرنا تھا۔ غالب نے اس سے ہٹ کر میدانِ شغریٰ میں ایک نجی

شاہراہ انسانی جوان کے لیے شہرت، جلاوید کا باعث بنی۔ غزل گوئی کو وہ راہ دکھائی جس کی پیر نہی آج کی جا رہی ہے، اور غزل کے لطیف جام کو سستی آفرینی۔ سادگی، بلند خیالات، ندرت بیان، شوقی اور نزاکت فکر کی نئی سے بسریہ کر دیا۔

غالب کا فن اس کمال کو تب سمجھ میں آتا ہے جب ان اشعار کو دیکھا جائے جس میں انھوں نے ہفتہ زندگی کو چن کر کیا ہے مگر اس سے قبل کہ غالب نے جو زندگی کا زلف گرہ گیر کو سلجھا پایا ہے۔ ہم اس کی طرف اپنا دھیان لے جائیں، ہمیں ان حالات اور اس ماحول کا بھی جائزہ لینا پڑے گا جس میں غالب نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ غالب نے جس زمانہ میں ہوش سمجھالا۔ اس وقت مثل سلطنت بالکل تباہ ہو رہی تھی۔ غالب قید سے نکلتے تھے مگر انعام نہ ملتا تھا۔

دستاویز کی تمنا نہ ملنے کی پر ورا

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معسرتی نہ سہی

اور انعام نہ ملنے کی یہ فحش شروع۔ یہ لے کر آخر عمر تک رہی، جس کو اکثر لوگوں نے قنوطیت سے بھی تشبیہ دی ہے۔ اسی لیے غالب کے تخلیق کی ترجمانی اور ان کو سمجھنے کے لیے ان کی ابتدائی زندگی کے حالات دیکھنا بہت ضروری ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی کا ایک جدا فلسفہ ہے۔ غالب کا خیال تھا کہ زندگی کو اس سے زیادہ ملنا چاہیے جن اس کو نصیب ہو رہا تھا۔ چنانچہ فارسی میں ایک جگہ پر فرود کہا ہے۔ کیا بتاؤں میں نے اپنے نامہ اعمال کو کیسے تباہ کیا اور قید سے نکلتے۔

غالب ابتدائی زندگی بہت عیش و آرام سے گزاری لیکن ہوش سمجھانے پر یہ عیش و طرب ایک خواب پر لپٹاں کے مانند ہو گیا اور یہیں سے ان کی زندگی میں ایک نیا موڑ آیا اور فلسفہ زندگی بالکل تبدیل ہو گیا اور رنج و تفکرات کے سیاہ بادلوں نے انھیں اپنے سایہ میں ڈھانپ لیا۔ اور اس غم فردہ شاعر نے سندر جہ ذیل اشعار کہے۔

رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
م سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو  
بے درد دیوار سا اک گھر بننا چاہیے  
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو

غالب کی شاعری اور فلسفہ حیات پر جو عناصر اثر پذیر ہوئے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) بچپن میں عیش و آرام کا زمانہ

(۲) ابتدائی تعلیم۔

(۳) جوانی میں ناکامی اور نامراد کا داغ۔

(۴) کلکتہ کا سفر جو نہایت تکلیف دہ ثابت ہوا اور جس کے اثرات سے ان کی زندگی سخت متاثر ہوئی۔

(۵) غم و رنج۔ جب کہ ایک حکومت کا ان کے سامنے حسرت کا قلعہ ہوا اور دوسری برسر اقتدار آئی، یہی وجہ ہے کہ بعد سے غالب کی شاعری میں بہت کم حسرت ہے اور زیادہ تر غم و رنج ہی دستیاب ہونے میں۔ ان سب حالات سے

دو چار ہونے کے باوجود محسب ہو، شوخی و ظرافت کا انداز دیا غمزدہ فلسفی، یا عاشق مزاج ہو، ان سب کے لیے کلام غالب میں کچھ نہ کچھ موجود ہے۔ (غالب - ایک مطالعہ - ماہنامہ فروغ اردو، گھنٹو)

اور بقول رشید احمد صدیقی، "شعر و ادب کے واسطے سے غالب اور اقبال ہمارے ذہن و فکر کے نشانات منزل ہیں، نشانات منزل ہی نہیں بلکہ اس کے پیچ و خم، نشیب و فراز اور جنت و جہنم کی بھی نشان دہی کرتے ہیں جو اس سفر درگاہ میں پیش آتے ہیں (احوال غالب - مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین آزاد)

مرزا غالب کو شعر کہنے کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ انھوں نے گیارہ سال کی عمر ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا گو یا میرزا نے اکھیا ہر ش نہیں سمجھا لاکھا کہ یکا یک دل کی گہرائیوں میں لطیفہ ازلی کا خلوں ہوا (مولانا حاتی — "یادگار غالب")  
ادریس علی بڑا عجیب اتفاق ہے کہ شاعر کا یہ انھوں نے اپنا کسی کو استاد نہیں قرار دیا۔ اور شاعری کے فطری میلان کے سبب جوان میں بدرجہ اتم موجود تھا اس طرف راغب ہوئے۔ غالب سراپا رہیں عشق تھے "لالہ مذران سر قدامت" کا وصل ہی بہار تماشائے گلستانِ حیات تھا۔ وہ لطافت سے کنافت اور روحانیت سے مادیت کو الگ رکھنے کے قیام نہ تھے۔

ڈنٹا ہے فوت فرمت ہستی کا غم کہیں  
عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو  
وہ اصل منوں میں زندگی کا رس بچلنے کی خواہش رکھتے تھے اور بارہ چھڑ جاری رکھنے کے آرزو مند تھے۔

غالب مجھ ہے اس سے ہمس آغوشی آرزو  
جس کا خیال ہے گلِ حبیب قبائے گل  
(گو پی چند نارنگ — غالب، ماہنامہ آجکل)

نئی نئی بندشوں اور تراکیب کے استعمال میں غالب کو ہمارے حاصل تھی۔  
آگہی دامِ شبیدن جس طرح چاہے بھائے  
برعسا عفتا ہے اپنی عالمِ تقریر کا  
عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں  
کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ محرابِ جل گیا  
رات کے وقت مے پیئے ساتھ رقیب کو لیے  
آئے وہ یاں خدا کرے پر ذکرے خدا کے یوں

جس طرح اکثر کہا جاتا ہے کہ مصوری شاعری ہے اور مصور اپنے برش سے شاعری کرتا ہے بالکل اسی طرح "بعض کا جہاں ہے کہ شاعر کا مصوری ہے اس خیال سے بھی" دیوان غالب، عدیم النال ہے۔ ہر صفحہ پر ایسے اشعار موجود ہیں جن کو جانا و مریں متعلق کیا جاسکتا ہے۔  
(ڈاکٹر بجنوری - بحاسن غالب)

بیکل انجیل کا قول ہے۔  
”تصور بر باقہ سے نہیں بلکہ دماغ سے کھینچی جاتی ہے“

مندرجہ ذیل اشعار اس مفقودہ کی تصدیق کرتے ہیں۔

کوئی اُمید بر نہیں آتی

کوئی صدمہ نہ نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں

کاش پوچھو کہ مدعا کیلئے

”غالب کا تخیل پرانے شعراء کی طرح سطحی نہیں، اُن کے دل میں منظر قدرت کا جلوہ موجود ہے اس کی زبان ترجمان حقیقت

ہے اس کے پرکار تخیل کا دائرہ امکان سے ہمکنار ہے۔ غالب ایک فلسفی ہے جو شاعری کا جامہ زیب تن کئے ہوئے ہے نہ اُن کے نزدیک

زندگی کی قید اور غموں کا انبار درحقیقت یکساں چیزیں ہیں۔ اور قبل فنا غموں سے نجات ناممکن ہے۔“

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

غم اگرچہ جاگسل ہے پر بچیں کہاں کہ دل ہے

غم عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

نہبائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانئے

بے مدد ہوجائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

حیات کا یہی فلسفہ میر تقی میر کے یہاں بھی ملتا ہے۔ مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ فرمائیں۔

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا

دم کے جانے کا نہایت غم رہا

غالب نے اپنے اشعار سے کہیں ہم کو یہ سبق بھی دیا ہے کہ چند روزہ حیات پر بھروسہ نہ کرنا چاہئے بڑے بڑے حکمران اس دنیا میں آئے اور کچھ عرصہ بعد چلے گئے۔

زندگانی پہ اعتماد غلط

جہ کہاں قیصر اور کہاں نفور

اور کہیں اپنی بد قسمتی کا شکوہ اس طرح کرتے ہیں۔

اے اسد تیرگی بخت سیہ ناپا ہے  
 نظر آئی نہیں صبحِ شب و بکور ہنوز  
 کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے  
 ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہ ہوا  
 غالب رشتہ عمرِ خضر کو نالہ نارسا سمجھنے کی تلقین کرتے ہیں  
 وختِ دردِ بیکسی بے اثر اس قدر نہیں  
 رشتہ عمرِ خضر کو نالہ نارسا سمجھ  
 زمانہ کی سموم آمیز ہواؤں کا شکار ، حوادث اور کشمکشِ حیات سے دوچار کبھی یہ بھی کہہ اٹھا تھا ہے  
 دلی کے رہنے والو اسد کو ستاؤ مت  
 بے چارہ چند روز کا یاں مہاں ہو  
 کہتے ہیں جیتے ہیں اسید پہ لوگ  
 ہم کو جیتنے کی بھی اُسید نہیں  
 غلوں سے ہمیشہ دو چار رہتے اور زندگی کا اندھیرا رخ دیکھتے دیکھتے غالب یہ عدا بلند کرنے لگے کہ  
 ہمیشہ مجھ کو طفلی میں بھی مشقِ تیرہ روزی تھی  
 سما ہی ہے مرے ایام میں لوحِ دلستاں کی  
 زندگی کے غلوں کا شدید احساس ہے مگر وہ انھیں بھلانے کی کوشش کرتے ہیں  
 اسد کو بورے میں دھمکے پھینکا موجِ ہستی نے  
 فقیری میں بھی باقی ہے شرارتِ فوجانی کی  
 غالب کی پریشانیوں کا سبب مالی سبب تھا اور پھر وہ حالات جن سے وہ دوچار ہو رہے تھے، ان عناصر کا مجموعی اثر ان کی  
 زندگی پر نمایاں پڑا۔ لیکن مندرجہ ذیل شریں انھوں نے اس حقیقت سے گریز کیا ہے  
 ہم مشقِ فکر و وصل و غمِ ہجر سے اسد  
 لائق نہیں رہے ستمِ روزگار کے  
 لیکن آگے چل کر وہ تو کل کا درس بھی دیتے ہیں  
 یقیں ہے آدمی کو دستگاہِ فقر حاصل ہو  
 دم تیغ تو کل سے اگر پائے سبب کاٹے  
 ان کے نزدیک اس محشرِ خیال میں دنیا میں ہر کام کے آغاز سے ہی اس کے انجام کا بھی پتہ چل جاتا ہے، اور اس کی

بہترین مثال دیتے ہیں کہ ہر صبح کے آغاز کا انجام شام ہی ہوتا ہے ۔  
 صبح سے سوسلوم آثار ظہور شام ہے  
 خافلو آغاز کار آئینہ انجام ہے  
 گردش افلاک نے انھیں اس حد تک ستایا ہے کہ  
 نہ حیرت چشم ساقی کی نہ صحبت دور ساغر کی  
 مری مغل میں غائب گردش افلاک باقی ہے  
 وہ زندگی کے دکھ ، اکھنوں اور غموں سے اس حد تک ہمکنار ہیں کہ آخر کار اپنے جذبات کو قابو میں نہیں رکھ  
 پاتے اور بے تحاشا کہہ اٹھتے ہیں ۔

میں نے ہی پھر کیوں نہ میں پیئے حبائلوں  
 غم سے تہ جب ہو گئی ہو زلیست حرام  
 غائب کو اپنی خود داری پر ناز ہے اور بجائے شکوہ و شکایت کے وہ اپنی قسمت ہی پر قانع ہیں ۔  
 قسمت بری سہی یہ طبیعت نہیں بری  
 ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے  
 وہ اپنے نفس کا بچہ پی پی خود ہی کرتے ہیں اور پھر اس سے ایک نتیجہ بھی خود ہی اخذ کرتے ہیں ۔  
 اور میں وہ ہوں کہ گرجی میں کبھی غور کروں ،

غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے  
 غالب نے جو فلسفہ حیات پیش کیا وہ اس سے قبل کسی شاعر نے اتنا واضح طور پر نہیں سمجھایا غم اور زندگی کا ایک  
 دور سرے سے چاند امن کا ساتھ اور موت سے قبل انسان کو اس سے نجات نہیں مل سکتی ۔  
 غالب ایک عظیم شاعر تھا جس پر اردو زبان و ادب کو جتنا بھلا ناز ہو وہ کم ہے ۔ غالب کے کلام کی خصوصیات کو چند مسئلوں پر  
 نہیں مشتمل کیا جاسکتا مگر یوں کہا جائے تو بہتر ہوگا کہ غالب پر ابھی کام کی ابتدا ہوتی ہے اور بہت کچھ کام کرنا باقی ہے ( احوال غالب )  
 لیکن پھر بھی غالب کے باکمال شاگرد حافی نے ان کے کلام کی چار خصوصیات بیان کی ہیں ۔

۱۔ جہت معنائیں اور طرغٹی خیالات کے علاوہ ایسی نبتوں کا استعمال جو نہ صرف نئی ہیں بلکہ اظہار طلب کے لحاظ سے بھی بہت  
 موزوں تھیں ۔

۲۔ استعارہ اور کنایہ کا استعمال

۳۔ شوخی و خنایہ

۴۔ ایسے اشعار کی بہتات جن سے ایک سے زیادہ معنی لیے جاسکتے ہیں ۔



## حالی — یا دگار غالب

انہیں سب خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کے دیوان کو ڈاکٹر بجنوری نے اس طرح سراہا ہے: "ہندوستان میں الہامی کتابیں دو ہیں ایک "وید مقدس" اور دوسری دلہان غالب"

بد و فیر آل احمد سرور نے غالب کے لیے اپنے غلوں و عقیدت کا اظہار مندرجہ ذیل اشار میں اس طرح کیا ہے:

بزم تہذیب چسراغاں ہے اسی کے دم سے لالہ کاری سے اسی کی ہے ہر اردو کو نبات

اس کے ہر رمز میں فطرت کے مخفی کا پنچوڑ دفتر علم پہ بھاری ہیں اسی کے آیات

یہ وہ شمس ہے جو دم ہم نہ ہوا پر نہ ہوا یہ وہ سورج ہے کہ آتی نہیں جس پر کبھی رات

مرجہ اہل بصیرت سے مزارِ غالب

ہم بھی لے آئے ہیں کچھ جذب و جنوں کی سوغات

غالب نے جادۂ راہ فنا کو عالم کے اجزائے پریشاں کے شیرازہ سے تعبیر کیا ہے:

نظر میں ہے ہماری جادۂ راہ فنا غالب کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا

اور کبھی انہیں نبی نوع آدم میں انسانیت کا خیر نہیں ملتا اور اپنے جذبات کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں:

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آذی کو بھی تیسر نہیں آساں ہونا

مرزا کی زندگی میں ایک وہ زمانہ بھی آیا جب گردنِ قسمت نے انہیں قیدِ فرنگ کا شکار بنا دیا۔ کوئی مزار پرسی کر نیوالا

نہ تھا۔ کپڑے اس حد تک میلے ہوئے کہ ان میں جو میں پڑ گئیں

ہم غمزدہ جس دن سے گرفتار بلا ہیں

کپڑوں میں جو میں بچہ کے لٹکے سے سوا ہیں

لیکن اس زند بلا خیز کہ جیسے ہی قید سے نجات ملی ویسے ہی وہ کرتہ مجھ ذیبتن کئے ہوئے تھا اسے پھاڑ کر پھینک دیا اور اپنے شرب

کا ایک شرکبہا

حیف اس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب

جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

زندگی کا صحیح لطف فنا ہو جانے کے تصور میں ہی پوشیدہ ہے۔ انسان کو ہمیشگی کی زندگی حاصل کر نیکی ہوس رہتی ہے۔

لیکن وہ یہ بات بھول گیا کہ ہمیشہ زندہ رہنے سے زندگی کی اہمیت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ زندگی کا قدر تو مرنے کے تحلیل

سے اُجاگر ہوتا ہے

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا  
 نہ ہو مرنا تو جیسے کا ہزہ کیا  
 انہیں خدا کی وحدانیت پر بھی ناز ہے اور اپنے مذہب کو غریب اس طرح بیان کرتے ہیں کہ،  
 ہم موعود ہیں ہمارا کنیض ہے ترک و دم  
 ملحق جب مرث گئیں اجزائے ایمان ہوئیں  
 وہ خدا کے وجود کے بھی اس طرح سے قائل ہیں کہ  
 نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
 ڈبو یا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
 وہ جنت کو محض ایک خوش آئند خیال تصور کرتے ہیں۔  
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
 دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال چھا ہے۔

حالانکہ وہ اپنی فاقہ مستی میں مست ہیں لیکن اسی کے ساتھ ہی انہیں یہ احساس بھی ہے کہ دنیا ان سے کیا چاہتی ہے اور وہ سب کن گناہوں  
 میں ہر دلعزیز کیوں نہیں ہیں۔

کو اسطے عزیز نہیں جانتے مجھے

لعل دزد و زور و گوبر نہیں ہوں میں

اُن کا فلسفہ حیات سمجھنے کے لیے جب ہم اس نقطہ پر پہنچتے ہیں کہ ہر وہ چیز جس کا انسان عادی ہو جائے تو پھر اس کے احساسات  
 اس چیز کے لیے غم ہو جاتے ہیں اگر غم برداشت کرنے کا فوگر ہو گیا تو پھر غم اور خوشی کا تصور یکساں ہو جائے گا اور غم کا احساس  
 ہی نہیں باقی رہے گا۔

رنج سے فوگر ہوا ان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

لہذا اگر نہیں آساں تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

اُن کا غم کائنات کو اسیر کیے ہوئے ہے اور اس غم کی تاب اگر ان کا محبوب بھی نہ لائے تو انہیں اس کا شکوہ ہو جاتا ہے۔

ان کے دل میں اپنے محبوب کو بھی اپنا شریک غم بنانے کی حسرت دھڑپ ہے۔

کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو

نہ لادے تاب جو غم کی وہ میرا راز نکال کیوں ہو

تیرے دل میں مگر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ  
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے  
عمر بھر کا تو نے پیمانہ دنا باندھا تو کیا  
عمر کو بھی تو نہیں ہے پاسداری ہائے ہائے

انہیں دکھ اور پریشانیوں سے نجات نہیں حاصل ہوتی اگرچہ دلجوؤں کے لیے غم دنیا سے فرمت بھی مل گئی تو محبوب کی یاد آتی ہے  
جس نے ایک شدید صدمے کی شکل اختیار کر رکھی ہے

غم دنیا سے گر پائی بھی فرمت سراٹھانے کی  
فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی  
ادبھی وہ غموں کا بہرہ تپاک خیر مقدم کچھ تھے ہیں مگر اس فراطے کے ساتھ کہ خدا نے ان غموں کا جو بھر برداشت کرنے کے لیے ایک دل  
نہیں بلکہ کئی دل دیے ہوتے تھے

میری قسمت میں غم گرا تینا تھا  
دل بھی یا رب کئی دیے ہوتے

توقطیت اور یاسیت کی عمیق دلدلیوں میں اس عظیم شاعر نے اپنا زندگی کا بیش قیمت حصہ گزارا اس کا دل اور آرزوئیں  
ردہ ہو چکی تھیں۔ ہر نئی امید کی کرن اُسے ناامیدی کی شواہد نظر آتی تھی اور تاریکیوں کے جھرمٹ نے اس آفتاب شاعری کو دبوچ لیا تھا۔  
ایک بار تو انہوں نے اپنی روح حیات بنی امیدوں کا خاکہ اس طرح پیش کیا ہے

سخن مرنے پہ ہو جس کی اُمید  
ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

جب شاعری کے اس شاداب گل کو زمانے کی گرم ہواؤں نے کھلا دیا مگر خاک میں ملتے ہی وہ ہمیشہ کے لیے ابر  
ہو گیا اور اس کی جہک نے کائنات کے دل اور ذرے ذرے کو ہکا دیا اور اردو شاعری میں غزل گوئی کے فن کی ایک ایسی شعل  
روشن کر دی جو ہمیشہ جن اردو کرد و دشمن رکھے گی۔ غالب نے اردو شاعری کو ایک نرم و نازک اور لطیف مزاج بخشا اور اس  
میں فلسفہ حیات کو بشر کے قالب میں اس زادی سے سمو یا کہ گداجو یا شہنشاہ ہر ایک کے دل کی صدائے بازگشت کی پیکار  
اس میں موجود ہے۔



## غالب اور مفکرینِ عالم

غالب کے بعض معاصرین ان کے اشعار کو چیتاں کہہ کر ان پر بھتیوں کتے تھے۔ چنانچہ ایک محفل شاعرہ میں عیش نے ان کی طرف مخاطب ہو کر ایک قطعہ پڑھا جس کا مضمون ہے :-  
ع۔ اگر اپنا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے ۔

ان کے طرزِ عمل سے کبیدہ ہو کر غالب نے کہا ہے :-  
ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد کھلا بہ فائدہ عرض ہنسر میں خاک نہیں  
مطلب یہ کہ ہم نے اپنے اشعار میں کمالات فن کا اظہار کیا مگر افسوس کہ سامعین نے ان کی کوئی قدر نہ کی  
بلکہ بجائے تعریف و توصیف کے ہر دن استہزاء بنایا۔ ثابت ہوا کہ اظہار فن سے کوئی فائدہ نہیں بخوہ ناقد کی  
سخن پر اس احتجاج کے بعد انھیں کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو :-

حجر خاموشی سے فائدہ اخفائے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
حالی مرحوم لکھتے ہیں اگر خاموشی سے یہ فائدہ ہے کہ حال دل کسی پر ظاہر نہیں ہوتا تو میں خوش  
ہوں کہ میرا بولنا بھی خاموشی ہی کا فائدہ دیتا ہے کیونکہ میرا کلام کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ (یادگار غالبؒ)  
غالب نے ان اشعار میں اپنے معترضین پر طنز کر کے اپنے دل کی بھر اس نکالی ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا۔  
ایک دور یہ آیا کہ غالب پر تحقیق و تنقید کے دفتر کھلے تو منکشف ہوا کہ ان کی شاعری میں حذراتی،  
معنی آفرینی، صنعت گری، گرمی اندیشہ، بلند خیالی، اسلوب بیان، طنز و مزاح، شوخی و ظرافت،  
نفسیاتی گہرائی، اور حسن ادا، یہ تمام اوصاف پائے جاتے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ ان کی ہر گزیر شہرت ہے۔

ان کے بہت سے اشعار ضرب المثل ہیں جو ان کے کلام کی مقبولیت، دلکشی اور تاثیر کی واضح دلیل ہے، نقادانِ فن ان کی شاعرانہ عظمت کے معترف ہیں جن میں روز افزوں اضافہ ہوتا جا رہا ہے ان کے کلام کی شیفتگی حلقہٴ اربابِ سخن اور عوام میں اعتبار حاصل کرنے کا ایک محرک سبب ہے۔ ایک بلند پایہ نقاد کا خیال ہے کہ چونکہ غالب شیکسپیر کی طرح فطرتِ انسانی کے بہت بڑے بعض شناس تھے اس لئے انھوں نے جذبات و کیفیاتِ قلبی کی اس قدر گونا گوں تصویروں کھینچی ہیں کہ جب کسی کو اپنے جذبات و احساسات کا اظہار مقصود ہوتا ہے، خواہ وہ شخص کسی نبتہٴ خیال سے کیوں نہ تعلق رکھتا ہو، اسے ان کے کلام سے ایک ایک شعر حسبِ حال ضرور مل جاتا ہے۔ اس ضمن میں سب سے پہلے علامہ اقبال کی نظم کے چند اشعار پیش کرنا حاملِ مدعا ہے جن سے غالب کی رفعتِ تنحیل، عکاسیِ فطرتِ انسانی، شوخی و ظرافت، مضمونِ آخرینی شاعرانہ تنحیل اور حکیمانہ فکر کے دلکش امتزاج کا اظہار ہوتا ہے۔

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا  
بے پر مرغِ تنحیل کی رسانیِ تاکِبا  
دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے  
جن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے  
محفلِ ہستی تری بر بوط سے ہے سرمایہ دار  
جس طرح ندی کے لہروں سے سکوت کو مہار  
تیرے فردوسِ تنحیل سے ہے قدرت کی بہار  
زندگی مضمحل ہے تیری شوخیِ تسخیر میں  
تا ب گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں  
نطق کو سونا ہیں تیرے لبِ امجا ز پر  
محو خیرت ہے ثریا رفعت پر زانہ پر  
شاہد مضمونوں تصدق ہے ترے انداز پر  
خندہ زن ہے غنچہٴ دلی گلِ شیراز پر  
لطف گویائی میں تیری ہم سہری ممکن نہیں  
ہو تنحیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرا مہیدہ ہے

گلشنِ دلچسپ میں حیرا ہم نوا خواہیدہ ہے

(بانگِ درا صفحہ نمبر ۹)۔ دیر اس مقام کا نام ہے جہاں شعراءِ المانیہ کا ستاراج گوتے مدفون ہے) اور یہ واقعہ کہ دنیا کے کسی شاعر سے غالب کا موازنہ کیا جائے تو وہ صرف گوتے ہے۔ دونوں کی ہستی انسانی تصور کی آخری حدود کا پتہ دیتی ہے۔ شاعری پر دونوں کا خاتمہ ہے۔ قدیم و جدید خیالات، حقیقت و محال، قدرت و حیات کی کثرت نے ان کے دماغوں میں یکساں وجود پایا تھا۔ دونوں اقلیمِ سخن کے شہنشاہ تھے۔ تہذیب، تمدن، تعلیم، تربیت غرضیکہ زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر دونوں کا اثر نہیں پڑا۔

”یہ جامِ شاعری میں جو بادہٴ گلفام بھری گئی ہے۔ شاعر کا فلسفہ ہے اور خارِ چشم ساقی

آرٹ کا نیرنگیاں ہیں جو شراب میں تحلیل ہو کر شاعر سے الگ چیز و گر کی صورت

اختیار کر گئی ہے یہاں چیز و گر غالب کی شاعری ہے جو دراصل شاعری نہیں بلکہ

فطرت کی تصویر ہے۔ آرٹ اور فلسفہ کا امتزاج ہے۔ یہ بات کم سے کم

اردو شعراء میں غالب کے سوا کسی کو حاصل نہیں ہے۔

(سہ ڈاکٹر شوکت سبزواری از فلسفہ کلام غالب صفحہ ۸۲)

کتنا حسین تجزیہ ہے جو چند لفظوں میں اک عالم کو سموئے ہوئے ہے :-  
اس میں کلام نہیں کہ غالب نے غزل کو تہذیب کا اعلیٰ درجہ عطا کیا اور اردو کے تمام ممکنات  
شعر و شاعری میں برگ و بار لانے نیز شادابی و دلکشی پر راکر نے میں سہولتیں فراہم کیں۔  
ذیل نظر معنوں میں غالب کا وہ منتخب کلام پیش کرنا مقصود ہے جو دوسرے فکر کرنے والوں  
کے یہاں بھی اسی صورت میں موجود ہے۔ مدعا یہ ہے کہ مفکرین عالم کس زاویہ سے کاوش  
کرتے ہیں اور ان کے کلام میں کیسے کیسے خیالات قدر مشترک ہیں۔  
شعر:- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا  
نقش کنایہ ہے مخلوقات۔ تحریر کنایہ ہے تخلیق۔ شوخی سے مراد دلکشی و رعنائی۔ مطلب یہ ہے  
کہ ہر مخلوق صانع کے کمال کا مرقع ہے۔ یعنی صالح نے برتنے کی تخلیق میں اپنے کمال فن کا اظہار  
کیا ہے مگر برتنے زوال پذیر ہے ثبات کسی کو نہیں۔ بغور مطالعہ کے بعد عیاں ہوتا ہے کہ انھوں نے  
نظریہ حیات کی محکمہ عکاسی یوں کی ہے کہ ہستی خدادادہ اعتبار سے ہی کیوں نہ ہو بہر حال موجب  
آزار ہے۔ اسی کی تائید ان کے دوسرے اشعار سے ملتی ہے :-  
غم اگر چہ جاں گسل ہے، پہ پچیں کہاں کر دل ہے غم عشق اگر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا

قید حیات بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں موسیٰ پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج خیمہ بر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
(غالب کا ہم عصر جرمن فلسفی شوپن ہار ۱۸۱۹ء - ۱۸۶۰ء نے بھی نظریہ ہستی کو یوں پیش کیا ہے کہ  
وہ سراپا کشمکش، اذیت اور شر ہے۔ ہستی کی زندگی میں ارادہ کا رخا ہے اور سارا فساد اسی کا پیرا  
کر رہا ہے۔ انسانی زندگی اس لائق نہیں کہ اس کی آرزو کی جائے، کیونکہ وہ دیکھ اور اذیت سے  
معمور ہے۔ ملاحظہ ہو کائنات بہ حیثیت ارادہ و تصور، باب چہارم فصل پیاد و پیغمبر)  
ہستی سے متعلق ہو ہو بھی نظریہ بودہ دھرم میں پایا جاتا ہے۔ ”سرد دم و کہم“ یعنی ساری  
ہستی سرا سرد رکھ اور موجب آزار ہے۔

شعر:- عشق سے طبیعت نے زلیست کامزایا در دکی دروایی در زلا دروایا  
عشق کرنا انسان کی ذات کا تقاضا ہے۔ اس کی آخر پیش اسی لئے قرار پائی کہ وہ عشق اختیار کرے۔  
اسی بنیادی خیال کو فارسی شاعر ظہوری نے اس طور سے باندھا ہے :-  
شد طبیب با محبت منش بر حسان ما محنت ما، راحت ما، درد ما، درمان ما

ظہور ہی کا یہ شعر اغلب ہے مولانا ردی کے اس شعر سے مقبض ہوئے  
شاد باش اے عشق خود سودا کے ما دے طیب جملہ علت ہائے ما  
عشق کی بدولت انسان علتوں اور برائیوں سے محفوظ ہو جاتا ہے یعنی عشق انسان کو تمام غموں سے  
نجات عطا کرتا ہے اور تمام عیوب سے پاک کر دیتا ہے۔

شعر:- یہ لاش بے کفن اسدر خستہ جاں کی ہے حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
مطلب واضح ہے کہ اسدر حقیقی معنوں میں عاشق تھا کہ مرنے کے بعد بھی علالت و غم و غم سے آزاد رہا۔  
استاد ذوق نے بھی اس شعر سے ملتا جلتا شعر کہا ہے۔

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے  
شعر:- ستائش کر ہے زاہد اس قدر جس باغ رضواں کا وہ اک گل دستہ ہے ہم بے خود و نکلی طاق نیاں  
زاہد جس جنت کی اس درجہ توصیف کر رہا ہے ہماری نگاہ میں اس کی حیثیت اس گل دستہ سے زیادہ نہیں  
جسے کوئی شخص طاق میں رکھ کر بھول جائے۔

امیر مینائی نے اسی خیال کو یوں باندھا ہے۔  
بہار تازہ دل دیکھ! اگر ذوق تماشا ہے  
شعر:- مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی  
بیوٹی اصل یا مادہ اختیار۔ ارسطو کے فلسفہ میں بیوٹی اور صورت لازم و ملزوم ہیں یعنی بیوٹی مادہ بغیر  
صورت نہیں پایا جاسکتا اور صورت بغیر بیوٹی مشہور نہیں ہو سکتی۔ غالب نے مستذکرہ بالا شعر میں  
فلسفہ کا وہ نکتہ نظم کیا ہے جس پر مشہور جرمن فلسفی ہیگل نے اپنے نظام فکر کی بنیاد رکھی ہے۔ وہ کہتا ہے  
کہ ہر اثبات میں اس کی نفی مضمحل ہے یعنی بقا اور فنا، تعمیر اور تخریب، زندگی اور موت متضاد و مخالف  
نہیں بلکہ ایک ہی حقیقت کی دو شاخیں ہیں۔ غالب نے کہا کہ ہر تعمیر میں تخریب کا پہلو پوشیدہ ہے  
یہ کائنات بقا اور فنا کے امتزاج ہے اس کا دوسرا نام ہے۔ شعر کا نفس مطلب ہے کہ جو بجلی دھماکے کے  
خرمن پر گرتی ہے اسی کا بیوٹی اسی کے گرم خون سے تیار ہوتا ہے۔ جدید طبیعیات کی روش سے یہ بات  
ثابت ہو گئی ہے کہ بجلی اور گرمی کی ماہیت ایک سی ہے۔ ہر تعمیر میں تخریب کا پہلو مضمحل ہے اس نکتہ کی  
گتھی کو نعمت خان عالی نے یوں سلجھایا ہے۔

دار و نفسم آمد و شد از پسے کشتن ہر لحظہ بمن کی کشد ای تیغ دوم را  
شعر:- محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے راز کا  
چونکہ تو محرم نواہے راز نہیں ہے اس لئے سمجھتا ہے کہ حقیقت سر اپا ستور ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے  
بلکہ وہ مستور ہونے کے باوجود غریباں ہے۔ مستوری ہی اس کے جلوے کی اک ادا ہے۔

سعدی کا ایک شعر اسی معرفت کا ملاحظہ ہو۔  
برگ درختان سبز، در نظر ہو بشیار  
ہر درختے دفتر لیست ز معرفت کردگار



یعنی اشیائے کائنات جنہیں تو حجاب سمجھ رہا ہے دراصل وہ مظاہر ہیں جن سے حقیقت ظاہر ہو رہی ہے اور ہر مظہر زبان حال سے اس کی ہستی پر شاہد ہے۔

اسی مفہوم کا ایک شعر اقبال کے یہاں بھی ملاحظہ ہو۔  
دل کی کیفیت ہے پیدا پردہ لغتِ بر میں کسوتِ مینا میں سے مستور تھی، عریاں بھی ہے

آصف گوئی نے بھی اسی سلسلہ میں ایک پیارا شعر کہا ہے۔  
میں تو ان محبوبوں پر بھی کسرا پا دید ہوں اس کے جلوے کی ادا اک شانِ مستوری بھی ہے

خواجہ درز کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔  
ماہنیوں کو روشن کرتا ہے نورِ تیرا اعیان میں مظاہر، ظاہر، ظہور تیرا

اب ایک شعر حضرت نیاز بریلوی کا بھی دیکھتے چلیے۔  
معمور ہو رہا ہے عالم میں نورِ تیرا ازاءِ تابہ ماہی، سب سے ظہور تیرا  
شعر: پئے نذر کرم تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا بچوں غلطیدہ صدرنگ دعویٰ پارسائی کا  
بارگاہِ کرم میں نہ پہنچ سکنے کی ندامتِ پارسائی کی گوناگوں مگر ناکام دعا دی کا تحفہ لے کر بارگاہِ ایزدی  
میں ندامتِ پیش کرنے حاضر ہوئی ہے۔ مطلب یہ کہ شرمِ صافِ حضور کی کیلئے بجز اظہارِ عجز و ناکامی استدعا سے  
کرم کا کوئی اور طریقہ ممکن نہیں ہے۔ میں معترف ہوں کہ مجھ سے اطاعت نہ ہو سکی اور اسی اعترافِ گناہ  
کو بطورِ تحفہ پیش کرتا ہوں۔

شیخ سعدی نے اسی مضمون کی بندش یوں کی ہے۔  
عذرِ تقصیرِ خدمتِ آدم کہ نہ دارم بہ طاعتِ استظهار  
شعر: وہی اک بات ہے جو یاں نفسِ و ان نہایت گل ہے چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں لوانی کا  
میری رنگیں بیانی اور پھولوں کی مہک دونوں مختلف ہوتے ہوئے بھی اصل میں ایک ہیں یعنی ایک  
ہی شے کے دو رخ ہیں وہ شے موسمِ بہار ہے جو پھولوں میں خوشبو اور مجھ میں رنگِ تغزل  
پیدا کر دیتی ہے۔

اسی مضمون کو علامہ اقبال نے ذرا واضح صورت میں یوں ادا کیا ہے۔  
حسنِ ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں سخن ہے۔ غنچ میں وہ چمک ہے  
شعر: واکر دیئے ہیں شوق نے بند نقابِ حسن غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا  
عشق نے حسن کے چہرے سے نقاب کے سارے بند کھول دیئے ہیں۔ صرف نگاہ کا پردہ باقی رہ گیا ہے۔  
خواجہ حافظ نے اس خیال کی یوں بندش کی ہے۔

سیانِ عاشق و مستوق بیچِ عالم نیست تو خود حجابِ خودی حافظ از میاں برخیز  
یعنی مجھ میں اور ذاتِ محبوب میں بس میرا وجود حائل ہے اگر میں اٹھ جاؤں تو کوئی پردہ باقی نہ رہے۔  
شعر: ذرہ ذرہ ساغر سے خانہٴ نیرنگ ہے گردشِ مجنوں بہ چشمکِ ہائے لیئے آشنا

یعنی کائنات کا ہر ذرہ معشوقِ حقیقی کے اشاروں پر گردش کر رہا ہے جس طرح مجنوں کی ہر حرکت لیلیٰ کے تابع تھی۔  
نقادان فن نے اس شعر کی سائنٹفک توجیہ یوں کی ہے کہ ہر ذرہ مرکب ہے الیکٹران اور پروٹان سے، اور یہ الیکٹران، یعنی برق پارے نہایت سرعت کے ساتھ پروٹان کے گرد گھوم رہے ہیں۔ وجہ گردش بنیوڑت کی دریافت ہے مگر صوفیائے کرام نے اپنے وجدان سے اس کی وجہ معلوم کی ہے کہ یہ مگر دُش پہیم، رقص مسلسل، کمرشہ عشق ہے۔

مولانا جی۔ اے۔ ای کی کیفیت کی یوں عکاسی کی ہے  
دور گردوں راز فیض عشق وصال  
شعر۔ منظر اک بلند ی پر اور ہم بنا سکتے  
عیش سے ادھر بہتا، کاش کہ مکال اپنا  
یعنی ابھی تک ہمارے تصور کی پرواز میں خدا کا تعلق یہ ہے کہ وہ عرش پر متمکن ہے، کاش ہمارا تصور ذات باری کے متعلق اس سے بالاتر فضا میں پرواز کر سکتا تاکہ ہمارا مطلع نظر اس کے متعلق زیادہ واضح اور متعین ہوتا۔ اسے عرش پر متمکن سمجھ لینا ہمارے تصور کی کوتاہی ہے۔  
یہ خیال نظری کے مندرجہ ذیل شعر سے زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔

توحید حق، بیان نظری بلند ساخت  
برتر نہند پائے عرش عظیم را  
شعر۔ چار موج اٹھتی ہے، طوفان طرب ہر سو  
موج گل، موج شفق، موج صبا، موج شراب  
موسم برشکال میں ہر چہار جانب انبساط رہنا ہے۔ باغوں میں پھولوں کی کثرت ہے۔ آسمان کے دامن مغرب پر شفق پھولی ہوئی ہے، ہر طرف ہوا کے لطیف جھونکے چل رہے ہیں۔ ایسے ماحول میں مئے خانوں میں دور شراب چل رہا ہے۔  
اسی نوع کی تصویر طرب کی عکاسی ذیل کے شعر میں کی گئی ہے جو ”موج شفق“ کے بجائے ”ردے نگار“ کی شمولیت سے زیادہ دلکش ہو کر غم دل دور کرنے کا باعث ہوئی ہے۔ یہ شعر بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی دختر زیب النساء مخفی سے منسوب کیا جاتا ہے۔

چہاں چیز غم دل برد کردام چہاں  
شراب و سبز و آب روان دروئے نگار  
شعر۔ ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خون حلق  
لرزے ہے موج مے تری رفتار دیکھ کر  
معشوق جب بادۂ گل رنگ سے سرشار ہو کر مئے خانے سے نکلا تو موج مئے شیشے میں اس خیال سے لرز اٹھی کہ کہیں اس کی مستانہ روی کے نظارہ سے صدمہ بالوگ جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں اور ان کا خون ناحق مینا کی گردن پر ثابت ہو جائے۔

سو من نے اسی خیال کی بندش ذیل کے شعر میں یوں کی ہے  
سکھائی طرز اسے دامن اٹھا کے چلنے کی  
شعر۔ فارغ مجھے نہ جان، کہ مانند صبح مہر  
ہے ایک خلق کا خون چشم خوں فشاں پر مری  
ہے داغ عشق، زینت جیب کفن بنوڑ

یہ نہ سمجھ سکے کہ کبھی مجھے سو دے عشق سے فراغت ہو گئی۔ دایع عشق آفتاب صبح کی طرح میرے گرمیابی  
کفن کی زینت بنا ہوا ہے یعنی میں اب تک بنائے عشق ہوں۔ اسی خیال پر شاہ نیاز احمد بیلوی کے یہاں ملاحظہ فرمائیے۔ کہتے ہیں یہ  
رفتم اندر تہ خاک، عشق بتا تم باقی است  
شعر: جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا  
اے خدا تو نے مجھے ثبات کیوں نہیں عطا کیا۔ بھول کا رنگ دراصل اس کی فریاد ہے۔ یہ فریاد بھول  
کے لب غریب سے نکل رہی ہے۔ بہ اعتبار انتخاب الفاظ، رفعت تخیل اور جدت طرازی شعر بہت بلند ہے۔ اسی  
موضوع پر میر کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
شعر: ہو فشار ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود  
قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں  
چونکہ ضعف ہر طرف سے مجھے دبا رہا ہے یعنی اس طرح حاوی ہے کہ کسی طرف جھکنے بھی نہیں دیتا۔ غالب نے  
اس شعر میں ناتوانی کے باب میں مبالغہ کیا ہے تاکہ مضمون آفرینی کی قوت کا اظہار ہو سکے اسی کے مقابل  
مومن نے ذیل کے شعر میں مضمون آفرینی کے کمال کا اظہار کیا ہے۔  
اب تو زبانا بھی مشکل ہے ترے ہمار کو  
ضعف کے باعث کہاں دنیا سے اٹھا جائے ہے  
شعر: رو میں ہے رخش عمر کہاں دیکھئے تھے  
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں  
حالی مرحوم لکھتے ہیں سوار کی بے اختیار سی اور گھوڑے کا اس کے قابو سے باہر ہونا یا بک سواروں  
کی زبان میں اس سے بہتر بیان نہیں ہو سکتا۔ عمر کو ایسے بے قابو گھوڑے سے تشبیہ دینا حسن تشبیہ کا  
حق ادا کر دینا ہے (یا دگار غالب صفحہ ۱۳۴)۔  
غالب کا مطلب ہے کہ عمر کی باگ ڈور انسان کے ہاتھ میں نہیں وہ اس سوار کی مانند ہے جو ایسے گھوڑے  
پر بیٹھا ہے جو اس کے قابو سے باہر ہے یعنی اسے مطلق خبر نہیں کہ اس کی زندگی کب ختم ہو جائے گی۔  
اسی بنیادی تصور پر مبنی ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے  
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں  
حالی مرحوم اس کا مطلب یوں لکھتے ہیں کہ غیر سے ماسوی اللہ مراد ہے جو صوفیہ کے نزدیک بالکل  
معدوم ہے اس لئے کہ وہ وجود واحد کے سوا سب کو معدوم سمجھتے ہیں۔ کہتا ہے کہ جس قدر وہ مجھ ماسوی  
اللہ کے وہم سے رات دن پیچ و تاب میں رہتا ہوں مجھے اپنی حقیقت یعنی وجود واجب سے بعد ہے۔  
یہاں لفظ لہد سے مراد بیگانگی یا عدم واقفیت ہے یعنی انسان کی حقیقت یہ ہے کہ اس کی کوئی حقیقت نہیں یعنی وہ بذات خود مجھ میں  
بلکہ وہ مظہر ذات و صفات حق ہے۔ اسی قبیل میں خواجہ میر درد کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔  
ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں  
جوں موج آ پھٹنے میں عجب پیچ و تاب میں  
اسی وحدت وجود اور کثرت موجود کی کشیدگی غائب کے ایک اور شعر میں ملاحظہ ہو۔  
ہے مشکل نمود صورت پر وجود جبر  
یاں کیا دھرا ہے قطرہ موج و حباب میں

خوابِ درد نے اسی خیال کی بندش یوں کی ہے  
آئینہٴ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر  
شعر: ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود  
ہے موج زن تمام یہ دریا جاب میں  
غالب نے مہرِ نیمِ روز میں اس شو کو مطلب یوں بیان کیا ہے۔ وہی ذاتِ اقدس و مقدس ہر عالم  
میں جلوہ گر ہے جسے تم کائنات (شہود) سمجھتے ہو وہ دراصل ذاتِ احدیت (غیب، غیب) کا جلوہ ہے۔  
حالی فرماتے ہیں کہ سالک کو تمام موجودات عالم میں حق ہی حق نظر آئے اسے شہود کہتے ہیں۔ ہماری  
مثال ایسی ہے جیسے کوئی خواب میں دیکھے کہ میں جاگ رہا ہوں۔

نظیر اکبر آبادی نے اسی خیال کی بندش یوں کی ہے

جہاں بھی خواب ہے اور ہم بھی خواب ہیں لے دل  
عجب بہار کا دکھا ہے ہم نے خواب میں خواب

خوابِ میر درد نے اسے یوں بانٹا ہے  
غافل! جہاں کی دیکھو مغفّت نظر سمجھ  
شعر: قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن  
قطرہ اپنا سے مراد اپنی قلت ہے۔ دریا کنا یہ ہے ذاتِ باری۔ تنک ظرفی کنا یہ ہے منصور کے اعلان  
اناسحق سے۔ دوسرے مصرع میں کہا گیا ہے کہ ہم کو منصور کی تنک ظرفی کی تقلید پسند نہیں۔ خدا اور بندے میں  
اگر باعتبار وجود عینیت یا باعتبار ذاتِ غیریت۔ ایسی صورت میں اگر وہ اپنے کو خدا کہے تو وہ زندیق ہو جاؤ  
گا۔ اس ثبوت میں جاتی کا شعر ملاحظہ ہو

ہر مرتبہ از وجود کلے دارد  
گر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی

بیدل کا شعر ملاحظہ ہو

من و سازد کان خود فروشی ہا چہ حرف است ایں  
جنونِ اس فضولی در سرِ منصور می باشد  
شعر: ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب  
اے غالب میں ظہوری کے مقابل میں گناہ ہوں۔ وہ مشہور ہے مگر میں مشہور نہیں۔

غالب نے مشہور فارسی شاعر ظہوری کا تبلیغ کیا ہے۔ جس پر ان کا یہ شعر شاہد ہے  
بہ نظم و شعر مولانا ظہوری زندہ ام غالب  
(گودہ ابنِ رائے فکر سخن میں بیدل، شوکت اور اسمیر کے طرز پر بھی ریختہ لکھتے تھے)

شعر: سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں  
کیسی کیسی صورتیں خاک میں چھپ گئیں۔ ان میں سب تو نہیں، ہاں کچھ لالہ گل کے روپ میں ابھرتی ہیں  
لالہ گل کی دلکشی، شگفتگی اور تمکھار نہیں بلکہ خاک میں پوشیدہ وہ مہوشانِ پری تمثال ہیں جو ہر شکلِ لالہ گل  
نمایاں ہو گئی ہیں۔ غالب کا مندرجہ بالا شعر بیدل کے اس شعر پر مبنی ہے

خلقے بہ عدم درد دل و داغ جگر برد  
خاک ہمہ صرت گل و سنبل شدہ باشد

نظر اکبر آبادی کا اس ضمن میں ایک دلکش شعر ملاحظہ ہو۔  
 تھے کل یہ خط عارضِ خواباں جو سبز رنگ کہتی ہے آج خلق جھیں سبزہ زار رہا  
 اگر غالب نے کہیں فلسفہ وحدت الوجود، کہیں لطافت و ظرافت اور کسی مقام پر تخیلی بلند  
 پروازیوں سے کام لیا ہے تو جذبہ رشک و حسد سے اپنی جان کو سوختہ بھی کیا ہے۔ دیکھئے اس شعر  
 میں کس قدر شدت رشک کی جدت طراز ہے۔ محبوب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ  
 اپنی گل میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل میرے پتہ سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے  
 اسی سلسلہ میں موتی نے طبع آزمائی کی ہے۔ کہتے ہیں کہ  
 رہنے دے اے تصور جاناں نہ کر خیال ایسا نہ ہو کہ وہ تجھے دشمن کے گھر ملے  
 آباد نے بھی اسی ضمن میں خامہ فرسائی کی ہے کہ  
 آباد مر کے کوچہ جاناں میں رہ گیا دی تھی دعا کسی نے کہ جنت میں گھر ملے  
 شعر کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کڑا ٹھانے بنے  
 پردہ چھوڑنا استعارہ ہے کائنات سے۔ کیونکہ یہ کائنات حجاب رخ یار ہے اور اسی میں وہ پوشیدہ ہے  
 دوسرے لفظی معنی پردہ چھوڑ دیا کے ہیں شے کو پوشیدہ کر دیا۔ اب اگر پردہ اٹھ جائے تو وہی وہ باقی رہ جائے۔  
 علامہ اقبال نے اس خیال کی یوں بندش کی ہے کہ  
 مائرِ جویم و تو از دیدہ دور نے غلط ماکور و تواندر حضور (جاوید نامہ)  
 اس سلسلہ میں بیدل کا ایک شعر ملاحظہ ہو کہ  
 پردہ ہستی موہوم اٹھا دو پہلے بھر جہاں چاہو، وہاں یار کو دیکھا کرنا  
 سو دانے کہا ہے کہ  
 پردے کو تعین کے در دل سے اٹھائے کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا  
 وحدت الوجود پر ایمان رکھنے والے اہل معرفت خوب جانتے ہیں بلاشبہ یہ کائنات اسی کی جلوہ گری ہے۔  
 چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ ہزار بایرس کی اتنی عظیم کائنات میں تصورات انسانی مکمل ہو چکے ہیں  
 ہاں ان میں روز افزوں نئے انداز، نئی جدت اور نئے اسلوب کے ساتھ تراش، خراش اور بندش  
 ہوتی جا رہی ہے۔ ایک عظیم فنکار کی پہچان یہ ہے کہ دوسروں کی رہ گزر دیکھ کر اپنے لئے غیر پامال  
 راستہ نکالے اور اپنی مخصوص شاہ راہ کا تعین کرے۔ اس ادارے خاص کا پورے شاعرانہ تزکیہ اعتناء  
 کے ساتھ غالب نے تعین کیا اور اسی پر گامزن ہو کر عظیم شاعر کا مقام حاصل کیا ہے  
 ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سدا  
 صلاح عام ہے یار ان نکتہ داں کے لئے



## قصیدہ اور غالب

غالب کی ابتدائی زندگی سے آخر تک، ایک چھوٹا سا خاکہ یہاں پیش کیا جاتا ہے تاکہ ان کی شاعری سے پیدا ہونے والے گوتے تشنہ تعبیر نہ رہ سکیں۔ غالب کا سینہ، غالب کا دماغ اور غالب کی عقل دو متضاد ماحول میں بڑھ رہے تھے، اور ترقی کر رہے تھے۔ ایک طرف سپاہیانہ جوش و خروش اور اکھڑ پن، دوسری طرف علم اور شیریں گفتاری۔ رزم کا خیال بزم سے نہ گیا۔ لیکن یہ خیال تک ہی محدود رہا اس کا اظہار کہیں نہ ہوا۔ خیال رزم اور خاندانی عظیمیں کہانیوں کی نذر ہو گئیں میرے اجداد یہ تھے اور اٹھوں نے یہ کیا تھا۔ ”پدرم سلطان بود۔ لیکن غالب ہمیشہ دوسروں کے سامنے مغلوب ہی رہا۔ غالب کی ساری زندگی طلب زر میں گزر گئی، ملنے پر دعائیں نہ ملنے پر کوشش مزید کا سلسلہ جاری رہا۔ ژند پاژند، اور دوستا کے ماہر نے ایرانی نثر اور غالب کو ہندوستان میں نہ کر ایرانی بچوں کی طرح پالا اور یہ بچہ رفتہ رفتہ عنوان شباب تک جا پہنچا۔ مکی خصوصیات اور آب و ہوا کو بھی دماغ سے نکال نہ سکا۔ سینہ میں اُبلتے ہوئے علم کے خزانے اور دماغ میں تخیل کے سرچشمے، جو پورے ایران کے عہد کلام پر حاوی ہوں، خود کو کیوں روک سکتے تھے۔ قدرتی طور پر وہ چشمے چھوٹے اور دماغ پر جمے ہوئے نقش و نگار نے صفحہ قرطاس پر خیال کی دنیا میں

نگہاے رنگارنگ بکھیر دے۔ اس کائنات غالب کے اشعار سے ملے گا کہیں ان میں قصائی جیسی سنت ہے، کہیں خاقانی جیسی بلند فکر، اندر جیسی شوخی و شگفتگی اور لطف یہ ہے کہ ان سب کا امتزاج، غالب کا اپنا نیا رنگ بن گیا ہے۔ اسی ہمہ رنگی سے پیدا شدہ ایک رنگی نے ایسا رنگ رچایا کہ ہند میں آگے ہوئے اس پورے نے سارے ایران پر اپنی شاخیں بھیل کر طرح طرح کے پھول برسائے۔ لیکن یہ سب کچھ فکر و خیال تک ہی رہا۔ متاخرین نے اگر قومی حکومتوں یا حکمرانوں کی مدح سرائی کی تھی، تو غالب نے ہندوستان کے پیروں میں غلامی کی بیڑیاں پہنا دینے والے انگریز گورنروں اور تاج برطانیہ کی شاہاں میں قصیدہ خوانی کرنے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی! نسل افرا سیاب کا یہ فرزند بہادر شاہ ظفر کی تعریف کرتا اور ان کی وظیفہ خواری کا دم بھرتا رہا لیکن جب یہ اس ٹوٹ گئی تو وہی وفاداریاں تاج برطانیہ کی طرف منتقل ہو گئیں۔ لیکن اس ماحول میں رہ کر بھی اس فطری شاعر نے غزل اور جذبات کی دنیا میں جو کچھ کہا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ خود ان کے قصائد میں جن کا تعلق حماد، نعت اور منقبت سے ہے بلند خیال، اعلیٰ افکار اور پاک جذبات کا مرقع ہیں۔ لیکن جہاں انھوں نے انگریز حاکموں کی تعریف و توصیف کی ہے وہاں انھوں نے شعرائے متاخرین کی پیروی ضرور کی ہے مگر وہ یہ بھول گئے کہ انھوں نے زیادہ تر قومی بادشاہوں کی تعریف کی ہے، جو ان کے ہم مذہب ہی تھے اور ہم قوم بھی لیکن غالب نے ایسے فرمانرواؤں کی تعریف کی ہے جنہوں نے قومی :۔۔۔ کو لوٹا، قومی آزادی کو پامال کیا، دستکاروں کے انگوٹھے کاٹے۔ عبادت گاہوں کو اصطبل میں تبدیل کر دیا اور ہندوستان کو بناوہ و برباد کر کے غلامی کی بیڑیوں میں جکڑ دیا۔

یہ ایک کلیہ ہے کہ جو تہذیب، افکار و نظریات اور روایات فاضلین کی ہوتی ہیں انھیں کو سند مان لیا جاتا ہے۔ اگر وہ فاضلین ایک عالمگیر تصور حیات کے مالک ہوں، ان کے پاس دنیا کے لئے ایک جامع اور یکجہرا آئین ہو، انہائے انسانی کے لئے ہر ماحول میں رہنمائی کرنے والے اصول ہوں، ایسے اصول جو تیز زمانہ کا شکار نہ ہو سکیں بلکہ مقصد تک پہنچنے کے لئے اپنے میں تبدیلیاں کرتے رہیں اور اس طرح قوموں کی رہنمائی کے فرائض انجام دیتے رہیں اور یہ نظریات کچھ اس طرح رہے، بس جائیں کہ قومیں ان خیالات و تصورات کی غلامی پر فخر محسوس کریں تو کیا کوئی تہذیب کوئی تمدن، کوئی ادب و فلسفہ اس تہذیب، ان روایات اور افکار و نظریات سے اجناد امن بچا سکے گی؟

جب عرب، انگریز عرب سے نکلے تو اپنے ایک تہذیبی سرمایہ لیکر نکلے۔ اس عہد کی تمدن دنیا کے لئے پیغام حیات اور آبِ بقا لیکر نکلے کہیں انھوں نے اپنی سحر انگیز زباں اور قرآنی فصاحت و بلاغت سے قوموں کو زیر کیا تو کہیں مغرب و مذہب انگیز انسانوں کو اپنے لوہے کی کاٹ کے جو ہر دکھائے۔ غرض اس عہد کی معلوم دنیا نے عربوں کی تہذیب، تمدن اور ان کے افکار و نظریات کے آگے اس طرح



ہم قیاد رکھے کہ ان کی تہذیب اور افکار و نظریات کے مبلغ بن گئے۔ عربوں کی شاعری قصیدہ اور غزل کے امتزاج کے ساتھ ترقی کی انتہائی منزلوں پر پہنچ چکی تھی۔ ان کی شاعری کا جو ہر قصیدہ میں دکھائی دیتا تھا۔ جہاں انھوں نے زبان و بیان پر قادر ہونے کا مظاہرہ کیا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کی عمارت قصیدہ پر کھڑی کی تھی؛ یہی وجہ ہے کہ ایرانی بھی اس اپنا دامن بچا نہ سکے۔ لیکن عربوں کے قصائد سچائی اور دل کی آواز ہوتے ہیں۔ ایرانیوں نے اسے خوشامد اور چالوسی سے آراستہ کیا! اسی نے فارسی قصائد میں بیجا تعریف و توصیف اور چالوسی کا مرقع بن کر رد گئے جس میں مدوح کے خدو خال کا اصل رنگ دکھائی نہیں دیتا فارسی شاعروں نے چونکہ سب سے پہلے بادشاہ کی خوشامد اور طلب زر کے لئے قلم اٹھایا تھا اس لئے انھوں نے قصائد کو بھی اپنے مقصد کی ادائیگی کے لئے بہترین صنف خیال کیا اور فکر و خیال کے خوب ہی گھوڑے دوڑائے! غالب بھی اپنے کو اس اثر سے بچا نہ سکے۔ اپنے خاندان پر فخر کرنا اور دوسروں کے سامنے سر جھکانا شاعرانہ ورثہ کے طور پر غالب کو بھی ملا تھا۔

غالب از خاک پاک تور انیم  
لاجرم در نسب فرد مستدیم  
ترک زادیم در نژاد ہے  
بسترگان قوم پیوندیم  
ایکیم از جماعہ اتراک  
در تہمای زماہ دو چندیم  
فن آبائے ماکشا در زیست  
مرزباں زادہ سر قندیم

ایک دوسرے قصیدہ میں کہتے ہیں :-

بلند پایہ سر اگر چہ من سخن سنجم  
ولیک پیشہ آبابہ عالم اسباب  
سپہبدی بدوز افراسیاب تا پدرم  
ہماں طریقہ اسلاف و اشتداد عقاب

مرزا کے فارسی قصائد کی ایک بہت بڑی تعداد ایسی ہے جو نوابوں، بہادر شاہ اور نئے انگریز حاکموں کی تعریف و توصیف، ان جو انگریز، بہادر، دانشمندی، فراست اور فتح مندی کی تہنیت و مبارکباد پر مبنی ہے۔ انھوں نے اپنے قصائد کی بنیاد محض الثامات حاصل کرنے اور حکمران طبقہ کی تعریف اور خوشنودی پر رکھی۔ اگرچہ مرزا کی انفرادیت کی جھلک بھی اشعار میں ملتی ہے اور احساس برتری کا جذبہ کارفرم ہے لیکن یہ جذبہ احساس برتری، احساس کمتری کا بخود ہی شکار

ہو کر رہ گیا۔ عرنی کی سی شان، اس کی خودی اور الو سے ہمت فارسی زبان کا کوئی شاعر پیش نہ کر سکا جب عرنی کو معلوم ہوا کہ شہزادہ سلیم اسے یاد کرتا ہے تو جس انداز سے وہ سلیم کی طرف چلا اس کو یوں بیان کرتا ہے۔

برہ فتاد دم و گشتم چناں شتاب زردہ  
کہ دست اہل کرم در شمار گو ہر و سیم  
رسیدن سن و اقبال آں ہمایوں فال  
چنان فتاد مطابق در راں تجستہ حسیم  
ز زادہ دل و طبعم اگر شود آگاہ  
باصل خویش نہ از دز شرم در یتیم

بالو سے ہمت، مدوح سے اپنے کو بڑھانے کا جذبہ اور بے پناہ خودی فارسی کے کسی شاعر کے یہاں ملنا بہت مشکل ہے۔ مرزا غالب نے عرنی کی پیروی کی ہے۔ زبان و بیاں کے اعتبار سے وہ فارسی کے کسی بھی شاعر کا دم بھر سکتے ہیں، لیکن عرنی کی خودی اور مدوح سے اپنے کو بڑھانے کا جذبہ کہاں سے لائیں گے، اس لئے کہ مرزا غالب پیسہ کے لالچی تھے جب کہ عرنی قناعت پسند واقع ہوا تھا۔ اس کی قناعت نے زبان و بیان کے علاوہ جذبہ کی جو پاکیزگی اپنے قصائد میں سمو دی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی، یہاں تک کہ عرنی کے عہد کے کسی شاعر کے یہاں بھی وہ بات پائی نہیں جاتی۔

مغل حکمران بہادر شاہ ظفر کی حکومت صرف قلعہ کے اندر تک رہ گئی تھی۔ دلی شہر میں گورنر جنرل کا دربار ہوتا تھا۔ مرزا غالب کے تعلقات انگریزوں کے ساتھ خوشامدانہ تھے ۱۸۵۷ء میں لارڈ آکلینڈ نے دلی تشریف لائے تو مرزا غالب نے قصیدہ کہا۔

خاتمہ سال نہا چہرہ بہ ہفت آشت  
کارگر روز و شب نقش و سیمبر گرفت  
رفت چو بریک ہزار ہشت صدوی ہفت  
معجزہ عیسوی تازگی از سر گرفت  
پرزہ گر کا تا کی صاف گلویم حسرا  
ہندز لارڈ آکلینڈ رونق دیکر گرفت

۱۸۵۸ء میں جب انگریزوں نے سکھوں کو شکست دی اور پنجاب فتح کیا تو مرزا نے قطعہ کہا۔

چوں بر ہزار دہشت صد و چل فرد و مش  
نوشہ شمار سال دریں کا رخ ششدری

روزیکہ بےست و ہفت ماہ گزشتہ بود  
 و او بود چار شنبہ احسن روز جنوری  
 ز میں سو بہادران جہاں جو دنا مدار  
 استادہ زیر ظل لوائے گور نری  
 ز اوں سو سیاہ دلاں کج اندیش و بد نہاد  
 در سر فلکندہ باز خلافت از سبکری  
 دانا دلاں داد گرا انگلستان را  
 بخشیدہ حق ز بسکہ بہر شیوہ برتری  
 لاہور یان ہرزہ ستیز و گریز پا  
 کردند در گریز دستان و صرصری

کلیات غالب کا دو تہائی حصہ قصاید سے بھر اڑا ہے۔ مرزا کی زبان دانی اور فکر عمیق کا تقاضا یہی تھا کہ قصاید کے میدان میں اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کے جوہر دکھائے جائیں کیونکہ زبان دانی اور فن و کمال کے انظار کے لئے قصیدہ سے بہتر کوئی دوسرا ذریعہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مرزا کا اصل میدان غزل تھا لیکن یہ وقت کا بہت بڑا المیہ تھا کہ وقت کا عظیم شاعر وقت و محالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر عربی شان قصیدہ سے دور ہو کر غجبی قصیدہ کا شکار ہو گیا۔ غجبی قصیدہ کا مقصد ہی یہ تھا کہ ممدوح کی تعریف کی جائے اور اس کے لئے نئے نئے مضامین و خطابات تلاش کئے جائیں۔ غالب کو اس کا دکھ تھا مگر وہ اپنی متضاد شخصیت اور لالچی طبیعت سے مجبور ہو کر خوشامد کرنے پر اتر آئے تھے۔

حیف گریز مرزا مدح و ثنا خیز و اندو

کلیات غالب میں ۶۴ قصاید ہیں۔ اپنی تعریف میں ایک، نعتیہ دو حضرت علی علیہ السلام اور ائمہ شیعہ کی منقبت میں دس، اکبر شاہ ثانی کی شان میں ایک، بہادر شاہ ظفر کی شان میں پندرہ، ملکہ وکٹوریہ کی شان میں تین دوسرے انگریز افسروں کی شان میں سترہ۔ صحت قصاید سرکار اودھ کے متعلقین کی شان میں دیگر امراء و عمائدین کی شان میں گیارہ، ایک ضیاء الدین احمد قیر کی شان میں۔ ملکہ وکٹوریہ کی شان میں کہتے ہیں ۵

فرخ دیکھ عیسیٰ از اوں زیست ہا و اوں  
 کش فرخی بندگی جا و اوں دہ  
 اما لبش کہ جوں بہ سخن در فشاں شود  
 از رشک مالش کف گوہر فشاں دہد  
 لندن نگر کہ سر مرزا غاکش بر بند حلق  
 چنداں کہ خاک رہ گزر آب رواں دہد

مسٹر اسٹرانگ کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں :-  
 بعجز کوش کہ غالب طریقہ ادبیست  
 نگاہداشتن اندازہ شناختہ آنے  
 ولیم فریزر کو یوں خطاب کرتے ہیں :-  
 جہاں تا جہانست کار جہاں را  
 بفرمان ولیم فریزر بر آرد

اس کے بعد بھی مرزا کہتے ہیں :-  
 ”کیا کروں اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جاتا ۔ وہ روشن ہندوستانی  
 فارسی لکھنے والوں کی سمجھ کو نہیں آتی کہ بالکل بھاٹوں کی طرح  
 بکنا شروع کر دیں ۔ میرے قصیدے دیکھو تشبیب کے شعر  
 بہت پادگے اور مدح کے شعر کم نشر میں بھی یہی حال ہے“  
 لیکن اس کے بعد بھی مرزا نے بادشاہ، انوابوں اور انگریز گورنروں کی خوشامد کی ہے ”میرے  
 قصیدے دیکھو تشبیب کے شعر بہت پادگے“ کہنے والا غالب کہتا ہے :-  
 زبے ز خویش نشان کمالی صنع اعظم  
 سراج دین نبی بو ظفر بہادر شاہ  
 محیط بخشش و در کیف و سحاب نوال  
 قمر لوائے فلک حسرت گد دستارہ سپاہ  
 لیکن جوں ہی انگریزوں کو عروج حاصل ہوا غالب نے کہا ہے  
 لندن نگر کہ سرمہ ز خاکش بر نہ خلق  
 چنداں کہ خاک رہ گذر آب و رواں دہر  
 ”شاعری جز دست از پیغمبری“ یہ مقولہ مرزا غالب کے فارسی قصائد پر پورا نہیں اترتا۔  
 ہاں مسلمہ کذاب کی پیغمبری والی بات دوسری ہے ۔

تاریخ عالم پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ علم کلام کی ابتداء تہذیب سے وابستہ رہی ہے۔  
 تہذیب کے دامن میں ازمنہ پارسہ سے فصاحت کے نمونے ملتے چلے آئے ہیں۔ اس دور و دراز  
 منزل کو محدود کرنے کے لئے یہ ضروری اور لازمی ہے کہ جہاں یہ فصاحت و بلاغت کلام میں  
 موزونیت کے انداز میں ڈھلی ہوئی دکھائی دے وہیں سے قصیدہ کی ابتدا سمجھنا چاہیے۔  
 فقہائے عرب نے اس میدان میں عظیم کامیابی حاصل کی اور ان کے کلام کی روشنی دوسری  
 زبانوں کے ادبیات کیلئے مشعل راہ ثابت ہوئی۔ اہل عرب میں جہاں مختلف علوم و فنون کی  
 اعلیٰ اصطلاحات پیدا ہو گئی تھیں، شعر گوئی اور نظم کا انداز بھی پر امید اور دلکش طریقہ سے

ظاہر ہو چکا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ اس کی وجہ وہ خاص ماحول، آب و ہوا، اور طریق زندگی ہو کہ جو ادب پروری کے لئے سائنہ کار ہو۔ بہر حال مشاہدات کی روشنی میں یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اہل عرب اپنے اسلوب بیان اور زبان دانی کے سبب اپنے مضبوط اور مستحکم اصول "صرف و نحو" میں بہت آگے نکل چکے تھے اور اس وقت کی کوئی قوم زبان دانی کے اعتبار سے ان کی مد مقابل نہ تھی اور شاید اسی لئے انہوں نے اپنے کو "عرب" یعنی فصیح البیان کے لقب سے نوازا اور دوسری اقوام کو "عجم" یعنی غصیر فصیح ٹھہرایا۔ مختصر یہ کہ عربی ادب میں ایک ایسی منزل آتی ہے، جہاں قصائد بہترین اور مکمل ترین حالت میں نصیائے عرب کی شہرت کا باعث بن جاتے ہیں۔ اس انداز بیان نے انسانی دماغ کو اس طرح تسخیر کیا کہ آج تک اس کو بدلہ نہ جاسکا۔ اس کے دیرپا اور سحر آگیز اثرات سے تاریخ کے صفحات بھرے پڑے ہیں۔ ایک واقعہ جو زہنی کوتاہی کا شکار ہو کر حوالہ کی سند سے محروم ہو چکا ہے بیان کرنا چلوں؛ "ایک عرب شاعر کو کچھ ڈاکوؤں نے پکڑ کر مال و اسباب لوٹ کر قتل کرنا چاہا تو اس نے اپنے قاتلوں سے درخواست کی کہ امید ہے تم میری آخری خواہش کا احترام کرو گے، یہ کہہ کر ایک مصرع پڑھا اور کہا جب کبھی میرے گھر کی طرف سے گزر رہو تو یہ مصرع پڑھ دینا۔ کچھ مدت کے بعد ان میں سے ایک ڈاکو کا گزر ادھر سے ہوا اور اس نے اعرابی کا بتایا ہوا مصرع پڑھا۔ دروازہ پر ایک لڑکی کھڑی تھی جس نے سنتے ہی گرہ لگائی جس کا مطلب تھا کہ یہی میرے قاتل ہیں؛ اور اسے پکڑ لیا۔ غرض عربوں کی مثنوی آفرینی، نکتہ سمجھی، نزاکت و لطافت، جذبہ کی شدت، فطرت نگاری، اور فصاحت و بلاغت کے استعمال نے اہل فن کو معراج فکر بخشی۔ بالآخر الفاظ و مثنوی کے قدر دانوں نے اس قول کو تسلیم کر کے ہی چھوڑا "شاعری جزو دست از پیغمبری"۔

عربی قصائد پر تو یہ قول صادق آتا ہے لیکن عجمی قصائد اس قول پر پورے نہیں اُترتے اگر تحقیق کی جائے تو یہ قول عربوں کے کلام سے ہی منسوب کیا گیا ہوگا۔ غالب کے قصائد کسی طرح بھی اس قول پر پورے نہیں اُترتے۔ جو خوشامد، چاہلوسی اور طلب زر کا مرقع ہیں۔ غالب پرستی کے جذبہ سے الگ ہو کر اگر بحیثیت مجموعی خطوط و قصائد کا جائزہ لیا جائے تو غالب کی حیثیت درباری بھاٹ سے زیادہ کچھ دکھائی نہیں دیتی۔

یہ بات ضرور ہے کہ غالب غدر کے حالات سے متاثر ہوئے تھے اور غدر میں ہونے والے جشن میں شرکت نہیں کی تھی یہ بشریت کا تقاضا تھا جس کے بارے میں مولانا آزاد نے "مصائب غدر اور مرزا غالب" کے عنوان سے یوں لکھا ہے — × × × × ×

× × × "مجنوں نے چھ سو صدیوں سے متصل شہنشاہی اور فرمانروائی کی گود میں پرورش پائی تھی۔ جنہیں حکم و سلطنت کے عیش و اجلال کے سوا کسی مصیبت کا کبھی تصور بھی نہ ہوا تھا اور جو ہمیشہ ان کروڑوں اف نلوں کو جن کی ابادیاں کابل کے کوہستانوں سے لیکر آسام کے جنگلوں تک پھیلی ہوئی تھیں

اپنے سامنے سر بسجود پاتے تھے، کمون تھا، جو سنگ آہن کا دل دگر پیدا کر کے بھی دیکھ سکتا تھا کہ وہ چوروں اور ڈاکوؤں کی طرح گلیوں میں مارے جائیں اور ان کی لاشیں اس عظمت رفتہ کا افسانہ ماتم سنائیں جو چند روز پیشتر تک دنیا میں صرف انھیں کے لئے تھیں، لیکن یہ سب کچھ دیکھنے اور سننے کے لئے مرزا غالب دہلی میں زندہ تھے اور دیکھتے رہے تھے۔ یہ حوادث ہیں جن پر غزلیں کی بھی آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں۔ ممکن نہ تھا کہ مرزا غالب جیسے غم دوست شاعر نے یہ سب کچھ دیکھا ہو اور اس کے دل و جگر کے ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو گئے ہوں؟ مولانا آزاد نے بھی مرزا غالب کی شاعری اور فنکارانہ صلاحیتوں سے متاثر ہو کر ان کے بارے میں کسی قدر نرم لہجہ اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے، لیکن اگر خود مولانا آزاد مرزا غالب کے عہد میں ہوتے اور انگریزوں کی شان میں غالب قصیدہ خوانی کرتے تو یقیناً مولانا آزاد ان کو بھی آزادی کی راہ میں ”سنگ خراں“ کے لقب سے یاد کرتے جب کہ اسی مضمون میں غالب کو ایک لقب دے ہی ڈالا۔ ”ایک ضعیف الارادہ انسان“

وقت احتیاج سے مجبور ہو کر صد بابا یق اور پری دل سے کر بیٹھتا ہے۔ مگر کچھ اس سے دل کے اسی محسوسات و جذبات مٹ نہیں سکتے۔ علیٰ انھیں اس ایسے حادثہ کبریٰ اور مصیبت عظمیٰ کے موقع پر جس کو دیکھ کر بڑے بڑے غدار و ملت فروزش دلوں سے بھی آہیں نکل گئی ہوں گی۔“

اگر مرزا غالب غدر کے بعد جین فتح میں شریک نہ ہوئے تو کوئی تعجب اور حیرت کی بات نہیں۔ غالب کے سلسلے میں کچھ نئی دریافت ہوئی ہے۔ جس کے بعد ان کا بھارت پن نہ اختیار کرنے کا دعویٰ بالکل فلت ہو جائے گا اور نظم و نثر کے نمونے پڑھنے والوں کے سامنے آجائیں گے۔ کچھ ایسے خطوط مل گئے ہیں جو انگریزی میں لکھے گئے ہیں اور مرزا غالب کی اردو تحریر بھی ان پر موجود ہے۔ اور مزید تحقیق اس سلسلہ میں جاری ہے۔ جس کے بعد مرزا غالب کی انگریز دوستی پوری طرح سامنے آجائے گی۔ پھر ایسے ماحول میں جہاں انگریزوں کے خلاف شدید نفرت اور جنگی ماحول موجود تھا۔ جہاں بہادر شاہ ظفر نے انگریزوں کے خلاف جنگی اعلانات کئے تھے، جہاں جنرل محمد بخت خان نے خود انگریزوں سے داد شجاعت حاصل کی تھی، جہاں مولانا فضل الحق خیر آبادی جو غالب کے دوست بھی تھے مجاہدین آزادی کے حوصلے بڑھا رہے تھے، غالب نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ غدر کے بعد جہاں مولانا فضل الحق کو جلا وطنی ملی تھی، شاہ ظفر کے بیٹوں کے سر کاٹے گئے تھے سیکڑوں شاہی خاندان کے افراد پھانسی پر لٹکا دئے گئے تھے، بہادر شاہ کو رنگون میں قید کر دیا گیا تھا، کاش ہمارے شاعر کو دار نہیں تو ”حکم نظر بندی“ ہی ملتا، مگر ایسا ہوا نہیں، غالب نے انگریزوں سے لگاتار ہزاری کا اظہار بھی نہیں کیا اور جلد ہی اپنی پوزیشن صاف کر کے وفاداروں میں پاک و صاف ہو کر داخل ہو گئے۔

لطف جب تھا کہ سرفتم ہوتا  
راست بازی کا حق ادا ہوتا

## غالب کا تصور عشق

اردو شاعری میں حسن و عشق کو ایک نمایاں جگہ حاصل ہے بلکہ یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ تمام اردو شاعری حسن و عشق کے موضوعات کے عبارت ہے۔ ابتدائی زمانہ سے لے کر آج تک اس بنیادی انسانی جذبہ کا اظہار اور اس کی ترجمانی دنیا کے ادب میں ملتی ہے تقریباً ہر شاعر نے اور خصوصاً سنزل گو شعراء نے اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر طبع آزمائی کی ہے اور اس کی ترجمانی میں زور قلم صرف کیا ہے لیکن زمانہ کے حالات، تغیرات اور انقلابات کے زیر اثر شعراء نے اس جذبہ کے اظہار کے لئے مختلف شکلیں اختیار کی ہیں۔ کبھی بھی تصور کی تشکیل غلامیں نہیں ہوتی بلکہ یہ ادیب اور شاعر کے اپنے تجربات اور مشاہدات کا عکس ہوتے ہیں۔ اور ان کا قلم میں دیب کے اپنے مزاج اور خصائص کے نفوذ و اثرات بھی ملتے ہیں۔

ہمارے شاعری میں عشق کا تصور ہر عہد اور ہر زمانہ میں مختلف روپ اختیار کر کے ہمارے سامنے آتا رہا ہے۔ شاعروں کے افکار و خیالات اور نظریات نے بھی عشق کے تصورات کو مختلف سانچوں میں ڈھال کر پیش کیا ہے لیکن غالب سے قبل ہمارے اردو شاعری میں اس بنیادی انسانی جذبہ کا تصور تادمتر مشرقی تصور عشق پر قائم تھا اردو شاعری کا اخذ فارسی شاعری ہے اس لئے عشق کا بھی وہی روایتی رویہ اور فرسودہ تصور اردو شعراء کے کلام میں نظر آتا ہے۔ غالب کا شاعری نے مذکورہ روایت پرستی میں آنکھ کھولی۔ روایتی ماحول میں ان کی نشوونما ہوئی۔ ان پر اپنے گرد و پیش کے اثرات بھی پڑے لیکن روایتی اور رسمی افکار و خیالات کے گرد گھومے رہنے اور روایتی ادبی دشمنی فضا میں آنکھ کھولنے کے باوجود غالب نے فارسی شعراء کی تقلید سے اجتناب کیا اپنی جدت پسندی اور افتاء صبح کے زیر اثر عام روایات سے مہٹ کر عشق کا بھی ایک مخصوص تصور پیش کیا ان کے تمام کلام میں

تقدیر عشق کا ایک ہی سبب نہیں بلکہ شاعر کے اندر الٹی بنا سبب سے اس کا مختلف روپ ہمارے سامنے آتا ہے۔ زندگی، مختلف اور زمین عشق کا مفہوم بھی بدلتا گیا۔ قدیم درد و غم میں خشکی آتی تھی عشق کا جذبہ لطیف و عین ہوتا تھا اس لئے کہ یہ تو عشق کا وہ حقیقی اور حقیقی تصور پیش کیا ہے جس میں عشق کو انسان کے لئے ایک ضروری جذبہ قرار دیا گیا۔ کہیں عشق کی حسی اہمیت کا اظہار کرتے ہیں کہیں تصور دنیا میں پورے عشق حقیقی کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔ اور کہیں عقل کے سہارے کرنا ہے کہ وہ اس پر چل کر جذبہ عشق کو ناپائیدار قاب عطا کرتے ہیں۔

اپنی شاعری کے ابتدائی زمانہ میں غالب جذباتی و رستگاری کا سبب سے فارسی شعرا سے متاثر ہوتے ہیں۔ جن کی شاعری روایتی رنگ میں رنگی ہوئی تھی ان میں وہ سید سے زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ غالب کے طرز شاعری کی ابتدا وہ رنگ بہار ایجابی تبدیل سے ہوئی۔ یہی وجہ ہے غالب نے جس تصور عشق اور اس کی مختلف کیفیات کا بیان کیلئے ان میں روایتی رنگ مٹا دیا ہے اس کے باوجود ان اشعار میں فطری خوشی اور جدت پسندی بھی جگہ جگہ نمایاں ہے مثلاً کہ طور پر چند اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں۔ جو دامن خیالات کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ جذباتی، ذہنی اور فنی ارتقاء کا خاص مقام رکھتے ہیں۔

یہ زمرہ بھی حریف دم افغانی نہ ہوا  
سبز خدات ترا کا کل سرکش نہ دیا  
آج داں تیغ و کفن بانو سے جڑ جاتا ہوں میں  
دور نہیں نہ دیکھنے و سننا میری بھی  
شب کہ کسی کے خواب میں آ رہا ہے وہ کہیں  
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا  
گدا تجھ کے وہ جب تھا میری شامت آئی  
دکھتے ہیں آج رست بت نازک جن کے پاؤں  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے  
مگر اس رنگ کے اشعار سے تصور عشق کی کوئی واضح تصویر ہمارے سامنے نہیں آتی بلکہ ان کی شفیق شاعری کی اصل روح ان اشعار میں موجود ہے جو اس راہ سے ہٹ کر کہے گئے ہیں جو ان کی افتاد طبع سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں ان اشعار میں غالب نے عشق کا وہ مخصوص تصور پیش کیا ہے وہ دور ادب میں بھی ان کے اشعار میں نمایاں ہو چلا تھا۔ گو "تمکین" و "ضبط" کا ذکر ناپسندیدگی سے ہوا۔ مگر آہستہ آہستہ یہ شاعر کی زندگی و رستگاری پر غالب آ گیا۔

ہے وصل ہجر عالم تمکین و ضبط میں

مشتوق تو رخ و عاشق متنازع چاہیے

بوسے کی خواہش موجود ہے مگر تامل و احتیاط کے ساتھ

لے لو لوں، سوتے ہیں اس کے پاؤں کا پرہ گم  
ایسی باتوں سے وہ کافر بہ گماں ہو جائے گا

اور پیش دستی کو بیٹھنے پر شاعر نام و شرمندہ بھی ہوتا ہے

محرور باہم دور و عرض ندامت می کنم  
انزع چند در آداب صحبت می کنم  
آغاز خیاب کے طوفانی دور میں شاعر سن کے چہرے پر بغیر خواہش کے نظر ڈالنے کی کیفیت سے نا آشنا تھا  
نے سرد برگ آور دے وہ رسم گفتگو  
لے دل و جان خلق قوم کو بھی آشنا سمجھ



غالب کے نظریے عشق کی نوعیت حبی کہی جاسکتی ہے لیکن اس میں خود پرستی اور مطلب برآوی کو دخل نہیں۔ وہ پریش کے نہیں بلکہ خواہش کے قائل ہیں۔

خواہش کو احمقوں نے پریش دیا قرار

کیا پوچھا ہوں اس بت بیدا گو کو میں

ان کے سارے عشق کی بنیاد اسی خواہش یا لذت پرستی پر استوار ہے ان کے تصور عشق کے روحانی نہ ہونے کی بھی یہی وجہ ہے۔ غالب کے عشق کا یہ حبی تصور جرات، انشا اور رنگین کے عشق سے مختلف ہے۔ ان کے یہاں یہ نظریہ عشق کہیں بھی ذہنی عیاشی کی صورت نہیں اختیار کرتا۔ مزاج میں جو لطافت و شائستگی تھی وہ کہیں بھی مبتدالی پیدا نہیں کرتی۔ غالب کا نقطہ نظر ہر معاملہ میں جذباتی نہ ہو کر عقلی ہوتا ہے اسی لئے وہ حبی نظریہ عشق کے قائل تھے کیونکہ وہ عقلی تھا حبی کیفیات کے بیان میں بھی ایک سنبھلا انداز ملتا ہے کہیں بھی اخلاق، اقتدار کو نظر انداز نہیں کرتے۔ کاڈویل کے نزدیک حبی عشق سماجی تعلقات کے سوا کچھ نہیں۔ اور غالب اس میں سماجی تعلقات کا خیالی رکھتے ہیں۔ ان کا لطیف اساس اخلاقی شعور اور سماجی بندھن انھیں اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ وہ عشق میں ہوس پرستی کو اپنا شعار بنالیں۔ جس پرستی اور لذت پرستی کے باوجود عشق ہوس میں امتیاز کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک عشق لمبہ می سے عبارت ہے اور ہوس نفس پرستی اور بن آسانی کا نام ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کا عشق ایک بڑے باشعور انسان کا شعور ہے عشقہ خیالات میں لمبہ نظری حقیقت پرانی اور اخلاقی شعور سے بدرجہ اتم کام لیا ہے۔

ہر بو الہوس نے حسن پرستی شعار کی اب بروئے مشہود اہل نظر گئی

غیر کمرگ کا غم کس لئے بغیرت ماہ میں ہوس پرست بہت درد نہ ہوا ابھی

فروغ شعلہ حسن یک نفس ہے ہوس کو اس بناؤں وفا کی

ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے نزدیک عشق و ہوس دو مختلف جذبے کا نام ہے۔ غالب محبت کو ایک پاک روحانی جذبہ سمجھتے ہیں جس میں بو الہوی اور خود غرضی کا گندہ نہیں۔ غالب نے عشق کیا تھا یا نہیں۔ یہ بات بحث طلب ہے لیکن ان کے کلام میں بیشتر اشعار ایسے ہیں جن میں غالب نے کھلی کر استرات عشق کی ہے اور ان کو روحان عشق ہونے پر بھی تیار ہے۔

بلبل گفن عشق آمدہ غالب ز ازل حیف گداز مزہ مدح و ثنا خیر داندو

عشق سے طبیعت نے زلیت کا مزہ پایا درد کی دوا پانی درد لا دوا پایا

عشق نے غالب نکلا کودیا درد نہ ہم بھی آدمی تھے کام تھے

غالب کے افتادہ طبع سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ عشق کے راستے سے گذرے فردر میں وہ عشق میں ادیت کے قائل تھے ان کے نزدیک عشق کا کبھی وہ روحانی تصور نہیں رہا جس میں ایک کے علاوہ دوسرے سے عشق ممنوع تھا چنانچہ ان کے نزدیک عشق کا جو مخصوص معقد تھا اس کے تحت وہ ایک کے جانے کسی سے عشق کر سکتے تھے۔

غالب عشق کو زندگی کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک عشق کے بغیر زندگی بیکار ہے محبت زندگی کا سہارا ہے اگر محبت نہ ہو تو زندگی و بالی دوش بن جانے بلکہ بغیر اس کے عمر گزشتہ ہی نہیں سکتی۔

بے عشق حرکت نہیں سکتی ہے اور یاں

طاقتِ لہر لذتِ آزار بھی نہیں

اگرچہ وہ دیرانی و بادی کا باعث بھی بنائے اس کے باوجود زندگی میں اس کے دم رونق رہتی ہے

روشنی ہمیشہ ہے عشقِ خانہ ویراں ساز ہے

انجن بے شمع ہے گر برقی خرمن میں نہیں

مرزا کی شاعری میں لذت پرستی کا احساس، تراشیدہ ہے لذت کے شدید احساس نے جہاں کو حسن کا شیدائی بنایا ہے اس احساس کی تشکیل میں ان کی افراوت کو بڑا دخل ہے لیکن اس میں ان کی نسلِ مخاندان، امیرانہ تعلیق پسند ماحول کا بھی بڑا ہاتھ ہے انھوں نے جیسے ہی پیرائے خوب ماحول میں آنکھ کھولی تھی۔ اس مسموم ماحول سے فراغت پانے اور زندگی کے تلخ حقائق سے سرچھپانے کے لئے انھوں نے لذت پرستی کی آغوش میں پناہ لی۔ لذت پرستی ان کی زندگی کا نصب العین بن گئی تھی چنانچہ اس کے اثرات غالب کے بیان میں نمایاں نظر آتے ہیں ان کی عاشقی کی بنیادیں لذت پرستوار کی جاسکتی ہیں۔ ان کی حسن پرستی کی آہ میں بھی لذت پرستی کو دخل ہے حسن کے معاملہ میں غالب کی انتہا پسندی ہر جگہ حسن تلاش کو لیتی ہے وہ ہر حسین کے پرستار ہیں انھیں صرف گود و پیش کے حسن کا احساس نہیں بلکہ یہ سوچتے ہیں کہ

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہوئیں

اکتابِ لذت کے لئے وہ بخش کا سہارا بھی لیتے ہیں۔ ایک شعر میں انھوں نے خدا اس کا اظہار کیا ہے

مستانے کوہ ہوں رو دادی خیال

تا بارگشت سے ز رہے در حساب

لذت کا یہ شدید احساس ہی انھیں غم عشق کی لذت سے بھی مت دہر شاد کرنا ہے حسن پرستی اور عشق و عاشقی کا راہ میں جو رنج و غم کی منزلیں آتی ہیں ان میں بھی ان کو لذت محسوس ہوتی ہے مندرجہ ذیل اشعار میں غالب کی اذیت پرستی صاف نمایاں ہے

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں

سہر کھاتا ہے جہاں زخم سر اچھا ہو جانے

ستم کشی کا کچھ دل نے حوصلہ پیدا

نالہ جز حین طلب لے ستم ادبیا و انیس

غالب جنہی اور مادی تصور عشق کے قائل فرد تھے لیکن انھیں اپنی شاہ بازی اور خود پیش پرستی کا کم احساس نہیں تھا اگرچہ ان کی حسن پرستی جذباتی حسن پرستی سے نکل کر حقیقی لذت تک پہنچتی ہے اور ہم آغوشی کو کمال لذت سمجھتے ہیں۔ لیکن انھیں اس سلسلے میں اپنی گناہ گاری کا احساس بھی شدید تھا۔

غم عشق غالب کے بیان بڑی دل چسپ حیثیت رکھتا ہے وہ غم عشق غم ہے ناامنی میں لیکن اس کے باوجود کہیں سے

خالی نہیں عشق کا غم بھی ان کے لئے زندہ اور حوصلہ نواز غم ہے۔ غم عشق کا کہیں انھیں بے حد عزیز ہے۔ غم کو انھوں نے مرث

گوارا ہی نہیں کیا بلکہ ایسے زندگی کا ایک بنیادی عنصر قلم کرتے ہیں جس طرح میرے تمام عمر ناکامیوں سے کام لے کر محبت میں ایک سلیقہ سے نبھایا تھا۔ اسی طرح غالب نے بھی ان ناکامیوں کو اپنی شگفتہ رومی اور مسرت طلبی کا ایک بانگ بنالیا تھا۔ میر نے غم کو زندگی بنایا اور غالب محض جزدبھگتے رہے۔ غالب غم آشنا ہیں لیکن غم پرست نہیں۔ غم سے تنگ کودہ دنیا اور اس کی آرزو کو ترک کر سکتے ہیں۔ اور نہ ذہن کو غم پرستی کے حوالے کر سکتے ہیں۔ غم کی یہ مسرتی اور جان نوازی غالب کے کلام کا بنیادی لغم ہے۔

سراپا رہن عشق و ناگوں بر الفتِ ہستی

عبادتِ برقی کی کرتا ہوں اور انوسِ جلال کا

مرزا عشق کے آزار کے قائل ہیں اس لئے جفا طلبی اور آزار پندہی وحاس کی لذتوں سے رنج کا بلند یوں تک پہنچا دیتی ہے۔ عشق کی سختیاں عاشق کے لئے انعاماتِ خاص ہیں۔ اور جس کے عشق کا معیار ذوقِ تم ہے اسے محبوب کے ستم سے ہاتھ کھینچ لینے پر کفنا انوس ہوتا ہوگا۔

واحسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ

تم کو حریص لذتِ آزار دیکھ کر

غالب کی عشقیہ شاعری میں ان کی انانیت کے اثرات بھی کافی نمایاں ہیں۔ وہ نہ صرف عشق اور شاعری میں بلکہ زندگی میں بھی

خود شناسی اور خود مرکزیت کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔

میں کہوں اور وہ کھلے یوں کوئی جانے

باز کچھ اظہال ہے دنیا مرے آگے

اک کھیل ہے اور رنگِ سیلاں مرے آگے

در اصل خاندانی وجاہت کے احساس نے مرزا اس خود کو ہر اعتبار سے بلند رکھنے کی خواہش پیدا کی اور اسی خواہش نے انانیت

کو جنم دیا۔ محلاتِ عشق میں بھی ان کا یہ جذبہ پوری طرح کا فرار ہوا ان کا جذبہ انانیت ہی انھیں "عشق میں سر پھوڑنے

سے باز رکھتا ہے ان کے کلام میں جگہ بہ جگہ انانیت جلوہ گر ہے۔

وہ بھی کہتے ہیں کہ بے ننگ نام ہے

یہ جانتا اگر تو تانا نہ گھر کو میں

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بد میں

سبک سربن کے کیوں پوچھیں کہ آخر سرگردان کیوں ہو

عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی

میری دشت تری شہرت ہی سہی

بہر حال غالب نے ہمارے سامنے عشق کا ایک مخصوص تصور پیش کیا جسکی بنیادیں عقلیت، ادیت اور جنسیت پر استوار ہیں

ان کے تصور عشق کی تشکیل ادیت اور جنسیت خود پرستی اور انانیت لذت پرستی کے شدید احساس اور عیش و نشاط کی ہے ان کے

مخصوص تصور عشق کو قائم کرنے میں نہ صرف ان کی شخصیت بلکہ نسلی و خاندانی افسانہ و ماحول و گود پرستی کے اثرات بھی نمایاں

ثابت ہوئے ہیں۔



مشیر احمد علوی

## غالب اور فن

زرازی معنی قرائں چہ پُرسی  
ضمیر مایا یا نش دلیل است  
خرد آتش منہ و زرد دل بسوزد  
ہمیں تفسیر مہر و دو غلیل است

غالب کی شاعری ان کے ذہن کے ایک مخصوص ردِ عمل کا نام ہے جو عدم تکمیل یا شکست خیزہ آرزوئیں کا پیدا کردہ ہے۔ اصل یہ ہے کہ غالب زندگی سے بہت سنجیدہ چاہتے تھے، شہرت، محبت دولت — یہی صورت شاید خرابی کی تھی۔ زندگی سے اکرام اور نوازش کی آرزوؤں کا انجام عموماً ناکامی اور نامرادی ہوتا ہی ہے۔ تاہم اس کا بر ملا اعتراف غالب کے مزاج کے متضاد تھا ہی وجہ ہے کہ زندگی کے اس لایسٹل کرب و نزاع کو انھوں نے رمز و ایما کی نو بہ نو نقابوں کے پیچھے چھپانے کی کوشش کی وہ اپنے آپ کو جیسے اس کا یقین دلاتے ہیں کہ وہ قوتیں جو ان کے مخالف ہیں خود ہی بے وقعت اور کم مائیہ ہیں۔

ستم کشی کا کیا دل نے جو صدمہ پہنچا

اب اس سے ربط کروں جو بہت کھٹکے ہے

غالب بجائے خود ایک فن ہے ان کے افق و مزاج کا ایک انداز ہے نہ ہی ساخت اور فلسفہ حیات

کے ایک طرز جو صد باہر دور میں نہیں ہے جس کے جذبات کی دنیا اس کی زندگی اور جس کا ہر جذبہ بذات خود ایک فن ہے جو آپس میں سنگ خارا اور کہیں آنسوؤں کو پگھل جانے والی ایک موسمی شمع۔ غالب کی تمام زندگی تیز رفتاری کے۔ اوروں کا نام اور ہر خارجی تیسرے کا عنوان ایک اندر دہنی ایمان۔ ایک سمت سماجی عقائد دوسری جانب غالب کے انفرادی نظریات اور دونوں میں بعد المشفقین۔ دونوں کی باہم کش مکش۔ نتیجہ ایک تلاطم ایک نامرادی۔ داغ حسرت دل انجمن در انجمن اس پر مستزاد غالب دل و آخر ایک فن کار جس کی اناس کا فن۔ اور بڑا فن جو ایک آئینہ خانہ جو آفتاب کی زد میں ہے اور جس کے عکس کی خیرہ کرنے والی کیفیت آنکھ ملانے نہیں دیتی۔

دل کی گدازنگی کچھ غم روزگار کے سبب سے بھی تھی غالب کے خاندانی محاش کے فیضیہ فرض خواہوں کے نقائے بھائی مرزا ابوسف کی علالت اور ساکنان دہلی کے طعنے جھینس دہ "یادہ سرایان دہلی" کہتے ہیں۔ یہ سارے وہ عناصر تھے جنہوں نے تیس برس کے نوجوان کی زندگی میں زہر غم گھول دیا تھا۔ ان کے تمام خواب خواب پریشان۔ سیکے سٹھے اور زندگی ایک ایسا لائق دوق صحر معلوم ہوتی تھی جہاں دور دور تک کوئی نواستان نہ ہو اپنے ایک شاگرد مشت جو ہر سنگھ جو ہر (والدہ اسے چھوڑ کر گھڑی) کو لکھتے ہیں "یہ ناہنا کہ از ہم رسوائی از دل تابہ زبان نہ رسیدہ حوں می گرد وید خونہا کہ از درد بے کسی کسوت اشک پوشیدہ از چشم ہر دوں می رود چارہ درخ بے دلی محروم و پایاں کار معلوم است"

غزل اور خاص طور پر اردو غزل ایک بے اعتبار صنف سخن ہے یہ وہ وسیلہ ہے جس سے رسمی اور رواجی اظہار بجا ہوتا ہے کچھ اسی لئے بہاؤ کم کسی کا اعتبار قائم ہوتا ہے یا مال اور کریم موضوعات اور مبدعے ملے اسالیب شاعر کا مقام تعین نہیں کر پاتے تعین مقام کے لئے بڑے مباحث کی ضرورت ہوتی ہے غالب کی غزل سے غالب کی رنمایی اتفاقات کا نتیجہ نہیں۔ یہ کچھ اور شے ہے جو ہر ایک کے بس کی بات نہیں یہ درحقیقت غالب کا مزاج ہے جو خالقا ہی نہیں کبریائی ادا کا حامل ہے یہ ان کی مخصوص انا ہے جو دوسروں کی انا ہے نہ اقبال کی۔ یہ اپنی جگہ منفرد ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ غالب کا انداز بیان محض نیرنگ تماشا اور جلوہ صورت ہی نہیں۔ ان کی اپنی شخصیت ہے یہ انا فن ہے ان کی دنیا لے دل اور دہانے ذہن کی ترجمان۔ جہاں غالب کی داخلی زندگی اپنے تمام جذباتی رشتوں کے ساتھ جلوہ بہ ہمارے پیش نظر ہے ان کا اسلوب بقول سید الطاف علی بریلوی جو سمجھے تو دھواں سا اٹھتا ہے اور جو سیکے تو روشنی ہے دونوں عجیب اور دونوں عظیم۔ دونوں دیر آہنا اور دونوں کم آمیز۔ دونوں علوم کا اعتبار اور جہد سب کا افتخار۔ دونوں آپ اپنی نظیر۔ ڈاکٹر عظیم شاکت کا خیال ہے کہ غالب کی شخصیت کی بنیادی خصوصیت قوت مدافعت ہوتی ہے قوت مدافعت وہ صلاحیت ہوتی ہے جس کی بدولت جذبات کا راستہ اور واضح اظہار نہیں ہوتا بلکہ جذبات اور تصورات کو نازک فنی پیرایے میں پیش کر کے آسودگی حاصل کی جاتی ہے سخت شعور کا یہ ایک ایسا عمل ہوتا ہے جو درست اظہار سے ایک طرح کا گریز ہوتا ہے غالب کا فن یہی ہے کہ ان کا تحقیقی ذہن اپنی اثر پذیری کو ایک

بظاہر جبر الگانہ لیکن درحقیقت ان کی شخصیت سے وابستہ ایک تمثیل یا استعارے کی صورت میں ظاہر کرتا ہے چنانچہ ”شمع“ ان کے یہاں ایک رمز ہے خود اپنی ہی ذات کا یہ ان کے فکر کی تجلی اور ان کے تخیل کا اُجالا ہے ان کے جذبے کی حرارت اور ان کا دل گداختہ ہے جو شمع کی صورت مجسم ہو گیا ہے کہتے ہیں کہ

کمرے ہے مرنے پر ایسا کسے شعلہ قصہ تمام

مشہور نقاد عبدالرحمن بجنوری نے غالب کی نفسیات کو ٹیٹو لے کر کوشش کی نفسیات جو خود ایک بھول بھلیاں ہے پھر غالب کی نفسیات یہ سحر سامری ہے اس کا مشاہدہ تو ممکن ہے تجزیہ یہ مشکل — یہی سبب ہے کہ بجنوری کے یہاں غالب کے ذہنی اور نفسی اظہار کی توضیح اور تجزیے کی کوشش تنقید میں تلاش بن کے رہ جاتی ہے غالب کے لاشعور کی اتھاہ گہرائیوں میں اُن کی تشنہ تکمیل آرزوؤں کی آسودگی کی تلاش غالب کی زندگی اور اُن کی شاعری میرا خیال یہ ہے کہ دونوں ہی اپنے غم و اندوہ اور اظہار میں لا محدود اور لایقین میں غالب کے نفسیات کے بارے میں قطعیت کے ساتھ حکم لگانا ابھی ممکن نہیں۔

غالب کی شخصیت بقول ڈاکٹر عبدالجلیل حسنی درحقیقت ایک فعال شخصیت ہے ان کے حوصلے قوی ان کی آرزوئیں تازہ ان کا شوق بیکراں ان کی عقل روشن اور ان کی جاں پرسوز ہے شمع کی غلامت یا رمز ان کے ہاں دراصل انا کا ایک نادر پہلو ہے یہ وہ شمع مرکب ہے جو ان کی ذات کے ہفت رنگ جلوؤں کی مظہر ہے ایک چابک دست فن کار ہونے کے ناطے انھوں نے شمع کو رمز بنا کر شخصیت کا پردہ رکھا ہے بزم جہاں میں نہ کوئی ان کا بھدم ہے نہ دمساز — شمع کی صورت چلتا ہے اور بس ہے

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

بقول عبدالباری آسی یہ تو ایک سطحی مشابہت ہے جو بظاہر ان کی شکست کی آواز مظلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں یہ تنہائی نہیں ایک مظلوم و مجبور ان کی تنہائی نہیں بلکہ ایک عظیم ذہنیت و کردار کی تنہائی ہے جس کی ذہنی رفعتوں میں کوئی اُس کا رفیق نہیں ہو سکتا ہر شے اور ہر تجربے کو اس کی بھرپور شکل میں دیکھنے کی آرزو کا انجام یہ ہوا کہ حسن بھی اس کا رفیق نہ بن سکا جذبہ عشق بھی بقول ڈاکٹر شوکت آرزوئے عشق سے آگے نہ بڑھا اور ہرزہ سخم کی کسک انھوں نے ہی رہی کہتے ہیں

وہ تپ عشق تما ہے کہ پھر صورت شمع

شعلہ تا مہض جگر ریشہ روانی مانگے

اور

دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے مجھے

ورنہ یاں بے رونقی سو درحسرا نکشتہ ہے

درحقیقت یہ انداز خاص غالب کا بقول حسرت موہانی اُن کا احساس انا اور برتری تھا جس کا جذبہ عشق بھی متحمل نہ ہو سکا یہی ان کے یہاں نیش غم ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی غم کش کو کاجی حال کے انھوں نے زہریلی خوشی پینا پڑتا ہے اور بقول نثر بسوانی یہی غالب کا وہ فن ہے جس پر دنیا سر دھنٹی ہے اور یہی وہ شاندار روایت ہے جو بقول شمس کا کوردی

ادبِ اعلیٰ کا درجہ رکھتی ہے جس میں نہ اُن کا کوئی مقابل ہے نہ حائل۔ غلطیِ دور کے آفتاب کے غروب ہونے کی کیفیات کو پیش کرنا حاصل ہے لیکن پھر بھی حسبِ و نسب خاندانی جاہ و شہرت اور قدر و منزلت کے اعتبار سے غالب کا درجہ مسلم تھا وہ سلجونی اسٹرا سیائی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ لیکن غالب کے خاندانی جاہ و شہرت اور ان کی شخصی زندگی بقولِ استاذی مرزا محمد یعقوب بیگ نامی زمین آسمان کا تفاوت تھا اس تفاوت کا اور اس محرومی نیز شکستگی کا احساس ان کے پورے ساخت و شعور پر محیط تھا ان کی سبب شخصیت کو جسے اپنے علم کی برکزدگی کا داعی احساس تھا اس تفاوت ناگوار کو بے چون و چرا گوارا کر لینے کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی لیکن ان کی سماجی حیثیت کو منیت کا یہ دباؤ چار دنا چار قبول کرنا ہی پُر اُجیب انھوں نے کہا ہے

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو حسرا می

بقولِ طباطبائی غالب کے لئے تکمیلِ آرزو کے تمام تشورات کو فن کے پردوں میں چھپا کر آسودگی حاصل کر لینے کی بس ایک ہی صورت رہ گئی تھی عالمِ حقیقت کی بے دردیوں کی تلاشی کچھ عالمِ خیال ہی میں ممکن تھی سو غالب نے یہیں پناہ ڈھونڈ لی۔

انسان کی تحقیر اور اس کے زوال احساس انھیں بیدل کے تصوف میں نظر آیا ابتداً وہ یہیں جھکے یہ اصل میں ایک قدر مشترک تھی غالب اور بیدل کی — بقولِ بنخود دہلوی غالب کی فسادگی کے لئے سکون کی یہ تھوڑی سی فضا تھی یہی وہ زمانہ ہے جب ایک باکمال نے غالب کے بارے میں کہا تھا ”نوجوانِ زمین ہے مگر اپنے آپ کو نہ سنبھالا تو بھل جکے لگے گا“

تسلّی کی جستجو انھیں بیدل کے یہاں لے گئی تھی لیکن بنیادی اعتبار سے غالب کا مزاج بیدل کا مزاج نہیں تھا جو سرتا سر در حانیت اور اعترافِ شکست کی آواز بن جاتا۔ غالب کا شعور ذات تو انھیں اپنے خدا میں گم ہونے کی اجازت نہیں دیتا تھا اول و آخر وہ ایسے ہوشیار انسان تھا جو خود فراموشی کے بجائے خود آگاہی کا قائل تھا اور خدا کی بنائی ہوئی کائنات کو جس نے اپنی گرفت میں لے لینا چاہا کچھ یہی سبب ہے کہ تصوف کی بے عملی کے بجائے ان کے یہاں عمل کی آزمائش ملتی ہے جب وہ کہتے ہیں سہ

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا

”نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا“ کسی طرح نفی ذات نہیں بلکہ حد درجہ کا بڑھا ہوا شعور ذات بلکہ انبات ذات ہے یہ ان کی شخصیت کا مکمل اظہار ہے اور بیدل سے الگ ایک ایسا مسلک ہے جہاں وہ اپنی ہستی کو گم نہیں نمایاں دیکھنا چاہتے ہیں ان کے کردار کا یہ تدریجی ارتقا ہے اور اسی ارتقا کا یہ نمایاں پہلو ہے کہ غالب نے اپنی زندگی میں خوش عقیدگی سے اپنے معاصر امام فن مومن کے سوا کسی دوسرے کے حضور زانوئے ادب نہ کرنا چاہا۔

غالب کی اپنا خود ایک فن ہے اور یہ ایسا شاندار ورثہ انھوں نے چھوڑا ہے جس پر قیامت تک دلبالہ کا کسکے رائج رہے گا اسی انانے رسمی بغاوت کو عبادت کی شکل دے دی اور اسی عبادت نے غزل کی ابرو دکھائی۔



حقیقت یہ ہے کہ غالب دور میں نئے انہجوں نے اپنے دور میں وہ سب کچھ کہہ دیا جس کا وہ دور متحمل نہ تھا اور یہی روایت اکبر الہ آبادی میں آج بھی موجود ہے اور یہ شعوری تاثر ہے جو اکبر کو درش میں ملا ہے غالب پہلا الہامی شاعر ہے جس نے اُس نئے معاشرے کی تشکیل کی جس کی ضرورت آج ہم کو ہے ہمہ گیری اور آفاقیت کی اصطلاحیں اُسی نے برقی، پیشی کیں اور درش میں چھوڑیں غالب کی مخالفت کا راز ہی یہی تھا کہ مغلی دور کے سماج میں اُس نے پہلی بار جمہوریت کو فروغ دیا اور نام نہابی (سیکولر) نظام کو ادب میں پیش کیا اور اس طرح اپنے زادِ یہ ادب کو ہر کس و نا کس کے مفاد کے لئے وقف کر دیا۔

غالب کی بیرونی کے نقش و نگار گلستان و محفلستان تنقید کی نظر  
 کے سامنے جلوہ خورشید ہونے آئے ہیں شیفہ اور حالی سے لے کر آج تک  
 گراں کے اسرار و رموز، اس کے دلنواز گوشے اور دلکش پہلو بے نقاب ہوتے  
 رہتے ہیں۔ پھر بھی غالب کی فنکار کا مکمل تصور ہونا چاہئے کہ لبس کے انتظار میں  
 ہے۔ اور یہ عظیم دریافت اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی، جب تک علوم  
 متعلقہ کی تدوین سے غالب کے عہد اور ان کے فن کے ارتقاء کا ایک مربوط  
 خاکہ تیار نہ ہو جائے۔

(ڈاکٹر محمد حسنام)



## غالب اور مومن کا ذہنی پھیلاؤ

”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں ایک مقدس وید اور  
دوسرا دیوان غالب“

بجنوری اور نیاز فتحپوری کے  
تنقیدی نعرے

غالب کی جن فن کارانہ خصوصیات نے بجنوری کو یہ نعرہ لگانے

کے لیے آمادہ کیا ہے ان میں سے ایک غالب کی وہ معیاری شائستگی ہے جس کی زد میں اس کے ماحول کے  
ساتھ اس کی ذات بھی آجاتی ہے یعنی جس طرح وہ دوسروں کی کیوں پر مسکراتا ہے اسی طرح اپنی کیوں  
پر بھی مسکراتا ہے۔ لہذا اس کی اس مسکراہٹ کے باعث اس کے فن میں ایک غیر معمولی کشش پیدا ہو گئی ہے مثلاً

دیکھا تو کم ہوئے یہ عنس روزگار تھا  
کہتے ہیں جس کو عشقِ حائل بے دماغ کا  
کھیر وہ نیرنگِ نظر یا د آ یا  
رنگِ لائے گی ہماری فائزِ مستی ایک دن  
یعنی ہنوز منتِ طفلان اٹھائے  
تکلفِ بر طرف تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی  
تیری قسم کا بچھ استبار نہیں  
چاہئے بنے والا بھی اچھا چاہئے  
آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے  
عشق سے آتے تھے مانع میرزا صاحب تجھے  
تجھے ہم دلی سمجھتے جزوِ بادہ خوار ہوتا  
ترے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر ہر باں کیوں تو  
جو نہیں جانتے وفاق کیا ہے  
پابستگی رسمِ روزِ عام بہت سہی

کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر اب  
بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل  
سادگی ہائے تمنا یعنی  
قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہاں  
ہے سنگِ براتِ معاش حینِ عشق  
رہے اس شوخ سے آرزوہ ہم جذبے تکلف سے  
تھوڑے قسم مے کشی کی کھائی ہے غالب  
عناقل ان مہ طلعتوں کے واسطے  
چاہئے ہیں خوب رویوں کو اسد  
دل لگا کر آپ بھی غالب تجھی سے ہو گئے  
یہ مسائلِ تصوف یہ ترانیاں غالب  
نکالا چاہتا ہے کام کیا طمنوں سے تو غالب  
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید  
ہیں اہل حسد کس ریش خاص یہ نازاں

غالب کے فکر و نظر کے کثرت نے ان کے ہم عصر دانشوروں کے دماغوں کو گدگدایا۔ آزاد، حالی، شبلی

بجنوری و اقبال کی تنقیدی اور تخلیقی آرزوؤں کو سمار دیا، یہی نہیں اس سلسلہ میں ترقی پسند ادیب ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔  
 ”ادب زندگی سے عبارت ہے نہ کہ زندگی ادب سے، ادب کے نام پر جو چیر انسان کو زندگی سے بیزار ہونے کی تعلیم دیتی ہے انسان کو فوراً اس سے بیزار ہو جانا چاہیے سچ پوچھا جائے تو اس دور کے تقریباً تمام آرٹسٹ صانع ہوتے ہیں اس وقت تک صحیح معنوں میں آرٹ کا ارتقا ہوا ہی نہیں، کالیداس، نظیر اور غالب وغیرہ کے سوا شاید کوئی ایسا شاعر نہیں جسے مستقبل کا انسان عزت سے یاد کرے گا۔“  
 کیا غالب کی وظیفہ خواہی اور دوبارہی شاعری میں کشش محسوس کرتے ہوئے یہ رائے قائم کی گئی ہے؟  
 نہیں یہ رجحانات غالب کی عقل پرستی میں کشش محسوس کرنے کا پتہ دیتے ہیں، علی سردار جعفری نے بھی اس شہر میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے

تیرے لہجوں کے اثر سے نغمہ ساماں ہم بھی ہیں تیرے گلشن کی بدولت گل پرماں ہم بھی ہیں  
 بجنوری نے غالب کی فکر اور صلاحیتوں سے حیرت زدہ ہو کر اپنی محسوس ادبی نسل کو جو حیرت میں ڈالنے کی کوشش کی۔ اس سے مولانا نیاز فتح پوری اس طرح متاثر ہوئے ہیں کہ انھوں نے بھی بجنوری کی طرح گرج داد و آوازیں مومن خاں کے فن کے متعلق ۱۹۲۸ء میں یہ نثر لکھائی ہے ”اگر میسے سامنے اردو کے تمام شعراء متقدمین و متاخرین کا کلام رکھ کر (بہ استثناء میر) مجھ کو صرف ایک دیوان حاصل کرنے کی اجازت دی جائے تو بلا تامل کہہ دوں گا کہ مجھے کلیات مومن دے دو اور باقی سب اٹھا لیجاؤ۔“  
 بجنوری کا اور مولانا نیاز کے لہجوں کی تاریکیوں کو دیکھتے ہوئے یہ آسانی کے ساتھ سمجھا جاسکتا ہے کہ مولانا کا تو یہ عقیدہ ہے، مومن خاں کی فکر اور اہمیت کو ظاہر کرنے کا یہ طریقہ یہ تھا کہ شاعر نے یہ سہارا لیا نہ یہ سوچتے تھے کہ صرف انشاء پر داد کا کے ذریعہ سے ہی فکر و ادب کی شہرت میں اضافہ کیا جاسکتا ہے لہذا انھوں نے غالب کے متعلق بجنوری کی انشاء پر دادی کو دیکھ کر اس انداز میں مومن خاں کے فن کے متعلق اپنی انشاء پر دادی کا جوہر دکھایا ہے اس قسم کی کوشش ذوق اور غالب کے سلسلہ میں مولانا محمد حسین آزاد نے بھی کی تھی، انھوں نے ذوق کو ابھارا ہے مگر غالب کی خوبیوں پر پردہ نہیں ڈالا ہے، اب حیات میں انھوں نے ایک جگہ یہاں تک لکھا ہے کہ ذوق نے غالب کے فداں فلاں اشعار کی اپنے گھر پر ان سے تعریف کی، مگر مولانا نیاز نے مومن کے فن کے سلسلہ میں اپنی پسند اور غالب کی کمیوں کو پیش نظر رکھا ہے، مولانا کی اس روش نے مومن اور غالب کے سراج بننے والوں کے تناسب میں کوئی بڑی تبدیلی کی ہے؟

مومن کی زندگی میں ہی نواب مصطفیٰ خاں شفیق، سر سید احمد خان اور غالب جیسے بزرگواروں کے نقادوں نے اس کے فن کو کافی اچھی نظر سے دیکھا تھا اور اس دور کے بعض نقادوں نے انھیں انکار سمجھتے تھے، مثلاً عبدالغفور خاں نانا نے سخن شرا میں غالب کے متعلق جو رائے ظاہر کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے فن کے متعلق اس پر بھی نساخ نے مومن کے متعلق زیادہ ذوقی رائے پیش کی ہے یعنی غالب کے متعلق اس نے لکھا ہے۔  
 ”غالب تخلص محمد دم اعظم نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ معروف بہ میرزا نوشہ خلف

عبداللہ بیگ خاں اولاد میں افزایا ب کے ہیں مولد ان کا اکبر آباد میں دہلی طبیعت ان کی بہت دشوار پسند ہے اشعار فارسی ان کے اشعار ظہوری ترنیزی و میرزا عبدالقادر بیدل کے ہم پہلو ہوتے ہیں اشعار اردو میں بھی دہلی انداز و ادب میں اردو غزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے بڑا عرصہ گزرا کہ کلکتہ میں بھی آتے تھے راقم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا، کلیات ان کا نظر سے گزرا ۱۲۸۷ء میں اشعار کا مطالعہ کیا۔  
مومن کے متعلق نساخ کی رائے ملاحظہ ہو۔

”مومن تخلص حکیم مومن خاں مرحوم ولد حکیم غلام نبی خاں مغفور دہلوی ایک یا دو غزل میں نصیر دہلوی سے اصلاح لی تھی، اصلاح پسند نہیں آئی، ۱۲۷۸ء میں قصا کی ”ماتم مومن خاں“ ان کی وفات کی تاریخ ہے علم مخیم دہلی میں خوب دخل رکھتے تھے، جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشعار ان کے پر مضمون و شیریں و عاشقانہ و نمکین ہوتے ہیں راقم کے زعم میں اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر رنجتہ گویوں میں گزرا نہیں کلیات ان کا نظر سے گزرا۔“

غالب کے متعلق نساخ نے لکھا ہے کہ ”طبیعت ان کی بہت دشوار پسند ہے“ حالانکہ اس کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ اشعار فارسی ان کے اشعار ظہوری ترنیزی و میرزا عبدالقادر بیدل کے ہم پہلو ہوتے ہیں مگر اس پر بھی اس فقرہ کا وزن مومن کے متعلق کہے گئے اس فقرہ کی برابر نہیں ہو سکا ہے۔ ”اشعار ان کے پر مضمون و شیریں و عاشقانہ و نمکین ہوتے ہیں راقم کے زعم میں اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر رنجتہ گویوں میں گزرا نہیں“ نساخ کا غالب کی دشوار پسندی کا ذکر کوئی نئی بات نہیں ہے غالب کی ابتدائی تقلیدی شاعری کو تریچیدہ ترکیبوں اور خیالی مضامین کی وجہ سے بوجھل ہونا ہی چاہیے تھا مگر اس کی وصیت نظر بھی ایک بوجھل تھی ان لوگوں کے لئے جو عشق کی انتہا پسندی میں پکے رہتے تھے ان کا مومن کے زاویہ نظر کو سراہنا اصل میں اپنے زاویہ نظر کو سراہنا تھا۔ لہذا جب تک تخلیقی و تنقیدی مذاق رسمی عشق و محبت کے دائرہ سے باہر نہیں نکلا اس وقت تک مومن کی ذہانت کا اعتراف کیا گیا، اور غالب کے متعلق نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کی رائے ملاحظہ ہو۔

”غالب تخلص اسم شریفش اسد اللہ خاں المشہد مرزا نوشہ خاندان فقیر است و دروہائے شیفہ“  
قدیم سابقا مستقر الخلاف اکبر آباد اندہ استقرارش سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلاف شاہجہاں آباد بدیں نسبت غیرت افزاے صفیان و شیراز طوطی بلند پرواز زمین معانی است، بیل نغمہ پرواز گلشن شیوا بیانی پیش بلند نیایش اوج فلک سیاحت زمین است دور جنبہ نشینی غور و غور سرفرازی قادر و کریشین شایین فکرش جز بشار عبقانہ پرواز و اشہب طبعش جز لبر صہ فلک نثار و درواہاں حال بقفا سبے طبع دشوار پسند بطرز مرزا عبدالقادر بیدل سخن میگفت وقت آفرینہا میکہ داخل لامرازاں طریقہ اعراض کردہ اندازے مطبوع ابداع نمودہ دیوانش را بعد تکمیل و ترتیب و گزینہ نیست فراہاں ابیات ازاں حذف و ماسد کردہ قلیہ انتخاب زدہ، رہتاہا است کہ نظم رنجتہ سرے ندارد۔  
فارسی کے متعلق لکھا ہے۔

غزلش چون غزل نظری بے نظیر و قصیدہ اش چون قصیدہ عرفی و لپیذیر۔

پہنیں نکتہ سخن نذر گرفتار گستر مرنی شد۔

مومن خاں کے متعلق لکھا ہے۔

”مومن تخلص بے بہا لعل کان سخن دانی، یکہ اندر دریائے معانی، فرماں رواے اقلیم سخن، نو اگر نغمہ اسے  
دلپذیر و دلکش صاحب جاہ نگاہ رفیع صورت معنی بیان و بدیع ہر سپہر نکتہ دانی و وقت سیر آسمانی شاعر  
حکمت پرورد حکیم سخن گستر فرید عصر یکتا ہے دلال جامع فنون شتی حکیم محمد مومن خاں، از دو دمان گرامی و اند  
خاندان نامی است غنہ نضال عمیم و جلال تخمیش حمدہ فہم غیبت، داستا ہنہائے پاستا نیوں کہ بطریق تمام افسانہ  
نوش عالم است عمدہ اہمکن از آموش میگرد و حکایات پیشانیوں کہ بعد شور و شغب ثبت جریدہ روزگار  
است سحر آمیز و معنی آور دندہ زبان جادہ طرائف سحر بر تہا عجائز سائیدہ سخن دلپذیرش طول راہمبایہ  
ایجاد کردانیدہ گوہر افسانی طبع نریان بارش دامن کان جواہر در جیب آسین مفلساں انداختہ۔ دلپیش چنین  
بتقریب آرا، انوری کم، زہد در بار گاہ پین حذیوں فریدیوں فرخانی کینہ چاکر اعشی یکے وظیفہ خواران خوان  
نعمت ادست، بوخرا اس یکے از عاشبہ برداران میدان مکرمت او، مدعیان طلیق اللسان بہ پیش گاہش  
لب می بندہ نردوز بان با ظہار لکنت میکشاید با اینہم صفات کہ مذکور شدہ تحریک محرک بفرسخ سخن نمی پروازد  
چا سحر اکثر کلاش بخوارش داعی آثم صورت ظہور گرفتہ وہم نندردین افکار سن برا فقیر باعث گشتہ  
دیچہ آکر بر خیمت خامہ منت وراں بہ تفصیل اشارات باز کردہ ام، اگر خطی از ہم خدا داد و اداری بیاد بدویش  
نظر کن، متعذیق و کذب من زبان انصاف بکشا از روز ولادت الی حال نسبت مولف جہان آباد  
دال جہاں آباد بستہ حرکت نکردہ بوحال یاران رنگین و بوصل شاہان شیریں عمرے خوش میگرد۔“

شیفۃ کے غالب اور مومن دونوں سے۔ اور کے تعلقات تھے یعنی غالب سے فارسی میں اصلاح  
لی ہے اور مومن سے اردو میں، اگر اس نے ان دونوں فنکاروں کے متعلق گلشن پنجاب میں جو یہ لفظ سازی  
کی ہے وہ یہ ظاہر کرتی ہے کہ شیفۃ مومن کے فن سے زیادہ دلچسپی رکھتا تھا، اس کی وجہ یہی ہے کہ شیفۃ کا  
تقریبی شعور بھی رنگی عشق و محبت سے وابہ تھا اور نہ غالب کے متعلق شیفۃ نے اس قسم کے تصورات  
پیش کئے ہیں۔

”طوطی بلند پرواز چمن معانی است، طبل نغمہ پرواز گلشن شیوا بیانی پیش بلند یخیالش ادج فلک  
پستی زمین است دور جنبہ نشینی عورش سر فرازی قارون کہی نشین شاہین غر ش جز بشکار عقازہ پرواز  
داشبہب طبعش جز بعرہ فلک خار زد۔“

غالب کے متعلق یہ رائے ۱۸۳۲ء میں پیش کی ہے لیکن اس تقریبی مذاق میں بہت سی تبدیلیاں  
ہونے کے بعد بھی بیسویں صدی میں ڈاکٹر اقبال نے شیفۃ سے ملنے جلتے الفاظ غالب کے متعلق  
استعمال کئے ہیں یہاں پر اقبال کے ہر لفظ سے فائدہ اٹھانے کی خواہش نہیں ہے اس لیے کہ اقبال  
کے بعد بھی دنیا کا ذہنی سفر برابر جاری ہے اور جاری رہے گا ہاں یہ ضرور ہے کہ اقبال کو مشرق اور مغرب  
کا مطالعہ کرنے کا جو موقع ملا اس سے اس کی تخلیقی صلاحیتوں کی کافی نشوونما ہونے پر بھی اس غالب میں

اس طرح کشش محسوس کی ہے۔  
 فکر انساں پر تری ہمتی سے یہ روشن ہوا  
 سب پر مرغِ خفیل کی رسائی تا کجا  
 روح تھا تو اور تھی بزمِ سخن پیگر ترا  
 زیبِ محفل بھی رہا محفل سے پہنان بھی رہا  
 دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے  
 صورتِ روحِ رواں ہر شے میں جوتور ہے

لفظ کو سونا زہیں تیرے لبِ اعجاز پر  
 محو حیرت ہے فریا رفعت پر دواز پر  
 شاہدِ مضمونِ تصدیق ہے ترے انداز پر  
 خندہ زں ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر  
 آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے

گلشنِ دیمر میں تیرا ہمنوا خواہیدہ ہے  
 لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں  
 ہو تحنیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین  
 ہائے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین  
 آہ اے نظارہ آموز نگاہِ نکتہ میں

گیسوے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے  
 شمع یہ جو زندہ دلسوزی پر دانہ ہے

شیفۃ کی انشا پردازی اور اقبال کے شاعرانہ انداز بیان سے قطع نظر کرتے ہوئے دونوں کا مفہوم ایک ہی معلوم ہوتا ہے مگر شیفۃ نے مومن خاں کے متعلق جو رجحانات پیش کئے ہیں ان کی تائید اس کے بعد آنے والی نسلوں کی طرف سے اس طرح نہیں ہوئی ہے جس طرح غالب کے متعلق پیش کئے جانے والے رجحانات کی ہوئی ہے مثلاً مومن کے متعلق اس نے لکھا ہے "مومن شخص بے بہا عمل کا سن دانی یکدہ گروہ دیا اے معافی فرماؤ" اقلیمِ سخن، نو اگر نغمہ اے دلپذیر و دلکش صاحبِ جا نگاہ رفیع صورتِ معنی بیان و بدلیح مہر سپہر نکتہ دانی وقت سیرِ آسمانی شاہِ حرکت پروردِ حکیم سخن گسترِ فرید عصرِ بیکتاے دوراں، داستا نہائے پاستا نیاں کہ بطور اقیانوس افسانہ گوشِ عالم است عمداً ہم گنجان فراموش میگردند و حکایاتِ پیشیناں کہ بعد شور و شغب ثبت جبریدہ روزگار است سہواً بیاد نمی آورند، زبانِ جادو طرازش سحر را بمرتبہ اعجاز رسا نیندہ و سخن دلپذیرش طول را ہمپا یہ ایجاز گردانیدہ۔

اس انشا پردازی نے اس درجہ طول پکڑا ہے کہ مشرق کے مشہور شعرا سے مومن کو بہتر ثابت کرنے میں کوئی کمی نہیں اٹھا کر رکھی ہے اس لفظ سازی سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شیفۃ کو غالب سے اس درجہ لگاؤ نہیں تھا جس قدر مومن خاں سے تھا مثلاً درپیشِ چنین نیر گیتی آرا انوری کم از سہاد در بارِ گاہ چنین خند یو فریدوں فرخا قانی کمینہ چاکر اعشی یکے از وظیفہ خواران نعمت دوست و بوفراں یکے فاشیہ برداران میدان فکرِ منت او

تفقدی اعتبار سے اس انشا پردازی کی کوئی اہمیت ہو یا نہ ہو مگر یہ ذوق کے سلسلہ میں مولانا آزاد کی انشا پردازی سے بھی آگے نکل گئی ہے اس سے مومن خاں کو فائدہ اسی طرح پہونچا ہے جس طرح آزاد کی انشا پردازی سے ذوق کو پہونچا ہے ہاں اس سے یہ بات ضرور معلوم ہو جاتی ہے کہ ۱۸۵۷ء سے قبل ہندوستانی نقادوں کے زور بیان میں

ماضی ہستی جانب داری اور قصیدہ خوانی کی بے اعتدالیوں بڑی شدت کے ساتھ پائی جاتی ہیں ۱۸۵۷ء کے حادثہ کو دیکھنے سے قبل سرسید احمد خاں نے بھی اس درد کو پوزی طرح اپنایا ہے یعنی ۱۸۶۵ء میں آثار العناوید میں غالب اور مومن کی فنی خوبیوں کو بیان کرنے کے لئے جواب دلچسپ اپنایا ہے وہ ملاحظہ ہو غالب کے متعلق لکھتے ہیں :-

### سرسید احمد خاں

باقی بنائے الفاظ و معانی عندلیب بہارستان سخن گسری۔ طوطی شکرستان مصنی پروری، شکر درحمان استاد سبحان — دیوبند حافظ انکی لسان العنبر کے عہد میں دیوبند سے فراموش زبان خلاق المعانی انکے معنی ایجاد کے زمانہ میں خاموش، چراغ نوری انھیں کے شعلہ فکر سے روشن اور سینہ آذری انھیں کی آتش حسرت سے گلشن، غنصری ان کے رشک افکار سے ایسا جل گیا گویا اس کا پیکر فقط غنصر آتش سے متکون ہوا تھا، خاقانی اس خسرو معنی کی کتر رعیت ملاحظت کلام سعدی انکے عنوان فیض کی نمک ثور اور شیرینی زبان حافظ انکی نعمت مقال سے روزینہ دار، رنگینی معنی سے صفحہ کو گل رنگ اور طراحي فکر سے کاغذ کو انداز رنگ کرنا خاصہ اس چمن طراز سخن وری اور نقاش صحیفہ ہنر پروری کا ہے، سخن میں متانت صرفت کرے تو ورق بیاض صدمہ سر سے جگہ سے نہ ہے، اگر اس سخن طراز کے کمال استعداد کو جو ظرف حصہ و شمار سے افزا ہے خامہ دو زبان بیان کرے اول چاہیے کہ ملکہ عقل فعال سے عاریت مانگے اور زبان قلم تقدیر سے مستعار لے میں ارادہ کرتا ہوں کہ اس حضرت کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ کو دفتر کتاب میں درج کروں اور عقل فریاد کرتی ہے کہ ہر گاہ میں نے اس تقدس جو ہر اور امداد مبداء فیاض کے ساتھ جب اس امر کا قصد کیا کہ کارکنان بارگاہ جلال سے کسی استعداد کا طعنہ سبب انس طبیعت اور میل خاطر کے شاہجہاں آباد میں تشریف لائے اور اس وجہ پر قناعت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی اور بہترین شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن سنجی اور معنی پروری ہے یہ ہے کہ جان سخن پر منت اور سرمئی پر بار احسان رکھتے ہیں ان کی نعمت تربیت کا راقم آئٹم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے اس کا بیان نہ قدرت تقریر میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا ہے اور چونکہ وہ ہمارا اہل ہمارا باشندہ ان حضرت کو بھی وہ شفقت راقم کے حال پر ہے کہ شاید اپنے بزرگوں کی طرف سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہو گا میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک گل کو بہتر ایک گلزار سے جانتا ہوں، آپ کا خواہر خانہ نقائس سخن حد شمار سے افزوں اور ظرف حصہ سے بیرون ہے۔ اسی طرح مومن خاں کے متعلق انھوں نے لکھا ہے :- ”یگانہ جهان محمد مومن خاں مومن خاں کے کمالات کا اندازہ ظرف شمار سے افزوں اور محیط تعداد سے بیرون ہے معنی تازہ سے قالب الفاظ میں جان ڈالنے اور انقاس عیسوی سے معانی پر مردہ کو تازہ تر انداز گل اور سیراب تر از گل کرنا ایک شیوہ ہے خاصہ اس سخن سنج معنی پناہ یہ کہ ان کی فرنیہ ضمیر سے الفاظ وری کو کب وری اور ان کی متانت طبع سے سخن رنجیتہ ایوان رنجیتہ اگر یہ کہا جائے کہ شیرینی زبان حافظ اور نمک سخن سعدی اور متانت ترکیب انوری اور نشست الفاظ خاقانی اور آبیانی عبارات ابوالفضل ہندی اور تازگی معانی کمال الدین اصفہانی اور موااس کے جو خوبی ہنر شعر سے کسی کے ساتھ مختص ہے سب ان کے کلام معجز نظام میں صرف ہے حق شناسی حق یہ ہے کہ قسام ازل نے سب کو انھیں کے خون استعداد



منصب ریزہ چینی اور انھیں کے دیگ کمال سے وظیفہ چاشنی مگر عطا کیا ہے زبان ریختہ میں وہ کمال مبداء فیاض سے حاصل ہوا اگر سودا کو ان کے سخن کے رشک سے جنون اور میران کے کلام کی خجلت سے مرقد میں سرنگوں سخن کو مجد اعجاز پہنچایا اور شعر نے ان سے مرتبہ حکمت پایا نکات سخن اور دقائق فن ان کے قلم سے اس طرح گرتے ہیں جیسے ابر سے باران لطافت دیوان ریختہ کا مشتعل ہے اصناف سخن اور شعب فن پر غزلیات سے لے کر تا مخمسات و مسدسات اور فرد سے لیکر تاربا عیات و قطعات جس پر نظر پڑے اگر وہ عاشقانہ ہے ہر حرف اس کا تصویر آہ ہے اور اگر اندازہ مشوقانہ کا بیان ہے تو ہر دائرہ اس کا ایک چشم سرمہ سا ہے مستند نگاہ الحاصل کلام بلاغت نظام ان کا حصہ و شمار سے انہوں سے ہے۔

ایک ہی ماحول اور ایک ہی عصر کے دو فنکاروں کے متعلق سرسید احمد خاں کی اس لفظ سازی کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب کیلئے انھوں نے جس قسم کے الفاظ استعمال کئے ہیں تھوڑے سے بھر پھر کے ساتھ وہ الفاظ مومن خاں کیلئے استعمال کئے ہیں ہاں جس طرح مولانا آزاد نے ذوق سے اپنے والد کے تعلقات اور ان کے تعلقات کے باعث ذوق کی ان کے اوپر جو شفقتیں ہوئیں ان کا بیان کیا ہے اسی طرح سرسید احمد خاں نے بھی غالب کی بزرگوار شفقتوں اور تربیت کرنے کے طریقوں میں بہت زیادہ اعتقاد کا اظہار کیا ہے مومن خاں کے متعلق اس قسم کا کوئی اشارہ نہ کرتے ہوئے بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ غالب سے وہ زیادہ متاثر ہوئے تھے اور مومن خاں سے کم، جس طرح مختلف ماحولوں اور مختلف دوروں میں پیدا ہونے والے فنکاروں اپنی خاقانی، فصیح سودی چھتری النوری خواجہ حافظ وغیرہ کو غالب کی کتر رعیت نمک خوار اور روزینہ دار ٹھہرایا ہے اسی طرح مومن خاں کے متعلق یہ الفاظ استعمال کئے ہیں قسام اذل نے سب کو انھیں کے عنوان استعداد سے منصب ریزہ چینی اور انھیں کے دیگ کمال سے وظیفہ چاشنی مگر عطا کیا ہے، یہ الفاظ جاگیر دارانہ تہذیب کی غیر ہمواری، مرغوبیت، روایت پرستی اور تقلید کا ایک افسانہ ہیں یہ رجحانات یہ بتلاتے ہیں کہ انھوں نے دونوں فنکاروں کو جو کہ اس دور میں زندہ تھے داد دینے کی کوشش نہیں کی ہے بلکہ ان کے سامنے عقیدت مندی کا تحفہ پیش کیا ہے اگر وہ غالب کی معنی آفرینی سے اس طرح متاثر ہوئے ہیں کہ میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک گل کو بہتر ایک گلزار سے جانتا ہوں تو مومن خاں کے عاشقانہ تصورات کو بھی اس طرح سراہا ہے ”دیوان ریختہ کا مشتعل ہے اصناف سخن اور شعب فن پر غزلیات سے لیکر تا مخمسات، مسدسات اور فرد سے لیکر تاربا عیات و قطعات جس پر نظر پڑے اگر وہ عاشقانہ ہے ہر حرف اس کا تصویر آہ ہے اگر اندازہ مشوقانہ کا بیان ہے تو ہر دائرہ اس کا ایک چشم سرمہ سا ہے مستند نگاہ الحاصل کلام بلاغت نظام ان کا حصہ و شمار سے انہوں سے ہے یعنی ان کا ذہن مومن خاں کے کلام کی خوبیوں کا بھی احاطہ نہیں کر سکتا ہے اور غالب کا جو اہم خاندان لفظی سخن بھی ان کے لئے حد شمار سے افروز اور ظرف حصہ سے بیرون رہا ہے مگر یہی سرسید احمد خاں سامراجی نو توں کے ذریعہ سے ہندوستان میں داخل ہونے والے ادبی رجحانات سے جب آشنا ہوئے اور روایت پرستی کے حیرت کردہ سے باہر آئے تب ان کے ذہن میں اس قسم کے رجحانات پیدا ہوئے۔

”علم و ادب و ان کی خوبی صرف لفظوں کے جمع کرنے اور ہم وزن اور قریب التلفظ کلموں کے یکجہ

ملانے اور دروازہ کار خیالات بیان کرنے اور بالذات میزباتوں کے لکھنے پر منحصر ہے یہاں تک کہ دوستانہ خط و کتابت اور چھوٹے چھوٹے روزمرہ کے دقتوں میں بھی یہ سب برائیاں بھری ہوئی ہیں کوئی خط یا رقعہ ایسا نہ ہوگا جس میں جھوٹ اور وہ بات جو حقیقت میں دلی میں نہ تھی مندرجہ ذیل خطوط و رسم کے پڑھنے سے ہرگز حیرت نہیں ہو سکتی کہ حقیقت میں اس خط کا لکھنے والا ایسا ہی ہمارا دوست ہے جیسا کہ اس میں لکھا ہے یا یہ صرف معمولی مضمون ہے جس کے لکھنے کا عموماً رواج پڑ گیا ہے پس ایسی طرز تحریر نے تحریر کا اثر ہمارے دلوں سے کھو دیا ہے اور ہم کو جھوٹی اور بناوٹی تحریر کا عادی کیا ہے فن شاعری جیسا ہمارے زمانہ میں خراب اور ناقص ہے اس سے زیادہ کوئی چیز بری نہ ہوگی مضمون تو بجز عاشقانہ کے اور کچھ نہیں ہے، وہ بھی نیک جذبات انسانی کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ ان جذبات کی طرف اشارہ کرتا ہے جو ضد حقیقی ہندوب و اخلاق کے ہیں۔ خیال بزدلی کا طریقہ اور تشبیہ و استعارہ کا قاعدہ ایسا خراب ناقص پڑ گیا ہے جس سے ایک تعجب تو طبیعت پر آتا ہے مگر اس کا اثر مطلق دل میں یا خلقت میں یا انسانی جذبہ میں جس سے وہ متعلق ہے کچھ بھی نہیں ہوتا، شاعروں کو پر خیال ہی نہیں ہے کہ فطرتی جذبات اور ان کی قدرتی تحریک اور ان کی جلی حالت کبھی پیرایہ یا کبیہ و اشارہ یا تشبیہ و استعارہ میں بیان کرنا کیا کچھ دل پر اثر کرتا ہے؟

ان تصورات کی زد میں خود سرسید احمد خاں کے وہ رجحانات بھی پوری طرح اجاتے ہیں جو انھوں نے غالب اور مومن کے متعلق آثار الصنادید میں پیش کئے ہیں۔ جوانی کے گزر جانے کے بعد رمی اور خیالی عشق کی کمزوریوں سے ان کو کس درجہ نفرت ہو گئی تھی، ان تصورات کو دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے ۱۸۷۷ء کے قریب ان کے ذہن میں مومن خاں کے متعلق اپنے اس فقرہ کی کیا اہمیت ہوگی؟ "غزلیات سے لیکر مخمسات، مسدسات اور فرد سے لیکر تارباغیات و قطعات جس پر نظر پڑے اگر وہ عاشقانہ ہے ہر حرف اس کا تصویر آہ ہے اور اگر انداز معشوقانہ کا بیان ہے تو ہر دائرہ اس کا ایک چشم سرمہ سا ہے مستعد نگاہ" اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ سرسید احمد خاں کے ان تصورات کی زد میں مومن خاں کا ہی فن آتا ہے، انھیں انھوں نے ذہن کو اکھاڑ دینے والے تشبیہ و استعارات سے بھی نفرت کا مظاہرہ کیا ہے لہذا اس اعتبار سے انھوں نے غالب کو بھی اچھوتا نہیں چھوڑا ہے مگر یہ اتفاق کی بات ہے کہ غالب کا فن رمی عشق و محبت کے دائرہ میں محدود نہیں ہے لہذا اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ سرسید احمد خاں اور عالی کی تنقیدی ضربوں نے مومن خاں اور جیسے فنکاروں کی چمک کو تو کم کر دیا مگر غالب سے لوگوں نے دن بدن اس طرح دلچسپی لی جس طرح انگریز شیکسپیر سے لیتے ہیں یعنی جس قدر اردو داں حلقوں کا تنقیدی شعور نکھر اسی قدر غالب کی فنکارانہ اہمیت پر زیادہ بحث کی گئی، اب ذرا عالی کی ضربوں کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔

"البتہ شاعری کی بدولت چند دفعہ جھوٹا عاشق بننا پڑا ایک خیالی معشوق کی چاہ میں برسوں و شبت جنوں کی وہ خاک اڑائی کہ قیس و فراد کو گرد کر دیا بھی نالہ نیم غمی سے صلے مسکوں کو ہلا ڈالا کھی چشم دریا بار سے تمام عالم کو ڈوڑیا آہ و فغاں کے شور سے گرد بیوں کے کان بہرے ہو گئے، شکایتوں کے جو چہار سے زمانہ چرخ اٹھا طعنوں کی بھرمار سے آسمان چلتی ہو گیا جب اشک کا تلاء ہو تو ساری خدائی کو دھبہ سمجھا یہاں تک کہ آپ اپنے سے بدگمان ہو گئے" وہ تصورات کے ذریعہ سے حالی نے اپنی ذہنی ترقی کی کہانی سنائی ہے اس سلسلہ میں رمی اور خیالی عشق کی دلچسپی اور محبت میں انصاف کے ساتھ دیکھا جائے کہ یہ تصورات غالب اور مومن خاں میں سے کس کی فنکارانہ اہمیت میں

زیادہ کی کا باعث بن سکتے ہیں غالب نے عشق و محبت پر زیادہ توجہ کی ہے یا مومن خاں نے بہ سرسید اور حالی کی عقل پرستی تو مغربی ادب اور سائنس کی احسانمند نظر آتی ہے مگر غالب کی عقل پرستی نے مشرق کی صحت مند ادبی روایات کا ہی دودھ پی کر تنقید و تخلیق کا ایک معیار قائم کیا ہے۔

## غالب اور مومن کا تنقیدی شعور

شاہ نصیر اور زوق کے شاعرانہ مذاق کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ مومن خاں نے اسلوب بیان کے اعتبار سے ان لوگوں سے زیادہ ترقی کی تھی مگر غالب اسلوب بیان کے اعتبار سے بھی اپنے ہمعصروں سے آگے نکل گیا ہے اور رجحانات کے اعتبار سے بھی، اس کا تنقیدی شعور اس قدر ترقی یافتہ تھا کہ اس کا نقطہ نظر فارسی کے متعلق یورپین مستشرقین سے کسی حد تک ملتا ہوا معلوم ہوتا ہے یعنی ہندوستان کے فارسی کے شاعروں کو ایران سے بے تعلق ہو جانے کے باعث جس طرح مستشرقین یورپ قابل توجہ نہیں مانتے اسی طرح غالب نے امیر خسرو کو مستثنیٰ کرنے کے بعد فیضی تک کی اہمیت سے انکار کر دیا ہے یعنی وہ کہتا ہے:-

”اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں میاں فیض کی بھی کہیں کہیں ٹھک نکل جاتی ہے  
فرہنگ لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا وہ لکھ دیا نظامی و سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہو تو ہم اس کو مانیں۔“

ایک دوسری جگہ اس سے بھی زیادہ واضح تصور پیش کیا ہے۔

”فارسی میں مبداء فیاض سے وہ دستگاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر میں اس طرح جا گزیں  
ہیں جیسے نولاد میں جو ہر اہل ہا رس میں اور مجھ میں دو طرح کے تفاوت ہیں ایک تو یہ کہ ان کا مولد ایران اور میرا مولد ہندوستان  
دوسرے یہ کہ وہ لوگ آگے پیچھے سو دو سو چار سو آٹھ سو پہلے پیدا ہوئے ہیں۔“

ہندوستانی ماحول میں پیدا ہونے والے فارسی کے شاعروں اور فرہنگ نویسوں کی کیوں کا تجزیہ کرنے میں کہیں کہیں وہ تمانت و سنجیدگی سے دور ہو کر ذاتی حملوں کی طرف بھی مائل ہو گیا ہے مگر اس کی سوچ و بوجھ کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ فارسی زبان کے قواعد و ضوابط کی باریکیوں سے آشنا ہو کر ایرانی ماحول میں پیدا ہونے والے فنکاروں اور اپنے انداز پر گاہ یہ فرق محسوس کرنا ایک بڑی بات ہے کہ میں ہندوستان میں پیدا ہوا ہوں اور وہ ایران میں، اسی طرح ایک خط میں عرفی اور ابوالفضل کے مباحثہ کا ذکر ملاحظہ ہو۔

”جلالائے طباطبائی رحمۃ اللہ علیہ نے سعیدائے ہندی کو ایک رقعہ لکھا عبارت اس وقت یاد نہیں آتی مگر یہ مضمون  
اس کا ہے کہ ایک دن مولانا عرفی علیہ الرحمہ اور ابوالفضل میں مباحثہ ہوا شیخ نے اعراض سے کہا کہ ہم نے تحقیق کو بسر حد  
افراط پہنچا دیا اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا عرفی نے کہا کہ اس کو کیا کرو گے کہ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا  
ہے گھر کے بڈھوں اور بڈھیوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی شیخ گفت ”ما فارسی از انوری و خاقانی فرا گرفتیم  
و شما اندیز ز الائم موختہ اید“ عرفی فرمود انوری و خاقانی نیز از ہر زمانہ موختہ بودند“

ابوالفضل اور عرفی کے مباحثہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابوالفضل کے ذہن میں اس وہیم نے جگہ پالی تھی کہ اس نے  
فارسی میں اس درجہ کمال حاصل کر لیا ہے کہ ایرانی ماحول میں پیدا ہونے والے فنکاروں میں اور اس میں کوئی فرق نہیں ہے

عربی نے اس کو اس ذہم کو بڑی خوبی کے ساتھ دور کرنے کی کوشش کی ہے اور اس حقیقت پر روشنی ڈالی ہے کہ تم نے کتنی ہی تحقیقات کی ہو مگر میں اس ماحول میں پیدا ہوا ہوں میرے سامنے ہمارا یہ فخر کوئی اہمیت نہیں رکھتا ہے مگر ابوالفضل نے اس نکتہ پر غور کرنے کے بجائے عربی کا مذاق اڑانے کی کوشش کی ہے یعنی عربی سے طنز کے ساتھ کہا ہے کہ تم نے بڑھی عورتوں سے فارسی زبان سیکھی ہے اور میں نے انوری اور خاقانی سے مگر عربی کی ذہانت سے بچ کر نکلنا مشکل تھا اس نے اس کے جواب میں کہا کہ انوری اور خاقانی نے بھی انھیں عورتوں سے فارسی سیکھی تھی۔ سلسلہ میں غالب عربی سے اتفاق رکھتا ہے یعنی اس کے ذہن میں یہ وہم نہیں پیدا ہوا تھا کہ میں فارسی کے اندر اہل زبان سے بھی زیادہ کمال رکھتا ہوں اس نے ایک دوسرے خط میں اس مسئلہ کو یوں صاف کیا ہے "مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ میں ان سے (خاقانی و انوری سے) کمتر ہے صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے کیا عربی، کیا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی، ایک خاوری، ایک شروانی اگر کچھ سے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے میری طرف سے جواب یہ ہے کہ کہ ہندو ہندی مولد و پارسی زبان ہے"

غالب کا تنقیدی شعور ان معنوں میں سراہنے کے قابل ہو جاتا ہے کہ زبان دانی کے سلسلہ میں جو وہم ابوالفضل کے ذہن میں پیدا ہو گیا تھا وہ غالب کے ذہن میں نہیں پیدا ہوا تھا غالب کے زبان دانی کے دعوے اہل زبان کی تیغ سے آگے نہیں بڑھے ہیں ہاں اس کے تخیل کی اس قدر نشوونما ہو گئی تھی کہ اس کے باعث ہندوستانی ماحول میں پیدا ہونے والے فارسی کے فنکاروں کو وہ نظر میں نہیں لاتا ہے مگر اس کا دل و دماغ اس درجہ کھلا ہوا تھا کہ عربی اور ابوالفضل کے مباحثہ میں وہ عربی کے استدلال سے متاثر ہوا ہے حالانکہ ابوالفضل اور وہ زبان دانی کے اعتبار سے ایک ہی زمرہ میں آتے ہیں اگر اس کے پاس قابل ناز و ذہانت نہ ہوتی تو اسے ابوالفضل سے اتفاق کرنا چاہیے تھا۔ ابوالفضل اپنی جس کمزوری کو تسلیم کرنے کیلئے آمادہ نہیں تھا غالب نے اپنی اس کمزوری کو بڑی کٹاوتہ دلی سے تسلیم کیا ہے، اپنی کمیوں کو محسوس کرنا ذرا مشکل ہے مگر اس کا پورا فن اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اس نے اپنی کوتاہیوں کو بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے اور اپنے سامنے ابھرنے والی جوان نسل کی تربیت میں بھی اس بات کو پیش نظر رکھا ہے مثلاً علاؤ الدین خاں کو محرق قاطع کے متعلق ایک خط میں لکھا ہے:-

"اس کتاب کی بے ربطی عبارت پر اور میری اپنی قرابت اور نسبت بائے عدیدہ پر نظر نہ کرو بیگانہ وار دیکھو اور اردو سے الصفات حکم بنو بے حیث و میل اس نے جو مجھے گالیاں دی ہیں اس پر غصہ نہ کرو غلطیاں عبارت کی شدت اظہار محل کی صورت سوال دیگر جواب دیگر ان باتوں کو مطلع نظر کرو"

ایک دوسری جگہ علاؤ الدین خاں کو سمجھایا ہے:-

"اے میری جان مثنوی اگر گہر بار کو لسنی فکر تازہ تھی کہ میں تجھ کو بھیجتا کلیات میں موجود ہے مہند اشہار البین خاں نے بھی بھیج دی میں مگر یہ کیا بھیجتا تب محرق کے بھیجنے سے انکار کیوں کرتے ہو اگر منافی طبع تحریر کو بسبب اثر جادہ نہ دیکھا کرتے تو فریقین کی کتب مبسوط کہاں سے موجود ہوتی، غالب کے لئے اخلاق سے گم ہوئے الفاظ کا استعمال علاؤ الدین خاں کے جذبات کو لطیفاً قرابت ٹھیس پہنچاتا ہے مگر خود اس کا ذہنی توازن علمی مقاصد کی تکمیل کی طرف مائل نظر آتا ہے اس کے اس تصور ترقی کو دیکھ کر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ قاتل

وغیرہ کیلئے اس نے بھی کہیں کہیں نامناسب الفاظ استعمال کئے ہیں وہ (بالحاظ چھپر چھاڑ) غیر معمولی حالات میں ہی استعمال کئے ہوں گے ورنہ ماضی پرستی کے سلسلہ میں عقل کا وہ اس درجہ پرستار رہا ہے کہ ورنہ فحش کا ویانی کے دیباچہ میں اس نے لکھا ہے کہ "مرا نیز خردے وروا۔ نے دادہ اند فرازا آورده اندیشہ بیگانگان را چوں پذیرم و از خیر و سے خرد خدا داد کارچرا انگیرم" ایک ماضی پرست ماحول میں اس کی اس عقل پرستی نے مشرق کی صحت مند روایات کے نچوڑ کو اپنے بعد میں آنے والی نسلوں تک پہنچانے میں کافی کاوش سے کام لیا ہے اس نے بے ڈھنگے پن سے کسی کی مخالفت نہیں کی، اس نے اپنے ہم عصروں میں ہی ذوق سے جس قدر اختلاف کیا ہے اتنا مومن خاں سے نہیں کیا ہے یعنی مومن خاں کے اس شعر پر

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

وہ اپنے پورے دیوان کو دینے کو آمادہ ہو گیا تھا مومن سے دلچسپی رکھنے والے لوگ اس کو مومن کی کامیابی سے تعبیر کرتے ہیں مگر دیکھنے کی چیز غالب کی وہ ذہنی کشادگی ہے جس نے جذبات کی اس قدر توانائی کے ساتھ مومن خاں کو داد دینے کے لئے اس کو آمادہ کیا ہے، مومن خاں کی وفات کا بھی غالب کے اوپر معمولی اثر نہیں ہوا تھا۔

شرطت روئے دل خراشم ہمہ عمر  
نونا بہ برخ ز دیدہ باشم ہمہ عمر

کافر باشم اگر برگ مومن  
چوں کعبہ سیہ پوش باشم ہمہ عمر

مومن کی وفات سے دہلی کے ادبی حلقوں میں جو کمی ہوئی تھی اس کو غالب نے پوری طرح محسوس کرتے ہوئے اس رباعی کو لکھا ہے مومن کے یہاں اور کسی کا تو ذکر ہی کیا ہے میر کی بھی کوئی اہمیت نہیں تھی مومن کی طبیعت کے اس مکر اور کے متعلق آزاد نے لکھا ہے "ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرا سے متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستاں سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں اس میں ہے کیا بہ گفت، گفت، گفت اند کہتا چلا جاتا ہے اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا" غالب کے تنقیدی شعور نے سعدی جیسے فنکاروں سے اس قسم کا اختلاف نہیں کیا ہے، ہو سکتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد نے مومن کو ذوق کا ایک حریف سمجھتے ہوئے اس کے تنقیدی مذاق کی کیوں کو نمایاں کرنے کے خیال سے اس لطیف کو لکھ دیا مگر مولانا ضیا احمد بدایونی تو مومن خاں سے دلچسپی لینے کے لئے لوگوں سے اسپس کرتے ہیں وہ بھی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ مومن کے اندر یہ کمی تھی کہ وہ اپنے سامنے کسی استاد کی قدیم ہو یا ماضی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے بلکہ ہر ایک کو حقارت سے یاد کرتے تھے حق یہ ہے کہ اس میں وہ غالب سے بھی بڑھ گئے تھے" مولانا نے مومن خاں کی اس کمی کو بیان کرتے ہوئے اس کے ساتھ غالب کو بھی گھسیٹ لیا ہے حالانکہ یہ بات نہیں ہے غالب کو صرف دوسرے اور تیسرے درجہ کے فنکاروں سے چڑھ ہے ورنہ وہ اسیر خسرو، ظہوری، عرفی، نظیری، بیدل، میر اور اپنے ہم عصر مومن تک کو اچھی نظر سے دیکھتا ہے۔ یعنی

پارہ بیش است از گفتار ما کردار ما  
جام دگراں بادہ شیراز نندار د  
روئے دریا سبیل د قعر دریا آتش است

غالب از صباے اخلاق ظہوری سرخوشیم  
کیفیت عرفی طلب از طینت غالب  
گشتہ ام غالب طرف با شرب عرفی کہ گفت

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ  
 رستہ کے شخصیں اسناد نہیں ہو غالب  
 طرزِ بیدل میں رستہ گمنام  
 اسد اللہ خاں قیامت ہے  
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں  
 کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا  
 عادل شہ سخن رس دریا نوال کو  
 غالب کا تنقیدی شعور مومن سے کہیں بہتر ہے مومن کے پورے دیوان کو دیکھ جائے مگر اس کے دیوان میں اس  
 کے ہمعصروں میں شیفہ کے متعلق کچھ اشعار ملتے ہیں یا خواجہ میر درد کو اس نے ایک شعر میں یاد کیا ہے شیفہ سے مومن  
 نے اس لئے دیکھی لی ہے کہ اس نے گلشنِ بیخار میں مومن خاں کو قصیدہ طوائف میں کوئی کمی نہیں اٹھا رکھی ہے لہذا اس سے  
 متاثر ہو کر شیفہ کے متعلق چند اشعار کا لکھنا زیادہ اہمیت نہیں رکھتا ہے اور خواجہ میر درد سے اس کی قرابت تھی  
 لہذا اس نے درد کو ایک مقطع میں اس طرح یاد کیا ہے۔

مومن تو عدوتوں سے ہوئے پر بقول درد  
 دل سے نہیں گیا ہے خیال بتاؤ ہنوز  
 یہ شعر بتاتا ہے کہ اس کے اندر جانِ نیرِ ری کس قدر تھی ورنہ اسی طرح سے وہ میر کو بھی یاد کر سکتا تھا، غالب نے میر  
 کے بارے میں ناہنج کے تصور کی جو تائید کی ہے ہو سکتا ہے کہ وہ مومن خاں جیسے لوگوں پر ہی طنز کی ہو مگر اس شعر میں  
 غالب نے جو رائے پیش کی ہے اس کو کس حد تک جھٹلایا جاسکتا ہے؟  
 غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ  
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں  
 اس کے خلاف مومن خاں کی خود پرستی کا افسانہ سنئے:-

مردوں کو کچھ پے دینے ہیں ترجیح جو محسوس  
 مومن یہ جان لے کہ سگ جیفہ خواہ ہیں  
 مومن خاں کی اس رائے سے کس حد تک تنقیدی حلقے اتفاق کر سکتے ہیں؟ اس شعر میں سگ جیفہ خواہ کے لفظ میں  
 عقلی اعتبار سے کس قدر کشش ہے؟ غالب نے بھی اپنی امانیت کا افسانہ سنایا ہے مگر اس سلسلہ میں اس کی لفظ سازی  
 اس درجہ بیدردی سے لبریز نہیں ہوتی ہے مثلاً

میں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور  
 غالب نے اپنی فنکارانہ اہمیت کا افسانہ سنانے سے پہلے اپنے حریفوں کا احترام کیا ہے یعنی میر سے علاوہ  
 دنیا میں اور بھی بہت اچھے فنکار ہیں مگر انہیں اور مجھ میں صرف اس قدر فرق ہے کہ میر اندازِ بیان ان سب کے  
 جداگانہ ہے غالب کی اس رائے کو کس حد تک ہلکا ثابت کیا جاسکتا ہے؟ غالب اور مومن کے تنقیدی  
 شعور کا پوری طرح جائزہ لینے کے لئے ان دونوں فنکاروں کے اس قسم کے مقطعوں کو ایک جگہ کر کے  
 دیکھنا چاہیے جن میں انہوں نے اپنی فنکارانہ خصوصیات کے متعلق کچھ اشارات کئے ہیں۔

آہنگ اسد میں نہیں جز نغمہ بیدل  
 عالم ہم افسانہ ماوراءِ ماسیح  
 ہو جو بلبلِ پسیر و نگر اسد  
 غنچہ منقار گئی ہو زیرِ بال  
 شو کی فکر کو اسد چاہیے ہے دل و دماغ  
 عذر کہ یہ فسر وہ دل بے دل و دماغ  
 منظرِ دل نے مرے تارِ نفس سے غالب  
 ساز پر رشتہ پئے نغمہ بیدل باندھا

مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب  
جو یہ کہے کہ رستہ کیونکہ ہولناک فارسی  
حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد  
آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں  
لکھتا ہوں اسد سوزش دل سے سخن گرم  
ہوں ظہوری کے مقابل میں صفائی غالب  
نشود نما ہے اصل سے غالب فردغ کو  
گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے  
ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا  
کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں  
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے  
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
سخن میں خامر غالب کی آتش افشانی  
ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے  
دارم سرسخطی غالب چہ جنوں ست  
درد ہر حرف غالب چیدہ ام مینا نہ  
دربزم غالب آسی دلشعر سخن گرائے  
اں ناشم کہ بہر بزم زمیں یاد آرید  
کیفیت عرفی طلب از طینت غالب  
گشتہ ام غالب طرف مشرب عرفی کہ گفت  
دامن گفت کہم سپگہ نہ را

غالب از صہبائے اخلاق ظہوری سرشخیم

اب مومن خاں کے مقطعوں کو ملاحظہ فرمائیے :-

اپنے اندازہ کی بھی ایک غزل پڑھ مومن  
مومن بجز اس سحر بیانی کا جی تنک  
الضاف کے خواباں ہیں نہیں طالب زہر ہم  
مومن اسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو  
حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن پڑھی  
ایسی غزل کہی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر

عصائے خضر صحرائے سخن ہے خانہ بیدل کا  
گفتہ غالب ایک بار پڑھکے اسے سنا کیوں  
پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی  
غالب صریح خام نوائے سرودش ہے  
تار کھنہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت  
میرے دعوے پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں  
خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے  
جو لفظ کے غالب مرے اشعار میں آوے  
صلائے عام ہے یا رانہ نکتہ داں کیلئے  
آج غالب غزل سرا نہ ہوا  
وہ ہر اک بات پر کتا کیوں ہوتا تو کیا ہوتا  
کوئی بتلاؤ کہ ہم مبتلا میں کیا  
یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں کم کیا ہے  
شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے  
یارب نہ جنوں طرح غمے در نظر ریز  
تازہ دیوانم کہ سر مست سخن خواہد شدن  
حواسی کہ لشنوی سخن ناستودہ  
دارم امید کہ در بزم سخن یاد آرید  
جام دگران بادہ شیرازندار د  
روئے دریا سلسبیل و قعر دریا آتش است  
طالب و عرفی و نظری را  
پارہ بیش است از گفتار ما کردار ما

آخر اس بزم میں کوئی تو سخن داں ہوگا  
میرا ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں ہوتا  
تخسین سخن فہم ہے مومن صلا اپنا  
جو لپست فہم میرے اشعار تک پہنچا  
آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا  
مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا

کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہو گا  
جل جائیں جس کے رشک سے حاسد زبان شمع  
جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چسپراغ  
بھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ  
چمن میں سینے عناول کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
مومن یہ جان لے کہ سنگ جیف خواہ ہیں  
خوف سے مزا اور زبان ہر سخنور خشک ہو  
دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو  
واہ افکار ترانہ اد مغضی یا بس کے  
مومن اے اہل فن اظہار مہر کرتا ہے  
زیادہ ہوئے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے  
ایرانہ معجزہ باقی لب بتاں کے لئے  
غیر سے شوخ نے اشعار فغانی مانگے  
کہاں ہے لیکس معنی بند مضمون (یا پانچا

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن  
اک اور پڑھو وہ مومن شطراں غزل  
مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے  
پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار  
غزل سرا کی مومن نے کیا کر رشک سے آج  
مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں تریخ جو حسود  
شعر تو وہ ہیں مرے مومن کا ہنگام جواب  
دیکھتے نام سننے تھے مومن کا بارے آج  
یار مومن سے بھی ہیں مدعی طبع رواں  
سن رکھو سیکھ رکھو اس کو غزل کہتے ہیں  
عبث ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو  
رداں خزانے سحر حلال مومن سے  
چھپڑ دیکھو جو سنانا نہ موزوں مسیحا  
اگرچہ مومن بھی نہایت خوب کہتا ہے

ان غلطوں سے غالب اور مومن کی ذہنی کادشوں میں پہلا فرق تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب جن اساتذہ سے  
اثر پذیر ہوا ہے ان کو اس نے بھلایا نہیں ہے یعنی اس نے اپنی ذہنی ترقی کے متعلق یہ ظاہر کر دیا ہے کہ میں نے  
ظہوری، اعربی، نظری، طالب، کلیم، میر، بیدل، علی حزیں وغیرہ کی فنکارانہ صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا ہے  
وہ ایام شباب میں بیدل سے زیادہ متاثر رہا ہے لیکن اس زمانہ میں بھی اس نے کشادہ دلی کے ساتھ بیدل کو یاد  
کیا ہے غالب کے یہاں اس قسم کے مقطع کم ہیں جن میں شاعرانہ تعلی بیدھب اور بیدول ہو گئی ہو مگر اس پر  
جی اس کے یہ معمولی مقطع ہیں۔

غنیہ منقار گل ہو زیر بال  
تارکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت  
گفتہ غالب ایک بار پڑھیکے اسے سنا کہ یوں  
غالب صریحاً فرمایا اے سروش ہے  
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

ہو جو بلیل پیر و فکرا سدا  
لکھتا ہوں اسد سوزش دل سے سخن گرم  
جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکہ ہو رشک فارسی  
آئے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں  
گنیزہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے

فکری اعتبار سے اس قسم کے مقطعوں کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی ہے اس لئے کہ ان سے اس کے  
ہمسردوں کو بھی غلطی پہنچی ہو گی مگر اس میدان میں مومن غالب سے بہت آگے نکل گیا ہے۔  
مومن اسی نے مجھ سے دی برتری کس کو  
مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں تریخ جو حسود  
جو پست فہم میرے اشعار تک نہ پہنچا  
مومن یہ جان لے کہ سنگ جیف خواہ ہیں



ان مقطعوں میں تعلق اس درجہ غیر معتدل ہو گئی ہے کہ اس کی زد میں اس کے ہمعصر شاعر ہی نہیں آئے بلکہ پورا ماحول آگیا ہے وہ غالب کی طرح اپنے جذبات پر قابو پا کر نہ برباد ہو گیا بلکہ اس کے ساتھ طنز کے تیز چھوڑنا نہیں جانتا تھا وہ سامعین کو پست فہم، حرام خور کہتے آزادی سے کہتا ہے غالب کی وقت پسندی کا اگر اس کے سامنے بھی مذاق اڑایا گیا ہے تب بھی اس کے لب و لہجہ کی یہ کیفیت رہی ہے۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی  
یوں خاں نے اپنے کسی مقطع میں یا شعر میں اپنی ذہنی ترقی کے متعلق تو کچھ بتلایا ہی نہیں ہے ہاں اس کے کچھ ایسے مقطع بھی ہیں جن میں تعلق کسی حد تک فن میں لپٹی ہوئی ہے۔

اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن آخر اس بزم میں کوئی تو سغداں ہو گا  
مومن بجز اسحر بیانی کا بھی تمکیر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
الضاف کے خواہاں ہیں نہیں طالب زہم حسین سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا  
وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن کیا شعر کہیں گے اگر الامام نہ ہو گا  
مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج دیکھا بھی ہم نے اس شعر کے امام کو  
رواں خزانہ اسحر حلال مومن سے رہا نہ معجزہ باقی لب بتاں کے لئے  
یہ بھی ایسے مقطع ہیں جن میں مومن کا تنقیدی شعور خود پسندی سے پوری طرح اپنا دامن نہیں چھڑا سکا ہے غالب کے ان مقطعوں سے فنی اعتبار سے ان کا وزن ہلکا ہے۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا  
نشو و نما ہے اصل سے غالب فروع کو خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے  
ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا صلائے عام ہے یاد ان نکتہ دان کیلئے  
کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہ ہوا  
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے وہ ہر اک بات پر گمنا کیوں ہوتا تو کیا ہوتا  
ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور  
غالب سوختہ جاں را چہ بگفتار آری بدیارے کہ اند اند نظیری ز قتل  
آں نباشم کہ ہر بزم زمیں یاد آید دایم امید کہ در بزم سخن یاد آید

دہلی اور کلکتہ کی انیسویں صدی کی ادبی محفلوں سے متاثر ہو کر اس نے اپنے تصورات کو فن کے سانچے میں اس طرح ڈھالا ہے کہ اس کے اور اس کے سماج کے سوچنے کے طریقوں میں جو فرق تھا وہ پوری طرح واضح ہو گیا ہے اس نے اپنے ماحول کے ذہنی جمود سے جنگ کرنے کے لئے مزاح اور استدلالی کے ہتھیاروں کا جو استعمال کیا ہے وہ شامسنگی کے اعتبار سے بڑا وزن رکھتا ہے اس نے اپنے بعض تصورات کو بڑی احتیاط کے ساتھ پیش کیا ہے مثلاً اپنے اسیر کے آخری شعر میں اس نے کہا ہے میں وہ تو نہیں ہوں کہ مجھے ہر محفل میں یاد کیا گیا ہو ہاں یہ امید ہے کہ محفل شعر و شاعری میں مجھے ضرور یاد کیا گیا ہو گا جو لوگ اس کے کلام کی باریکیوں

کو نہیں سمجھتے تھے ان کو وہ برا بھلا نہیں کہتا ہے ہاں یارانِ نکتہ داں کو دعوت دیتا ہے کہ وہ میری نکتہ سرائی سے لذت یاب ہوں اس کی یہی سوچو یہ جھوٹا اس کے بعد میں آنے والی نسلوں کے دماغ کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

**غالب اور مومن کا تغزل** | غالب اور مومن کے تغزل پر بحث کرنے سے قبل مومن خاں کے تغزل کے متعلق کچھ نقادوں کی رائے ملاحظہ ہو، مولانا نیاز فتحپوری

فرماتے ہیں:-

”ایک شاعر اپنے ذوقِ فطری کے خلاف کسی ماحول میں پہنچ جاتا ہے اور اسی صورت میں اس پر گرد و پیش کی چیزوں کا بہت کم یا بالکل کوئی اثر نہیں ہوتا“ اس کے بعد ایک دوسری جگہ مولانا نے فرمایا ہے ”جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ خلافِ فطرت ماحول کا اثر بہت کم یا بالکل نہیں ہوتا وہ مومن پر منطبق ہوتا ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے شاہدِ دربار تک رسائی اور بیجا مدح سرائی کو اچھا نہیں سمجھا لیکن ماحول کا جس قدر حصہ ان کے احساسِ صحیح کو متاثر کر سکتا ہے اس سے متاثر ہوئے اور ان کا اظہار بھی انھوں نے کیا لیکن اسی کے ساتھ یہ امر ضرور تعجب انگیز ہے کہ ایک شخص مثنوی جہاد تو لکھ سکتا ہو لیکن کوئی شہر آشوب نہ لکھے حالانکہ معاملاتِ حسن و عشق میں وہ بڑے بڑے ماتم خیز اشعار لکھنے کا اہل ہو“

”دوسری خصوصیت جو مومن کو اپنے دیگر ہم عصر شعراء سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ رنگِ تغزل میں ان کا کلام اس غیر تغزلانہ چیز سے بالکل پاک ہے جس کو تصوف یا عشقِ حقیقی سے موصوم کیا جاتا ہے وہ خود بھی کہتے ہیں کہ

مومن بہشت و عشقِ حقیقی تمھیں نصیب . ہم کو تو رنج ہو جو غمِ جاوداں نہ ہو

بظاہر یہ بات بہت ہلکی نظر آتی ہے کہ ایک شخص کا کلام تصوف کی چاشنی سے حالی نظر آئے لیکن اگر ایک نقاد غزل کو غزل ہی کے نقطہ نظر سے دیکھے گا تو وہ یوں بھی تصوف کے کلام کو خارجِ کردے گا کیونکہ غزل کے اندر ایسی باتوں کا اظہار جو تغزل سے علیحدہ ہوں میرے نزدیک کوئی محمود بات نہیں؟

مولانا ضیا احمد بدایونی فرماتے ہیں:-

”یہ حقیقت ہے کہ مومن کے یہاں تغزل کی رنگینی اور خیال کی نزاکت اس حد تک پہنچی ہوئی ہے کہ جو مومن کا نقطہ آغاز ہے وہ دوسرے شعراء کا منتہا رسائی ہے اور یقیناً غزل ہی وہ صنف ہے جہاں ان کا آفتاب کمال پوری درخشانی کے ساتھ جلوہ گر ہے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اردو تغزل میں ایک طرزِ خاص کے مالک ہیں جس کے خود ہی موجد ہیں خود ہی خاتم ہے اور اپنے مطلب کو پیچ سے ادا کرنا اور بات کو پھر سے کہنا اس طرزِ خاص کی خصوصیت ہے یہی سبب ہے کہ عوام تو درکنار کبھی کبھی خواص بھی ان کے مفہوم تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں میرے خیال میں تمام اردو شعراء میں صرف غالب اور مومن ہی ایسے ہیں جن کا کلام شرحِ طلب ہے فرق یہ ہے کہ غالب کے یہاں فلسفہ تصوف ہے اور مومن کے یہاں عشق و تغزل ہے۔“

ڈاکٹر سید محمد حنیف نے لکھا ہے۔

”مومن کی شاعری اپنی چند در چند خصوصیات کی بنا پر اردو شاعری میں ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے ترکیب کی جدت خیالات کی نزاکت کے علاوہ ان کی اصل چیز کے محذوفات شعری ہیں جن سے ایک طرف ندرت اور لطافت پیدا ہوتی ہے تو دوسری طرف ایک طرح کا اشکال و ابہام بھی پیدا ہو گیا ہے جس سے عام طور پر ان کے کلام سے لطف اندوز ہونا دشوار ہو گیا ہے دوسری چیز جو مومن کو شعر اے اردو سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کا مخصوص طرز تغزل ہے انھوں نے غزل میں جس عشق و محبت کی ترجمانی کی ہے وہ ترغیبات جنسی سے آگے نہیں بڑھتی انھوں نے فلسفہ مابعد الطبیعات کی وادیوں میں قدم نہیں رکھا۔“

مولانا نازہ فرماتے ہیں کہ مومن خاں اپنے فطری ذوق کے خلاف انیسویں صدی کے دہلی کے ماحول میں پہنچ گئے تھے لیکن اس پر بھی مومن خاں پر اس ماحول کا اثر بہت کم یا نہیں کے برابر تھا اس سلسلہ میں اس نکتہ پر سوچنا ضروری ہے کہ انیسویں صدی کے زوال خوردہ منغل عدن میں عشق کا رنگ روپ کیا تھا؟ کیا حسن و عشق کی پمپلیں جنسی اعتراض کی تکمیل تک ہی موقوف تھیں؟ مولانا آزاد نے آب حیات میں امیرانہ عشق سے جنس ایک لطیفہ لکھا ہے۔

”مرزا فخر و شاہزادے اور سلطنت میں ولی عہدی کے حقہ اور ہوسٹے وہ بھی استاد سے اصلاح لینے تھے تھر میں چھوٹی بیگم نام ایک حسین صاحب جمال اپنے ہنر کی باکمال تھیں عمر کی دوپہر ڈھل چکی تھی اور کتنے ہی امیروں کو مار کر ہضم کر چکی تھیں اس پر بھی لڑکپن کی کلیاں چلتی تھیں مرزا فخر و کی چوبیس پچیس برس کی عمر تھی رنڈی کو نوکر کر کے کر غلام ہو گئے مرزا نے ایک دن استاد کو بلا بھیجا یہ گئے انھوں نے غزل عنایت کی اور کہا استاد اے یہیں اصلاح دیدیجئے استاد غزل بنانے لگے مرزا نے ایک تصویر مندر و قچہ میں سے نکالی اسے دیکھا اور کہا استاد ذرا اسے دیکھئے تو سہی اگر واقعی ایسا مشتوق ہو تو کیا ہو استاد سمجھ کر دل آیا ہوا ہے چاہتا ہے کہ میں بھی بڑھیا کی تعریف کروں پھر بھی اتنا کہا کہ خوب بہت خوب ان سے پھر بھی نہ رہا گیا تیسری دفعہ تصویر ہاتھ میں دی اور کہا بھلا استاد اس حسن میں کچھ نقص تو بتائیے استاد نے دیکھا اور کہا ذرا چھاتیاں ڈھلکی ہوئی ہیں۔“

یہ داد طلب مذاق حسن و عشق انیسویں صدی کے اس ماحول کے امیروں کا شاہکار تھا جس میں غالب اور مومن دونوں رہتے تھے لہذا غالب نے ایک امیر کی عشق پرستی کو اس طرح سراہا بھی ہے۔

دیا ہے خلق کو بھی تا سے نظر لگے      نیا ہے عیش و نجل حسین خاں کے لئے  
تجمل حسین خاں رئیس فرخ آباد کے پاس غالب کو جو سب سے بڑا ہنر دکھائی دیا ہے وہ اس کی عیش پرستی تھی یعنی اس زمانے میں عیش امیری کے لوازمات میں سے تھا یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے غالب کا فن تو متاثر نظر آتا ہے اس کے یہ اشعار عیش کی ترجمانی کرتے ہیں۔

شب خسار شوق ساقی رستیخیز اندازہ کھتا      تا محیط بادہ صورت حسنا خمیازہ کھتا

اک نو بہار ناز کوتا کے ہے پھر نگاہ  
 چہرہ فردغ سے سے گلستان کے ہوئے  
 کرے ہے باد ترے لب سے کب تک فردغ  
 خط پیا لہ سر اسر نگاہ گلچیں ہے  
 غریب محفل میں بو سے جام کے  
 ہم رہیں یوں نشہ لب پینام کے  
 گردش ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ سے  
 آئینہ داری یک دیدہ حیراں تجھ سے  
 عاشق ہوں پہ عشق فریبی ہے مرا کام  
 مجھوں کو برا کہتی ہے لیلا مرے آگے  
 آپ بھی چاہتے ہیں خود برویوں کو اسد  
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے

اگر مومن کا تغزل اس عیش پرستی سے متاثر نہیں ہے تب تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کو بیجا مدح سرائی سے  
 بھی نفرت ہوگی ورنہ ہو سکتا ہے کہ بیجا مدح سرائی کی طرف مائل نہ ہونے کے بھی وہ اسباب نہ ہوں جو مولانا  
 نے معلوم کئے ہیں غالب اور مومن کی قصیدہ گوئی پر پوری بحث آگے کی جائے گی یہاں پر تو مومن کے تغزل پر  
 ہی غور کرنا ہے مومن کے تغزل کے متعلق مولانا ضیا احمد بدایونی کا کہنا ہے کہ ”مومن کے یہاں تغزل کی رنگینی اور  
 خیال کی ندرت اس حد تک پہنچی ہوئی ہے کہ جو مومن کا لفظ آغاز ہے وہ دوسرے شعر کا فقہائے رسائی ہے“  
 مولانا ضیا صاحب مومن کے سلسلہ میں ایک بات اور کہتے ہیں ”وہ اردو تغزل میں ایک طرز خاص کے مالک ہیں جس  
 کے خود ہی موجد نہیں خود ہی خاتم ہیں اور اپنے مطلب کو پیچ سے ادا کرنا اور بات کو پھیر سے کہنا اس طرز خاص  
 کی خصوصیت ہے“ مگر ان باتوں کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں ”اُردو شعراء میں صرف غالب اور مومن ہی ایسے ہیں جن  
 کا کلام شرح طلب ہے“ مولانا نے مومن خاں کو ایک طرز خاص کا موجد اور خاتم کہہ کر بلند کرنے کی کوشش کی ہے  
 مگر جو خوبیاں انھیں مومن خاں کے کلام میں نظر آئی ہیں وہ غالب کے کلام میں نہیں ہیں، مومن نے ننگی، رمزیت  
 اشاریت وغیرہ سے جو اپنے کلام میں صن پیدا کیا ہے کیا یہ حسن غالب کے کلام میں نہیں ہے؟ حقیقت تو یہ ہے کہ ننگی، رمزیت، اشاریت  
 اور محذوفات شعری کے ساتھ ساتھ غالب کے یہاں استدلال، اور عیاری مزاح، کلاما صاف پایا جاتا ہے غالب کی یہ دونوں خوبیاں  
 ایسی ہیں جو مومن کے یہاں نہیں پائی جاتی ہیں ڈاکٹر سید محمد حفیظ نے یہ لکھا ہے ”انھوں نے (مومن نے) غزل میں جس عشق و محبت کی  
 ترجمانی کی ہے وہ ترغیبات جنسی سے آگے نہیں بڑھتی ہے“ لہذا مولانا نیاز مولانا ضیا اور ڈاکٹر سید محمد حفیظ کے رجحانات تقاضہ  
 کرتے ہیں کہ مومن کے تغزل کے متعلق یہ معلوم کیا جائے کہ وہ فطرت کی ترجمانی کرتا ہے یا عیش کی اس سلسلہ میں ملاحظہ  
 ہوں چند اشعار:-

آئے غزال چشم سدا میرے دام میں  
 عیا دہی رہا میں گرفتار کم ہوا  
 گم غم جو رگے عشق بناں اے مومن  
 میں سدا سوختہ حسن خدا واد رہا  
 کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا  
 وہ ہے نو کسی کا نہ ہو گا کسی کا  
 بزم سے میں بس ایک میں محروم  
 آپ کے اجتناب نے مارا

کس پر مرتے ہو آپ پر چھتے ہیں  
غیروں سے اس نے ہرگز چھوڑی نہ ہمتا پائی  
ہجرتان میں تجھ کو ہے موتی تلاش زہر  
شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا  
دو دن گئے کلاف و گز اسب جہاد تھا  
مگر چندے اور یہ ہی رہی یار کی طرح  
مومن تو مدتوں سے ہوئے پر بقول درد  
بے شب وصل غیسر بھی کاٹی  
کہہ اور غزل بطرز واسوخت  
دل دے کر اک اور لالہ رو کو  
غیر سے ہے وہ گرم صحبت سے  
اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیکھ  
رکھ لیوں گے پتھر گم ان سنگ دیوں کو  
ہر آن آن و گر کا ہوا میں عاشق زار  
تو کسی کا بھی خریدار نہیں پر ظالم  
جاں لوٹتی ہے پھر کہ وہی عیش ہو نصیب  
ہم ہیں وہ مست ناز ہے اور دور جام

مومن کے ان اشعار سے جو عاشقانہ اور مشوقانہ کردار کا اظہار ہوتا ہے اس سے مشوق اور عاشق دونوں  
ہر جانی معلوم ہوتے ہیں یعنی طے آتے غزال چشم سدا میرے دام میں " اسی طرح ہجرتان میں تجھ کو ہے  
مومن تلاش زہر " یا طے تو نے مومن توں کو کیا جانا " ان مصرعوں میں ایک مشوق کا ذکر نہیں ہے مشوقوں کی  
جماعت کا ذکر ہے مگر ایک مشوق کسی ایک عاشق کا ہو کہ نہیں بیٹھتا اسی طرح عاشق ایک مشوق پر مبر نہیں کرتا  
ان اشعار میں جو صورت پیش نظر رکھی گئی ہے اس کا کردار ایک طوائف کا کردار ہے عاشق ایک مشوق کے ساتھ  
عیش کرنے کے بعد دوسرے مشوق کی جانب راغب ہوتا ہوا نظر آتا ہے یا یوں سمجھئے کہ ایک عاشق کے  
دس مشوق اور ایک مشوق کے دس عاشق ہوتے ہیں اور رقابت کو چہ گردی، بے اعتمادی، بے وفائی،  
سنگدلی اور سرفروشی کے الفاظ ایک ایسی بے ضابطہ زندگی کے خطوط و حال مرتب کرتے ہیں، مومن کے بعض  
اشعار جو ایجاز کلام کے اعتبار سے بڑے اچھے معلوم ہوتے ہیں کلام کے اعتبار سے بڑے اچھے معلوم ہوتے  
ہیں جو مشق کے فطری لہجہ و لہجہ سے نا آشنا تھی مگر جذبات کے اعتبار سے زیادہ اہم نہیں مثلاً:-

کس پہ مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں مجھے فکر جواب نے مارا

ایک پہلو تو اس شعر کا یہ ہو سکتا ہے کہ معشوق عاشق سے سجاہل عارفانہ کے ساتھ پیش آ رہا ہے لہذا اس سجاہل عارفانہ نے عاشق کو لا جواب کر دیا ہے یعنی معشوق جانتا ہے کہ یہ میرا عاشق ہے مگر اس پر بھی انجان بن رہا ہے ایسے انجان کو کیا جواب دیا جائے، دوسرا پہلو اس شعر کا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس ماحول میں حسن و عشق کا یہ دستور ہو کہ ایک معشوق کے بہت سے عاشق ہوں اور ایک عاشق کے بہت سے معشوق ہوں تو معشوق کا یہ معلوم کرنا غیر مناسب نہیں ہے کہ آپ مجھ سے ہی عشق کرتے ہیں یا کسی دوسرے سے بھی کرتے ہیں ایسی حالت میں بھی عاشق لا جواب ہو سکتا ہے حاصل کلام یہ ہے کہ مومن خاں کے تغزل نے جب مغل تمدن کی روشنی تاریخی حقیقت یعنی عیش پرستی کو جذب کر لیا ہے تو وہ اپنے فطری ذوق کے خلاف مغل تمدن میں نہیں پہونچا تھا مغل تمدن کا آخری دور عیش پرستی کا دور تھا لہذا مومن خاں پر اس عیش پرستی کا غالب سے بھی زیادہ اثر تھا یہ اس بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ غالب نے تغزل سے ہٹ کر دوسری راہیں بھی تلاش کی ہیں اور اس کا عشق عقل سے بھی آشنا ہے،

مگر مومن خاں کی نظر عشق سے آگے نہیں جاسکی ہے اس کی مثنوی اور دوسری نظمیں رسمی بھی عشق کے مضامین سے ہی لبریز ہیں ہاں کہیں کہیں اس کے تغزل میں ایسے اشعار ضرور ملتے ہیں جن میں نفسیاتی اعتبار سے کافی وزن ہے اس قسم کے اشعار کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے ہمعصر ذوق سے ذہنی اعتبار سے آگے نکل گیا تھا یعنی اس نے عمر کے تقاضوں کو بھی کہیں کہیں محسوس کیا ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عقل نے اس کے عاشقانہ جذبات پر حاوی ہونے کی کوشش کی ہے۔

دل قابل محبت جاناں نہیں رہا	وہ دلولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا
کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو زخم ہم آپ	کچھ بھی خیال جنبش مڑگاں نہیں رہا
بیکاری امید سے فرصت ہے رات دن	وہ کار و بار حسرت و حرماں نہیں رہا
اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا	رنج راحت منہ نہیں ہوتا
بیوفا کہنے کی شکایت ہے	تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے	ورنہ دنیا میں کب نہیں ہوتا
ہے بخودی وائے کیا شکوہ توافل کا	جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیونکر مرا ہوتا
خود بخود بے خودی میں ہے فرق	میں تم سے زیادہ کم غما ہوں
چشم مری وحشت پہ ہے کیا حضرت ناصح	طرز نگ چشم فسون ساز تو دیکھو
اعجاز سے زیادہ ہے سحران کے ناز کا	آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جو لب سے بیان ہو

اس قسم کے اشعار قابل قدر کہے جاسکتے ہیں کیونکہ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر روایات کے دلدل سے باہر نکل کر اپنے احساسات سے کام لے رہا ہے ورنہ اس قسم کی نازک خیالی سے عقل اتفاق نہیں کرتی ہے۔

وصف لکھوں میں تری آنکھ کے ڈوروں کا اگر  
رگ نکل خامدے اور نرگس شہلا کا غنہ  
قتل عدد میں غدر نزاکت گراں ہے اب  
مجھ میں ستم اٹھانے کی طاقت کہاں ہے اب  
در دیا قوت کی پھر غیر پہ فرمائش ہے  
جو ہری کی تو دکاں چشم گہر بار لگا  
ہمارے سخیوں بہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو  
یہ بعد انفصال اب اور بھی جھگڑا نکل آیا  
روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا  
میرا سوال ہی مرے سخیوں کا جواب تھا  
کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں حبش  
پوچھنا حال یار ہے منظوم  
میں نے نا صبح کا مدد صاحب نا

یہ اشعار زبان کے اعتبار سے اچھے کہے جاسکتے ہیں مگر تجربات اور احساسات کے اعتبار سے ان کے اندر زیادہ وزن نہیں معلوم ہوتا ہے بعض کے اندر تو بس ایسی ہی نازک خیالی ہے جیسی کہ طرز بیدل سے متاثر ہو کر غالب کے ابتدائی کلام میں پائی جاتی ہے۔

نقش نازبت طناز باغوش رقیب  
پائے طاؤس پئے خانہ مانی مانگے  
شکست رنگ کی لائی سحر شب سنبلی  
یہ زلف یار کا افسانہ ناتمام رہا  
دہان تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا  
کہ شب خیال میں بوسوں کا اثر دہا رہا  
موقوف کیجئے یہ تکلف نگاریاں  
ہوتا ہے در نہ شعل رنگ خابند

اس قسم کی نازک خیالی کے متعلق غالب کی رائے ملاحظہ ہو:-

”پندرہ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا اور ادراق کو یک قلم چاک کیا“

خیالی مضامین کے دلدل سے باہر نکل کر مواد کے اعتبار سے غزل کی روایات کی زیادہ پرواہ نہ کرتے ہوئے عقل اور عشق کو ہم آغوش کرنے کی کوشش کرنا انیسویں صدی کے فعل تمدن کے مذاق عشق کو دیکھتے ہوئے غالب کا ایک نیا تجربہ تھا مثلاً

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہن اسد  
سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا  
نظر میں ہے ہماری جادہ راہ فنا غالب  
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے ابرائے پریشاں کا  
کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب  
دیکھا تو کم ہوئے پر غم روزگار تھا  
دوست فخروری میں میری سہمی زمیں گے کیا؟  
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا؟  
حضرت نا صبح گرگوں دیدہ و دل فرس راہ  
یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا؟

یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا؟  
 کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا  
 ادروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا  
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے  
 عقل کتنی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا  
 چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کے بغیر  
 میں اور اندیش ہائے دور و دراز  
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر پہلے تک  
 وہ شب و روز دماہ و سال کہاں  
 اب وہ رعنائی خیال کہاں؟  
 داں جو جائیں گہر میں مال کہاں؟  
 جو گل ہوں تو ہوں گلشن میں جس میں ہوں گلشن میں  
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟  
 ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
 ہوئے تم دوست جسکے دشمن اسکا آسمان کیوں ہو؟  
 ترے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو؟  
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
 وہ سمجھنے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
 دیکھ خون بہ نشانی مسیری  
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا رے آگے  
 روانی و روش دستی و ادا کیے  
 کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی  
 وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

گر کیا صبح نے ہم کو قید اچھایوں سہی  
 بلبل کے کار و بار پہ ہیں خند ہائے گل  
 تو دوست کسی کا بھی سنگ نہ ہوا تھا  
 ہوئی جن سے توقع خشنکی کی داد پانے کی  
 رشک کتنا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف  
 مقصد ہے ناز و غرہ و لے گفتگو میں کام  
 تو اور آرائش حشم کا کل  
 دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ہنگ  
 وہ سراق اور وہ دصال کہاں  
 تھی وہ اک شخص کے تصور سے  
 ہم سے چھوٹا مہار حنائے عشق  
 نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر محبت مخالف ہے  
 قید جات بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
 یہ فتنہ آدمی کی خاز ویرانی کو کیا کم ہے  
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب  
 ہم کو ان سے وفا کی ہے امید  
 ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
 خلش غرہ خوں ریز نہ پوچھ  
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے  
 نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو سہا  
 چاک جگر سے جب رہ پر کش نہ دوا ہوئی  
 بات پر وں زبان کٹتی ہے

غالب کے تنقیدی شعور نے عشق کی بیاں آمیزی کو گوارہ نہیں کیا ہے وہ عشق کو عقل پرستی کی طرف مائل کرتا ہے اس کو حسن کی تنگ نظری بھی ناگوار ہے اس نے غزل کی ننگی کے سہارے اپنے وسیع نقطہ نظر کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اس نے اپنے دور کے حسن و عشق کی بازاری خصوصیات کو محسوس کرتے ہوئے مشوقوں کے رویہ کار زیادہ



ماتم نہیں کیا ہے اس کے ماحول کو دیکھتے ہوئے اس کے فن کا یہ نیا پن ایسا ہے جس نے لوگوں کو غزل کی مجسمہ روایات کی طرف سے لاپرواہ بنا کر غزل سے کام لینے کے لئے آمادہ کیا ہے مثلاً ترقی پسند حضرات غزل کے مبدان میں جو نئے تجربات کر رہے ہیں ان تجربات کا رشتہ غالب کے تجربہ سے تو قائم کیا جاسکتا ہے مگر مومن خاں کے تغزل میں عقل کی کشش نہ ہونے کے باعث نئی نسلوں کی ذہنی کاوشوں سے اس کا رشتہ قائم نہیں ہو سکتا ہے، غالب نے اُردو زبان کی کمیوں کو بھی محسوس کیا ہے یعنی :-

مقصود ہے ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کہے بغیر  
ہر چند ہو مشابہہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

اس کے احساسات کا افسانہ یہ ہے کہ دشنہ اور خنجر کا غزل میں استعمال ساختی ماحول کی طرف اشارہ کرتا ہے، ان الفاظ کے ذریعہ سے معشوق کی نگاہ کی مختلف کیفیتوں کے متعلق جو اشارات کئے جاتے ہیں ان میں مبالغہ کا پہلو پایا جاتا ہے زبان کی اس تنگی یا کمی کو محسوس کرتے ہوئے اس نے یہ کہا ہے کہ ان الفاظ کی ظاہری فرسودگی کی طرف نہیں جانا چاہیے بحالت مجبوری ان کا استعمال کیا گیا ہے، یہ الفاظ پرانے ہیں ان کے معنی پرانے نہیں ہیں اس کی نگاہوں کی اسی وسعت کو پیش نظر رکھتے ہوئے شیخ اکرام نے غالب نامہ میں یہ رائے پیش کی ہے :-

”مطلب یہ ہے کہ ایک شاعر جو الفاظ اور استعارے اپنے اشعار میں استعمال کرتا ہے ان کا شعرا نہ مفہوم ان کے لفظی معنوں سے مختلف اور کہیں وسیع ہوتا ہے ان الفاظ اور استعاروں کی قیمت کا غدی نوٹوں کی طرح ان کی ظاہری حیثیت پر موقوف نہیں ہوتی بلکہ ان کی قیمت وہی ہے جو قلم و شعر و تخیل میں ان کے لئے قرار دی گئی ہے یہ مرزا کے کلام کی خصوصیت ہی نہیں بلکہ یہ ایک عام حقیقت ہے کہ شعر کا صحیح حفظ انھیں لوگوں کا حصہ ہے جو خود بھی قوت تخیل سے بہرہ ور ہیں“ غالب نے ان الفاظ کو نئے معنی سے نوازنے کی کوشش نظم میں ہی نہیں کی ہے نثر میں بھی اس کا اندازہ ملاحظہ ہو، نواب علاؤ الدین خاں کو جو اس کے سالے امین الدین خاں کا لڑکا تھا اکثر جانا نا عیاشانہ کہہ کر پکارا ہے یعنی اس لفظ کے فعل تمدن میں جو سڑے گلے معنی تھے اس سے بلند ہو کر اس لفظ کو اس نے پیار کے نئے مفہوم سے بڑی بے تکلفی کے ساتھ نوازا ہے اس کی اسی ذہنی کثرت کی وجہ سے ان کے کمرے کو اپنی طرف کھینچا ہے یعنی اس کا سب سے بڑا جوہر یہ ہے کہ اس نے روایات کی پوجا نہیں کی ہے اس نے ان کے کمرے اجڑا کر اپنانے اور کھوٹے اجڑا کو چھوڑنے کا گر بتلایا ہے مگر اس کے برخلاف مومن خاں کی ذہنی کثرت کی ملاحظہ ہو

وہی مذہب ہے اپنا بھی جو فیس و کو کہن کا تھا نئی راہ افترا ہے کب بھلا مومن نے بدعت کی

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم  
ان اشعار سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مومن کا ذہن کس قدر تنگ تھا وہ معاملات عشق میں فیس اور کو کہن کی

روایات کو ترک کرنے کے لئے آمادہ نہیں تھا اس کے پورے تغزل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس نے عشق میں بہت مبالغہ سے کام لیا ہے اسی مبالغہ کو بدیع الاسلوبی کہہ لیجئے یا تکلف سے تعبیر کر لیجئے جس فن کار کا ذہن روایات کے دلدل میں اس درجہ چھنسا ہوا ہو اس کا اجتہاد روایت پرستوں کو ہی مطمئن کر سکتا ہے اور یہی ہوا ہے مومن کی وہ نازک بنیالی جس کو بعض پرانے لوگ بڑی اہمیت دیتے ہیں مثل تمدن کے غیر معتدل جذبات عشق کو ہی اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوئے ہے۔

مولانا یاز نے مومن خاں کے متعلق یہ فرمایا ہے کہ ”انھوں نے شاہانہ دربار تک رسائی اور بیجا مدح سرائی کو اچھا نہیں سمجھا“ مومن کے فن سے دلچسپی رکھنے والے لوگ اس نکتہ پر ضرور روشنی ڈالتے ہیں کہ غالب جس کی مومن سے زیادہ شہرت ہے اس نے تمام عمر امیروں کی اور انگریزوں کی قصیدہ خوانی کی۔ مگر مومن خاں اس قدر خوددار تھا کہ اس نے امیروں کی قصیدہ خوانی کو پسند نہیں کیا تھا یعنی مولانا ضیا احمد صاحب بھی اس سلسلہ میں فرماتے ہیں :-

”ذوق غریب جن کی تمام عمر لالہ گرمی اور باد خوانی میں بسر ہوئی کوئی کیا توقع کرے کہ غلامانہ ذہنیت ہمیشہ ایسے ہی نتائج پیدا کرتی ہے انیسویں تو غالب پر ہے جو نسبتہ خود دار اور غیور تھے مگر عمر بھر نہ صرف امرائے اسلام بلکہ انگریز حکام کی چابوسی کو طغرائے امتیاز سمجھتے رہے اگر ایک الامامی کتاب کا سرمایہ کمالی یہی مضامین ہیں تو واسے برجان شاعری اس سے بڑھ کر تاسف ان اہل قلم پر ہے جو اس قسم کی متاع کاسد کے ہوتے ہوئے مرزا صاحب کے کلام کو سرمایہ حریت وطن اور صیفہ آزادی ملک قرار دیتے ہیں“ اس سلسلہ میں پہلی بات تو یہ ہے کہ غالب بھی ایک پیش خوار امیرزادہ تھا اور مومن خاں بھی ایک پیش خوار امیرزادہ تھا لہذا اس اعتبار سے دونوں ایک ہی زمرہ میں شامل ہوتے ہیں یہی قصیدہ خوانی اور مومن کی خودداری تو وہ قصیدہ سے اس نے امیروں کے متعلق بھی کہے ہیں یعنی ان میں سے ایک کے متعلق مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ ”مرا حسب اجیت سنگھ اور راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیالہ خود دہلی میں رہتے تھے اور ان کی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں وہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے خانصاحب کا ادھر سے گذر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر بھی ہیں راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بولایا، نجوم و شعر کی باتیں کیں اور مثنوی دی خانصاحب نے ایک قصیدہ مدح شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا جس کا مطلع ہے :-

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختسری کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری

آزاد نے جو یہ واقعہ بیان کیا ہے اس سے مومن خاں کی نفسیاتی خصوصیات پر اس قدر روشنی پڑتی ہے کہ مومن کو قصیدہ خوانی سے نفرت نہیں آتی یعنی ذرا سے اقتصادی دباؤ پر اس نے راجہ اجیت سنگھ کی مدح میں قصیدہ لکھ دیا اگر اسی طرح سے دوسرے امیروں کی طرف سے اس کے ادب پر اقتصادی دباؤ پڑتا تو وہ قصیدہ گوئی کی طرف

پوری طرح مائل ہوتا، ہاں اس کی جائیداد اور منیش کی آمدنی اس دور کو دیکھتے ہوئے اس قدر تھی کہ اس کی اس کو قناعت کی طرف مائل کر دیا تھا وہ یہ تو چاہتا تھا کہ امرا میرے فن کی طرف متوجہ ہوں یعنی اس نے بزرگان دین کی مدح میں جو قصیدے لکھے ہیں ان میں اس نے یہ اشعار لکھے ہیں :-

رو تے ہیں تیری جہان کو ظالم	ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر
ہائے مجھ ساغریز ہو یوں خوار	حیف خورشید زیر حنا کستر
ایک امیر سخن شناس نہیں	لاکھ ہیں شاعر ثنائی گستر
لافت زنی پس مدیح رسم قدیم کیا کروں	اس غم تازہ سے نہیں مجھ کو امید جاں بری
ہیں یہ سگان جیفہ خوار مغز سخن سے بے نصیب	کافر استخوان پرست طرہ سگی و کافری
گالیاں دیکے زمانہ کو کروں گالہ سیر	ہیں پسند فلک سفلہ صفات مذموم
جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر افشانی	شریک درد ہوں محمود نکتہ پرورد طوس
مرے کلام ثریا نظر سام کا منکر	وہ تیرہ روز جو بر جیس کو کئے منحوس
قدر روانی کا نام ہی نہ رہا	چند ناداں ہوئے ہیں نام آور
کبے گرباد شہ کو عرش سریر	کچھ میری بلا کہ ہو چکر
پا کے الزام دست خالی سے	فلسفی پیٹا ہے اپنا سر

ان اشعار سے اس تصویر کا جائزہ لینے میں بڑی مدد ملتی ہے کہ مومن نے بیجا مدح سراہی کو اچھا نہیں سمجھا وہ اپنے دور کے امیروں سے چاہتا تھا کہ وہ اس دور کے کل شعرا سے زیادہ اس کی قدر کریں وہ اپنے دور کے فنکاروں کی ذہنی پستی کی طرف جو اشارات کرتا ہے ان میں وہ فنی لطافت نہیں پیدا کر سکا ہے، یعنی اس کی طنز بہ بتلائی ہے کہ وہ اس قدر متمدن نہیں تھا جس قدر غالب تھا وہ اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کے اد پر جو روشنی ڈالتا ہے — اس میں استدلال کی کشش نہیں ہوتی خشک تعلق ہوتی ہے وہ امیروں کی مداحی کی آرزو رکھتا ہے مگر اس کو کوئی امیر سخن شناس نہیں ملا، یہ اس نے سخن شناسی کو محدود کیوں کیا ہے؟ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ غریبوں کی سخن شناسی کی اس کے ذہن میں کوئی قدر نہیں تھی کیوں؟ ان کی سخن شناسی میں اقتصادی کشش نہیں تھی، جس دور میں جاگیر دارانہ نظام کا شیرازہ بکھ رہا تھا اس دور میں اکبر اور شاہ جہاں کی قدردانی کی روایات کو یاد کرنا کیا معنی رکھتا ہے؟ بہادر شاہ کی طبیعت پر ذوق نے اس وقت قابو پا لیا تھا جب غالب اور مومن کا بچپن ہی تھا لہذا بادشاہ ذوق کو چھوڑنا و ضداری کے خلاف سمجھتا تھا مگر اس پر بھی بہادر شاہ غالب کی طرف متوجہ ہوا اس لئے کہ وہ مومن سے زیادہ متمدن تھا فارسی کے اندر اس نے زبردست کمال حاصل کر لیا تھا لہذا خاندان تیموریہ کی فارسی میں تاریخ لکھنے کا کام ۱۸۵۵ء میں اس کے سپرد کر دیا گیا مومن خاں نے بھی گھر بیٹھ کر بادشاہ کو

عرش سر پر کہہ کر اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی تو وہ بادشاہ البابا بادشاہ نہیں تھا جو اپنے یہاں شاعروں کی نوج رکھ لیتا ذوق سے تو وہ جوازی میں ہی اتفاقاً متاثر ہو گیا تھا غالب کی فکر از مصلحتوں نے جب مولانا فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین آزادہ جیسے لوگوں کو گر دیدہ بنالیا تو بہادر شاہ کہاں تک متاثر نہ ہوتا ذوق بہادر شاہ کا اردو کا درباری شاعر تھا غالب کو فارسی کا شعر دے دیا گیا اب مومن خاں کے لئے بہادر شاہ کے پاس کیا تھا بہ لہذا اسے بہادر شاہ سے بالکل مایوس ہونا پڑا جیسا کہ اس کے شعر سے ظاہر ہے اس بنا پر مومن خاں نے بہادر شاہ کی قصیدہ خوانی نہیں کی ہے کیا بہادر شاہ راجہ اجیت سنگھ اور وزیر خاں والی ٹونک سے بھی گیا ہوا تھا مومن خاں پیش اور سکنی جائداد کے اعتبار سے غالب سے کسی حد تک خوشحال تھا لہذا اس خوشحالی نے جو اس کے مزاج میں رکھ رکھاؤ پیدا کیا اس کو خود داری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے مگر اس نے اپنے اشعار میں قصیدہ خوانی کے متعلق جن تنادوں کا اظہار کیا ہے وہ اس کو اس قدر خود دار نہیں ثابت کرتی ہیں جس قدر مولانا بیاز نے اور مولانا ضیاء نے ثابت کیا ہے ہاں غالب کے یہاں قصیدہ خوانی زیادہ ہے مگر اس کے متعلق کئی نکتے قابل غور ہیں۔

۱۔ جس ماحول کا ذرہ ذرہ مبالغہ پرست تھا اس میں غالب مبالغہ سے نفرت کرتا ہے

۲۔ غالب نے قصیدہ کو اپنا یا اس کی بعض روایات میں قطع برید کر کے

۳۔ اس نے قصیدہ گوئی سے دوستی کے دائرہ کو وسیع کیا ہے وہ اس سلسلہ میں اپنے اس تصور پر کاربند

ہوا ہے

سیکھے ہیں مریخوں کے لئے ہم مصوہی      تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

اس نے انگریزوں سے اور ہندوستان کے مشہور لوگوں سے تعلقات بڑھانے کا کام قصیدہ سے لیا، اور اپنی دوستی کا اپنے بعد میں آنے والی نسلوں کے لئے ایک معیاری افسانہ چھوڑا، قصیدہ گوئی کے سلسلہ میں اس نے اپنے ضمیر کی بات میرزا آقے پر اس طرح ظاہر کی ہے: "کیا کروں اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جانا وہ روش ہندوستانی فارسی لکھنے والوں کی سمجھ کو نہیں آتی ہے کہ بالکل بھاٹوں کی طرح بکنا شروع کریں میرے قصیدے دیکھو تشبیب کے شعر بہت پاؤ گے اور مدح کے شعر کمتر نشر میں بھی یہی حال ہے نواب مصطفیٰ خاں کے تذکرے کی تقریظ ملاحظہ کرو کہ ان کی مدح کتنی ہے میرزا رحیم الدین بہادر جیائے تخلص کے دیوان کے دیباچہ کو دیکھو وہ تقریظ دیوان حافظ کے بموجب فرمائش جان جا کو بہادر کے لکھی ہے اس کو دیکھو فقط ایک بیت میں ان کا نام اور ان کی مدح آتی ہے اور باقی ساری نشر میں کچھ اور ہی مطالب ہیں واللہ باللہ اگر کسی شہزادے یا امیر زادے کے دیوان کا دیباچہ لکھتا تو اس کی مدح ذکر تا کہ جتنی تمہاری مدح کی ہے ہم کو اور ہماری روش کو اگر لکھتا تو اتنی مدح کو بہت جانتے قصہ مختصر تمہاری خاطر کی ہے ایک فقرہ تمہارے نام کا بدل کر اس کی عوض ایک فقرہ لکھ دیتا ہے اس سے زائد بھی میری روش نہیں ظاہر اتم خود نہیں کرتے"

چودھری عبدالغفور خاں کو ایک خط میں لکھا ہے :-

”میں اموات میں ہوں مردہ شعر کیا کہے گا غزل کا ڈھنگ بھول گیا معشوق کس کو قرار دوں جو غزل کی روشن ضمیر میں آوے رہا قصیدہ ممدوح کون ہے ہائے انوری گویا میری زبان گمتا ہے۔“

اے دریغانیست ممدوحے سزاوار مدیحے اسے دریغانیست معشوقے سزاوار غزل مومن خاں نے امیروں کی شان میں زیادہ قصیدے نہیں لکھے ہیں مگر اس کی روایت پرستی کا بزرگان دین کی پناہ لے لینا بھی عقلی اعتبار سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا ہے اس کے برخلاف غالب نے ہندوستانی امیروں اور سارازن دادیوں کے حراج کو گدگدایا ہے مگر بالکل بے ہوش ہو کر نہیں گدگدایا یہ اس کے متعلق اس نے کچھ ایسے اشارات کئے ہیں جن سے اس کی عقل پرستی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے مثلاً میرزا قنفذ کو لکھتا ہے :-

”میاں سنو اس قصیدہ کا ممدوح شعر کے فن سے ایسا بیگانہ ہے جیسے ہم تم مسائل دینی سے بلکہ ہم تم باوجود عدم واقفیت امور دینی سے نفور نہیں اور یہ شخص اس فن سے بیزار ہے علاوہ اس کے وہ اتالیق وہاں سے نکالے گئے وہاں میں اپنے گھر بیٹھے ہوئے ہیں جب سے آئے ہیں ایسا بار بار سے پاس نہیں آئے نہ میں ان کے پاس گیا اس لائق بھی نہیں کہ ان کا نام لیجے چ جائے انکے مدت کیجئے۔“

اے دریغانیست ممدوح سزاوار مدیحے اے دریغانیست معشوقے سزاوار غزل قنفذ کو ہی ایک دوسری جگہ لکھتا ہے :-

”بدنام ہو گیا ہوں اور ایک بہت بڑا دھبہ لگ گیا ہے کسی ریاست میں دخل نہیں کر سکتا مگر ہاں استاد یا پیر یا مداح بن کر راہ و رسم پیدا کروں کچھ فائدہ اٹھاؤں کچھ اپنے کسی عزیز کو دباؤں داخل کر دوں دیکھو کیا صورت پیدا ہوتی ہے“

ایک خط میں قاضی عبدالجلیل کو لکھا ہے :-

”اگر مجھے فوت ناطقہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا ہوں یہ ہے کہ میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی ہے وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئی اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں (۱۲۸۵ھ)“

ان خطوط سے صاف ظاہر ہے کہ ماحول اور روایات اگر کہیں اس کی عقل پرستی پر اثر انداز ہوئے ہیں تو اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اس کے اس کلام کو بھی نفرت کی نظر سے دیکھا جائے جس میں اس کا ذہن عقلی اعتبار سے کافی اوسپنا اٹھ گیا ہے اس کے برخلاف مومن جس قدر عشق سے متاثر تھا اس قدر عقل سے متاثر نہیں تھا اسی بنا پر اس نے اپنے ماحول کی ذہنی پستی کی طرف ایسے لطیف اشارات نہیں کئے ہیں جیسے غالب نے کئے ہیں اس پر بھی یہ کہنا کہاں تک جائز ہے کہ مومن اپنے ذوق فطری کے خلاف انیسویں صدی کے دہلی میں پیو پچ گیا تھا یا یہ صرف

انہی سی بات پر کہا جاسکتا ہے کہ اس کو راجہ اجیت سنگھ اور وزیر خاں والی ٹونک جیسے ہی مدد و مل کے لئے  
غالب نے دو مریٹھے لکھے ہیں ایک اپنی بیوی کے بھانجے کے متعلق جس کے متعلق  
مرثیہ اور غالب و مومن

آں پسندیدہ خوئے عارف نام      کر رخ شمع دودمان منست  
از نشاط نگار شش نامش      خامہ رقاص در بتان منست  
آنکہ در بزم قرب و خلوت انس      غمگسار مزاج دان منست  
زور بازوئے کامرانی من      راحت روح ناتوان منست

زمین العابدین خاں عارف کے لئے اس قطعہ میں اس نے اپنے خلوص کو تسخیل سے آراستہ کیا ہے مگر فضول ہاتھوں  
سے پرہیز کیا ہے عارف چونکہ اس کا عزیز تھا لہذا اس کے متعلق اپنے تاخرات کو احتیاط کے ساتھ پیش کرنا یہ بتلا  
ہے کہ اس نے مبالغہ آمیزی کو کہیں پر اپنایا ہے تو اپنے ماحول کے تقاضوں کی بنا پر اپنایا ہے ورنہ وہ عارف کے متعلق  
اپنے خیالات کو اس طرح نہیں پیش کر سکتا تھا کہ وہ پسندیدہ عادتوں والا عارف میرے — خاندان کی عزت  
کا باعث ہے جس کے نام کو لکھنے کے باعث میرا چنے والا قلم مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میرا معشوق ہے وہ میرا  
مزانج دان اور میری تنہائی میں میرا غمگسار ہے وہ میری کامیابیوں میں میرا مددگار ہے میری ناتوانی روح کے لئے وہ  
ایک راحت ہے اسی عارف کا ۱۸۷۷ء میں جب انتقال ہو گیا تب غالب نے اس کا مرثیہ لکھا جس طرح اس نے قطعہ  
میں اپنی محبت کا اظہار کیا ہے اسی طرح اس نے مرثیہ میں کیا ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مراستہ کوئی دن اور      تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور  
مت جائے گا سرگر ترا پتھر نہ گھسے گا      ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور  
آنے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں      مانا کہ نہیں آج سے اچھا کوئی دن اور  
جاتے ہو سے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے      کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور  
ہاں اے فلک پیر جواں تھا ابھی عارف      کیا تیرا بگڑا جو نہ مرنا کوئی دن اور  
تم ماہ شب چار دہم تھے مرے گھر کے      پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور  
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و ستد کے      کہ مالک الموت تھا صفا کوئی دن اور  
مجھے تھیں نفرت مہی نیر سے لڑائی      بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا شا کوئی دن اور  
گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش      کرنا تھا جو انرگ گزارا کوئی دن اور  
ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب      قسمت مجھے مرنے کی تمنا کوئی دن اور  
غالب نے اپنی معشوقہ کا بھی ایک مرثیہ لکھا ہے۔

درد سے میرے ہے تجھ کو بھڑائی ہائے  
تیرے دل میں گرد تھا آشوب غم کا حوصلہ  
کیوں مری غمخوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال  
عمر بھر کا تو نے پیمانہ وفا باندھا تو کیا  
زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوا سے زندگی  
گلفشانی ہائے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا  
شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں  
خاک میں ناموس پیمان محبت مل گیا  
بانتہ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا  
عشق نے پکڑا تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ  
عارف کی جوانی، کم عمری اور اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کی میتی کو دیکھ کر غالب کے جذبات جو مجروح  
ہوئے ہیں ان کا بیان اس نے زیادہ بڑھاپڑھا کر نہیں کیا ہے معشوقہ کے مرثیہ میں بھی اس کا لب و لہجہ زیادہ  
غیر مستدل نہیں ہے یعنی معشوقہ کی غمگساری، ناز و انداز کی یاد، عورت اور عشق میں اس کی رسوائی، عشق  
اور اس کی ترقی کے متعلق اس کے ذہن میں جو تصورات پیدا ہوئے ہیں ان کو زیادہ تکلف کے ساتھ نہیں پیش  
کیا ہے مگر اس کے مقابلہ میں مومن خاں نے جو اپنی معشوقہ کا مرثیہ لکھا ہے وہ ملاحظہ ہو:-

خمسازہ عیش کا مراد لکھینچتا ہے آج  
بر باد شور و رعد ہوا آب اشک پر  
مجبور اپنے ساتھ عدم میں لئے گئے  
اور تری گلے سے گھونٹ نہ آب حیات کے  
مرنا یہ کس کا جان سے سیزا کر گیا  
دلیں شکن ہے زلف مسلسل کدھر گئی  
گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو  
دعویٰ ہے شوخیوں کا غزالان دشت کو  
عیب و حجاب شمع رحمان جہاں گیا  
ہمدوم جبین آئینہ آلودہ تم سے بھٹی  
افسوس یوں وہ جان جہاں جائے بات سے  
آغوش رشک حلقہ اہل غزا ہے آج  
کیسا دفور شیون و جوش بکا ہے آج  
ہر دم شکایت نفس نار سا ہے آج  
دل آہ زندگانی سے کتنا خفا ہے آج  
ماتم میں مر رہا ہوں میں یہ کون مر گیا  
برہم ہے حال کا کل پیچاں کو کیا ہوا  
اس چشم رشک فتنہ و دریاں کو کیا ہوا  
اس خوش نظر کی جنبش مژگاں کو کیا ہوا  
وہ مبرا آسمان نئی کساں گیا  
یہ آب و تاب حسن اوسى مہ کے دم سے بھٹی  
دینا تھا غسل خضر کو آب حیات سے

یاں جوش غم میں موت سے بدتر ہے زندگی  
پتھر پر سر پٹکے دے اے مہرباں کے آج  
اس سیم تن کو ہائے ملایا ہے خاک میں  
یہ نیم جاں بھی کاش اجل کی پسند ہو  
ہم پائمال مرگ بھی اب سراٹھائیں گے  
جیتے رہے تو حشر کو ہماں بلائیں گے  
آپ آکے دیکھ جائے باور اگر نہیں  
بازوئے نرم نرم وہ بالین سر نہیں  
گردوں نے گنج حسن چھپایا ہے خاک میں  
مشیون کا غلغلہ مرے گھر سے بلند ہو  
جیتے رہے تو حشر کو ہماں بلائیں گے

غالب اور مومن کے دور کے مغل تمدن میں جذبات کی یہ توانائی ایک اہمیت رکھتی تھی اس لئے کہ باریکی کے ساتھ کسی ہرزہ باز رجحان کی ناپ تول کا ملکہ اس دور کے لوگوں میں نہیں تھا، اس اعتبار سے دیکھا جائے تو مومن خاں کے مرثیہ کو زور و زار کہا جاسکتا ہے اگر احساسات غم کو مناسب الفاظ میں پیش کرنے کے طریقہ کو دیکھا جائے تو غالب کے مرثیوں سے اس مرثیہ کو کوئی نسبت ہی نہیں دی جاسکتی ہے اس لئے کہ مومن نے اس مرثیہ میں بہت سی ایسی باتیں کی ہیں جو غم کی نمائندگی نہیں کرتی ہے تکلف اور مبالغہ کی نمائندگی کرتی ہیں۔ مثلاً

ادتریں گلے سے گھونٹ نہ آب حیات کے  
افسوس یوں وہ جان جہاں جائے بات سے  
ہم پائمال مرگ بھی اب سراٹھائیں گے  
جیتے رہے تو حشر کو ہماں بلائیں گے  
ایک شعر غالب کے یہاں بھی قیامت کے متعلق ہے مگر وہ مرثیت کو کمزور نہیں کرتا ہے  
جائے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے  
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

اس شعر میں تخیل کی کارفرمائی شاعر کے جذبات غم کی اہمیت پر اثر انداز نہیں ہوئی ہے یعنی غالب سے جدا ہونے والے عارف کے لبوں پر تو موت کے باعث صبر سکوت لگ گئی تھی مگر تخیل کی دنیا میں غالب نے غالب سے کہا کہ اب میری اور آپ کی ملاقات قیامت کے دن ہوگی اس پہلے مصرع میں شاعر نے مذہبی روایات کو پیش نظر رکھا ہے مگر وہ مذہب سے زیادہ لگاؤ نہیں رکھتا تھا لہذا دوسرے مصرع میں اس نے صاف کر دیا ہے، کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ قیامت کا آج کے علاوہ کوئی اور دن ہے؟ نہیں میرے لئے تو تمہاری جدائی ہی قیامت ہے اس کے باعث میں آج کے دن کو ہی قیامت کا دن تصور کرتا ہوں اس کے مقابل میں مومن نے جو اپنے جذبات غم کا اظہار کیا ہے اس میں تخیل کی کشش کم ہے مبالغہ کا وزن زیادہ ہے۔

تاریخ نویسی اور غالب مومن | تاریخ اور معنی لکھنے کا مومن خاں کو بہت ملکہ تھا غالب نے اس فن میں اپنی کمزوری خود تسلیم کی ہے۔



”بھائی تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی قسم میں فن تاریخ گوئی و معما سے بیگاد محض ہوں اردو زبان میں کوئی تاریخ میری نہ سنی ہوگی فارسی دیوان میں دو چار تاریخیں ہیں ان کا حال یہ ہے کہ مادہ اور دن کا ہے اور اشعار میرے ہیں تم سمجھ کر میں کیا کہتا ہوں حساب سے میرا جی گھبراتا ہے اور مجھ کو جوڑ لگانا نہیں آتا ہے جب کوئی مادہ بناؤں گا حساب درست نہ پاؤں گا دو ایک درست ایسے تھے کہ اگر حاجت ہوئی تو مادہ تاریخ وہ مجھے ڈھونڈ لا دیتے موزوں میں کرتا اور اگر آپ میں نے مادہ کی فکر کی ہے اور یہی حساب جمل منظور رکھا ہے تو ایسے تعییب و تخرجے آگئے ہیں کہ وہ تاریخ ہنسی کے قابل ہو گئی ہے۔“

غالب نے تاریخ اور معمر کے متعلق اپنی کمی کو کس قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، اپنی کمی کے بیان کرنے میں کمی نہ کرنا ایک غیر معمولی بات ہے۔

مومن کی مثنوی نے بھی زیادہ تر رسمی حسن و عشق کو ہی جذب کیا ہے  
**مثنوی اور غالب و مومن**  
 اگر اتفاق سے کسی وقت اس کا ذہن عشق کی گرفت سے آزاد ہوا ہے تو مذہب کے اثر میں آگیا ہے۔ بہر صورت وہ ذہنی آزادی اس میں نہیں پائی جاتی ہے جو فن اور فنکار کی اہمیت میں اضافہ کرتی ہے اس کی مثنوی کے چند نمونے یہ ہیں۔

اے جان و فاشعار مومن	دانا دل نگار مومن
دھیان آپ کا ان دنوں کدھر ہے	کچھ حال کی میرے خبر ہے
اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں	شعلے سے بھڑکتے ہیں تن میں
بستر کئی بار سب چھلایا	اس آگ نے خاک میں ملایا
گر یہی ہے کوئی دن یاں	ہو جائیں گے برہنہ سماں
اس شہر میں ایک نوجواں تھا	عشاق میں شہرہ جہاں تھا
تھا نام تو مومن اور دین کفر	جان محبوبان دلشیں کفر
اے نقش و نگار مکن حسن	اے تازہ بہار گلشن حسن
اے جادوئے پرفن و فسوں ساز	بازی دو عاشقان حباں باز

فارسی میں بھی اس کی طبیعت پر یہی رنگ حاوی ہے مثلاً

آخر سر کوئے دلربا نیست	آرام گہ طرب فرا نیست
طوف سر کوئے کس نکر دی	برگرد چمن چہ ہرزہ گردی
بارے جو ز حال من نہ پرسی	ز آشفتنہ سخن سخن نہ پرسی
دیگر چہ رقم زخم سوا شوق	دانی کہ مراست تا کجا شوق

بادِ وفسر اقی جہاں سپردم درآرزوئے وصالِ مردم  
مردمن عشق میں محو تھا لہذا اس کی مثنویاں بھی مغل تمدن کے حسن و عشق کے لئے وقف ہو گئی ہیں اسی  
لئے وہ کہتا ہے کہ عشق کے علاوہ میں اور کس موضوع پر قلم اٹھاؤں؟ یعنی وہ عشق کا بندہ بن گیا تھا، اس کی مذہبیت  
بھی ساقی مزاج کی بے اعتدالیوں سے بو تھل ہے یعنی اس میں تنگ نظری اور انتہا پسندی کے عناصر زیادہ ہیں

پامچھ کو ساقی شرابِ جلوہ کرا عفا شکن ہے خمارِ فخور  
کوئی جبرِ عدے دیں فزاجام کا کرا جائے بس نشہ اسلام کا  
بزرگ ہے، ایمان کو آجائے حوش نہ اپنا رہے اور نہ دنیا کا ہوش  
بہشت کو شش و جاں نثار ہی کروں کہ شرع پیہر کو حباری کروں  
دکھا دوں بس اسجامِ اتحاد کا دھچھوڑوں کہیں نام اتحاد کا

غالب کی داری کی مثنویاں اس کے احساسات، کاشا بکار ہیں مثلاً مثنوی چراغِ دیر میں اس نے بنارس کی  
نصیر اس طرح کھینچی ہے :-

بناطردارم ایرنگ گلزینے بہارِ آئیں سوادِ لہشیں  
کرمی آید بدعوئی گاہ لافش جہاں آباد از ہر طوافش  
نگہ را دعویٰ گلشنِ ادائی آزاں خرم بہارِ آشنائی  
سغن را نازش مینو قشاشی زرگبارِ ستا شہائے کاشی  
تعالی اللہ بنا کر - - - چشمِ بدور بہشتِ خرم و فرزدوسِ معمور  
بنارس را کہے گفتا کہ چنیست ہنوز از گنگ چنیش بر جینیست  
بخوشی رہی طرز و جودش ز دہلی میرسد ہر دم در ووش

بنارس کی خوبصورتی سے وہ اس درجہ متاثر ہوا تھا کہ اس کو اس نے سرسبز و شاداب بہشت سے تعبیر کیا ہے  
گنگا اور بنارس کے لگاؤ کے متعلق اس نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا افساد اس طرح سنایا ہے کہ گنگا بنارس  
جیسے خوبصورت معشوق کی جبین پر ایک شکن کی کیفیت رکھتی ہے اس مثنوی میں اس کے جذبات کی توانائی  
اس کے تخیل سے مل کر بڑا اچھا مثنوی روپ بھرا ہے، اس کے ذوقِ جمال فرسودہ روایات کی گرفت سے یورپی  
طرز آزاد ہو گیا ہے مثلاً بنارس کے متعلق ہندوؤں کے جذبات و رجحانات کی ترجمانی ملاحظہ ہو:-

تاسخِ مشربانِ چوں لب کشانید بہ کشیشِ خویش کا شنی راستانید  
کہ ہر کس کا ندران گلشنِ بمیرد دگر پیوند جسمانی نگیرد  
چمنِ سرمایہ امید گرد د گردن زندہ جاوید گرد د

زہے آسودگی بخش رواتہا کہ داغ جسم می شوید زجاں با  
ان اشعار میں جو اس نے تقورات پیش کئے ہیں وہ اس کی ذہنی کشادگی پر اس درجہ روشنی ڈالتے  
ہیں کہ اسے شاعر زندگی کہنے میں ذرا بھی تاہل نہیں ہوتا ہے اس کے اس ذوق جمالی کو ملاحظہ فرمائیے کہ اس نے  
خوبصورت گھاٹوں، خوبصورت عمارتوں، خوبصورت راستوں، خوبصورت گنگا اور اس کی خوبصورت  
لہروں کے ساتھ ہمارے اس کے حسینوں کا افسانہ کس طرح سنایا ہے، اس کے اس ذوق جمالی سے مومن کے  
اس ذوق جمالی کو کیا نسبت دی جا سکتی ہے جس نے اس کے تغزل کو جنم دیا ہے ؟

بیابانے غافل از کیفیت ناز	نگاہے بر پر زادنش انداز
نہاد شاں چہ بوئے گل گراں نیست	ہمہ جانند جسے درمیاں نیست
دریں دیرینہ درستان نیزنگ	بہارش ایمنست از گردش رنگ
چہ فرد دریں چہ دہاہ چہ مرداد	بہر موسم فصاحت جنت آباد
بود در عرض بال افشانی ناز	خیزش صندل پیشانی ناز
بہ تسلیم ہوئے آن چمن زار	ز موج گل بہار اں بستہ زار
فلک را تشقہ اش گر جہیں نیست	پس ایں نہ کیانی موج شفق چیست
سوادش پائے تخت بت پرستان	سراپایش زیارت گاہستان
بتانش را ہونے شعلہ طور	سراپا نور ایزد چشم بدور
میانہا نازک و دلسا تو انا	ز نادانی بکار خویش و انا
تبسم لبکہ در لبہا طبیعت	دہنہا رشک گھماے ربیعت
ادائے یک گلستان جلوہ مرشد	خرائے صد قیامت فتنہ درار
ز رنگیں جلوہ غار نگر ہو کش	بہار بستر و نوروز آغوش
ز تاب جلوہ خمیش آتش افروز	بتان بت پرست و برمن سوز
بسامان دو عالم گلستان رنگ	ز تاب رخ چراغاں لب گنگ
قیامت قاتلان خراگ درازان	ز خرگان برصفت دل نیزہ بان
بستی موج را فرمودہ آرام	ز نفی آب را بخشیدہ اندام
فتادہ شور شے در فال لب آب	ز ماہی صد دلش در سیتہ میاب
ز بس عرض تمنای کند گنگ	ز موج آغوش ہوا می کند گنگ
ز تاب جلوہ بیتاب گشتہ	گر ہا در صد قہا آب گشتہ

مگر گوئی بنارس شاہ سے مست بنارس خود نظیر خویشتن شد  
بہ گنگش عکس تا پر نہ منگن شد بنارس خود نظیر خویشتن شد

ہندو روایات کی آغوش میں جوانی کا مشاہدہ کرتے ہوئے غالب نے ان تصورات کو پیش کیا ہے، یہ اس کو پوری طرح فطری شاعر ثابت کرتے ہیں وہ بنارس سے متاثر ہونے ہوئے لکھتا ہے کہ بنارس کی بہار کسی خاص موسم پر موقوف نہیں ہے یہاں تو ہر موسم میں جنت کی سی کیفیت رہتی ہے اس شہر کو مست اور بے فکر لوگوں کی زیارت گاہ کہنا چاہیے اسی طرح حمینوں کے لب و دہن اور تبسم، کمر اور چال ڈھال کے متعلق مختلف تصورات پیش کرنے کے بعد کہتا ہے ان کے رنگین جلوے غارت گر ہوش ہیں پُر بہار بستر اور نوروز آغوش ہیں انہوں نے اپنے چہروں کی چمک سے گنگا کے کنارے پر چراغاں سا کر دیا ہے یہ لوگ ڈیڑی سستی کے ساتھ گنگا کی لہروں میں آرام کرتے ہیں اور بڑی لطافت کے ساتھ اپنے جسم کو پانی کے اندر لے جاتے ہیں اسی افسانہ کو مختلف طریقوں سے بیان کرنے کے بعد کہتا ہے کہ بنارس ایک مست و مدہوش معشوق ہے جو گنگا کا آئینہ صبح شام اپنے ماتھے میں لے کر اپنے صحن کو دیکھتا ہے اور اس گنگا کے آئینہ میں بنارس کا عکس جو نظر آتا ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بنارس اپنی نظیر اپنے آپ بن گیا ہے جذبات کی اس توانائی کو ملاحظہ فرمائیے اور اس میں سالہ شاعر کی ہوشمندی کو ملاحظہ فرمائیے۔

ترااے بے خبر کار لیت در پیش میتواں رفت بیاباں در بیاباں می تو اں رفت  
غالب اور مومن کے بعد میں آنے والی نسلوں کا سماجی شعور مومن کی جذباتیت میں کشش محسوس کرے یا نہ کرے مگر غالب کی فراست کو ٹھکرانے کی تاب نہیں رکھتا ہے۔

ڈاکٹر سید سخی احمد ہاشمی

## ”غالب“ ایک حقیقت نگار شاعر

مرزا غالب کی شاعری کو اور خصوصاً ان کی حقیقت نگاری کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے حالات کو سامنے رکھا جائے اس لئے کہ شاعر کے ماحول کا شاعری پر اثر پڑنا ضروری ہے۔ غالب صرف پانچ سال کے تھے کہ ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ کا انتقال ہو گیا۔ ان کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ نے ان کی پرورش کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ ابھی کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ نصر اللہ بیگ بھی اللہ کو پیارے ہوئے۔ نصر اللہ بیگ کے درشا کے اخراجات کی ذمہ داری نواب احمد بخش نے اپنے ذمہ لی جو ان کے چچا کے برادر تھے۔ نصر اللہ بیگ کی جائداد کے مختار بھی نواب احمد بخش ٹھہرے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا غالب کو اور ان کی والدہ کو مرزا کے دارِ خیال سے کچھ مالی امداد ہو جایا کرتی تھی ورنہ حقیقت میں مرزا کا ناہمال فروع البال تھا چنانچہ مولانا حالی لکھتے ہیں ”مرزا عبداللہ بیگ نے بطور خازن داد کے اپنی تمام عمر کسرال میں بسر کی اور ان کی اولاد نے بھی وہیں پرورش پائی“ منشی شیونرائس مالک مطبع مفیہ رخلا نق کے نام مرزا کے ایک خط سے بھی ان کے تنہیال کی دولت و ثروت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مرزا لکھتے ہیں ”مہارے دادا کے والد عہدِ بخت خاں ہمدانی ہیں، میرے نانا صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین کے رفیق تھے۔ جب میرے

نانا نے نوکری ترک کی اور گھر بیٹھے تو تھارے پر دادا نے بھی مکر کھولی۔  
اور پھر کہیں نوکری نہ کی۔ یہ باتیں میرے ہوش سے پہلے کی ہیں۔ مگر تب  
میں جوان ہوا تو میں نے یہ دیکھا کہ منشی منشی دھر، خان صاحب کے ساتھ ہیں۔  
اور انھوں نے جو کتبہم گاتوں اپنی جاگیر کا سرکار میں دعویٰ کیا تو منشی منشی دھر  
اس امر کے منصرم ہیں اور وکالت اور مختاری کرتے ہیں اور وہ ہم عمر  
تھے۔ شاید منشی منشی دھر محمد سے ایک دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں۔  
انہیں بیس برس کی میری عمر اور ایسے ہی عمر ان کی۔ باہم شطرنج اور  
اختلاط اور محبت آدھی آدھی رات گزر جاتی تھی۔ چونکہ گھران کا بہت  
دور تھا بس اس واسطے جب چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ بس ہمارے  
اور ان کے مکان میں مچھیا رنڈنی کا گھر اور ہمارے دو کمرے درمیان  
میں تھے۔ ہمارے بڑی حویلی وہ ہے جو اب ابھی چند سیٹھ نے مول لی ہے۔  
اس کے دروازہ کی سنگین بارہ درسی پر میری نشست تھی اور پاس اس کے  
ایک کھیا والی حویلی اور سلیم شاہ کے تکیہ کے پاس دوسری حویلی اور کالے  
محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس کے آگے بڑھ کر ایک کمرہ کہ وہ  
گڈریوں والا مشہور تھا اور ایک کمرہ کہ وہ کشمیرن والا کہلاتا تھا۔ اس  
کمرے کے ایک کونے پر میں پتنگ اڑاتا تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے پتنگ  
لڑا کرتے تھے۔“

مرزا کے اس خط سے کئی چیزیں سامنے آجاتی ہیں۔ رئیسوں کے محل میں رہتے تھے۔ خود درمیان زندگی  
برکرتے تھے۔ رئیسوں سے تعلقات تھے۔ رئیسوں کے مشاغل تھے یعنی شطرنج اور پتنگ بازی۔ اس میں  
بھی اس چیز کا خیال رکھا جاتا تھا کہ شطرنج ہو تو وہ بھی صاحب حیثیت اشخاص سے اور پتنگ لڑائی جانے  
تو راجہ چیت سنگھ والی بنا جس کے بیٹے راجہ بلوان سنگھ سے۔ شہنشاہ کی دولت و ثروت  
نے مرزا کو نیش و عشرت کی راہ پر بھی ڈال دیا ہو گا جس کا اشارہ مہر نیم روز میں ملتا ہے۔  
خیال کی پختگی کا زمانہ جس کا عیش میں بسر ہوا ہو اس کی شاعری کا خمیر بھی خارجی اثرات سے ہی  
تیار ہونا چاہیے چنانچہ مرزا کی شاعری میں واردات قلبی، عشق کی بے چینی اور تڑپ، مجروح وصال کے  
مصائب کی کمی محسوس ہوتی ہے برخلاف اس کے مضامین کی حدت۔ فلسفہ اور تصوف کی آمیزش،  
خیال کی بلندی اور ستھرائی بکثرت نظر آتی ہے۔ مرزا نے وہ چیزیں پیش کی ہیں جو بالکل حقیقت ہیں۔  
اور یہ چیزیں وہی پیش کر سکتا ہے جو عشق کی کیفیات سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ دنیا اور دنیا والوں کی  
حقیقت پر گہری نظر رکھتا ہے۔  
مرزا کا اگرچہ شمار رئیس زادوں میں تھا اور اس زمانہ کے روساء کے مشاغل میں ہی ان کی زندگی

بسرہور ہی تھی مگر ان کی تعلیم کی طرف پوری توجہ کی گئی اُس زمانہ کے مروجہ علوم کی ان کو تعلیم دی گئی چنانچہ انھوں نے منطق، فلسفہ، ہیئت، طب، عربی صرف و نحو اور علم عروض میں خاصی دستبرد حاصل کی۔ فارسی کا پڑھنا شرفار کے لئے ضروری تھا چنانچہ مولوی معظم سے فارسی پڑھی اور اہل زبان ہر مزدنامی سے اس کو مزید جلا بخشی۔ چنانچہ ایک خط میں مرزا لکھتے ہیں: ”میں نے ایام دبستان نشینی میں شرح مادہ عامل تک پڑھا۔ بعد اس کے ابو وحب اور آگے بڑھ کر فسق و فجور، نیش و عشرت میں مہمک ہو گیا۔ فارسی زبان سے لگاؤ اور شعر و سخن کا ذوق فطری و طبعی تھا۔ ناگاہ ایک شخص کراساں پیغم کی نسل میں سے ہنرِ منطق و فلسفہ میں مولوی فضل حق مرحوم کا نظیر اور مومن، مومن و مومن صافی تھا میرے شہر میں وارد ہوا۔ اور لطائف فارسی بحث (خالص)، اور غوامض فارسی آمیختہ بہ عربی اس سے میرے حالی ہوئے۔ سونا کسوٹی پر چڑھ گیا۔ ذہن معوج نہ تھا۔ زبان درمی سے پیوند ازی اور استاد بے مبالغہاں سب عہد و بزرگ چہرہ نصرتھا۔ حقیقت اس زبان کی دلنشیں و طاقتِ نشان ہو گئی۔“ اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ باوجود عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے کے مرزا کی تعلیم و تربیت ان کی شاعری کے لئے مفید ثابت ہوئی۔

مرزا کی شادی نواب احمد بخش کی بھتیجی یعنی مرزا الہی بخش معروف کی لڑکی سے ہوئی۔ یہ وہی نواب احمد بخش ہیں جو مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ کے برادرِ نسبتی تھے اس نئی نسبت سے مرزا کو شعر و شاعری سے تعلق خصوصی پیدا کر دیا اور کس سال کی جا و فروت نے دنیوی اعزاز کو بڑھا دیا۔ مرزا الہی بخش معروف شاعر تھے اور ذوق کے شاگرد تھے۔ اس لئے نیا ماسول مرزا کی شاعری کے لئے سازگار ہوا۔

ابتدائی اشعار سے غالب کا ابتدائی رنگ جھلکتا ہے:-

بگر سے ٹوٹے ہوئے مو کی بے سناں پیرا

روبان زخم میں آخسر ہوئی زبان پیرا

یا دایا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط

کی تصور نے بے صحرائے ہوس راہ غلط

کھول کر دروازہ میخانہ بولا مے فردش

اب شکست تو بہ میخواروں کو فتح الباب ہے

پر روانہ کا نہ غم ہو تو کھپ کر کس لئے اسد

ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جلی

ان اشعار کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ غالب خیال آرائی کو زیادہ ترجیح دیتے تھے اور حقیقت نگاری کو غرض ہی سے اپنا شعار بنا رہے تھے۔

داماد کا خسر کے گھر رہنا ہر زمانے میں محبوب خیال کیا جاتا رہا ہے۔ چونکہ مرزا کے والد خسر کے

گھر پیتے تھے اس لئے یہ چیز اچھی خیال نہ کی گئی ہوگی۔ والد کے انتقال کے بعد مرزا کا نخیال میں پلنا اور بڑھنا تھا۔ تو مجبوری کی بنا پر مگر طعن کرنے والے چوکتے نہ ہوں گے۔ مرزا بھی جب سوچتے ہوں گے، تو سبکی محسوس کرتے ہوں گے اس لئے ان کی شاعری پر بھی اس کے اثرات پڑنا لازمی معلوم ہوتے ہیں۔ جب کسی کو احساس کمتری ہو تو وہ کبھی کبھی دوسرے انداز میں برتری کا مظاہرہ کرتا ہے۔ یہ چیز قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ میں بائیس سال کی عمر تک نخیال میں رہے پھر سسرالی تعلق کی وجہ سے دہلی آ رہے۔ اور یہاں بھی سسرالی ثروت کے تابع رہے کیونکہ نواب احمد بخش ان کی جائیداد کے منتظم تھے اور وہ کبھی کبھی اخراجات کی زیادتی کی طرف اشارہ کرتے تھے اس لئے مرزا کا ظاہر تو دولت و ثروت کا آئینہ دار ہو گا مگر باطن میں وہ اپنے کو بے دست و پا پاتے ہوں گے اور اس احساس کو وہ دماغی کاوشوں کے لئے وسیلہ بناتے ہوں گے۔

مرزا کو اللہ پاک نے حسین و جمیل بنایا تھا گویا ازلی طور پر وہ جمیل اور جمال پسندی کی طرف راغب تھے۔

مرزا کی اس اعلیٰ اور بلند طبیعت نے ان میں قرینہ اور سلیقہ پیدا کر دیا تھا۔ اور یہی سلیقہ ان کی شاعری میں نظر آتا ہے۔

ان کے سلیقہ اور لغات کا ایک ثبوت اور بھی ملتا ہے کہ انہوں نے اپنے دیوان کا انتخاب خود کیا اور ان میں سے وہ اشعار حذف کر دیئے جو زندہ رہنے کے قابل نہ تھے۔ شاعری سے متعلق ایسا احساس بذات خود ان کی حقیقت شناسی کی نشان دہی کرتا ہے۔

قلبی واردات کا اظہار اور عشق کی کیفیات کا پتہ دہنی کے مرثیہ سے زیادہ کس میں ہو سکتا ہے جس سے مرزا کو دلی لگاؤ تھا اور اس کو بھی ان سے محبت تھی مگر یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ حقیقت نگاری کا فرق غالب کے رنج و غم کا اس سے اندازہ نہیں ہوتا بلکہ دنیا کی بے ثباتی نظروں کے سامنے گھومنے لگتی ہے جس کو دنیا جانتی ہے مگر سلیقہ یا جمالیاتی ذوق یہاں بھی موجود ہے اور حقیقت کو سلیقہ سے پیش کرنا انسان کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے بندش الفاظ ایسے فرینے سے کی ہے کہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے اور پڑھنے کے بعد خواہ مرزا کا غم اپنا غم نہ معلوم ہو مگر خوش سلیقگی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

تیرب دل میں گرنہ تھا آشوب غم کا حوصلہ

تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے

عمر بھر کا تو نے پیمان وفا باغداد ہا تو کیا

عمر کو بھی تو نہیں ہے پائنداری ہائے

عمر بھر کا کوئی پیمان وفا باندھے اور تلبدی سا تھا چھوڑ دے تو کتنی تکلیف اور بے قراری محسوس ہوگی مگر مرزا اس بے قراری کو بیان کرنے سے گریز کرتے ہیں اور زندگی کی بے ثباتی کو بیان کرتے ہیں قاری اس فکر میں ہے کہ وہ دوسرے مصرع میں رو میں گئے اور پڑھنے والوں کو یہ لازمی لگے مگر وہ ایک



حقیقت بیان کر کے چپ ہو جاتے ہیں اور قاری کو چھوڑ دیتے ہیں کہ وہ دنیا کی بے ثباتی پر غور کرتا رہ جائے۔

چونکہ زندگی محبوب کے لئے سازگار ثابت نہیں ہوئی اس لئے غالب کو زندگی زہر لگنے لگتی ہے مگر یہ کیفیت پھر بھی نہیں ہوتی کہ سینہ کو بی کریں یا بیہوش ہو جائیں۔ کہتے ہیں :-

زہر لگتی ہے مجھے آب دہوائے زندگی

یعنی تجھ سے تھی اُسے ناسازگاری ہائے ہائے

وہ ڈومنی بھی کتنی حیا دار تھی کہ رسوائی سے بچنے کے لئے زمین کے پردے میں چھپ گئی درنہ شاید ابھی کچھ دن اور جیتی۔ ظاہر ہے کہ راز فاش ہو گیا تھا اس لئے رسوائی سے بچنے کے لئے منہ چھپا نا پڑا۔ اور یہ منہ چھپانا الفت کو چھپانے کی وجہ قرار دی ہے۔

شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں

ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

تہنائی کی راتیں کاٹنا کتنا دشوار ہے اور پھر جس نے اپنی تجبہ کو ہمیشہ کے لئے کھودیا ہو اس کا احساس کس قدر درد انگیز ہو گا۔ چنانچہ میر تقی میر جنھوں نے درد و غم جمع کر کے دیوان تیار کیا تھا وہ اس کیفیت کو بیان کرتے ہیں :-

جو اس شور سے مسرور تار ہے گا

تو ہمسایہ کا ہے کو موتا رہے گا

یا ایک اور شعر ہے :-

میر یہ تیرے درد و شب کے نالے

کر دیں تھے بے نمک ہی شور و نوائے بلبل

دل کی کیفیت کو اس طرح بیان کرتے ہیں :-

شام سے کچھ تجھسا سار ہوتا ہے

دل ہوا ہے پیراغ مفلس کا

غالب بھی انھیں کیفیات سے دوچار رہے ہونگے مگر وہ رونے کی گون کے نہ تھے۔ کہتے ہیں :-

تکس طرح کائے کوئی شب ہائے تار و شگال

ہے نظر جو کردہ اختر شماری ہائے ہائے

مہجور پیام اور محروم جمال ہونے کی وجہ سے شاعر کے دل کی کیفیت کیا ہو گی۔ یہی ناکہ دل بیٹھا بار بار ہو گا اور آنکھیں اُمڈی آتی ہوں گی اور نا امیدی میں انسان کیا کچھ نہ گزرنے کے قریب ہو گا مگر غالب اس کیفیت کو اپنی بلندی میں چھپا لیتے ہیں :- کہتے ہیں۔

گوشِ مہجور پیام و چشمِ محروم جمال ایک دل پر یہ نا امید داری ہائے ہائے

اس مجبور دیاس کی پوری غزل میں لفظ لفظ سے واردات قلبی کا ظہور ہوتا تھا۔ بے پنی و بے قراری کے اظہار کا اس سے بڑھ کر کون سا موقع ہوتا مگر ہمیں غالب کے یہاں اس موقع پر بھی حقیقت نگاری ہی جلوہ گر نظر آتی ہے۔ جب ولولہ و جوش کے زمانے میں جوش کا یہ عالم ہو کہ الفاظ کو سلیقے سے پیش کرے۔ اس وقت لگایا گیا ہو تو بڑھاپے میں انداز بیان سرد اور بجھا بجھا سا ہونا ہی چاہیے۔ پتا نہ چڑھتا ہے۔

کوئی امید برہنہیں آتی      کوئی صورت نظر نہیں آتی  
موت کا ایک دن معین ہے      نیند کیوں رات بھر نہیں آتی  
آگے آتی تھی حال دل پر ہنسی      اب کسی بات پر نہیں آتی

یہ اشعار:-

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

غالب کے یہاں اخلاق پسندی ضرور ہے لیکن اس خصوص میں بھی ان کے یہاں حقیقت پسندی موجود ہے۔ اور سلاست کے ساتھ یہ جو ہر اور بھی نمایاں ہو جاتا ہے:-

شمار صبح مرغوب بت مشکل پسند آیا

تاشائے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

ہوائے سیر گل آئیے بے مہر کا تعلق

کہ انداز بختوں غلطیدن بسمل پسند آیا

بے فیض بے دلی نو میدی جا دید آساں ہے

کشاکش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

اخلاقی مضامین بکثرت ہیں مگر ان میں بھی یہ خصوصیت موجود ہے فرماتے ہیں:-

بسکد دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

رنج سے غور ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

مسافرت کی موت کس قدر بے کسی کی موت ہوتی ہے اور وہ بھی جب پریشان حالی میں ہو

تو اس مصیبت کے تصور سے انسان کا پ جاتا ہے۔ ایسا شعر کس قدر درونگیر ہو سکتا ہے مگر

غالب اس تکلیف کو یہاں بھی چھپا جاتے ہیں اور خدا کے شکر پر اکتفا کرتے ہیں:-

مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی غم

اسی طرح تصوف کے اشعار میں بھی یہ چیز ملتی ہے:-

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہوہ  
ہیں خواب میں مہو ز جو جاگے ہیں خواب میں  
رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے  
بھرے ہیں جس قدر جام دسبو سے خانہ خالی ہے  
اسے کون دیکھ سکتا کہ لگانا ہے وہ یکتا  
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا  
عاشقانہ اشعار بھی ہیں مگر حقیقت نگاری لئے ہوئے :-

مرنے کی اسے دل اور بھی تدبیر کر کہ میں  
شایان دست و بازو قاتل نہیں رہا  
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناخ  
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا  
گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا  
بحر اگر بکھر نہ ہوتا تو بسا بیاں ہوتا  
غالب کے مزاج میں شوخی تھی، شاعری میں کیوں نہ ہوتی اس شوخی میں بھی حقیقت موجو  
ہے۔ کہتے ہیں قیامت میں فرشتوں کے لکھے ہوئے اعمال نامے پر باز پرس ہے اعمال لکھنے والوں  
میں کوئی ہمارا ہونا چاہیے تھا :-

کپڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق  
آدمی کوئی ہمارا دم خسیر بھی تھا  
غالب ضعیفی میں گراں گوش ہو گئے تھے۔ اس کا اظہار کس خوبی سے کرتے ہیں :-

بہراہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات  
سنا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر  
اطاعت اور زہد کے ثواب سے واقف ہیں، لیکن اس کو کیا کریں کہ طبیعت اس کی طرف  
مائل ہی نہیں ہوتی اور مائل نہ ہونے کی وجہ یہ ہے فسق و فجور میں مبتلا ہیں۔ اس حقیقت کو بڑی خوبی سے بیان  
کرتے ہیں :-

جسنا ہوں ثواب طاعت و زہد  
پر طبیعت ادھر نہیں آتی  
چند اشعار اور ملاحظہ ہوں جن میں حقیقت نگاری کس قدر دلکشی لئے ہوئے ہے :-  
یوئے گل، نالہ دل، دود چہرہ انج محفل  
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

حسنِ غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد  
بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد  
منصبِ شیفگی کے کوئی مقابل نہ رہا  
ہوئی معذرتی اندازِ دادا میرے بعد  
شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں ٹھنڈا  
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد  
کون ہونا ہے حریفِ مے مردِ انگن عشق  
ہے مکرِ لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد  
غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
کہ کرے تعزیتِ ہرودفا میرے بعد

عاشق کے مرنے کے بعد جتنا رنج و غم کیا جاتا وہ کم تھا مگر شاعر اس غم میں مر رہا ہے کہ ہرودفا  
عاشق کے ساتھ چلی گئی اور ہرودفا کی تعزیت کرنے والا کوئی نہیں۔ شاعر کو عاشق کے مرنے کا غم  
بالکل نہیں ہوتا۔ یا شاعر عاشق کے مرنے سے اس لئے متاثر نہیں ہوتا کہ اس کی تعزیت کرنے والے  
تو ہوتا ہے، ہرودفا کی تعزیت کرنے والا کوئی نہیں۔

ایک تو غالب غم کو پاس بٹھانے نہیں دیتے یا اگر غم میں مبتلا ہو جائیں تو اس کیفیت کو کم ظاہر  
کرتے ہیں مگر ایک موقع ایسا بھی آتا ہے کہ دل اور فکر ان کو بہت تکلیف پہنچاتے ہیں تو نوہر گر کی  
تلاش ہوتی ہے۔ اس میں جی رنج و غم کی کیفیت کا اظہار نہیں کرتے بلکہ اظہار کی فکر ان کے لئے غم سے  
زیادہ پریشانی کا سبب ہے اور اس کے لئے گمراہی کے آدمیوں کی ضرورت ہے اور وہ بھی بے مقدار  
ہونے کی وجہ سے نہیں۔ گویا ان کو غم ہے یا نہیں بلکہ انھوں نے اپنے اوپر اس کی کیفیت کو  
طاری کر لیا ہے اور جب غم مصنوعی ہے تو اظہار کا ذریعہ بھی طفیلی ہونا چاہیے۔ اور جب یہ حقیقت ہے  
تو اس کا اظہار کئے بغیر نہ سکے۔ لہذا کہتے ہیں:-

حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں  
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

در در میں مبتلا ہو کر وہ دوا کا احسان نہیں لینا چاہتے اس لئے اپنے اچھے نہ ہونے کو اچھا  
سمجھتے ہیں:

دردِ منت کشش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

حقیقت نگاری کے کچھ اور غم نے ملاحظہ ہوں:-

کسی کو دے کے دل کوئی نواسخِ فناں کیوں

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو کھپ رہا کیوں ہو

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا پھڑا  
تو پھراے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

نفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمد  
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیانہ کیوں ہو  
نفس میں اگر ہمد نے جب چمن کی بربادی بیان کر دی۔ تو یہ موقع بڑا نازک تھا مگر اس پر بھی چہرہ  
پر شکن نہیں پڑتی اور بڑی بے پروائی سے کہتے ہیں کہ وہ کسی اور کا آشیانہ ہو گا جس پر کل بجلی گری ہے۔  
قید حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
زندگی اور غم کا ساتھ کس قدر المناک ہے مگر ایک حقیقت کو بیان کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں کہ انسان اس  
سے تو جھٹکا رہ پا ہی نہیں سکتا۔

جو شخص بھی اس دنیا میں آیا ہے اُسے جانا ضرور ہے۔ اس مرکزی خیال کو سامنے رکھتے ہوئے  
غالب کا یہ شعر کتنا حقیقت سے قریب ہے :-

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں      روئے زار زار کیا کیجے ہائے ہائے کیوں  
غالب نے اپنے مشہور قطعہ میں بھی حقیقت نگاری سے کام لیا ہے جتنا کہتے ہیں :-

اے تازہ واردان بساط ہوا سے دل      زہار اگر نہیں ہو کس نائے و نوش ہے  
داغ فراق نہ شب کی جلی ہوئی      اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی غموش ہے

اور یہ مقطع بھی حقیقت ہی بیان کرتا ہے :-

غالب برا زمان جو واعظ برا کہے      ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

غالب نے اپنے ایک خط میں اپنی عشقہ شاعری پر خود اظہار خیال کیا ہے۔ فرماتے ہیں "عاشقانہ  
اشعار سے مجھ کو وہ بُرد ہے جو ایمان سے کفر کو؟ غالب کے اس بیان کے بعد ان اشعار پر عشقہ ہونے  
کا اور ان پر کفر کا فتویٰ کوئی مفق ہی دے سکتا ہے۔

یہ تاب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے

اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان کے یہاں عاشقانہ اشعار ملتے ہیں تو بھی وہ کیف و مستی نہیں جو عاشقانہ  
اشعار میں ہونی چاہیے۔ ان میں حقیقت نگاری البتہ ہر جگہ نظر آتی ہے اس لئے ان کو ایک حقیقت  
نگار شاعر ہی کہا جا سکتا ہے۔



## غالب اور رعایت لفظی

اکثر اقدمین غالب کے خطوط وغیرہ سے شعر و شاعری کے بارے میں ان کے خیالات - شعر کے حسن و قبح کے بارے میں ان کی رائے اور ان کے نزدیک جائز و ناجائز الفاظ سے متعلق نتیجے اخذ کرتے ہیں۔ اس قسم کی معلومات نہایت اہم اور بیش بہا ہے اور غالب کے کلام کے سمجھنے میں نیران کی شخصیت کے بارے میں صحیح علم حاصل کرنے کے لیے بہت مفید ہوتی ہے لیکن شعر و سخن کے میدان میں ان کا فن کیا ہے اس کا اندازہ خطوط سے نہیں بلکہ ان کے اشعار کے لسانی و لفظیاتی مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ شاعر جو کچھ اپنے اشعار اور اپنے فن کی آشرج کے بارے میں کہتا ہے اس کو حرف آخر سمجھنا منور ہی نہیں کسی شعر کے جو ممکن سانی و مطالبہ ہو سکتے ہیں شاعر بعض اوقات ان کو کم یا زیادہ بتا جاتا ہے اس کے ذہن میں تو وہ ادلیں نقور اور وہ بنیادی خیال ہوتا ہے جس کے مطابق اس نے الفاظ موزوں کئے ہیں اور ترتیب دیئے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ ترتیب ناقص ہو اور اس کے تصور کو پوری طرح ظاہر نہ کر پاتی ہو۔ ممکن ہے کہ غیر شعوری طور پر اس نے الفاظ اس طرح ترتیب دیئے ہوں کہ بصورتِ سخن میں کوئی ایسی بات ایسی گہرائی یا بلندی آگئی ہو۔ جس کا اسے علم ہی نہ ہو۔ ملش، در و سوز، کو لکھنؤ وغیرہ کی بیشتر ایسی مثالیں ہیں کہ وہ اپنے ذہن میں ایک خاص تصوری اور ایک مفہوم تصور لیے ہوئے تھے۔ لیکن ان کی شاعری اکثر جگہ ان کی تصوری سے مختلف ہو کر دوسرے راستہ پر چڑھ گئی اور سمت کی تبدیلی سے ان کی بے خبری میں کچھ اور ہی مطالبہ و مفاد نظر میں آئے یہ ایک دلچسپ مطالعہ ہوگا اگر ہم دیکھیں گے کہ غالب کی ناقدانہ رائے ان کی اصلاح سخن ان کے اعتراضات یا ترمیمات - ان کی تائید اور ترمیمات ان کے اپنے شعر کہنے کے عمل سے کہاں تک مطابقت رکھتی - یعنی شعر کے بارے میں ان کی تصوری کیا تھی اور وہ عمل کیا تھا۔

اک شہور لطیفہ ہے کہ کسی نے اسد، شاگر سودا کے اس شعر کو غالب کا شعر سمجھ کر بہت سراہا۔

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی

میرے شیر شاہش رحمت خدا کی

غالب نے سنا تو یہ فرمایا یہ صاحب جس بزرگ کا یہ مقطع ہے اس پر بقول اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہے تو مجھ پر

لعنت - اسد اور شیر - - - اور خدا - جفا اور دغا میری طرز گفتار نہیں، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ غالب نے رعایت لفظی مراعات و ترتیب تطابق، فن و غنایک وہ تمام لوازمات اور نائے بریں جو درایتی طور پر اردو غزل سے متعلق تھیں -

اسلوب غالب کی خصوصیت اس میں ہے کہ جب کہ دوسرے شعرا کے یہاں رعایت لفظی وغیرہ مقصود بالذات ہیں یا ان کا محض اتنا کام ہے کہ شعر میں لفظی خوبصورتی و عموماً سمیت اور قبول عام کی صفات پیدا کر لی ہیں - غالب کے یہاں اس قسم کے صنائع معقود بالذات ہیں - بلکہ شعر کے معانی کے مختلف پہلوؤں کو ابھارنے اور توجہ کو کسی خاص ایک پہلو پر مرکوز کرانے کا کام انجام دیتی ہیں - نیز غالب نے روایتی رعایت و مراعات کے علاوہ اپنی طرز سے چند نئی اور نادر رعایت و مراعات کی رعایت کو ایجاد کیا ہے - اسی لئے غالب کے یہاں رعایت لفظی کا احساس بڑی تلاش کے بند ہوتا ہے کہ واقعی ظان شعر میں رعایت لفظی موجود ہے - ورنہ اسلوب غالب کی چکا چوند کے آگے روایتی عناصر بالکل ہی خیرہ رہتے ہیں اور دریائے معانی میں حل ہو جاتے ہیں اور ان کا علمدہ وجود باقی نہیں رہتا -

ذیل کے وہ اشعار جن میں رعایت و - - - اور ترتیب و تفنن کو ملحوظ رکھا گیا ہے خط کشیدہ کر دیئے گئے ہیں -

- ۱۔ دوستدار و دشمن ہے اعتبار دل معلوم آہ بے اثر دیکھی تار نارسا پایا
- ۲۔ سادگی و پیکاری بے خودی و ہوشیاری حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا
- ۳۔ خاندان و آئینہ میں توجہ نہ بجا لگے کیوں ہیں گرفتار دنیا زندان سے گھبرا گئے کیا
- ۴۔ قید میں تھی ترے دشنی کو دہی رقت کی یاد باں کچھ اک رخ گراں دای زنجیر بھی تھا
- ۵۔ جب تک کہ نہ دیکھا تھا فدا یا رکاع عالم میں متقد قتنہ محشر نہ ہوا تھا
- ۶۔ خدا کے واسطے پردہ دیکھے سے اٹھا ظالم کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نیلے
- ۷۔ دشنے میں یہ کرشمہ نہ برقی میں یہ ادا کوئی بناؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے
- ۸۔ آہ کا کمر نے اثر دیکھا ہے ہم بھی اک اپنی ہوا باندھے ہیں
- ۹۔ ترے سرہ قامت - - - اک نہ آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

پورے مندرجہ بالا مثالیں تو اس رعایت لفظی کی تحسین جو کافی نمایاں اور متنازع ہیں ذیل میں وہ اشعار دیتے جاتے ہیں جن میں رعایت لفظی کچھ اور وسیع ہو کر تقریباً ایک استعارہ اور ایک سوٹو (MOTIVE) کی شکل اختیار کر لیتی ہے - یہ اسلوب غالب کا خاصہ ہے کہ رعایت لفظی بجائے رعایت کے ایک ضرورت شعری - ایک زاویہ معنی اور جز - اظہار مطلب کی حیثیت رکھتی ہے

- ۱۔ کی ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تقریر اچھے رہے آپ اس سے گرے کھوڑوئے
- ۲۔ دل ہوئے خسرا م ناز سے پھر محشر تان بے قسار سی ہے
- ۳۔ ایک ہنگامہ پر خوف ہو گھر کی رونق نوحہ غم ہی سہی نشہ شادی نہ سہی
- ۴۔ یہ یاد قامت اگر ہو بلند آتش غم ہر ایک داغ جگر آفتاب محشر ہو

قامت کے یہ بلند - آتش غم کے لیے داغ جگر - پھر بلند آتش غم کے لیے آفتاب محشر کہ آتش بھی ہو بلند بھی ہے گویا یہاں



رعایت در رعایت کا استعمال ہوا ہے۔ لیکن ذرا شاہد بھی اس کا نہیں کہ شعر رعایت لفظی کے لیے کہا گیا ہے۔ بشر فتن مضمون کے لیے ہی کہا گیا ہے۔ رعایت لفظی تو یہاں استعارہ کا حکم رکھتی ہے

۵۔ تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھو دو کھو دو کے پوچھو حذر کر دمرے دل سے کہ اس میں آگ دہنی ہے  
دہنی ہوئی چیز کو کھو دو کر نکالنا محاورہ بھی ہے اور رعایت بھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی رعایت لفظی کیسی ناگزیر ہے

۶۔ یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں لیکن اب نقش و نگار طاق نسبیاں ہو گئیں

۷۔ نشہ رنگ سے ہے دانشد گلی مست کب بند قبا باندھتے تھے

اس خوبصورت شعر میں نشہ کے لیے مست۔ رنگ کے لیے گل۔ اور دانش۔ کے لیے بند قبا کا نہ باندھنا۔ یہ

تمام الفاظ رعایتاً نیز شعری ضرورت کے لیے لائے گئے ہیں۔ یہ رعایت لفظی نہیں بلکہ غائب جو غزلی کا اسما ہے۔

۸۔ عاشقی مہر طلب اور تمنا بے تاب دل کا کیا رنگ کر دں خون جگر ہونے لگ

دل کا کیا رنگ کر دں۔ اس شعر میں تمنا بے تاب اور عاشقی کی صبر طلبی کی کشمکش کا ایک مرتفع کینچ دیا ہے۔ تاہم لفظ

رنگ اور خون جگر۔ سب سے ہی حسین رعایت لفظی ہے۔ یہاں رعایت لفظی اپنے امکان کے آخری عروج پر ہے۔ اس سے آگے رعایت لفظی سے کام لینا ممکن نہیں۔

کہیں کہیں رعایت لفظی شاعر کے ذہن میں غیر شعوری طور پر موجود ہے۔ اسما رعایت لفظی کا دہرائی احساس جو کہ زبان کے دہرائی سے پیدا

ہوا ہے شاعر کے دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس بہانے سے ایک عجیب انوکھا اور تازہ خیال پیدا ہوتا ہے لیکن اس کے پیچھے رعایت لفظی کی ساحری پنہاں ہے۔

غزل کی روایات غالب کے دگ و پے میں سرایت کیے ہوئے تھیں۔ اس لیے دہرائی طور پر انھیں احساس تھا کہ محبوب کی آنکھ کے لیے ساغر کا لفظ آتا ہے۔ یہ غیر شعوری احساس شعر میں کس طرح دھلتا ہے ملاحظہ کیجئے

گودش ساغر صد جلوہ رنگین تجھ سے آئینہ دارنیک دیدہ حیران مجھ سے

نفس کو تار سے نصیر کرتے ہیں۔ گریباں بھی چاک چاک ہونے پر تار تار ہو جاتا ہے۔ اس احساس کو ذیل کے اشعار میں دیکھئے

تب چاک گریباں کا مزا ہے دل نا داں جب آنکھیں ابھرا ہوا ہر تار میں آوے

لگہ کے لیے بھی تار کا لفظ آتا ہے۔ نقاب کا تانا بانا بھی تاروں ہی سے بنا ہے۔ یہ مشاہدہ اس حسین شعر کے غالب میں ملاحظہ ہے۔

ابراہیم انصاف میں ان کے ہے ایک تار مرنا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہے

جن غزل کا مطلع ذیل میں دیا جا رہا ہے وہ تمام تر غالب کے اپنے انداز کی رعایت لفظی کے جادو سے معمور ہے

پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا دل جگر تشنہ فریا د آیا

اسی طرح ذیل کے مطلعوں سے شروع ہونے والی غزلیں غالب کی رعایت و مراعت کی اچھی مثالیں ہیں

ترے لوسن کو مہا باندھتے ہیں ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

- ۲- حسن غزے کی کشش سے چٹا میرے بعد ہارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد  
۳- جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں خیاباں خیاباں اُرم دیکھتے ہیں  
۴- بھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے سینہ جو یائے زخم کا رسی ہے

غزفکے غالب کے یہاں افسدہ اور میثاق - بت اور خدا، وفا اور جفا کی روایتی رعایت لفظی اور عام تقاضا و ترتیب اس طرح نہ ملتی ہو جس طرح کہ استاد، شاعر و سودا جیسے شرا کے یہاں ملتی ہے۔ تاہم رعایت لفظی کا بنیادی اصول ایک ہی ہے اور غالب کا دیوان اپنے رنگ کی رعایت لفظی سے پُر ہے۔ روایتی رعایت لفظی سے بچتے بچتے بھی ان کے یہاں ایسے اشعار ہیں جن میں روایت کی بوجہ - اشارہ - میل میں خط کشیدہ الفاظ کی رعایت دلچسپ ہیں۔

- ۱- کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا آئے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے  
۲- مسجد کے زیر سایہ خرابات چائے بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے  
۳- موت کا ایک دن معین ہے فینہ کیوں رات بھر نہیں لائی  
۴- غم کھانے میں دوا دل کا کام بہت ہے یہ رنج کہ گم ہے تے گلفام - بہت  
۵- خدا کے واسطے پردہ نہ کہے یہ اٹھا ظالم کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی دہی کا فرمنم نکلے  
۶- ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار یا الہی یہ صاحب را کیا ہے  
۷- قدر سنگ سرور رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرانی میری  
کو چہ یار اور جنت کو روایت نے ملک غزل میں ایک ہی ساتھ پروا ہے۔ غالب کی صنعت بھی اس میں کاری سے بے فیض نہیں

- ۱- نکلتا خلد سے آدم کا شئے آئے تھے لیکن بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے  
۲- بنتے ہیں جو بہشت کی تریف سب درست لیکن خدا کرے وہ تری جلو گاہ ہوں  
۳- کہ نہیں جلوہ گری یہ ترے کوچے سے بہشت وہی نقشہ ہے دئے اس قدر آباد نہیں  
۴- کیا ہی رمناں سے لڑائی ہوگی گھر تر اعلیٰ میں گریہ آیا

شعر گوئی فیض ربانی سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کا تعلق وجدان سے ہے۔ تاہم جس زبان میں شاعری کی جائے اس زبان کی فطرت ( ) پر بھی بہت کچھ منحصر ہے۔ چنانچہ اردو زبان میں شاعری لسانی اعتبار سے رعایت لفظی پر منحصر ہے۔ روایت نے جن الفاظ میں رعایت و مراعات کا تعلق رکھا ہے وہ طبع موزوں کی ذرا سی نکر سے مرتب ہوتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ چند شعر مثلاً ذوق اور داغ کے بہترین اشعار کی خوبی اور بہتری اور ان کے قبول عام کا ایک اہم پہلو ان کی رعایت لفظی ہے۔ مثلاً اس شعر کی ساحری اور داغ طبعی تمام تر رعایت لفظی کے نظری اور روایتی اہتمام کے سبب سے ہے۔ اور یہ شعر ذوق کے بہترین نیز اردو کے اچھے اشعار میں سے ایک ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مرہ وقت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہو یغیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

ناہم رعایت لفظی کی کثرت استعماں کا ایک اثر یہ بھی ہوا کہ ایسے اشعار میں اوسط درجے کے شاعر کے یہاں کھری مسطر تقریباً مفقود ہوتا ہے۔ ناہم غالب کا کمال یہ ہے کہ ان کے اشعار میں رعایت لفظی کے باوجود ندرت فکر موجود ہے (غالب کے تقریباً بھی اشعار میں کسی نہ کسی پہلو سے رعایت لفظی موجود ہے جسے محسوس کیا جاسکتا ہے اور نابت بھی کیا جاسکتا ہے) یہی نہیں بلکہ انھوں نے بجای خود نو بہ نو رعایات و مراعات کو ایجاد کیا ہے۔ مثلاً ان کا یہ شعر رعایت لفظی سے ہی پہلو رانشی اور معنی آفرینی کی ایک مثال ہے۔

تو اور آرائشِ خم کا کل      میں اور اندیشہ بائے دہد و دواز

غالب کی اپنی ایجاد کردہ رعایت لفظی کی اور زیادہ واضح مثال ذیل کے شعر سے ملتی ہے۔ عرض وجوہ رعایت اشعار میں ایک ساتھ یا کسی مرتب طریقے سے لائے جانے ہیں۔ غالب نے موقوف اعتبار سے تو انھیں ساتھ رکھا لیکن معنی اعتبار سے ان دونوں میں ایک ایسا فرق پیدا کر دیا جو ساقی طور پر انقلاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ غالب نے غرض اسم کو بحیثیت فعل استعمال کیا اور بالکل ہی دوسرے معنی میں۔ ملاحظہ ہو

عرض کیجئے جوہر اندیشہ کی گھر      کچھ خیال آبا تھادشت کا کہ مچا جمل گیا

ایک طرف غالب نے رعایتی رعایت لفظی سے احتراز کیا۔ دوسری طرف انھوں نے رعایت لفظی کا اپنے طور پر نہایت ہی دلچسپ طریقے سے استعمال بھی کیا۔ رعایت لفظی کا یہ مطالعہ غالب کے یہاں رایت و ایجاد کی تمام انواع کی باہم کش و مکش کو پیش کرتا ہے۔

”غالب کا کلام ہندی منہل تمدن کی روح کا عکس پیش کرتا ہے اُن کے یہاں ہمیں انسان کی عظمت، کا احساس زندگی میں نئے امکانات کی تلاش کا جذبہ قومی اور معنی خیز احساسات کو اظہار بیان کی گرفت میں لانے کی کوشش، اور کائنات کی دلفریب اور دلکش مشابہت سے لطف اندوز ہونے کی حرص پوری طرح نظر آتی ہے۔ غزلوں کے زمانے میں یہ تمدن اپنی انتہائی بلندیوں تک پہنچ گیا تھا۔ اور اس کا اظہار زندگی کے مختلف شعبوں میں حیرت انگیز تکمیل، حسن اور نفاست کے ساتھ ہوا تھا۔ لیکن تاریخی ارتقاء کے تقاضوں کے مطابق اس تمدن کے بنیاد پر کیسی میں انتشار کے عناصر برپا کرنے لگے تھے۔“

(اسلوب احمد انصاری)



## تقرائیں

## غالب کے خطوط کی انفرادیت

۱۸۴۰ء میں (میتھوازلڈ) نے اپنی طویل و شہرہ آفاق نظم *Childe Harold* (چار گھیل) میں نئی نوع انسان کو تین مختلف گروہوں میں تقسیم کیا ہے۔ جمہور انسانی کا ایک گروہ جو نہ دیدہ بیکار کھتا ہے اور نہ قلب سوزاں۔ نشاۃ راہ و قیام منزل سے بے نیاز۔ حیات و ممات کے بلند بخیل سے محض مادی مادی لذائذ میں ابھ کر کچھ اس طرح زندگی بسر کرتا ہے کہ روز بروز فنا و حیات کر بچنے کی صلاحیت بھی کھو بیٹھتا ہے۔ ایسے افراد گر جیتے رہتے ہیں لیکن بس یوں کہ ان کی زندگی نہ زندگی ہی کے نام سے موسوم ہو سکتی ہے اور نہ ہی اسے موت کہا جاسکتا ہے۔ گویا ذہنی جمود اور قلبی بے تعمیری کے پُرالم منظر اور مقام انسانیت کی بلندیوں سے عدم آگہی کا افسوسناک نتیجہ ہوتے ہیں۔

۱۸۴۰ء میں نے دوسرے گروہ انسانی کی تشریح کرتے ہوئے کہا ہے کہ ابوہ آدم میں سے ایسے لوگوں کو مختص کیجئے جو خود تو منازلِ ترقی خواہ وہ مادی ہوں یا کہ روحانی، طے کرتے نظر آئیں لیکن ان میں دل و دماغ کا تنوع کردار کی صلابت اور ذہن و عمل کی وہ قوتیں تلاش نہ کیجئے کہ جن کے باوجود وہ دوسروں کو بھی اپنے ہمراہ بلند ہو کر بڑے جاسکیں وہ تو خود تو بڑھ سکتے ہیں لیکن سرداری و رہ نمائی کی صلاحیتوں سے بیگانہ ہوتے ہیں جبکہ عیسائے گروہ جنیدہ ایسے لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے جنہیں تمام ازل نے انسانوں کی رہ نمائی اور راہ ہدائی کے لیے چن لیا ہو

یسا بے آسایہ ہتیاں ایک تلب سوزاں لیے اپنے دل کی پیش اور کاوش کمرے نہ صرف یہ کہ اپنے عہد کو متاثر کرتی ہیں بلکہ ان کے خیالات و تصورات آئندہ نسلوں کے ہر گوشہ تصور میں رچ بس جاتے ہیں۔ ایسی ہی ایک شخصیت مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تھی جن کی فکر کی عظمت نہ صرف ان کی شاعری میں عکس نگاہ ہے بلکہ ان کے تاثرات اور ان کے حوصلے و لوہے پورے کھل کر ان کے خطوط میں بھی جلوہ گر ہیں اور گمان غالب یہ ہے کہ اگر صرف غالب کا دیوان ہوتا اور دوسرے اصنافِ سخن برافقوں نے قلم نہ اٹھایا ہوتا تو ان کی شخصیت کی بلندی ان کے کردار کی عظمت اور اشعار کی شہرت اتنی نمایاں نہ ہوتی۔ ان کی فکر کے مختلف گوشے دلوں کی نگاہوں سے اوجھل رہتے اور اس طرح ہمیں یہ نہ پتہ چلتا کہ شاعر کی کئی زندگی اس کے بلند تخیلات سے ہم آہنگ تھی بھی کہ نہیں۔ اگر کسی چوٹی کے شاعر یا ادیب کے حسن فکر اور حسن عمل میں خوشگوار امتزاج باہمی نہیں ہوتا تو اسے وہ وقعت نصیب نہیں ہوتی جو خطوط میں خیال اور خطوط میں عمل سے مرکب زندگی کو حاصل ہوتی ہے۔

غالب کے خطوط ان کی کئی زندگی، ان کی ہمہ گیر انسانیت دوستی، ان کی پاسداری، وضع و احباب سے وابستہ اور بے لوث محبت کو روز بروز روشن کی طرح منظر عام پر لا رہے ہیں۔ بیشتر خطوط بالکل نجی حیثیت رکھتے ہیں اور لکھنے والے کو گمان تک نہیں ہوتا کہ یہ کبھی مکتوب الہ کے علاوہ ادووں کی توجہ کا سبب بنیں گے۔ اس لئے وہ اپنے وارداتِ قلب کو دل کھول کر بیان کرتے گئے ہیں اور وہ باتیں جنہیں مجلس میں پاس مروت و دفع کے باعث صاف صاف نہیں کہہ سکتے تھے خطوط میں نادانستہ طور پر بیان کر گئے ہیں۔ اس طرح کہ دماغ کے چھپے ہوئے تمام گوشے ان سارے خطوط میں نمایاں ہو گئے اور رنگ و برنگ تخیلات کے جوہر خطوط میں رتم ہو کر متاعِ گراں کی صورت قارئین تک پہنچ گئے۔ — مافی الضمیر کے بیان میں مصلحت اندیشیوں کو کبھی ان کے ہاں جگہ نہ مل سکی اور ”خیالی خاطر احباب“ کو جس طرح وہ تاعمر برتتے رہے اسکا اندازہ کچھ اس تحریر سے نمایاں ہے جو انھوں نے منشی ہر گز پال الخاٹب میرزا آفندہ کو ان کے کسی خط کے جواب میں بھیجتے ہوئے لکھا۔ ملاحظہ ہو:۔

”تمہارا خط آیا۔ راز نہانی مجھ پر آشکارا ہوا۔ میں سمجھا ہوا تھا کہ تم دیوانگی اور سوروش کو رہے ہو اب مسلم ہوا کہ حق بجانب تمہارے ہے۔ میں جو اپنے عزیز کو نصیحت کرتا ہوں تو اپنے نفس کو مخاطب کر کے کہتا ہوں کہ لے دل تو اپنے کو اس عزیز کی جگہ سمجھ کر تصور کر کہ اگر تجھ پر یہ حادثہ پڑا چھوٹا یا تو اس بلا میں گرفتار ہوا ہوتا تو کیا کرتا۔ عیاذ باللہ۔ اب میں تم کو کہوں کہ کہوں کہ یہ بے حرمتی گوارا کرو اور دریافت نہ چھوڑو۔ بلکہ یہ بھی زائد ہے ہر وہ ست سے کہنے کو تو ہمارے واسطے اس کو ترک کر۔ بہر حال دوست کی دوستی سے کام اُٹھانے کے افعال سے کیا غرض جو محبت و اخلاص ان میں تم میں ہے بدستور بلکہ روز افزوں رہے۔ رہتہ رہنا اور پاس رہنا نہیں ہے نہ سہی۔“

وصلے کو دریاں ملال باشند      ہجران بہ اذناں وصال باشند  
آدم بر سر دعا۔ تمہاری رائے ہم کو اسما بابت میں پسند۔ عجب طرح کا بیچ پڑا کہ کھل نہیں سکتا۔

نہ تم کو سمجھا سکتا ہوں اور نہ ان کو کچھ کہہ سکتا ہوں مجھے اس موقع میں سوائے اس نے کہ قاتل اُنہی بُدبخت قضا بنا رہی کچھ بن نہیں آتی ہے۔

بیسیم کہ تاکہ دغا دہاں دریا میں آتش کا لایہ دار دایاں

یہ اور اس طرح کے بیشتر خطوط سے نہ صرف عزت نفس، وسیع النظری، رواداری، حفظ خودی، احساس خودداری، دوقی و حجبے حق کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ جیسے وہ ہر بات کہے گی بوجہ انھوں نے کہہ دی اور ویسے ہی کہہ دینے کی بوجہ انداز سے ضبط تحریر میں لائی گئی جبکہ خطوط کو اپنے انی الضمیر <sup>الطلب</sup> کے بیان کرنے کا ذریعہ بنایا گیا ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ ہی وہ مفید و بہتر، بے تکلف اور باسلیقہ ذریعہ ہو سکتا تھا جسے انھوں نے اپنا معمولی زندگی بناتے ہوئے اردو ادب کو نہ صرف یہ کہ ایک ایسا سرمایہ حیا کر دیا کہ جس کی تقلید توخیر ہو ہی نہیں سکی کہ یہ ممکن نہ تھی بلکہ ان کے خطوط کی اہمیت اس لئے اور بھگت ہے کہ ہم ان کو الگ الگ مرتب کر کے اُس عہد کی تاریخ اس دور کے تمدن یا اس صدی کے ذہنی و معاشرتی بحران و کشمکش کا مطالعہ کر سکتے ہیں جس کے خود وہ بھی ترجمان و آئینہ تھے۔

نذر اور غالب کا ملا جلا مطالعہ کیجئے اور ان کی اس تقریر پر غور کیجئے۔

”یہاں شہر ٹوٹ رہا ہے۔ بڑے بڑے نامی بازار، خاص بازار، اردو بازار اور خانہ کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا۔ اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے۔ برسات بھر منہ نہیں برسا۔ اب طیشہ و کلت کی غفیان سے مکانات گر گئے۔ غلہ گراں ہے۔ موت انہاں ہے۔“

حسروں سے بھر پور یہ اظہار ایک تاریخی دستاویز ہے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ اس دور کے تمدن پر ہلکا سا پرتو پڑتے ہوئے غالب کے اس مخاطب سے جو قربان علی بیگ ساہگ سے ہے ان کی ذہنی و مالی پریشانیوں کا بھی اندازہ کیجئے۔

”یہاں خدا سے بھی توقع نہیں ہنسلوق کا کیا ذکر، کچھ بن نہیں آتی آپ انا تاشائی بن گیا ہوں، رستہ و رکت سے خوش ہوتا ہوں، بیسی میں نے اپنے آپ کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچا ہے کہتا ہوں کہ لونا آگیا۔ ایک جوتی اور لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فاضل ہوں، آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔“ ان خطوط کی تعداد کم نہیں جو اس دور کی تاریخ و تمدن کے آئینہ دار ہیں بلکہ یہ کمنا درست ہو گا کہ تاریخ و دلی اور شے ہوئے تمدن پر جس دوسری سے انھوں نے اعجاب و تملقین کو خطوط لکھے ہیں اور اب تک منظر عام پر آچکے ہیں۔ نسبتاً زیادہ اہم ہیں کہ ان کی حیثیت ”ساجی تحریر“ جیسی ہے گو وہ نجی خطوط کی شکل میں ہیں۔

غالب نے خطوط کو ”مصحف الملاقات“ کا ذریعہ بنا کر جس انداز و بیان میں گفتگو کی ہے ان سے دلچسپ مکالمہ کا لطف فراہم ہوتا ہے۔ اس احساس ہوتا ہے جیسے کوئی رفیق اور دوسرے شخص اپنے ہمدرد

سامنے عقدہ دل داکٹے ہوئے کیفیات غم و سرخشی کا اظہار کر رہا ہوا درقاری بجائے خود ساز بن کر گون رہا ہو۔ میرمدی جی  
بھروسے اسی ہی ایک گفتگو ملاحظہ فرمائیے۔

اے جناب مرزا صاحب! السلام علیکم! حضرت آداب کو۔ کو صاحب! آج اجازت ہے۔ میرمدی کے خط  
کا جواب لکھنے کو حضور کیا میں منع کیا کرتا ہوں۔ میں نے عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں پتھر جاتا رہا صرف پیش  
باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ میں اسے خط میں آپ کیلئے سے دعا لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں۔ نہیں  
مرزا صاحب اس کے خط کو آنے ہوئے بہت دن ہوئے وہ خط ہوا مرزا صاحب لکھا ضرور ہے۔

حضرت وہ آپ کے نزدیک آپ سے خفا کیا ہوں گے۔ بھائی آخر کوئی وجہ تو بناؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے  
ہو یہ جاننا! اے حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔ اچھا تم باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو  
کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میرمدی کو خط لکھوں۔ کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں  
خط اٹھاتا اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ تمھارا خط جادے۔ میں اب بچشہ کو روانہ ہوتا ہوں جیسی رو آگئی  
کے تین دن کے بعد آپ خط شوق سے لکھنے لگا۔ میں ابھی ہوش کی خبر تمھارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا ملا تو میں بڑھ چلا  
آدھی تھاری باتوں میں آگیا اور آج تک اسے خط نہیں لکھا۔ لاحول ولا قوۃ۔

”طلب کو غائب سمجھ کر جو حاضر ہے اس سے کلام کرتے ہیں۔ بیان کی سرخشی ایسی کہ ہر لحظہ دھوکا ہو کہ جس سے مخاطب ہیں  
وہ ہی مکتوب الیہ بھی ہے مگر دراصل ایسا نہیں ہے۔ اس طرز ادب میں کتنی جدت ہے کتنی سادگی اور ملازح کا پہلو ہے  
مقصود ہے کہ صرف مکتوب الیہ بلکہ ساتھ بیٹھنے والے بھی اس شرابِ مذاق سے گیفت حاصل کریں اور ان حطرط کے  
تسلیم سے پرے حسن ذاتی پر رکھ جائیں۔

مرزا حاتم علی تھر کر لکھتے ہوئے اپنے خط میں اس حقیقت کی کسی صحیح ترجمانی کر دی ہے کہ: ”مرزا صاحب میں نے وہ انداز  
تحریر اختیار کیا ہے کہ مراسلہ کو بخالہ بنادیا ہے۔ بہراں کس سے برباق قلم باتیں کیا کر دو۔ پھر میں وصال کے مزے لیا کر دیا  
تم نے مجھ سے بات کرنے کو قسم کھائی ہے آنا تو کہو کہ یہ کیا بات تمھارے جی میں آئی ہے برسوں ہو گیا کہ تمھارا خط نہیں آیا۔“  
انھیں کو دوسرے خط میں جو ان کی عجب و بے اہم اترقال پڑا جسے تعزیت ہی سمجھنے لگتے ہیں۔

”کس کے مرنے کا غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کسی اشک فشانی، کہاں کی مرثیہ خوانی، آنا ہی کا شکر بجالاؤ، غم نہ کھاؤ  
اگر ایسے ہی مگر فتاری سے خوش ہو تو چنا جان دسی مناجان میں۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ  
اگر حضرت، موگئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملے۔ اقامت جادوئی ہے اور اس نیک بخت کے ساتھ زندگی کافی ہے، اس  
قصر سے جی بکھرا رہا ہے اور کچھ مرنے کو آتا ہے ہائے ہائے وہ حور اجیرن ہو جائے گی طبعیت کیوں نہ گھبرائے گی۔ وہی وہی کل  
اور وہی طوبی کی ایک شال حیم بدودہ وہی ایک حور۔ بھائی ہوش میں آؤ کہیں اور دل لگاؤ مگر دیکھئے کہ کس بے ساختگی



بے تکلفی سے انھوں نے وہ کچھ رقم کر دیا جو اس سانچہ کی اطلاع پر انھوں نے محسوس کیا ہوگا۔

مرزا حاتم ہی دل مرگشتگی کا خیال کرتے ہوئے ادلی تو باز رہنے کی تلقین کرتے ہیں لیکن اگر وہ دل سے مجبور ہوں تو کسی انداز کے انتخاب کا مشورہ دیتے ہیں کہ یہ بشریت کا تقاضہ و خاصہ بھی ہو سکتا ہے گویا وہ ناصح تو ہوتے ہیں لیکن ایسے نہیں کہ ان کی تجویز و تدبیر بکثرت الیہ کو گراں گزرے۔ کیا کیے علاوہ انہیں کہ ان کو زنتاؤں کی۔ لد ہی بہر قیمت منظور تھی۔ روشن عام سے ہٹ کر تعزیت کے اس خط کو ذہن میں لائیے۔

"تو ستم مرزا کیوں کر کچھ کر لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا اور اگر لکھوں تو پھر آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کر دیا جبر۔ یہ ایک یہ بنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کیا کرتے ہیں کہ جبر کر دے۔ ہائے ایک کا کھجور کن گیا اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو دھڑپ۔ بھلا کیونکر نہ ٹر پے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں دوا کا لگاؤ نہیں۔ پہلے باپ بھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سوا پاس کو کتے ہیں تو میں کیوں گایوسف مرزا کو؟

یہ انداز تعزیت ایک طرف انفرادیت رکھتا ہے۔ الفاظ میں ہلاک و سوزی ایسے اظہارِ ماتم سے ساتھ سمجھ کر رکھ دی گئی ہے کہ محسوس ہوتا ہے جیسے مکتوب الیہ نے بھی درد بے پیری کو کسی حد تک بھول کر اس سحریر کی قدرت اور اس کے انداز کے انوکھے پن کو نہ صرف مرا رہا ہی ہو گا بلکہ لہنے کے بجائے یہ بارِ غم اُسے دل سے اٹھتا ہوا محسوس ہوا ہوگا۔

میر سرتراز حسین کو ایک خط میں زمانہ ماضی کی دلکش یادوں کے چراغ جلانے ہوئے لکھتے ہیں تمھارے دینی خانے میرے ساتھ وہ کیا جو بوسے پیر میں نے مقرب کے ساتھ کیا تھا۔ میان یہ ہم تر ہمارے ہیں یا جبران ہیں تو اتنا ہیں ناواں ہیں ہمارے بیش قیمت ہیں مینی بہر حال غنیمت ہیں۔ کوئی بلا جانے کہ کتاب ہے

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا افسانہ ہیں ہم لوگ

وہی بالا خانہ ہے ادھر وہی میں ہوں۔ میر طہیوں پر نظر ہے کہ وہ میر صدی آئے دو میر سرتراز حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میرن آئے وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہرؤں کا نام نہیں لیتا کچھ طے ہرؤں میں سے کچھ گئے ہیں اشراشد ہرالدوں کا میں ماتم دار ہوا میں مردوں کا تو مجھ کو کون نہ دے گا۔ سونے آلب روڈا پٹنا کیا کچھ اخلاط کی باتیں کر دے۔

فدا ملاحظہ کیجئے کہ اس انداز میں گفتا و الہانہ پن ہے کہ گزشتہ کے قصہ کو حال کی جتنی جاگتی تصویر بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ زندگی میں احباب کی دلکش صحبتوں سے لطف اٹھایا زندگی کے بس اور رنیلے پن سے پوری طرح کام ہود میں آسودہ رکھا نا آسودہ زندگی کو کبھی وبال و دشمن نہ سمجھا اور نہ ہی مصائب روزگار سے ذکرِ بیم و سلسل سے۔ احباب کو نذر مند ہونے دیا۔ انھوں نے محبت کی چوٹ بھی کھائی اور اس محبت کی شراب کو ابنائے جنس میں شعور و تحریر کی صورت

فراغ دلی سے بانٹ کر دیا۔ دل و جگر ریزے ریزے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے لیکن ان بنگہ پاروں سے زندگی کو بقدرِ مراد پر انھوں نے احباب میں تقسیم کر دیئے۔ غالب کی زندگی کی اشفتگی اور اس کے امارا پڑھاؤ، ماحول کی ناسازگار رہی قلب کی ناسازگیاں، تصورات و نظریات کی بلندیاں سب ان کے خط و طے کے جامِ جواں نمایاں پڑے چھلک رہے ہیں۔

دل کی تاراجی ہو کسی انگریز دوست کا قتل ہو کسی دوست کے سسرال سے زحمت ہونے کا منظر ہو سب اس قدر لطیف و دل آویز عنوان سے بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والا اس خواہش سے خود کو الگ نہیں کر سکتا کہ جان و دل کو غرض عنوان کی نذر کر دے۔ اپنی زندگی کی نااہلی اور نایافت پر کفِ افسوس ملنے ہوئے کہتے ہیں۔ اگر ناپرسیدہ شخص اپنے لئے کوئی دردناک حادثہ مراد یہ ہے اور ستر مغرب ہے۔

ظاہر و باطن کی یکسانیت، سادگی و پُرکاری، بے خودی و ہشیاری کا امتزاج، خلوص اور احباب کے آگاہیہ دل کا رکھ رکھاؤ۔ غالب سے مسلکِ زندگی کا طعنا، امتیاز رہا ہے اس لیے ان کے خطوط میں ہر اُس کیفیت کا اظہار ہے جسے انھوں نے دل سے محسوس کیا ہو چنانچہ ان کی تحریر میں اثر انگیزی تمام تر اسی خلوص کا نتیجہ ہے جو زندہ جاوید ہو کر اُس حوتِ حیرت مختلف کتابوں میں محفوظ ہو گئی ہے اور ہمارے ذوقِ مطالعہ کو آسودگی بخش رہی ہے۔ ان کی تحریر میں جو تہہ اور بے تکلف گستاخ کا انداز اختیار کئے ہوئے ہے ایسا ہوش اور ایسی آگاہی ہے کہ جن کو پڑھتے ہوئے ہم اس شعر کے ہمدان جیسے کہنا چاہتے ہوں کہ

دیکھتا تقریر کہ لذت کہ جو اس نے کہا۔ یمانے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ایک شاعرِ انوار کے ذریعہ جب اظہارِ جذبات کے طلبے تو اس کے خیالات کی رودیفت اور تانیہ کی چھاؤں اور وہی گھر جاتا ہے اور وہ پوری طرح اپنے احساسات کو بیان نہیں کر پاتا اکثر اس کے اشارے مبہم ہوتے ہیں جو عام ذہنی سطح سے بالاتر ہوتے ہیں۔ غالب نے اپنے بہت سے پیچیدہ اور پُر آشکارا اشارات کی تشریح اکثر خطوط میں کی ہے۔ اور تضاد خیالات اور اشتباہ کا سد باب کر دیا ہے۔ اسی طرح اپنے خیالات کے بارے میں بھی انھوں نے اپنے خطوط میں اشارے کئے ہیں جو ابتدا تا آخر کے کلامِ دیوان کا احاطہ کئے ہوئے ہیں مثلاً اور تقارذ ذہنی اور ذوقِ سخن کے بارے میں لکھتے ہیں۔ میں ابتدائے نثرِ سخن میں تبدل، شوکت اور آسیر کے طرز پر رنجیت لکھتا تھا، پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مہذبین خیالی لکھا کیا، دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا، اور اسی یک قسم چاک کئے، دس پندرہ شعر واسطے نمونے دیوانِ حال میں رہنے دیئے۔ اپنے قصائد اور شہزاد گاری کے بارے میں جن کی نمونوں اور قدرت کا خود انہیں بھی احساس تھا ایک خط میں اس طرح ذکر کیا ہے۔

کیا کروں اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جا۔ روشِ ہندوستانی فارسی لکھنے والوں کی مجھ کو نہیں آتی مگر بالکل بھانوں کی طرح لکھنا شروع کریں۔ میرے قصیدے دیکھو تہیاب کے شعر بہت پاؤ گے اور مدح کے شعر کمتر۔ شریں بھی یہی حال ہے۔ غالب کے ایسے بھی خطوط ہیں جن میں انھوں نے اپنے نظریاتِ شعری بیان کئے ہیں یا جن میں تنقید ادب کے ایسے جوہر دکھائے ہیں کہ جن کی روشنی میں خود انھیں سمجھنا آسان ہو گیا اور ہمارے استفادہ کے لئے ضرورت سے زیادہ ہیں۔ وہ اجمال جو اشعار میں محتاجِ تفصیل تھے ان سے خطوط کے ذریعہ منظرِ عام پر آ گئے اور غالب کی زندگی کے پس منظر میں اُن کے کلام کو جاننے کا سامان مہیا کر گئے۔ بعض خطوط کے ذریعہ ان کے کلام کے صد ہا گوشے ایسے آ جا کر ہوئے کہ ان کی وقت پڑی

اور کلام کی منوخی پر جس دوش میں سامانِ اسودگی اور ذوقِ تسکین مہیا کر گئی۔

غالب نے خطوط کے اندر تقریر میں "نقشِ اول" کی حیثیت رکھتے ہیں ان کے معاصر یا مابعد کے ادیبوں نے کہیں انہیں اور کبھی والدہ اس انداز کو اپنانے کی کوشش بھی کی لیکن ان کے اور غالب کے خطوط کے تقابلی مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کی اندازیت ان کی شاعروانہ عظمت کی طرح، اس باب میں بھی قائم رہتی ہے۔ یہ نہیں کہ اس تقابل سے ارشادِ شاعر یہاں کہ اس دنیا کی کچھ باتیں جتنوں نے خطوطِ اولیٰ کے باب میں اردو ادب کو لافانی سرمایہ مہیا کر دیئے ہیں، بلکہ ان الفاظ اور قریب ملاحظہ کرنا جس کا احساس خود ہماری کو اس تقابلی مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ پیشینہٴ جمیعہ میں "دعوتِ اردو" کی پہلی ادبی شخصیتوں میں سے ان چند کے خطوط کے مطالعہ سے جو مولانا محمد حسین آزاد، حالی، سرسید، شبیر، آغا، ابوبکر، مولانا ابوالکلام آزاد، ہمدی افادی یا نیاز فتح پوری نے لکھے ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خطوط اپنی اندازیت سے ایک منفرد انداز رکھتے ہیں کہ تقابل نہ صرف مشکل بلکہ کسی حد تک ناممکن بھی ہو جاتا ہے۔ فوراً سمجھنے اور سمجھنے والے کے لئے یہ کہ "آزاد" موتیوں کا ایک خزانہ سامہیا تو کر دیتے ہیں لیکن امرت کی تلاش بے سود ہوتی ہے۔ "حالی" کے خطوط ہمدی افادی کے "فرض" تک رہے۔ سرسید کے یہاں کہ سوزی بدرجہ اتم ہے اور تمام و کمال وہ محبِ انصاف شعرات ہیں جس کا ہر ایک وہ مسلح تھے اور قوم کی گہری برائی حالت کو سنا کر اچاتے تھے لہذا ان کے خطوط صرف ان کے حسن اور اس کے منہ سے نکلا جاتا کرتے ہیں۔ وہ بے تاب ہو کر جھکاتے ہیں۔ قوم کی زبوں حالی پر گہرا گہرا کر جھکتے ہیں چنانچہ ان کے خطوط اس نفسِ نبی و لدِ زنجیو سے پُر ہیں کہ جس کے گھر میں آگ لگ گئی ہو اور وہ بچار بچار کر لوگوں کو اپنی مدد کے لیے بلارہا ہو۔ غالب کے بعد شاعری کو بہترین سمجھتا ہو نگار کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ ان کے ہاں عمل اور آئیڈیل کا ٹکراؤ ضرور ہے لیکن اس ٹکراؤ نے ان کو وہ بندہ بنایا ہے جو حسابِ عطا کر دیا کہ عطیہ بھی کے نام خطوط لکھتے ہوئے سوز ہائے دروں کے بولا اظہار کرتا ہے۔ ان کے چنانچہ مردِ بد ہیں "وہ نہ پارسا" کا روپ لئے ناقدین کے ہاتھ لگ گئے۔ قطع نظر نفسِ ممنون کے ان کے یہاں اس باب میں ایک گراں قدر اضافہ ہیں جنہیں ان کے احساسِ اردو اور پاکیزگیِ نفس کی چاشنی نے بے مثل بادیا بنا دیا۔ ابراہیم آبادی کے خطوط زیادہ تر "رسی" ہیں جو ان کی اجاب نوازی کو تو ضرور ظاہر کرتے ہیں لیکن ان کی روں کا غلط آواز ان کے کلام میں نظر آتا ہے عقیدہ ہو جاتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے قیدِ فرنگ کی تنہائیوں میں یادوں کی گشتیں روشن کیں۔ ان کے احساسات اور جذبات کو شاعری کے ساتھ دیکھیں شریں اور اکبا۔ کبھی وہ چاند کی خشک روشنی کو دیکھ کر قدرت کی فیاضیوں کا ذکر کرتے ہیں اور کہیں صبح کی جگر کاتی روشنی کو دیکھ کر قدرت کی رحمت کے قائل ہوتے ہیں کہ کس طرح وہ اندازِ غلامِ خطا کا وہ بے خطا سب پر کساں مہربان ہے۔ غبارِ خاطر کے خطوط باوجود اس کے کہ عالمانہ رنگ لیے ہوئے ہیں، بے حد پرکشش ہیں اور ان کے پر وقار ضبط و صبر اور بے پناہ عزائم انہیں خطوط کے آئینہ میں نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خطوط "انشائیے" کی حدیں بھی چھوتے ہوئے ہیں چنانچہ غالب کا نقشِ اول بدستور قائم رہتا ہے۔

ہمدی افادی کے خطوط نہایت آبدار شریں ہیں اور ان میں شاعری کی سرشاری اور دل کا سا سحر لازم ہے۔

پڑا یہ کلتا نظارہ ہے لیکن ان کے پڑنے نہ تیری کویہ احساس ہوتا جاتا ہے کہ جیسے میرے تراشے جا رہے ہوں اور وہ بالامراد ہوں۔ نیاز فتح پورن کے خطوط ادبی مضمومات کا ذخیرہ ہیں۔ طنز، عبادت کی شونجی، اشارے، طرزاو کی تازگی تو ان کے باب میں جاتی ہے لیکن ان کو پڑھ کے ایسا احساس ہوتا ہے کہ یہ خطوط نہ صرف مکتوب، البتہ ایک محدود ہوں گے بلکہ کبھی منظر عام پر بھی آئیں گے اس لیے ان میں وہ بے ساختگی اور رازداریاں نہ ہوں گے کہ انکشاف کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ اور ایک قسم کا معنی کچھ بات۔ کتنے اور کچھ بات کہ چھپانے کی پرکھت کر شش ادب سہی کا مزما نظر آتی ہے اور اس لیے ہیں غالب سے نقش اول میں جو خلوص اور بیان کا بے ساختہ پن نظر آتا وہ شاعری کے علاوہ کہیں اور نہیں ملتا۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، غالب کے خطوط کی نہ صرف اس لئے اہمیت ہے کہ وہ ان کی پر افشار و بے چین دور کی تمام کیفیتوں کی شرح مفصل ہیں بلکہ اس دور کے سماجی، سیاسی، سماجی اور ثقافتی زندگی کے آئینہ دار بھی ہیں جنہیں زندگی جذبات، احساسات نے اونچے، وسیع اور کلاسیکی ادب میں اتھرائی تھا۔ وہ دے دیا ہے اور باوجود اس کے کہ چوٹی کے ادیبوں نے خطوط کی اس عمارت، تعمیر کیا اور اپنے اپنے انداز و طرز ادا کے تیر دکھائے ہیں لیکن بتول جاتی۔

تم سے جہاں میں لاکھ سن تم مگر کہاں

اگر آپ دریائے کنارے کھڑے ہو کر دریا کا نظارہ کیجئے۔  
تو تم کو ہے دریا کی سطح پر آپ کو کاٹا سکون نظر آئے، پھر پتھر کا ایک  
ٹکڑا اٹھا کر بھینک مارو تو سطح دریا پر ایک لہر نمودار ہوگی۔ یہ لہر دوسری  
لہروں کو بیدار کرے گی۔ لہروں کا دائرہ بڑھتا جائے گا۔ ایک بھنور کی  
سی کیفیت نمایاں ہوگی اور یہ لہریں پھیلتے پھیلتے نظروں سے غائب  
ہو جائیں گی۔

(کلیم الدین احمد)

احمر لاری

## غالب کا تنقیدی شعور

غالب کی شاعرانہ عظمت کا قائل کون نہیں ہے، مگر ان کے تنقیدی شعور کا بہت کم اعتراف کیا گیا ہے۔ صحیح ہے کہ انھوں نے تنقید کی طرف باقاعدہ توجہ نہیں کی، لیکن ان کے تنقیدی نظریات ان کے خطوط، اشعار اور تقریظوں میں بکھرے ہوئے ہیں، جن کو بیجا کرنے پر ان کے تنقیدی شعور کی ایک واضح تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔

اردو شاعری کی طرح اردو تنقید نے بھی عربی اور فارسی کی آغوش میں آنکھ کھولی۔ فارسی سے محض اصناف سخن ہی مستعار نہیں گئے، بلکہ وہ نظریات شعروادب بھی مستعار لئے جن کے تحت ان زبانوں میں شعروادب کی تخلیق ہوتی تھی، یا ان کی خوبیوں اور خامیوں کو پرکھا جاتا تھا۔ اس طرز تنقید کی بنیاد علم پر ہے۔ اس میں مواد سے زیادہ اسلوب، موضوع زیادہ طرز بیان اور معنی سے زیادہ لفظ کی اہمیت ہے۔ عربی کا مشہور نقاد قہرامہ لکھتا ہے:-

”طرز بیان شعر کا اصلی جز ہے۔ مضمون تخیل کا بجائے خود واقعہ ہونا شعر کی خوبی کو زائل نہیں کرتا۔ شاعر ایک بڑھئی ہے۔ لکڑی کی اچھائی برائی اس کے فن پر اثر انداز نہیں ہوتی۔“ نہ

غالب نے جس زمانے میں آنکھ کھولی اس وقت یہی نظریہ شعرا اردو میں رائج تھا۔ لیکن غالب جیسا ابتداوی ذہنیت کا انسان محض روایات کا پابند نہیں رہ سکتا تھا۔ اس لئے ان کے تنقیدی شعور نے انھیں روش عام پر چلنے سے بچالیا۔ ایک خط میں مرزا ہرگوپال تفتہ کو لکھتے ہیں: ”یہ نہ سمجھا کرو کہ اگلے جو کچھ لکھ گئے ہیں، وہ حق ہے۔ کیا آگے آدمی احسن پیدا نہیں ہوتے تھے۔“ لہٰذا یہ جملے غالب کی روایات شکن اور اجتہادی ذہنیت کے پوری طرح غماز ہیں۔ غالب کی شاعری محض زبان و بیان کے محور پر نہیں گھومتی، ان کے یہاں مواد اور موضوع کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے کلام میں ان کی شخصیت کا اظہار ملتا ہے۔ ان کی شاعری دراصل اس کشمکش کی آئینہ دار ہے جو وہ تہذیبوں کے تصادم سے پیدا ہوئی تھی۔

ایساں مجھے رو کے ہے تو کھینچے ہے تجھے کفر کبیرے پیچھے ہے اکیسا مرے آگے  
مرزا صاحب مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں اپنی شاعری کے متعلق اپنے نقطہ نظر کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے:-

”کیا ہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھ کو بھی یہ سمجھے ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سامنے رکھ لیا یا اس کے قوافی لکھ لئے اور ان قافوں پر لفظ جوڑنے لگا۔  
لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ بچپن میں جب میں ریختہ لکھنے لگا ہوں، لعنت ہے مجھ پر اگر میں نے کوئی ریختہ یا اس کے قوافی پیش نظر رکھ لئے ہوں صرف بحر اور ردیف قافیہ دیکھ لیا اور اس زمین میں غزل، قصیدہ لکھنے لگا..... بھائی شاعری معنی آفرینی ہے، قافیہ پیمائی نہیں!“

غالب نے یہ نکتہ پالیا تھا کہ شاعری کی اساس معنی پر قائم ہے لفظ پر نہیں۔ اسی لئے وہ ایسے شعرا کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے جو ردیف و قوافی کے سہارے شعر کہتے ہیں۔ وہ ایسی شاعری کو محض موزونی طبع کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ معنی آفرینی کے لئے تخیل کی بلندی اور مشاہدہ کی گہرائی کی ضرورت ہوتی ہے، جو ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔ کسی شاعر کے یہاں یہ خصوصیات جتنی زیادہ ہوں گی، اتنی ہی اس کی شاعری عظیم ہوگی۔ غالب کے یہاں یہ خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔

تخیل کی پرواز کو زندگی کے حقائق کے تابع ہونا ضروری ہے، ورنہ شاعری کو وہ کنڈن دکاہ براؤن ہو کر رہ جاتی ہے۔ ابتدا میں غالب کی شاعری میں تخیل کی بے راہ روی کی مثالیں ملتی ہیں۔ مگر جب سن خیز کو پہونچے تو انھیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور انھوں نے ایسے کلام کو دیوان سے الگ کر دیا۔ عبدالرزاق شاکر کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”اجتہادے فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا۔ چنانچہ

ایک غزل کا مقطع یہ تھا۔

طرز نہ بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک معنائیں خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا

دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو رد کر کیا۔ ادرااق ایک تسلیم

جاگ کئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دیے۔<sup>۱</sup>

جب تک غالب کا تخیل زندگی کے حقائق سے الگ ہو کر خلاؤں میں پرواز کرتا رہا، ان کی شاعری روح سے خالی تھی ان کے تنقیدی شعور نے جب ان کے تخیل کا رشتہ زندگی کے حقائق سے جوڑ دیا تو ان کی شاعری میں مننویت پیدا ہو گئی۔

غالب معنی آفرینی کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی اہمیت کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ زبان کی صحت کے لئے وہ اہل زبان کی پیروی کو ضروری سمجھتے تھے۔ اس خیال کا اظہار انھوں نے اپنے کئی خطوط میں کیلئے،  
”فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول مناسب طبیعت کی ہے۔ پھر تنوع اہل زبان  
لیکن ذاشعار قلیل و واقف و شعرائے ہند وستان“<sup>۲</sup>

”شت بستن“ جب ظہوری کے ہاں ہے، تو ماندھئے۔ یہ روزمرہ ہے اور ہم روزمرہ  
میں ان کے پیردہیں۔“<sup>۳</sup>

”نیم گناہ، نیم نگاہ، نیم باز، یہ روزمرہ اہل زبان ہے۔“ (نیم، بمعنی اندک،  
ورنہ گناہ، آدھا، اور نگاہ کا آدھوار، اور نماز آدھا، یہ مہملات میں ہے۔“<sup>۴</sup>

غالب نے بڑی جرات سے کام لے کر ہندوستان کے فارسی فرہنگ نویسوں کا مذاق اڑایا ہے۔ اس کے پیچھے یہی جذبہ کار فرما ہے کہ یہ فرہنگ نویس اہل زبان نہیں اور ان کی فرہنگ نویسی کا دار و مدار قیاس پر ہے جو صحیح بھی ہو سکتا ہے اور غلط بھی۔ وہ فارسی الفاظ کے معنی اور محل استعمال کے سلسلے میں صرف اہل زبان کو سنا مانتے ہیں اور ہندوستانی فرہنگ نویسوں کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔ مرزا قفّہ کو لکھتے ہیں:-

”اہل ہند میں سوائے فسردہ دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت استاد نہیں، ہاں فصیحی  
کی کبھی کبھی ٹھیک نکل جاتی ہے۔ فرہنگ لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے، جو  
اپنے نزدیک صحیح سمجھا لکھ دیا۔ نظامی و سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہو تو  
ہم اس کو مانیں، ہندیوں کو کیوں کر مسلم الثبوت جانیں۔“<sup>۵</sup>

اردو میں تذکیر و تانیث ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے۔ اس کو موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے بھی غالب نے

<sup>۱</sup> عود ہندی، صفحہ ۲۶۱ و ۲۶۲ (شائع کردہ رام نرائن لال بینی مادھو، الہ آباد)۔

<sup>۲</sup> ”خط بنام چودھری عبدالغفور سردر۔“

<sup>۳</sup> خطوط غالب، مرتبہ مالک رام صفحہ ۲۶۶ (خط بنام مرزا قفّہ)۔

<sup>۴</sup> ”خط بنام“

اہل زبان کی بالادستی کو تسلیم کیا ہے ،  
 وہ فقیر کے نزدیک و نقاب اور قلم اور دہی ترجمہ حشرات ، یہ تینوں اسم مذکر  
 ہیں ۔ منکر سے عجیب بحث ہیں ، عجیب کا میں احسان مند نہیں ، لغت فارسی ہو تو  
 اہل زبان کے کلام سے سند کریں ۔ منطق فارسی میں تذکیر و تانیث کہاں ؟ اس  
 امر کے مالک اور اہل زبان ہیں اور یہ ہم نیمذکر متکلم مع الغیر ہے ، یعنی ہم اور تم  
 اور مجموع شرفا اور شعراے دہلی و لکھنؤ ایسے دس آدمی کا اتفاق سند ہے ،  
 زیادہ جھگڑا لے فائدہ " ۱۷

" تذکرہ و تانیث کا کوئی قاعدہ منضبط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے ۔ جو جس کے  
 کانوں کو لگے جس کو جس کا دل قبول کرے ، اس طرح کہے " ۱۸  
 ان خیالات سے اہل زبان کے متعلق غالب کا نقطہ نظر پوری طرح سامنے آ جاتا ہے ۔ ان کے نزدیک اہل زبان  
 لغت اور قواعد کے پابند نہیں ، بلکہ لغت اور قواعد ان کے پابند ہیں ۔  
 غالب کی شاعری کا بیشتر حصہ غزل پر مشتمل ہے ۔ غزل میں طرز بیان کو بڑی اہمیت حاصل ہے ، کیونکہ  
 غزل ایک داخلی صنف سمجراتے ہیں جس میں خارجی موضوعات بھی داخلی رنگ میں پیش کئے جاتے ہیں ۔  
 مقصد ہے ناز و غمزہ و لے گفتگو میں کام  
 ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
 چتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کہے بغیر  
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر  
 یہ اشعار جہاں غزل کے اسلوب پر روشنی ڈالتے ہیں ، وہیں غالب کے تنقیدی شعور کے بھی آئینہ دار ہیں ۔  
 جب تک زبان زخم نہ پیدا کرے کوئی  
 مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی  
 حسن فرد غ شمع سخن زور ہے اسد  
 پہلے دل گدراختہ پیدا کرے کوئی

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے جلفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

آتے ہیں غیب سے یہ مفا میں خیال ہیں غالب سریر خامہ نواے سرودش ہے  
 غالب شاعری میں رعایت لفظی اور صوتی کے بجا استعمال کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتے ۔  
 اسی لئے ایک موقع پر لکھتے ہیں " اسد اور شیر اور بت اور خنجر اور جفا اور وفا " یہ میری طرز گفتار نہیں ہے ۔  
 مرزا الفتہ کو لکھتے ہیں :-

۱۷ خطوط غالب ، مرتبہ مالک رام ص ۲۶۱ ( خط بنام قدر بلگرامی ) ۔  
 ۱۸ ص ۳۳۶ ( خط بنام میر مہدی مجروح ) ۔  
 ۱۹ ص ۱۸۲ ( خط بنام قاضی عبدالجلیل جنوں ) ۔



”یہ جو تم نے التزام کیا ہے ترصیع کی صفت کا اور دو لخت شعر کہنے کا، اس میں فردغ  
نشست معنی بھی لکھو غار کھا کرو اور جو کچھ لکھو اس کو دوبارہ سے بارہ دیکھا کرو“۔  
تعمید لفظی باب میں بھی غالب کی رائے ان کی انفرادیت کی حامل ہے۔ عربیوں نے فارسی  
اور اردو میں بھی تعقید لفظی کو معیوب ٹھہرایا ہے۔ مگر غالب کہتے ہیں کہ ”غربی میں تعقید لفظی و معنوی  
دونوں معیوب ہیں۔ فارسی میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز ہے بلکہ فصیح اور یلیح۔ یہ سنجیدہ  
تعمید ہے فارسی کی“۔ اے اس سے غالب کی اجتہادی فکر کا ثبوت ملتا ہے۔ فارسی اور اردو میں علم البلاغۃ  
کے اصول عربی سے آئے ہیں۔ لیکن یہ دونوں زبانیں مرزا جاعربنی سے مختلف ہیں۔ عربی سامی نسل کی زبان  
ہے، جب کہ فارسی اور اردو آریائی زبانیں ہیں۔ اس لئے ان دونوں زبانوں کا صوتی آہنگ  
عربی سے مختلف ہے۔ عربی آریائی علم البلاغۃ کے اصولوں کو فارسی اور اردو پر منطبق کرنے والے وقت  
اس بات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

غالب کے فن کا ارتقا اس بات کا منظر ہے کہ ان کا تنقیدی شعور ارتقا پذیر رہا ہے۔  
پہلے ان کا طرز بیان ثر و لیدہ اور اُسکا ہوا ہوتا تھا اور وہ مشکل پسندی کی طرف مائل تھے۔ لیکن بعد  
میں ان کا رجحان سادگی اور سلاست کی طرف ہو گیا اور وہ سہل متنع کو حاصل کلام سمجھنے لگے۔  
غلام غوث بے خبر کو لکھتے ہیں:-

”سہل متنع اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا  
جواب نہ ہو سکے۔ بالکل سہل متنع حسن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے  
ممتنع در حقیقت متنع النظیر ہے۔ شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت  
پر مشتمل ہیں اور دررشد و طوطا وغیرہ شعرائے سلف نظم میں اس شیوہ کی  
رعایت منظور رکھتے ہیں۔ خود ستانی ہوتی ہے سخن فہم اگر غور کرے گا  
تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل متنع اکثر پائے گا“۔ سہ

غالب اپنے بعض اشعار میں جملے کے جملے مقدر چھوڑ جاتے ہیں۔ اپنے ایک شعر کی تشریح کرتے  
ہوئے اس کے بارے میں لکھتے ہیں:- ”میرا فارسی کا دیوان جو دیکھے گا، وہ جائے کہ جملے  
کے جملے مقدر چھوڑ جاتا ہوں مگر ہر سخن دقت دہر نکتہ مکانے دارد“۔ یہ کہہ کر کہ ”ہر سخن دقت دہر  
نکتہ مکانے دارد“ غالب نے اس طرز بیان کے لئے ایک حد مقرر کر دی ہے۔ میر ہمدانی مجروح کلام

سہ خطوط غالب، رجب مالک رام ۲۵  
۵۲ ” (خط بنام قاضی عبدالجلیل جنوں)

۵۳ عمود ہندی، ۲۲

۵۴ خطوط غالب، مرتبہ مالک رام ۳ (خط بنام مرزا افتخار)

ایک خط میں ایک غیر معروف شاعر کے ایک فارسی شعر کی تشریح کرنے کے بعد اس پر اعتراض کیا ہے کہ "ایک جملہ کا جملہ مقدر چھوڑ دیا ہے اور پھر اس بھونڈی طرح سے کہ جس کو دالمنی فی بطن انشاء کہتے ہیں گئے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس اسلوب کو اسی وقت تک پسند کرتے ہیں جب تک معنی کے اظہار و ابلاغ پر کوئی اثر نہ پڑتا ہو۔"

غالب کی شاعری میں فارسی ترکیبیں کثرت سے ملتی ہیں۔ انھوں نے اردو کو بہت سی نئی ترکیبیں دی ہیں۔ مگر ان ترکیبوں کو وضع کرنے وقت انھوں نے اس بات کو دھیان میں رکھا ہے کہ یہ ترکیبیں اپنے مفہوم کو پوری طرح ادا کریں اور شاعر کے مفہوم کو سمجھنے میں قاری کو پریشانی نہ ہو۔ مرزا آفندہ نے اپنے ایک شعر میں ایک نئی ترکیب ”دید مست“ استعمال کی تھی۔ اس کے متعلق ان کو لکھتے ہیں :-

”زید مست“ یہ لفظ نیا بنایا ہے۔ مقصد تمہارا تو میں نے سمجھ لیا ہے، مگر تمہارا  
اور کوئی نہ سمجھے گا۔ ۵۲

غالب کی تنقیدی نظر اپنی کوتاہیوں پر بھی پڑتی ہے۔ وہ اپنے کو بھی معاف نہیں کرتے۔ اپنے ایک مطلع کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”اس مطلع میں خیال ہے دقیق، مگر کوہ کنہ دن و کاہ برآوردن، یعنی لطف زیادہ نہیں۔“

غالب نے بعض شعراء کے متعلق بھی اپنے خطوط میں اظہار خیال کیا ہے اور ہر جگہ ادبی دیانت داری کا ثبوت دیا ہے۔ ۱۔ اپنے ہم عصر مومن کے متعلق لکھتے ہیں:-

”یہ شخص (مومن) بھی اپنی وضع کا اچھا کہنے والا تھا، طبیعت اس کی مٹی آفریں تھی“۔  
غالب نے مرزا حاتم علی تہرکی مثنوی ”ادب گلزارِ سرور“ مصنفہ رجب علی بیگ سرور پر تقریظیں بھی لکھی ہیں، جو ان کی عملی تنقید کا نمونہ ہیں۔ تقریظ کا لفظ ابتداً عربی میں تنقید کے معنوں میں مستعمل تھا، مگر پھر یہ تقریظیں و توصیف کا ہم معنی ہو گیا۔ اردو میں ”اس کا مفہوم وہ عبارت قرار پائی جو کسی کتاب کی تعریف میں لکھی جائے اور کتاب کے آخر میں شامل کر دی جائے“۔<sup>۱۱</sup> غالب نے بھی اپنی تقریظوں میں محاسنِ محاسن کا ہی تذکرہ اور محاسب کو نظر انداز انداز کر دیا ہے۔ اسی کے باوجود ان کی تقریظوں میں تنقیدی شعور کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ انھوں نے ان وجوہات پر روشنی ڈالی ہے جن کی بنا پر وہ ان کتابوں کو پسند کیا کرتے ہیں۔

۳۳۶ خطوط غالبہ مرتبہ مالک رام مد

٢ // // ص ٣٠

۵۳ " " خط بنام قاضی عبدالجلیل جنوں)۔

۵۴ " " ۵۵ مکا (خط بنام المنشی نبی بخش حقیر) -

۵۵ اردو تنقید کا ارتقار (اشاعت ثانی) ڈاکٹر عبادت بریلوی ص ۱۳۵، ۱۳۶ (اشائع کردہ انجمن ترقی اردو)

”ہر کے حسن گفتار اور میرے صدق اظہار پر برہان قاطع یہ مثنوی ہے۔ میں فن تاریخِ دفن معما سے بیگانہ ہوں۔ صرف حسنِ خدا داد اور معنی کا دیوانہ ہوں۔ مثنوی کی طرزِ تحریر دل پذیر ہوئی، اس لئے یہ تحریر دل پذیر تحریر ہوئی۔“  
 ”مجھ کو دعویٰ تھا کہ اندازِ بیان کی خوبی میں فسانہ عجائب بے نظیر ہے۔ جس نے میرے دعوے کو اور فسانہ عجائب کی یکتائی کو مٹایا وہ یہ تحریر ہے۔“  
 ان تقریظوں میں ایسے تنقیدی نقوش و اشارات بھی ملتے ہیں جن سے غالب کے نظریہ شعر پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ہر کی مثنوی کی تقریظ میں لکھتے ہیں :-  
 ”سخن ایک مشوقہ پری پکیر ہے، تقطیعِ شعر اس کا لباس اور مضامین اس کا زیور ہے۔ زیدہ دروں نے شاہدِ سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روشِ ماہِ تمام پایا ہے۔“

اس سے یہ ظاہر ہے کہ غالب موضوع اور اسلوب دونوں کی اہمیت کے قائل ہیں۔ ان دونوں کے حسین امتزاج کے بغیر شاہدِ سخن ”روکش ماہِ تمام“ نہیں ہو سکتا۔  
 غالب کا تنقیدی شعور اپنے زمانے سے اگر بہت زیادہ نہیں تو ایک حد تک آگے ضرور تھا۔ ان کی نظر زبان کی نشوونما، روزمرہ اور محاوروں پر گہری تھی۔ شعری خصوصیات پر بھی وہ گہری نظر رکھتے تھے۔ لیکن وہ روایت پرست نہیں تھے۔ اظہارِ رائے میں ان کے یہاں انفرادیت ملتی ہے۔ اپنے تنقیدی نظریات و خیالات کے اظہار میں اجتہاد سے کام لے کر انھوں نے زبان و بیان کو ایک نئی راہ دکھائی ہے اور شعر و ادب کو ایک نیا موڑ دے دیا ہے۔

”سیرک و نیامد و قسم کی ہے جن میں اٹھاہ گہرائی ہے۔ لیکن دستِ کچھ زیادہ نہیں۔ یہی وسعتِ غالب کے آرٹ کی نمایاں خوبی ہے۔  
 غالب کا حلقہٴ دامِ خیال بہت وسیع ہے۔“  
 (کلیم الدین احمد)



وسیم فاروقی

## غالب میرا پسندیدہ شاعر

اردو میں باکمال اور باصلاحیت شعراء کا کبھی بھی فقدان نہیں رہا ہے ہر دور میں باکمال اور باشعور شعراء نے عروس سخن کے گہرے سنواریے میں گریہ ایک حقیقت ہے کہ ان تمام عظیم المرتبت شعراء میں جو رتبہ غالب کا ہے وہ کسی کو عین نہیں۔ دراصل غالب میں سبک و قوت بہت سی خوبیاں یکجا ہو گئی ہیں اسی لئے وہ سبک و قوت عوام کا سینہ پلٹتے ہیں اور خواص کا موضوع بحث بھی وہ جہاں اہل دانش کو متحس اور متحیر کرتا ہے وہاں کم فہم اور آسان طبع عوام کو بھی اپنے کلام سے لطف اندوز ہونے کا پورا پورا موقع دیتا ہے وہ کہتا ہے۔

نقش فریاد ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر میں ہر سیکہ نصیر کا

عقین نباتات انقش گروں دن کو پردے میں نہاں

بڑے بڑے نکتہ دار صاحب علم و فہم اپنے کو مجبور مادربے بس پاتے ہیں پھر جب وہ کہتا ہے

ہم کو ان سے دفا کی ہل امید

اور بازار سے آئے اگر ٹوٹ گیا

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر دہنی

نوسب ہا درد و لہ کر اٹھتے ہیں اور کسی کو بھی اسے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ غالب کی غیر معمولی مقبولیت

اور اہمیت کا سبب شاید یہی ہے کہ وہ عوام و خواص دونوں کی تکنیک طبع کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ مگر مجھے غالب اس

لئے پسند ہے کہ وہ ہمیشہ ٹھوس حقیقتوں پر نظر رکھتا ہے اور ان ٹھوس حقیقتوں کو کچھ ایسے مغزور اور دلچسپ انداز میں پیش کرتا

ہے کہ زبان داد و تحسین کے لئے مجبور ہو جاتا ہے مثلاً

رو میں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستانے کیوں؟

دل ہی تو ہے رنگ و خشت دوسے بھرتا آئے کیوں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

غم سہتی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج      شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

سب کہاں کچھ لا دو گل میں مٹا یاں ہو گئیں      خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ دفا کے چھوٹوں      وہ سنگ مرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا

ہر چند ہوتا ہوا حق کی گفتگو      بقیہ نہیں ہے باد و ساعز کے بغیر  
ان اشعار میں جہاں شوخی و طعاری ہے وہاں گہرائی و گیرائی بھی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہر شعر کی نہ کسی محسوس  
ضعیف پر مبنی ہے یہی وجہ ہے کہ شاعر کا غم زمانے کا غم اور زمانے کا غم شاعر کا غم ہو گیا جس سے حسن اور تاثیر کو  
جلال ملی ہے۔  
غالب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ بڑے دور کی کوڑی لاتا ہے اور عام بات میں خاص بات پیدا کرنے کا مہر  
بکوبی جانتا ہے۔

بوئے گل ناز دل دودھ سپر غم مغل      جو تیری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا  
شوق ہر رنگ رقیب سرد اماں نکلا      قیس تصویر کے پردہ میں بھی عیاں نکلا  
زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب      تیر بھی سینہ بسیل سے پُر آفتاب نکلا

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے      ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سودہ بھی نہ ہوا  
غالب کے کلام میں تخیل کی نزاکت، تصور کی لطافت اور فکر کی لطیفہ پر وازی اپنے معراج کمال پر نظر آتی ہے۔ وہ  
مہیشہ ندرت کا متلاشی رہتا ہے بات کو کس نئے انداز سے پیش کیا جائے کہ وہ دل پر پوری طرح اثر انداز ہو۔ بعض  
اوقات احساس ہوتا ہے کہ جیسے غالب اسی بات کو مد نظر رکھ کر شوکتا تھا۔ اس کا ہر شعر ایک نیا انداز اور ایک نئی بات کا  
حامل ہوتا ہے اسی لئے اس کے کلام میں بڑی جاذبیت ہے اور زندہ رہنے کی لافانی صلاحیت بدرجہ اتم ہے۔  
مت پوچھو کہ کیا حال ہے مرا تیرے پیچھے      خود کہہ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے  
غالب نے ہمیشہ ہی مرد جہاد یا بات کو پس پشت ڈال کر نئی راہ نکالی ہے اور نئی روایات قائم کا ہے۔

ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کھر      کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار      رکھ دے کوئی بیانا دھبہ مرے آگے  
اور اس شعر کی تو ترغیب ہی نہیں کی جاسکتا ہے  
گو ہاتھ کو خیش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے وہ ابھی ساغر دینا مرے آگے

لیکن جب غالب جھوٹی بکری اور آسان اور عام فہم بات میں اپنی نیکارانہ صلاحیت سے کام لیتے تھے تب بھی وہ کسی سے کمتر نہیں ہوتا اس کے عام فہم اشعار اسکا بناو پر زباں زد ہیں یہ

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
یک رہا ہوں جوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ بچھے حسد اکوے کوئی  
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کبوں کسی کا گلہ کرے کوئی

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے بہت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے  
اور یہ شعر تو ضرب المثل ہی ہو گیا ہے یہ  
نکلتا خار سے آدم کا سننے آئے ہیں لیکن بہت بے ابرو ہو کہ ترے کچے سے ہم نکلے

جانے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتلے تری زلف کے سر پہنے تک  
غالب کے کلام میں شگفتگی و شائستگی متنوع و ظرافت املہ خیالی اور اعلیٰ ظرفی کے جوہر غالب کو ایک عظیم شاعر تسلیم  
کرنے کے لئے مجبور کرتے ہیں اس لئے جب وہ کہتا ہے

کون ہوتا ہے حریف منہ مو اٹھن عشق ہے کھو دل ساقی پہ صلا میرے بعد  
تو برا نہیں لگتا یہ حقیقت ہے کہ غالب اپنے طرز کا منفرد شاعر تھا اور اس نے اپنی جہانی طبع سے دامن اور دو گویا آبدار  
سے بھر دیا ہے۔

ایک اچھے شعر کا مناسب تعریف یقیناً یہی ہوگی کہ حقیقی بارہی اس کو پڑھا جائے اس کی لطافت اور دلکشی میں کمی نہ ہو  
بلکہ ہر بار مزید اضافہ ہو۔ میں جب بھی غالب کے اشعار پڑھتا ہوں ہمیشہ ایک نئے سرور و انبساط سے معمور ہوتا ہوں  
اور میرا دل فطرت مسرت سے معمور لگتا ہے اس کا ہر شعر دل و دماغ پر کچھ اس انداز سے اثر انداز ہوتا ہے کہ  
بے اختیار دل سے دواہ نکل جاتی ہے میں لکھتا ہوں کہ اس کا واحد سبب یقیناً یہی ہے کہ غالب کے بیشتر اشعار لذتِ غم سے  
معمور ہیں اور لذتِ غم ایک ایسی چیز ہے جو عظیم الشان ہے۔

”مرزا غالب کے لیے شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے یہی باعث ہے

کہ دیران کا ہر مصرعہ تار و باب نظر آتا ہے“

عبدالرحمن بجنوری





## سرایہ کلام غالب

اہل فلم حضرات نے جن اردو شعراء کے کلام کی طرف خصوصیت سے اپنی توجہ مبذول کی ہے ان میں سے علامہ اقبال مرحوم کے سوا شاید ہی کوئی ایسا ہوتا جس پر مرزا غالب سے زیادہ گستاخا ہو۔ منجملہ دیگر نمایاں کے ان کے سوا نوح حیات اور شاعری پر مولانا حالی کی مشہور تصنیف ”یادگار غالب“ باوجود اس کے کہ بعض کے نزدیک مولانا نے اس میں اپنے اسناد سے بیک عقیقت کی بنا پر مرزا کی تعریف میں مبالغہ کیا ہے اور اپنے بیان میں توازن قائم نہیں رکھ سکے ہیں اور بعض کی رائے میں وہ مرزا کے ذہن و کمال کی تکمیل اور صحیح تصویر کھینچنے سے قاصر رہے ہیں اب بھی ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے خاص کر اس وجہ سے کہ اس نے عوام کو مرزا کے طبعی عادات و حالات اور کم و بیش ان کے شاعرانہ کمال سے پہلی دفعہ روشناس کرا دیا۔ سچ یہ چھپے تو ”یادگار“ کے منصف مشہور پڑ جانے سے پہلے مرزا کی اصلی شخصیت اور خداداد قابلیت پر پردہ پڑ ہوا تھا اور ان کی قدر دانی جس کے وہ مستحق تھے بالکل نہیں ہوئی تھی۔

”یادگار“ کے بعد مرزا کے کلام پر بیشتر مضامین لکھے گئے۔ ان کے اردو دیوان کے کئی نسخے مختلف ناشرین نے طبع کئے۔ اس کی بیسیوں شرحیں وجود میں آئیں۔ بہت سے رسائل و جرائد نے مرزا کی یادگار میں خاص نمبر نکالے جن میں ان کی شاعری کے محاسن و معائب پر بصیرت افروز اور سیر حاصل تحریریں شائع ہوئیں اکثر سخن فہموں نے زار سخن دے کر ان کے اشعار سے متعلق بلند پایہ اور عالمانہ مقالے سپرد قلم کئے۔ ملک کے نامور ادیبوں نے کلام کی خصوصیات کا جائزہ لیا اور فردا فردا مختلف پہلوؤں سے ان سے بحث کر کے متعدد کتابیں لکھیں۔ کسی نے ان کو پیغمبر سخن قرار دیا تو کسی نے مہل گو۔ کسی نے سب سے بڑا مجدد فن اور جدت پسند شاعر یا تو کسی نے محض نقال اور خوشہ چین۔ بعض کے نزدیک ان کے کلام میں لفظ ہی لفظ میں معنی ندارد۔ بعض کا خیال ہے کہ الفاظ سے قطع نظر ان کی شاعری جذبات کی آئینہ دار اور نازک نیالی اور معنی آفرینی کا ایک بے نظیر مرقع ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ان کا صحیفہ سخن فقط چند سبب ربط اور پریشاں خیالات کا مجموعہ ہے۔ کسی کی رائے ہے کہ غالب بہت بڑے فلسفی تھے اور ان کو فلسفہ ثابت کرنے

میں اتنا مبالغہ کیا کہ وہ تاہم بھی باقی نہ رہے۔ کوئی کہتا ہے خدا جانے غالب کا فلسفہ کیا بلھے۔ صرف مرزا بیدل وغیرہ کے ہاں سے چند فلسفیانہ کتے اڑالینا فلسفہ نہیں ہے۔ کسی کے نقطہ نظر سے ان کے اشعار میں اصلی عاشقانہ رنگ نہیں ہے اور تغزل تو چھو نہیں گیا۔ کسی صاحب کارشاد ہے کہ ان کے چھوٹے سے دیوان میں کیا نہیں ملتا یعنی کوئی چیز ایسی نہیں جس کا تعلق کائنات سے ہے اور بوازمہ شاعری قرار دی جاسکے ان کے ہاں موجود نہیں۔

الغرض فقط جید حق پند اور غیر جانبدار ادباء کے سوا بیشتر مختلف مذاق حضرات نے مرزا کے کلام پر جو رائے زنی کی ہے وہ اکثر انتہا پسندی پر مبنی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں دو گروہ پیدا ہو گئے۔ ایک تو وہ جو ابھیں دنیا کا بہترین شاعر قرار دیتے ہیں اور ان کے اشعار کو آیات الہی کا مرادف سمجھتا ہے۔ دوسرا وہ جو ان کو اردو کا شاعر تسلیم کرتا ہی نہیں اور اگر کرتا بھی ہے تو نہایت پست درجے کا۔

غالب پرستوں میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جو مرزا کے کلام میں ہر غیب کو بھی ہنر سے تعبیر کرتے ہیں اور ان کی تعریف میں اس قدر رطب اللسان ہیں کہ ان کے دیوان کو ہر مقدس کے برابر ایک الہامی کتاب سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ”غالب اور گیلے (جرمنی کا مشہور شاعر) دونوں کی ہمتی ان فی تصور کی آخری حدود تک پہنچ رہی ہے۔ شاعری پر دونوں کا خاتمہ ہو گیا ہے۔“ ڈاکٹر صاحب واقعی شاعری کے وہ تمام محاسن جو مغربی فنکاروں اور انشاپردازوں نے گنائے ہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر اور اپنے معنی پر درکار نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شیخ محمد اکرام صاحب مصنف ”غالب نامہ“ بجا لکھتے ہیں کہ ”ڈاکٹر صاحب واقعی کئی ایسے فقرے لکھ گئے ہیں جو حقیقت سے زیادہ عفت پر مبنی ہیں۔ انھوں نے مرزا کے کئی اشعار کو ایسے معنی پہنائے ہیں جو شاعر کے خیال میں نہیں ہو سکتے۔“ اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی اس کوشش سے اگرچہ مرزا کی شاعری کے بہت سے معنی پہلو سامنے آئے اور ان کی شہرت و مقبولیت میں اضافہ بھی ہوا لیکن اس کے ساتھ ہی اس مبالغہ آمیزی نے کئی ناقدین کو جو نکا دیا۔ چنانچہ اس رد عمل کا یہ نتیجہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب اور ان کے ہم خیالوں کے جواب میں کئی کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب کی تصنیف ”غالب ہے۔“ اس میں وہ اپنے نقطہ نگاہ اور تنقیدی مصلحت سے بحث کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”مرزا کا اصلی رنگ ذہنی اور دماغی ہے۔ ان کے اردو کلام میں شاعری سے زیادہ فن صفت گری نمایاں ہے اور احساس سے زیادہ فکر و تخیل یا خیال آرائی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ ان کو زندگی میں ہم آہنگی کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ ان کی بے اطمینانی خود اس بات کی مظہر ہے کہ وہ دنیا کو سمجھنے، زندگی کو پر تالنے اور کائنات کی محبوب چیزوں کو تارنے کی قابلیت نہیں رکھتے تھے۔ بحیثیت شاعر کے وہ جتنا کسے فریب رہے۔ ان کی شاعرانہ پیداوار میں تو وہ محبت ہے جو سمیات آفریں ہوتی ہے اور زہم آہنگی جو پناہ گزینہ کے احساس سے ظہور پذیر ہوتی ہے۔۔۔ انھوں نے ایک مختصر زاویہ نگاہ کے سامنے میں منتشر زندگی بسر کی اور۔۔۔ لے ایسی شاعری چھوڑ دی جو خود ہم آہنگی سے مترا ہے۔ ان کا شمار شاہر عالم میں نہیں ہو سکتا

ڈاکٹر صاحب کے علاوہ مرزا یگانہ چنگیزی ایسے غالب شکن بھی میدان میں آئے جو مرزا کو پرلے سرے کا بنے سنا سن دزد اور گونا گونا قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ نفس مطلب کو شاعرانہ زبان میں ادا نہیں کر سکتے۔ صرف ٹھونس ٹھانس کے تنگ بندی کر لیتے ہیں۔ مرزا یگانہ اور ان کے بعض ہمینوا مرزا غالب پر سرفہ کا الزام بھی عائد کرتے ہیں اور ان کا واحد ماضد فادسی کے چند مشہور شعرا کا کلام بتاتے ہیں۔ اہل ادب بخوبی جانتے ہیں کہ مرزا یگانہ اپنی شاعرانہ عظمت سے کہیں زیادہ مرزا غالب کے خلاف زائد از ضرورت لکھ چینی کا ہنگامہ برابار کے ادبی دنیا میں نام پیدا کر چکے ہیں۔ اگرچہ مرزا غالب کے مداحوں کے علاوہ بعض اشعار پر حلف اٹھاتے ہیں کہ ان کی شدید مبالغہ آمیز عیب جوئی اور بناوٹ و درشت بیانی کو بہ نظر حقارت دیکھا اور ان کی ایک طرف برائے کی کما حقہ تردید بھی کی لیکن وہ عمر بھر اپنی منہ پر اڑے رہے اور بہت دھرمی سے باز نہ آئے۔

ظاہر ہے کہ کسی شاعر کا کلام جس قدر زیادہ نفاذوں کی تحقیق کا موضوع قرار پائے گا بان کی خاص توجہ کا مرکز ہوگا اسی قدر اس کے افکار سخن کی خوبیوں اور خامیوں کے اجاگر ہونے کا زیادہ امکان ہے۔ مرزا غالب کے مختصر سے اردو دیوان پر بہت سے شعرا و ادباء نے خامہ فرسائی کی ہے اور اپنی علمی استعداد و قوت ادراک کے مطابق انھیں نظر آئے کی ہے۔ چونکہ ان میں سے ہر ایک کا ذہن نشو و نما ایک ہی معیار کی ہونی ضروری نہیں اس مضمون میں متضاد آراء سے دوچار ہونا تو غیر متوقع ہو سکتا ہے اور نہ تعجب انگیز۔ انھوں نے اس بات کا ہے کہ بعض اصحاب نے فقط تصویر کے ایک رخ کو دیکھنے کی کوشش کی ہے اور دوسرے کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں غرض انتہا پسندی کا ایسا رویہ اختیار کیا ہے کہ اس سے مرزا کی شخصیت ایک دھندلی فضا کی دھوپ چھاؤں میں کبھی تو اتنی روشن نظر آتی ہے کہ آنکھیں چندھیا جاتی ہیں اور کبھی اتنی تاریک کہ محض ایک مبہم عکس بن کر رہ جاتی ہے۔ اس طرح ان کی حقیقت شاعری کا صحیح تصور واضح طور پر قائم نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طرف تو وہ ایک فوق البشر ہستی کی حیثیت میں پیش کئے گئے ہیں اور دوسری طرف ان کی عظمت و رفعت سے انکار کیا گیا ہے جس کے وہ حامل ہیں۔ ڈاکٹر بخنوری مرحوم کے علاوہ بہت سے دیگر سخن فہموں نے مرزا کے ایک ایک شعر کی شرح کرتے ہوئے بال کی کھال نکالی۔ ان کے آئینہ کمال میں سبکدوشوں ایسے عکس ڈھونڈنے کے درپے رہے جو درحقیقت وہاں موجود نہ تھے مگر ان کو نظر آئے اور اس طرح مرزا کے اصلی خیالات و جذبات اور معانی اشعار کو بہت بڑھا دیا۔ بخلاف اس کے ان کے کمال فن سے انکار کرنے والوں نے ان کی معمولی لغزش کو بھی بڑھا چڑھا کر بیان کیا اور مبالغہ کی رنگ آمیزی سے چمکا دیا۔

مرزا کے حق میں اور ان کے خلاف اتنا ذخیرہ مواد موجود ہوتے ہوئے بھی کئی باریک بین علم دوست حضرات اور شعرو سخن سے ہر قسم کے مطالب پیرا کرنے والے اب بھی تشنہ لب ہیں اور ہیلو بدل بدل کر ان کی شاعری کا مزید جائزہ لینے یا اس کی باریکیوں کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے اس پر دل کھول کر روشنی ڈالنے کی غرض سے زیادہ سے زیادہ سامان بہم پہنچانے کی فکر میں ہیں اور تحقیق و تنقید کے شوق میں اس مضمون کو پامال و فرسودہ نہیں ہونے دیتے۔ آئندہ بھی نہ معلوم مرزا کے اور کتنے بت تراشے اور توڑے جائیں گے یہ مرزا کی شخصی عقمت اور بلند پایہ کلام کا ایک بڑا ثبوت ہے۔

یہ امر باعث اطمینان ضرور ہے کہ ملک میں چند ایسے اعتدال پرندہ حق گو اور متوازن دماغ رکھنے والے ادیب اور ناقد بھی موجود ہیں جو بلند بانگ مدعیوں کی خود پسند رائے اور ایک طرفہ فیصلہ کو خاطر میں نہیں لاتے اور نہ ان کے مشرقی و مغربی علوم سے بہرہ ور ہونے کی بنا پر مرعوب ہوتے ہیں۔ وہ محض کسی جذبے کے تحت یا کسی ایسے نقاد کی کوراء تقلید میں حقیقت کو نظر انداز نہیں کرتے۔ بلکہ جیسا کہ انصاف کا تقاضا ہے تمام تعلقات کو سامنے رکھ کر مرزا کے کلام کا تجزیہ کرتے ہیں۔ اس کے حسن و قبیح کو معقول پیرائے میں زیر بحث لائے ہیں۔ افراط و تفریط سے بالا ہو کر بیجا حمایت یا مخالفت سے دامن بچاتے ہیں اور واقعات کی روشنی میں دلائل و براہین کے سہارے اپنی جہتی تلی رائے آزادانہ طور پر ظاہر کرنے سے نہیں جھجکتے۔ حتیٰ تو یہ ہے کہ ایسے حضرات کا شعور تنقید پختہ اور معیار سخن شناسی ارفع ہے اور عوام میں صحیح و شستہ مذاق پیدا کرنے کی اہلیت انہی کا حصہ ہے۔

(۲)

## حقیقتِ شعر و شاعری

شعر کی ماہیت یا حقیقت سے کیا مراد ہے اور شاعری کی تعریف کیا ہے۔ اس موضوع پر معربی و مشرقی عالموں، ادیبوں اور نکتہ سخنوں نے اپنے اپنے زاویہ نگاہ اور انداز فکر سے اظہار خیال کیا ہے اس سلسلے میں چند خیالات ملاحظہ فرمائیے:- (۱) شاعری ایسا موضوع کلام ہے جو متکلم نے بالقصد موزوں کیا ہو۔ (۲) شاعری تخیل کا نام ہے اور تخیل ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربہ یا مشاہدہ کے ذریعہ سے ذہن میں پہلے سے مہیا ہوتا ہے یہ اس کو مکرر ترتیب دے کر ایک نئی صورت بخشی ہے اور پھر اس کو الفاظ کے ایسے دلکش پیرائے میں جلوہ گرہ کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل یا کسی قدر الگ ہوتا ہے (۳) مقدمات موزوں کی ترتیب سے اچھی جوڑ کوہنا اور بری چیز کو خوشنات کو نشانہ ہے۔ (۴) شاعری وہ کلام ہے جو جذبات یا احساسات کو برا لکھتہ کر سکتا ہو۔ (۵) شعر ایک قسم کی مصوٰی

یا نقالی ہے لیکن مصوٰر صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے اور شاعر ہر قسم کے خیالات، جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے یعنی شاعری کسی چیز کا اس طرح بیان کرنا ہے کہ اس کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے یا وہی اثر دل پر طاری ہو جائے یا بالفاظ دیگر جو شخص واقعات اور مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہو اور بعینہ اس اثر کو الفاظ سے بھی ادا کر سکتا ہو وہی شاعر ہے۔ (۶) شاعر کے لفظی معنی صاحب شعور کے ہیں۔ شعور اصل میں احساس کو کہتے ہیں یعنی شاعر وہ شخص ہے جس کا احساس قوی ہو۔ اس کی طبیعت پر جو خاص اثر پڑتا ہے اور موزوں اشارے کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے اسی کا نام شاعری ہے۔ (۷) شعر الفاظ، وزن، نغمہ اور رقص کا نام ہے۔ (۸) جو خیال ایک غیر معمولی اور نرالی طبع پر لفظوں کے ذریعے سے اس لئے ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اس کو سن کر خوش یا متاثر ہو وہ شعر ہے خواہ نظم میں خواہ نثر میں۔ (۹) شعر حقائق زندگی کی گہرائیاں، تصویف یا عرفان اور فلسفہ بیان کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ (۱۰) شاعری وجدانی دنیا کا دوسرا نام ہے۔ شاعر اپنے فکر کی قوت، احساس کی ذکاوت اور خیال کی رفعت کے باعث وجدانیات ہی کی ترجمانی کرتا رہتا ہے۔ (۱۱) شاعری کا موضوع استقصا، حسن و عشق ہے۔ (۱۲) شاعری شیریں زبان مصوری ہے جس کا تعلق وقت سے ہے۔ (۱۳) شاعری خیال و احساس کے باطنی زمان و مکاں کی توشیح و تعبیر ہے۔ (۱۴) شعر ایک سُر یا خیال ہے۔ (۱۵) شاعری مثالیت کے مترادف ہے۔ (۱۶) شاعری ایک سلطنت ہے جس کی قلمرو اس قدر وسیع ہے جس قدر خیال کی قلمرو اور یہ ایسا عالمگیر علم ہے جس سے نہ تو کوئی وحشی قوم محروم رہی اور نہ کوئی صاحب علم قوم گریزاں۔ (۱۷) شعر جذبات کا ایک مغلطہ اور خوشی کی کوئی لہر ہے۔ (۱۸) وہ کوئی ربانی چیز ہے جو علم و حکمت کا مرکز بھی ہے اور محیط بھی۔ بہترین اور پُر نشاط دماغوں کی بہترین پیداوار اور پُر نشاط گھڑیوں کا مرتق (۱۹) وہ علم و فن سے بے نیاز علم کا چھوڑ اور جو ہر لطیف یعنی بے ساختہ بول ہے جو ہیجان کے ساتھ ساتھ و خوب اندازت کا سرچشمہ بھی ہے۔ (۲۰) شاعری تخیل کیلئے جذبات عالیہ کا مجسم نغمہ ہے۔ (۲۱) خاموشی کی کوئی چیز ہے۔ (۲۲) شاعری دانش منظوم کا نام ہے۔ (۲۳) نظم دراصل ایک آلہ ہے جس سے شاعر اپنے باطنی تجربے کو اوروں تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ گویا اس کی وارداتِ قلب کا ایک آئینہ ہے جس میں اوروں کو بھی اپنے دل کی بات نظر آتی ہے۔ (۲۴) شاعری جذبات کی وجد انگیز عکاسی اور تفریح طبع کا نام ہے۔ (۲۵) شاعرانہ قوانین حسن و صداقت کے تابع تنقید حیات یا تفسیر حیات ہے۔ (۲۶) شاعری ذوق حسن اور لطافتِ جذبات کی مصوری ہے۔ (۲۷) شاعری دلی جذبات یا خیالات کا اظہار ہے جو شاعر وزن اور مناسب الفاظ کے ساتھ ادا کرتا ہے۔ (۲۸) شاعری جذبات کا اظہار اس طرح ہے کہ اس میں زندگی کی تنقید بھی ہیں تصویر بھی ہو اور تفسیر بھی ہو۔ (۲۹) انسان جب شدتِ احساس سے مغلوب ہو کہ کچھ کلمات اپنے من سے ادا کرتا ہے تو ہم اس کو شعر کہہ دیتے ہیں۔ (۳۰) ہر چیز جو دل پر استعجاب یا حیرت یا جوش یا کسی قسم کا اثر پیدا کرتی ہے شعر ہے۔

(۳۱) شعر کی خوبی یہ ہے کہ سادہ ہو، جوش سے بھرا ہوا ہو۔ اصلیت پر مبنی ہو اور موثر ہو۔ (۳۲) لباس خیال کو زندگی کے قامت پر موزوں کر دینا شاعری ہے۔ (۳۳) انسان عالمِ یاس و ناامیدی یا عالمِ سرخوشی میں جو کچھ بھی محسوس کرتا ہے اگر اسے کلامِ موزوں کی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کر دے تو اسے شاعری کہیں گے (۳۴) شاعری بہترین بات بہترین اسلوب بیان کے ساتھ ہے اور حسنِ تخیل و حسنِ بیان کا مجموعہ۔ (۳۵) موزوں اور با اثر کلام کو شعر کہتے ہیں۔ (۳۶) شاعری تعلیم دینے اور مسرت بخشنے والی ایک بولتی تصویر ہے (۳۷) شاعری کے دو مقصد ہیں ایک مسرت اور دوسرا استفادہ۔ (۳۸) شاعری با وزن مضمون نویسی ہے۔ (۳۹) شاعری تنہائی خاموشی اور سکون میں جذبات تازہ کرنے کا نام ہے۔ اور زور زار احساسات کا بے ساختہ سیلاب ہے۔ (۴۰) بہترین الفاظ کا بہترین ترتیب میں ہونا شعر ہے۔ (۴۱) عام طور سے تخیل کو ظاہر کرنے کا نام شاعری ہے (۴۲) شاعری مترنم و موزوں صنِ آفرینی ہے۔ (۴۳) شاعری وہ جادو یا اعجاز ہے جس کا کرشمہ یہ ہے کہ انسان کے خیالات اور احساسات اس کے جذبات دلی کے سانچے میں ڈھل کر زبان سے نکلتے ہیں اور ایک عالمِ تصویر پیدا کر دیتے ہیں۔ (۴۴) نظم خیالات یا جذبات کو عروض میں اظہار کو کہتے ہیں۔ (۴۵) حقیقی شاعری کی روح شاعر کے دل کی گہرائیوں اور پاکیزہ جذبات میں ہے۔ (۴۶) شاعری کی روح نہ تو بڑے اونچی نزاکت خیال میں ہے اور نہ ہوشیاری کے ساتھ الفاظ کے استعمال کرنے میں ہے بلکہ دل کی گہرائیوں میں ہے اور ان انسانوں کے مقدس جذبات میں ہے جو انھیں تحریر کرتے ہیں۔ (۴۷) شاعری جذبہ تخلیق و اظہار کی تسکین کا سامان ہے (۴۸) شاعری کیا ہے دلی جذبات کا اظہار ہے دل اگر بیکار ہے تو شاعری بیکار ہے۔ (۴۹) شاعری کیا ہے فقط ایک جذبہ طوفانِ خروشِ قوتِ تخیل میں اک ولولہ انگیز جوش۔ (۵۰) شاعری جزوِ لیست از پیغمبری

(۳)

## شاعری میں مرزا کا مقام

شعر و شاعری کی منقولہ بالا تعریفوں اور اس سے متعلق کم و بیش اسی قسم کے خیالات کا دفتر بے پایاں مد نظر رکھا جائے تو وہ شخص جس کے کلام میں ان میں سے کوئی بھی پہلو جلوہ گر ہو عام طور پر شاعر کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے لیکن اگر مجموعی طور پر ان سب نظریوں کو سمیٹ کر ایک معجون مرکب تیار کیا جائے اور اس میں وہ تمام نکات بھی شامل کئے جائیں جو بعض خوردہ بین نگاہیں شعر و سخن میں ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر نکالنے کے درپے رہتی ہیں تو مرزا تو کیا شاید دنیا کا کوئی شاعر پورے معنوں میں شاعر کہلائے جانے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اہل ادب کے نزدیک مجموعی طور پر شاعری کا عام مفہوم کیا ہے اور خاص کر مشرقی نقطہ نظر سے اس سے کیا مراد ہے اور پھر یہ کہ کیا مرزا اس معیار پر پورے اترتے ہیں یا نہیں۔

ان کا کلام بغور مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ اس لحاظ سے وہ بعض کوتاہیوں اور عیوب کے باوجود یقیناً گراں قدر شعرا کی صف میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔ اس کے خلاف بہاد کرنا نہ صرف تنگ نظری ہے بلکہ الفاف سے بعید اور ہٹ دھرمی کا کھلا ثبوت۔

مرزا ایسے شاعر کے کلام کو جانچنے اور اس کی خصوصیات کو پرکھنے سے پہلے اس دور اور ماحول سے واقفیت پیدا کرنا ضروری ہے جس میں انھوں نے آنکھیں کھولیں اور پرورش پائی۔ یہ اس لئے کہ شاعر کے جذبات و خیالات جن کی وہ ترجمانی کرتا ہے کسی نہ کسی رنگ میں اس سے پر تو پذیر ہوتے ہیں۔ یہ وہ دور تھا جب ایک طرف تو سلطنت مغلیہ کا اقتدار دم توڑ رہا تھا اور دوسری طرف ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت روز بروز زور پکڑتی جاتی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی کی سرکاری و دفتری حیثیت ختم ہوئی۔ اس کے باوجود ایک مدت تک ایسے لوگوں کی خاموشی تعداد باقی رہی جو فارسی ادب اور زبان سے محبت رکھتے تھے اور اس پر ان کو بڑی قدرت حاصل تھی۔ مرزا انھیں میں سے ایک تھے۔ علاوہ انہیں ان کے ماحول میں ان کی تعلیم و تربیت کا پس منظر، عوام کا مذاق سخن، ان کے پیشرو استادوں کے نزدیک مفہوم شاعری اور خصوصاً موضوع غزل کی نوعیت۔ ان کے ہم عصروں کا انداز بیان اور زبان کے اعتبار سے اردو کا ابتدائی مراحل سے گزر کر اس کی ارتقائی تشکیل اور نثر اشریہ تراکیب و علمی استعداد، وسیع مطالعہ اور بالغ نظری کی ضرورت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

آج تک ان کا کلام جن اہل ادب حضرات کی رائے زنی کا تختہ متفق بننا ہے اگر ان کے نظریوں کا تجزیہ کیا جائے تو ان میں سے انتہا پسندوں کے رویہ کی ایک بڑی وجہ ان واقعات سے دانسنے یا نادانستہ آنکھیں بند کر لینا ہے۔ مرزا کے کلام کو سراسر الہامی ٹھہرانا اتنا ہی مضحکہ خیز ہے جتنا ان کو پرلے سرے کا بے سُر اور گونگا قرار دینا یا یہ حکم لگانا کہ ان کا شمار مشاہیر عالم میں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے محاسن معائب کلام کا کسی قدر تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا جائے۔ اس غرض سے ہم حسب ضرورت ان کے مختلف اشعار پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی خصوصیات کا مختصر سا خاکہ کیسے کر یہ دکھانے کی کوشش کریں گے کہ ان کی شاعری کی حقیقت کیا ہے۔ اس میں ان کی جدت کہاں تک کار فرما ہے۔ انھوں نے فارسی وار دو کے دیگر شعرا کے کلام سے کیا کچھ اخذ کیا ہے۔ اور کس حد تک وہ استفادہ کرنے میں کامیاب رہے ہیں۔ دیگر شعرا نے ان سے اکتساب فیض میں کس قدر حصہ لیا ہے۔ تکرار مضمون کا عیب یا ہنر کن اشعار میں پایا جاتا ہے وغیرہ۔ اس سے ہماری مراد بلاوجہ مدح سرائی ہے اور نہ بیجا نکتہ چینی اور نہ مرزا پر خواہ مخواہ سرقہ کا الزام عائد کرنا مقصود ہے اگرچہ بعض سخن فہموں کی نظر میں وہ اس کے بھی مرتکب ہیں۔ غرض فقط یہ ہے کہ مرزا کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے تاکہ یکطرفہ رائے قائم کرنے والوں کے نظریوں کی حقیقت واضح ہو جائے کہ وہ مرزا کو دنیا کا بہترین یا نہایت پست درجے کا شاعر قرار دینے میں کہاں تک حق بجانب ہیں اور یہ کہ مرزا کی شاعری کا پایہ متعین ہو سکے

(۴)

## محاسنِ کلام

مرزا کی شاعری کے دلدادوں کی اس مبالغہ آرائی سے قطع نظر جس کے زیر اثر وہ ان کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں اس میں شک نہیں کہ ان کا کلام بحیثیت مجموعی قابل قدر ہے اور بعض صورتوں میں بے نظیر۔ ان سے پہلے اردو شاعری اور خصوصاً غزل کا میدان بہت محدود تھا۔ شعراء کی توجہ زیادہ تر زبان کے چٹخارے، تشبیب الفاظ، حسن بندش، محاررے کی جستجو، لفظی رعایت، صنائع بدائع اور مشکل سے مشکل قافیہ کے کھیلنے پر مرکوز رہتی تھی۔ نفسِ مضمون کے اعتبار سے اچھی غزل کا معیار یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس میں جام و گل، گل و بلبل، زلف و سنبل، دام و دان، شمع و پرواز، اساقی و پہاڑ، حسن و جمال، خط و خال، ہجر و وصال، عاشق کی گریہ و زاری، اس کی بے قراری اور وفا شعار، معشوق کی بے اعتنائی و کج ادائیگی اور اس کی بیوفائی و غرہ غرض عام طور پر عاشقانہ مضامین کی ترجمانی ہو۔ شعراء دامِ زلفت میں الجھ کر رہ جاتے تھے یا معشوق کے دہن موہوم اور ممدوم کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے تھے۔ ان کے دو اویں اٹھا کر دیکھیے تو اس قول کی تصدیق ہو جائے گی۔ موضوع غزل کی رو سے ہم نے انہیں اکثر مطالعہ ناسات کی وسیع النظری سے محروم رکھا تھا۔ پرانی روش سے انحراف کرنا خلافتِ دستور سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شاعر اچانک کسی نئی ترکیب یا اچھوتی تشبیہ کو استعمال کرتا تو اس پر اعتراض کیا جاتا، اور قدیم اساتذہ فارسی یا اردو سے سند طلب کی جاتی۔ سند کی عدم موجودگی میں اس کا کلام قابل التفات یا ذوق نہیں سمجھا جاتا۔ لہذا زبان اور موضوع کی روایتی پابندی کے پیش نظر لکیر کے فقیر ہو کر شعراء اسی محدود چکر میں پھنسے رہتے۔ مرزا سے پہلے اگر کسی نے اس روایت سے بغاوت کی تو وہ میر تقی میر تھے جنہوں نے عشقیہ مضامین کے علاوہ غوام کی زبان میں زندگی کی واردات کو سادہ اور نوثر انداز میں پیش کیا۔

یہ درست ہے کہ مرزا نے عشق و عاشقی کا دامن نہیں چھوڑا مگر انہوں نے اس طلسم کو توڑا کہ غزل میں دوسرے خیالات اور مضامین ادانہیں کئے جاسکتے۔ اس میں مختلف قسم کے مسائل سمودے۔ مختصر سے اردو دیوان میں ایسے معنوی عناصر داخل کئے جن سے غزل کے موضوع میں انہومی وسعت پیدا ہوئی حالانکہ پھر بھی ان کو یہ نہایت رہی کہ۔

بغیر عشق نہیں ظرف تنگنا کے غمِ دل کچھ اور چاہئے وسعت مرنے بیاں کے لئے

مرزا ایک جدت طراز فنکار ہیں۔ وہ شاہراہِ عام سے ہٹ کر اپنی راہ الگ نکالتے ہیں اور ہر صورت اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہیں۔ اداسے مطلب کے لئے لفظ و معنی کا ایک نیا رشتہ دکھاتے ہیں۔ تازہ تشبیہوں اور دلائل و استدلال



سے نازک خیالی اور محنی آفرینی کے دریا بہا دیتے ہیں ترکیب سازی و الفاظ گری، ایجاز و اختصار اور تشبیل و یہ سے کام لے کر عبارتِ قلیل میں معنی کثیر ادا کرتے ہیں۔ جذبِ ادا سے مفہوم شعر میں رنگینی اور وسعت پیدا کرتے ہیں۔  
 متقدمین و متاخرین اور بعض اوقات معاصرین کے خیالات و مضامین میں لفظی و معنوی تفرقات سے کہیں پرانے خیال میں اضافہ کرتے ہیں۔ کہیں خیال کے ایک پہلو کو بدل کر اس کا دوسرا پہلو سامنے لاتے ہیں کہیں دو مختلف خیالوں سے ایک نئے خیال کو جنم دیتے ہیں اور اس طرح پامال و فرسودہ مضامین کو طر فگی اور ندرت کا جام پہناتے ہیں۔ کبھی پیش پا افتادہ مضمون کو اپنے زیر دست غنیل کی مدد سے بلند کر کے اس میں نئی روح بھونک دیتے ہیں۔ وہ فکر و دہن کے نئے نئے گوشے نکال لیتے ہیں۔ بقول ایک سخن فہم کے "ان کے یہاں انسان بھی ہیں اور شبنم بھی، گچھے بھی ہیں اور خار بھی، ایک فلسفی کے خستک نظر سے بھی ہیں اور ایک رہنما خرابات کا مستی بھرا نعرہ بھی ہے۔ ان کے یہاں غچے پیلنے کی لطیف آواز بھی ہے اور رعد کی گڑگڑ بھی، ان کے یہاں خواب جوانی کی تعبیریں ہیں اور دسوز الفت کی ترجمانیاں۔ وہ کتاب و دل کی تفسیریں ہیں۔ واقعت و مضامینت و ایمائیت، بردار و تخیل، قوت ادراک، حسن وجدان، امید و ناامیدی کی کشمکش، درد کی گسک، گداز کی کیفیت اور ذہنی تصورات نے ان کی شاعری کو وہ رنگ بخشا جس کا پرتو اردو کے دوسرے غزل گو شعرا کے ہاں ڈھونڈ سہ سے بھی نہیں ملتا۔ نظر فریبی کا رنگ جانا اور بات سے بات پیدا کرنا ان کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ غزل میں جو موضوعات داخل کئے ہیں انسانی زندگی کی پیدائش ہیں۔ انھیں فلسفی کہنا شاید درست نہ ہو اس لئے کہ ان کے غیر مربوط فلسفیانہ خیالات میں زندگی کا کوئی مستقل فلسفہ نہیں پایا جاتا لیکن وہ ایک فلسفی شاعر ضرور ہیں۔ ان کے ہاں فلسفیانہ نظریات کا شعور ہے۔ حقائقِ اشعار کی جستجو میں قوتِ تخیل سے جلوہ گر ہونے والے اثرات کو نہایت کامیابی سے بیان کرتے ہیں۔ وہ عملاً صوفی تھے یا نہ تھے ان کے ان اشعار سے جن میں انھوں نے متصوفانہ خیالات کا اظہار کیا ہے اور اس کے علاوہ ان کی مختلف تحریروں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عقیدے کے اعتبار سے وہ صوفی تھے۔ انھوں نے کائنات اور انسانی زندگی کے بعض مسائل کو صوفی کے دل سے محسوس کیا۔ نفسیاتی حقائق کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کے انداز فکر میں اس کی جھلک نمایاں ہے۔ ان کی بذلہ سنجی اور شوخی میں لطفِ انگریزی اور فراغت میں متانت و شائستگی کے ساتھ ساتھ ایک ایسی شیرینی ہے جو ذہنی انبساط کا باعث ہوتی ہے اور روح کو تازگی و شگفتگی بخشتی ہے۔ ان کے ہاں جذباتِ غیرت و خودداری اور رشک سے متعلق مضامین بھی پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں ایسی غزلیں بھی ملی ہیں جن میں ہر شعر کا مضمون الگ الگ ادا کرنے کی بجائے ایک ہی مضمون پر مسلسل اشعار لکھ کر طبع آزمائی کی ہے۔ دیوان میں پہلو دار اشعار بھی موجود ہیں جن میں اگرچہ تصنع کو دخل ضرور ہے لیکن ان سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ زبان پر ایسی قدرت رکھتے ہیں جو ہر ایک کو نصیب نہیں۔ ان کے انداز فکر اور ذہنی تصورات میں ایک حسین امتزاج نظر آتا ہے۔ اپنے منفرد اسلوب بیان سے خیالات و مشاہدات کو ذہنی کیفیات میں تبدیل کرتے ہیں۔ گو انھوں نے عمر قنوطی ماحول میں بسر کی جو بعض اشعار میں منعکس ہے لیکن چونکہ فطر تار جانی واقع ہوئے تھے آلام و مصائب پر مبنی اڑانے میں انھیں لطف آتا ہے۔ وہ داخلی کیفیات کے مصور ہیں خارجی حالات کے نہیں۔ انھوں نے غزل کو ایک نیا شعور عطا کیا۔

مرزا کے کلام کا بیشتر حصہ جو متذکرہ .. رحمان کا حال ہے اور جس پر ان کی شہرت و عظمت کا انحصار ہے واقعی اردو کا سرمایہ نام نہ ہے۔ جب تک نیرنگی تصورات، روح پرور خیالات اور وجد آفریں لغات انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتے رہیں گے اور بزمِ مہتی کو فانوس خیال سے روشنی کرنے کی تمنا اہل بصیرت کے دلوں میں باقی رہے گی یہ پیش گوئی کرنا مشکل نہیں کہ زمانے کی بدلتی ہوئی بر فاد کے ساتھ ساتھ موضوع سخن اور مفہوم شاعری میں انقلاب آنے کے باوجود ان کا کلام قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا اور ان کے متنوع خیالات کی بنا پر ان کی محبوبیت میں روز افزوں اضافہ ہوتا رہے گا۔

(۵)

## معائب کلام

کوئی صاحب عقل اس باب کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ ہو گا کہ بقول "الاحسان موبک من الخطاء والنسیان" مرزا سہو و خطا ہے! لکل مبرا تھے یا یہ کہ "دیوان غالب" ایک آسمانی صحیفہ ہے اور اسی پر شاعری کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ جس طرح ان کے پرستاروں نے ان کو دنیا کا بہترین شاعر ثابت کرنے کا کام کوشش کی ہے اسی طرح ان کے مخالفوں نے ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر عیب نکالنے کے شوق میں ان کی شاعری کو درخور اعتناء نہیں سمجھا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان انتہا پسند مخالفوں کی رائے سے اختلاف رکھتے ہوئے بھی ان کے جزوی کلام میں عیب موجود ہیں جس کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کی جاسکتیں اور جن کو ایک الفاظ پسند نقاد نظر انداز نہیں کر سکتا مثلاً بعض اشعار میں فارسیت کی اس قدر بھرا رہے کہ ان پر مشکل اردو اشعار کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ یہ کہنا کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ مرزا دراصل فارسی زبان کے دلدادہ اور بلند پایہ شاعر تھے یا یہ کہ ان کے زمانے تک زبان اردو کی ساخت کے خد و حال واضح طور پر ابھرنے نہ پائے تھے یا یہ کہ وہ شروع شروع میں مرزا بیدل کی تقلید کرتے تھے اور اس وجہ سے ان کا ایسی زبان سے احتراز کرنا ممکن نہ تھا ان کو اس عیب سے بری قرار نہیں دے سکتا۔ خود ان کے مجموعہ شیخ محمد ابراہیم ذوق کے قصائد سے قطع نظر کہ اس عیب کی غزلوں کی زبان دیکھئے کتنی سلیس، ہلستہ اور بامحاورہ ہے۔ اس نمکالی زبان کے مقابلے میں جو امتداد زمانہ کے باوجود آج کل کے شعرا کیلئے بھی باعث رشک ہے مرزا کی زبان باوجود نزاکت خیال فارسی کی گزبانہ سے کھٹکتی ہے۔ مرزا کے اشعار میں کہیں کہیں گجملک بھی ہے۔ بعض موقعوں پر پیچیدہ اسالیب وغیرہ مالوس تراکیبے ان کے اشعار کو معمرہ بنادیا ہے جس سے "اطعن فی بطن المشاعر" کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ بعض اشعار گھٹلی دار ہیں اور بعض اگر سراسر بے معنی نہیں انہماک کی حد تک ضرور پہنچ جاتے ہیں۔ ان اشعار کے علاوہ جن میں انھوں نے اپنی بے نظیر جدت کا ثبوت دیا ہے یا اپنی قوت تخیل اور فنکارانہ کمال سے ادوروں کے خیالات و مضامین سے استفادہ کر کے ان کو ترقی دی ہے اور اردو زبان کو مالا مال کیا ہے ان کے ہاں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن کا مضمون انھوں نے فارسی واردہ کے قدیم شعرا بلکہ بعض معاصرین سے یا تو اخذ کیا ہے یا صاف اڑا لیا ہے یا انھیں ترجمہ کر کے اپنا لیا ہے۔ کلام میں الفاظ کی ثقالت اور غزابت کی مناسبت بھی دیکھنے میں آتی ہیں جو کانونوں کو ناگوار گزرتی ہیں۔ اس میں تراذ بان کا غلط اور گھٹناؤ، حاذی، جو کہتہ، کسولے ضرور ذکر انھوں نے نمونے بھی ملتے ہیں بعض اشعار سو قیاء اور باز آگاہی اور کلام میں انہماک بھی ہے

ہر روز دکھاتا ہوں میں اک دل غم نہاں اور

- |            |                            |                                      |
|------------|----------------------------|--------------------------------------|
| ۳ تا ۳۱    | مسعود حسن رضوی ادیب        | ۱ - کلام غالب اور شرح طباطبائی       |
| ۳۳         | ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی      | ۲ - غالب کا ایک شعر                  |
| ۳۶ تا ۳۵   | طالب صفوی                  | ۳ - غالب کا ایک اور شعر              |
| ۴۰ تا ۳۷   | عبدالرحمن چشتائی           | ۴ - دیوان غالب کا مصور ایڈیشن        |
| ۵۱ تا ۴۱   | نادم سیتا پوری             | ۵ - نسخہ حمید یہ اور میاں فوجہ ارخان |
| ۵۸ تا ۵۳   | طاہر محسن علوی             | ۶ - غالب کی چند اصطلاحیں             |
| ۶۶ تا ۵۹   | ڈاکٹر وصی احمد             | ۷ - غالب کے کلام میں الکافی عناصر    |
| ۷۱ تا ۷۷   | ڈاکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ | ۸ - غالب اور ہنگامہ ادب              |
| ۷۸ تا ۷۳   | حکیم عبدالقوی              | ۹ - غالب کا ایک شاگرد سخن دہلوی      |
| ۸۸ تا ۷۹   | ڈاکٹر خان رشید             | ۱۰ - آہ غالب مُرد                    |
| ۹۳ تا ۸۹   | ڈاکٹر حکم چند نیر          | ۱۱ - مرزا غالب کی ایک غزل            |
| ۱۰۵ تا ۹۵  | عطا محمد شعد               | ۱۲ - غالب اور ڈاکٹر عبداللطیف        |
| ۱۱۱ تا ۱۰۷ | ڈاکٹر رغیب حسین            | ۱۳ - مرزا کا انداز بیان              |
| ۱۲۶ تا ۱۱۲ | ایم حسین قسری              | ۱۴ - صنم گزشتہ نقاش غالب             |

مسعود حسن رضوی

## کلام غالب اور شرح طباطبائی

۱۹۲۵ء کی بات ہے کہ دیوان غالب کی شرح طباطبائی کے بارے میں یہ بحث چھڑی ہوئی تھی کہ شارح نے غالب کے ساتھ انصاف کیا ہے یا بے انصافی۔ بحث کا ہر فریق شرح سے صرف وہ مقامات پیش کر رہا تھا جن سے اس کے دعوے کی تائید ہوتی تھی۔ اس طرح ادھوری حقیقت سامنے آ رہی تھی۔ ان حالات میں راقم حروف نے شرح کے وہ تمام مقامات لفظ بہ لفظ نقل کر لئے جن میں کلام غالب کے محاسن یا معائب بیان کئے گئے تھے اور ان کو مناسب عنوانوں کے تحت ترتیب دے کر شائع کرنے کا ارادہ تھا کہ زیر بحث مسئلے کے دونوں رخ سامنے آجائیں اور پوری حقیقت واضح ہو جائے۔ لیکن بحث کے ایک فریق کے اصرار پر اس کی اشاعت ملتوی کر دی گئی۔ اب ۳۴ برس کے بعد رسالہ فروغ اردو کے محترم کارکنوں کی خواہش کے مطابق یہ مقالہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اس مقالے کے دو حصے ہیں محاسن کلام غالب اور معائب کلام غالب۔ پیش نظر مضمون اس مقالے کا پہلا حصہ ہے۔

شرح طباطبائی کا وہ نسخہ میرے مطالعہ میں رہا کیا ہے جو انوار المطابع (۳۵ وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ) میں طبع ہوا تھا۔ اس مضمون میں صفحات کا حوالہ اسی نسخے سے دیا گیا ہے۔

## لطافت و ندرت مضمون

ترے سرو قامت سے اک قد آدم  
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

۹۷

نہایت لطیف مضمون ہے۔

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر  
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں

۹۸

مصنف نے یہاں وہ لفظ ترک کیا اور اس ترک سے معنی لطیف یہ پیدا ہوئے کہ جیسے سب جانتے ہیں کہ اس کے سوا ہم کسی کا ذکر ہی نہیں کرتے۔ یا یوں سمجھو جیسے دل سے معشوق کی باتیں کرتے کرتے یہ بات زبان سے نکل گئی اور ضمیر دل ہی میں رہ گئی۔

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں  
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہہ کر کو میں

۱۰۳

یہاں "جاؤں کہہ کر کو میں" دو معنی رکھتا ہے اور یہی لطافت شعر میں ہے۔

مہتی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا  
کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے

۱۲۸

یہ مضمون بہت نیا اور خاص مصنف مرحوم کا نتیجہ فکر ہے۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

۱۵۶

معاملات عاشقانہ میں یہ مضمون بھی مصنف کے حصّے کا ہے۔ خوب خوب اسے نظم کیا ہے اور جہاں نظم کیا ہے نئے انداز سے باندھا ہے۔

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا  
دل بھی یار بکئی دیئے ہوتے

۲۰۲

کئی دل مانگنا نادر بات ہے اور اسی بات نے شعر کو نادر کر دیا ہے۔

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو  
کاش کے قہر سے بے ہوتے

۲۰۳

'قہر بلا' اپنے بے گوارہ کر لینا نادر مضمون ہے۔ اس کے علاوہ معشوق کی شوخ مزاجی اور عہدہ جوئی اور اپنا شوق۔

ان دونوں کی تصویر کھینچ کر اس شعر میں دکھا دی ہے۔

غیر پھرتا ہے لے یوں ترے خط کو کہ اگر  
کرتی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے  
۲۱۴ م یہ مضمون بہت نیا اور سچا ہے۔

تھیں نہیں ہے سر رشتہ وفا کا خیال  
ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہے کیا کیے  
۲۲۵ م اس شعر کا انداز بندش بھی نیا اور مضمون بھی تازہ ہے

مے ہی پھر کیوں نہ میں پیے جاؤں  
غم سے جب ہو گئی ہو زیست حرام  
۲۸۳ م نہایت لطیف مضمون ہے۔

فکر اچھتی پر ستائش ناتمام  
عجز اعجاز ستائش گر کھلا  
۲۹۱ م ندرت یہ ہے کہ 'اعجاز' میں 'عجز' ثابت کیا ہے۔

## حسن ادا

پھوڑوں گائیں نہ اس بت کا فر کا پوجنا  
پھوڑے نہ خلق کو مجھے کا فر کے بغیر  
۵۵  
'کافر' کی تکرار نے حسن کلام کو بڑھا دیا۔

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں  
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر  
۵۹  
اس شعر میں مصنف نے آبلوں کی طرت اشارہ کر کے مخاطب کو زیادہ متوجہ کر لیا۔ اگر ان کی جگہ کیا، ہوتا تو یہ لطف حاصل نہ ہوتا۔

حسن ادا  
جاں فر ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا  
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں  
۱۱۹  
'گویا' کا لفظ اکثر اشعار میں بھرتی کا ہوا کرتا ہے، لیکن اس شعر میں ایسا نہیں ہے۔ یہاں سے اگر یہ لفظ نکال ڈالا جائے تو مبالغہ حد امکان سے تجاوز کر جائے۔

زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا  
نے بھاگنے کی گوں نہ اقامت کی تاب ہے  
۱۶۳  
'گون' کا لفظ اس شعر میں اپنی ناز کی دکھا رہا ہے۔

کب وہ سنتا ہے کہا فی میری  
اور پھر وہ بھی زبانی میری  
۲۰۴  
'سننے' کے دو مرتبے مصنف نے نکالے، ایک تو سننا دوسرے میری زبانی سننا۔ یہی امر خوبی شعر کا باعث ہوا ہے۔ اور معانی میں ایسی نازک تفصیل ہمیشہ لطف دیتی ہے۔ دوسرے سارے شعر کے الفاظ ایسے دست و گریباں ہیں کہ معلوم ہوتا ہے پہلی ہی فکر میں دونوں مصرعے نکل آئے۔

اک کھیل ہے اونگد سلیمان مرے نزدیک  
۱۳۴  
دوسرے مصرعے میں 'بات' کی لفظ نے دہرا لطف دیا

ہے چشم تریں حسرت دیدار سے نہاں  
۲۵۸  
خونِ عنانِ غمِ غنیمت دریا کہیں جے



دعنا گیسختہ، اس شعر میں لفظ نہیں ہے اس کا اس جڑ دیا ہے۔ جب دوسری زبان کی لفظوں پر ایسی قدرت ہو جب کہیں اپنی زبان میں اس کا لانا حسن رکھتا ہے۔

ماہ بن ماہتاب بن میں کون

۲۸۲

مجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام

اس سارے قصیدے میں عموماً اور اس شعر میں خصوصاً مصنف نے اردو کی زبان اور حسن بیان کی عجیب شان دکھائی ہے ایک مصرعے میں تین جملے جن کے مضمون سے رشک ٹپک رہا ہے۔ دوسرا مصرعہ طنز سے بھرا ہوا ہے۔ چاروں جملوں میں حسن انشا پھر خوبی نظم و بے تکلفی ادا۔

واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ

۲۸۹

زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا

اکھٹا، زیب دینے کے معنی پر ہے لیکن زخم کا کھل جانا ایک دوسرا لطف ہے جو اس سے مصنف نے پیدا کیا۔

مدح سے مدوح کی دیکھی شکوہ

عرض سے یاں رتبہ جو ہر کھلا

دو ہر، کا لفظ یہاں گوہر کی طرح چمک رہا ہے۔

## حسن بندش

یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں  
۲۳ یہ کافر فتنہ خاقت ربا کیا  
اس شاعر نے بندش کے مصنف کا خاص رنگ ہے اور اس میں منفرد ہیں۔  
خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں نس کو کوئی موسم ہو  
وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماقبال و پر کا ہے

۱۔ میں بندش میں یہ حسن ہے کہ چھ جملے دو مصرعوں میں آگئے ہیں۔ اور اداسے معانی میں یہ حسن ہے کہ بلبل کی نیابی  
شکایت اسیری ہے اور شکایت میں اظناب لطف دیتا ہے تو معنی قلیل کو الفاظ کثیر میں یہاں مصنف نے ادا کیا ہے۔  
اور اظناب کا زیادہ لطف اسی میں ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جملے بہت سے ہوں نہ یہ کہ ایک طولانی جملہ ہو۔ گو اس میں  
الفاظ بارہ ترہوں مگر اظناب کا لطف نہیں پیدا ہوتا۔

ترے جو اہر طرٹ کد کو کیا دیکھیں  
۱۱۱ ہم اوج طالع نعل و گبر کو دیکھتے ہیں

بندش میں تازگی ہے۔

کما تم نے کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی  
۱۳۴ بجا کہتے ہو پہنچ کہتے ہو پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو  
ایہ تمام پریوں کہتے ہیں کہ رسوائی کیوں ہونے لگی۔ تاہم بندش اس کی سحر کے مرتبے تک پہنچ گئی۔  
وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
سبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
اس نظم نے وہ بندش پائی ہے کہ نشر میں ایسے برجستہ فقرے نہیں ہو سکتے۔

شکوک کے نام سے بے ہر خفا ہوتا ہے  
۱۹۵ یہ بھی مت کہہ کہ جو کیسے تو گلا ہوتا ہے

پہلے مصرعے میں رنگہ کا لفظ چھوڑ کے فکرہ مصنف نے اختیار کیا حالانکہ مصرعہ اس صورت میں بھی بخوبی تھا مگر ایسا  
شاعر نے بندش میں پیدا ہوتا تھا کہ اسے شاعر ہی سمجھ سکتا ہے۔

چاک مت کہ جیب بے ایام گل  
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے

اس شعر میں چاک گریباں کے منع کرنے نے بڑا لطیف دیا کہ یہ بندش کا نیا انداز ہے۔

کیوں نہ ہو چشم تباں محو تغافل کیوں نہ ہو

۲۲۴

یعنی اس بیمار کو نظارے سے پرہیز ہے

ایک بات یہ بھی یہاں غور کرنے کی ہے کہ لفظ 'تغافل' پر مطلب تمام ہو گیا تھا مگر مصرعہ تمام ہونے میں کچھ اور بڑھانے کی ضرورت تھی اور ایسی ضرورت پر جو لفظ بڑھائے جاتے ہیں وہ اکثر بھرتی کے اور بے مزہ ہوتے ہیں مثلاً کوئی کم مشق ہوتا وہ یہاں پر ہر گھڑی کا لفظ یارات دن کا لفظ ہم نشین وغیرہ کہہ دیتا اور یہ لفظ کو در کی طرح بھرے ہوئے بدنام معلوم ہوتے۔ لیکن مصنف نے کس خوبی سے مصرعے کو پورا کیا۔ یعنی کہیں نہ ہو، کو مکرر لے آئے۔ اور اس سے اور حسن بڑھ گیا۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی

۲۲۵

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے

اس شعر نے ایسی بندش پائی ہے کہ جواب نہیں۔

آساں کو کہا گیا کہ کہیں

گنبد تیز گز دنیلی فام

حکم ناطق کھا گیا کہ لکھیں

۲۸۵

خال کو دانہ اور زلف کو دام

”کہا گیا کہ کہیں اور لکھا گیا کہ لکھیں“ ان دونوں فقرہ کی ترکیب تازگی سے خالی نہیں

آتش و آب و باد و خاک نے لی

۱۸۶

وضع سوز و غم و رم و آرام

دوسرے مصرعے کی بندش سے زور قلم ٹپک رہا ہے اور مصنف کو الفاظ پر جو قدرت حاصل ہے یہ مصرعے اس کی تفصیل کر رہا ہے۔

## مناسبت الفاظ

- ۱۰ ذخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب  
تیر بھی سینہ بسل سے پر افشاں نکلا  
پرافشانی، جو کہ صفت مرغ ہے تیر، کے لیے بہت مناسب ہے۔
- ۱۱ گر یہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانگی  
دود دیوار سے ٹپکے پے بیا باں ہونا  
ٹپکے کی لفظ گھر کے لیے اور گر یہ کے ساتھ بھی بہت ہی مناسبت رکھتی ہے۔
- ۱۲ گر کیا نا صبح نے ہم کو قید اچھایوں سی  
یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا  
قید ہونا، اور چھٹ جانا، دونوں کا اجتماع لطف سے خالی نہیں۔
- ۱۳ پوچھ مت وجہ سیہ سستی ارباب ہمیں  
سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موج شراب  
سیہ سستی کی نفطیں سائے سے بہت مناسبت رکھتی ہیں۔
- ۱۴ دہن شیر میں جا بیٹھے لیکن اسے دل  
نہ کھڑے ہو بجے خوابِ اہل آزار کے پاس  
بیٹھنا، اور کھڑے ہونا، مقابلے کا لطف رکھتا ہے۔
- ۱۵ زبان اہل زبان میں ہے مرگ خاموشی  
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع  
اس شعر میں زبان و مرگ و خاموشی و بزم و روشن و زبانی یہ سب شمع کے ضلع کی نفطیں ہیں، مگر بہت بے تکلف صرف ہوئیں۔
- ۱۶ مگر غبار اڑے پر ہوا اڑا لے جائے  
وگر نہ تاب و تواں بال و پر میں خاک نہیں  
غبار، اور خاک کا تناسب حسن دے رہا ہے۔
- ۱۷ اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا  
آسمان نے بچھا رکھا تھا دام

’اڑنے‘ کا لفظ بھی مناسب واقع ہوا ہے۔

’عد کا کر رہی ہے کیا دم بند  
برق کو دے رہا ہے کیا الزام  
تیرے فیل گراں جسد کی صدا  
تیرے خوش بک عنان کا خرام

۲۸۵

’رعد و برق‘، فیل واسپ، ’گراں جسد و بک عنان‘، سب الفاظ متناسب ہیں۔ پھر لفظ و نشر بھی بہ ترتیب ہے۔  
قبلہ کون و مکان خستہ نوازی میں یہ دیر

۳۱۱

’کعبہ امن و اماں عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل  
’عقدہ کشائی‘ سے ’ڈھیل دینے‘ کو کس قدر مناسب ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔

۳۳۴

آپ کا بندہ اور پھروں نگا  
آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار  
’ادھار‘ کا لفظ اہل اعتبار کی زبان پر نہیں ہے۔ نوکر چاکر بولا کرتے ہیں۔ اسی لیے مصنف نے لفظ ’نوکر‘ صریح  
میں باندھا۔ غیر لفظ کے استعمال کا یہ بہت دقیق طریقہ ہے۔

## محاورات بر محل

دوہم مریض عشق کے بیمار دار ہیں

منہ

اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج

محاورے میں کہتے ہیں اگر یہ بات نہ ہوئی تو تمھارا کیا علاج یعنی پھر تم سے کیونکر پیش آنا چاہیے اور تمھیں کیا سزا دینا چاہیے اور اس شعر میں یہ محاورہ بہت ہی مناسب مقام پر صرف کیا ہے۔ یہ شعر کشیدہ المعنی ہے۔

میں اور خط و صل خدا ساز بات ہے

۹۹

جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

غیر مرتب امر پر اظہار تعجب میں فعل کا حذف محاورے میں ہے۔

اہل تدبیر کی داماند گیار

۱۱۳

آبلوں پر بھی خنا باندھتے ہیں

پہلے مصرعے میں سے خبر محذوف ہے اور مقام ثبات میں خبر کا حذف محاورے میں ہے۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے

۱۳۹

بھوں پاس آگاہ قبلہ حاجات چاہیے

’قبلہ حاجات‘ مسجد کے ضلع کا لفظ ہے لیکن بڑے محاورے کا لفظ ہے۔ اور بات یہ ہے کہ جہاں محض ضلع بولنے کے لیے محاورے میں تصرّف کرتے ہیں وہاں ضلع بڑا معلوم ہوتا ہے اور جب محاورہ پورا اترے تو یہی ضلع بولنا حسن دیتا ہے۔

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار

۱۴۳

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

دوسرا مصرعہ جس محاورے میں مصنف نے کہا ہے جو شخص اس کے محل استعمال کو نہ جانتا ہوگا اس کی نظر میں شعر سست اور مصرع بے ربط معلوم ہوں گے۔ محل استعمال اس کا یہ ہے کہ جب کسی کے پھیکے غمزوں پر استہزایا تشبیہ یا اظہار نفرت مقصود ہوتا ہے اس طرح کہتے ہیں اور اسی مناسبت سے مصنف نے مصرعہ لگایا ہے اور معشوق پر استہزاء کیا ہے۔

سایے کی طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر

۱۹۳

تو اس قد دل کش سے جو گلزار میں آئے

’سے‘ کی لفظ اس شعر میں عجب لطف رکھتی ہے اور بڑے محاورے کا لفظ ہے۔ اور مصنف پہلے شخص ہیں جس نے اس مقام پر ’سے‘ کو استعمال کیا ہے۔ اور سب شاعر اس طرح نظم کیا کرتے ہیں کہ اس قد کو اگر لے کے تو گلزار میں آوے۔

آند خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

۲۱۷

کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب توئے

’تو‘ اس شعر میں زائد ہے۔ زائد سے یہ غرض نہیں ہے کہ بھرتی کا ہے بلکہ اس مقام پر زائد بولنا محاورے میں داخل ہے

دسوائے دہر گرو ہوئے آوارگی سے تم

۲۳۸

بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے

طبیعتوں کا چالاک ہونا، محاورہ ہے۔ اس مقام پر جمع اور مفرد دونوں طرح بولتے ہیں۔ لیکن مصنف پہلے شخص ہیں جنہوں نے جمع کے ساتھ نظم کیا ہے۔ اور تازگی لفظ اسی کو کہتے ہیں۔

چال جیسے کڑی کن کاتیر

۲۴۲

دل میں ایسے کے جا کرے کوئی

شعر کا پہلا مصرعہ سارے کا سارا محاورہ ہے اور دوسرے مصرعے میں استفہام انکاری ہے۔

### محاورات با محل

اے پر تو خورشید جہاں تاب ادھر بھی

۲۶۵

سایے کی طرح ہم عجب وقت پڑا ہے

’وقت پڑنے‘ کا محاورہ جس محل پر مصنف نے صرف کیا ہے اس کی خوبی بیان نہیں ہو سکتی۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

۲۶۱

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

اس شعر میں ’نہ‘ عجب محاورے کی لفظ مصنف نے باندھ دی ہے بولتے سب ہیں مگر کسی نے نظم نہ کیا تھا۔

## مصرعوں میں بندش کی یکسانی اور الفاظ کا توازن

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا لگا ہ کا  
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں <sup>۲۱۵</sup>  
 :وں کی ترکیب میں، تماشل اور نفوس کی نشست میں حسن تقابل ہونا اس کی مثال یہ آیت مشہور ہے إِنَّ الْآلَاءَ لَفِي  
 لَفِي نَعْمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي جَحِيمٍ لیکن اردو میں یہ شعر بھی یہاں شاید زیبا ہے۔  
 پوچھو دہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے

کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے <sup>۲۱۵</sup>  
 ایک تو مضمون نہایت اچھا دوسرے دونوں مصرعوں کی ترکیب کو متشابہ کر کے اور بھی شعر کو برجستہ کر دیا۔

نقص سوال یہ زعم جنوں ہے کیوں بڑے  
 ہیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کہے <sup>۲۲۵</sup>  
 یہ مضمون خوبی شعر کا سبب نہیں ہے بلکہ دونوں مصرعوں کی بندش میں ترکیب کے متشابہ ہونے نے شعر میں حسن پیدا کیا۔  
 حمد سزا کے کمال سخن ہے کیا کیجے  
 ستم بہاے متاع ہنر ہے کیا کیجے <sup>۲۲۵</sup>  
 اس شعر میں سن فقط تشابہ ترسیع کے سبب سے ہے۔

اُدھر وہ بدگانی ہے اُدھر یہ ناتوانی ہے  
 نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے <sup>۲۳۱</sup>  
 اس شعر میں ترکیب کے تشابہ اور الفاظ کے تقابل سے حسن پیدا ہو گیا ہے۔

نہ سو گڑ بڑا کہے کوئی نہ کہو گڑ بڑا کرے کوئی  
 روک تو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی <sup>۲۳۲</sup>  
 دونوں شعروں میں تشابہ ترکیب سے بندش میں حسن پیدا ہوا ہے اور پہلے شعر میں دکنے کی لفظ میں تکرار ہونا بھی لطف  
 سے خالی نہیں۔

ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینہ نا ز  
 گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار <sup>۲۴۱</sup>  
 دونوں مصرعوں کی ترکیب کا متشابہ ہونا اور مصرعوں کے درمیان خورشید اور امید کا صحیح آنا باعث حسن شعر ہوا۔ پھر  
 لفظ گرد، کی تکرار اور بھی آئینے کو جلا دے گئی۔



صرف اعدا اثر شعلہ و دود و دوزخ

۲۸۵

وقت احباب گل و سنبل فردوس بریں

صرف وقت، کاسیج اور اعدا و احباب اور دوزخ و فردوس کا تقابل بھی لطف سے خالی نہیں۔

شہسوار طریقہ انصاف

۲۸۶

نوبہار حدیقہ اسلام

دشہسوار، کاسیج، نوبہار، اور طریقہ، کا، حدیقہ، سے پھر انصاف کے ہم وزن، اسلام، کا ہونا شعر میں لطف دے رہا ہے۔

جس کا ہر فعل صورت اعجاز

۲۸۷

جس کا ہر قول معنی الہام

فعل اور قول کا اور صورت و معنی کا مقابلہ، اعجاز و الہام کا تناسب، پھر دونوں مصرعوں کی ترکیب کا تشابہ نوبی شعر کا باعث ہے۔

دارث ملک جانتے ہیں تجھے

ایرج و تور و خسرو و بہرام

زور بازو میں مانتے ہیں تجھے

۲۸۸

گیو و گودر، زو و بیزن و رہام

دونوں شعروں کے اوپر کے مصرعوں میں سیج لاکر حسن پیدا کیا ہے۔

کار فرمائے دین و دولت و بخت

۳۱۴

چہرہ آراے تاج و مسند و تخت

مراعاة النظیر و ترصیع اس شعر میں ہے اور بے تکلف ہے۔



## نذر تشبیہ

کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے  
کرے جو پرتو خو۔ شہید عالم بنمستان کا ۱۱  
آئینہ خانے کی تشبیہ بنمستان سے تشبیہ مرکب ہے۔

اہل بیںش نے ہجرت کدہ شوخی ناز  
جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا ۲۹  
مستحر کو مستحر سے تشبیہ جس میں وجہ شبہ بھی حرکت ہو نہایت لطیف و بدیع ہوتی ہے۔  
ہے مجھے ابر بہاری کا برس کر کھلنا  
روتے روتے غم فرقت میں فنا ہو جانا ۳۳  
خوبی اس میں تازگی تشبیہ کی ہے۔

مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا  
کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستان ۶۱  
شفق کی ابر آتش بار سے تشبیہ نہایت ہی بدیع ہے۔

نہ کی سامان عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی  
ہوا جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ آخر ۶۳  
مضمون شعر کا مبتذل ہے لیکن تشبیہ نے جان ڈال دی ہے۔

ذلیوے گرخس جو ہر طرادت بنوہ خطے  
لگا دے خانہ آئینہ میں روئے نگار آتش ۶۶  
آئینے میں عکس پڑنا اور آگ لگ جانا ان دونوں میں وجہ شبہ حرکت ہے اور نہایت بدیع ہے یہ تشبیہ اس سبب  
کہ وجہ شبہ بہت ہی لطیف ہے۔

مخفلیں برہم کرے ہے گنجھ باز خیال  
ہے ورق گردانی نیزنگ یک بت خانہ ہم ۶۷  
شعر میں گنجھ کی ورق گردانی سے نشاط کی برہمی کو تشبیہ دی ہے اور تازہ تشبیہ ہے۔  
غیر کی منت نہ کھینچوں گا پے تو قیر درد  
زخم مثل خندہ قاتل ہے سرتاپا نمک ۶۹

خندہ زخم مشہور استعارہ ہے۔ یہاں مصنف نے یہ جدت کی کہ خندہ معشوق سے اسے تشبیہ دی۔

ہیں زوال آئادہ اجڑا آفرینش کے تمام

۱۱۸ جہر گردوں ہے چراغ رگہزار بادهیاں

غیر محسوس کو محسوس سے تشبیہ دی ہے اور پھر وجہ شبہ حرکت ہے۔ اس سبب سے یہ استعارہ بہت ہی بدیع ہے۔

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے

۱۱۹ لوح جہاں پہ حرف کلمہ نہیں ہوں

اس شعر سے یہ نکتہ سمجھنا چاہیے کہ ایک تشبیہ مبتذل میں زیادتی معنی پیدا کرنے کا کیا طریقہ ہے اور پھر زیادتی معنی سے کس قدر بلاغت بڑھ جاتی ہے۔

خیال مردک تسکین دل آزرہ کو بخشنے

۱۲۰ مرے دام تنہا میں ہے اک صید زبوں دہلی

محسوس کی غیر محسوس سے تشبیہ ہے اور پھر وجہ شبہ مرکب اس سبب سے تشبیہ بدیع ہے۔

نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز نہ

۱۲۱ میرے دریائے بیتابی میں ہے اک موج خون بھی

موج کی تشبیہ تلوار سے مبتذل ہے۔ اسے دریائے بیتابی کی موج خوں کہہ کر جدت پیدا کی ہے۔

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے

۱۲۲ پرتوے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

اس میں ذرے کے جاندار ہونے نے بڑا لطف دیا یعنی اس کو ذی روح سے تشبیہ دی اور وجہ شبہ حرکت ہے۔

رحم کر ظالم کہ کیا دود چراغ کشتہ ہے

۱۲۳ نبض بیمار وفا دود چراغ کشتہ ہے

انصاف یہ ہے کہ متحرک کی تشبیہ میں مصنف کو یہ طوئی ہے۔ اطباء اس وقت کی نبض کو دودی کہتے ہیں یعنی کیڑے رنگ سے تشبیہ دیتے ہیں کہ عربی میں دود کیڑے کو کہتے ہیں۔ دونوں تشبیہوں کے مقابلے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کی تشبیہ اس سے زیادہ تر بدیع ہے۔

تشبیہ

سایہ میرا مجھ سے شل دود بھاگے ہے اسد

۱۲۴ پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جاگ ہے

ان تشبیہوں کے علاوہ اس شعر میں اس توجیہ نے بڑا لطف دیا کہ دھوئیں کے اٹھنے کو آگ سے بھاگنا قرار دیا۔

نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا

مثلاً

مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر کبھر گئی

نگاہ کو تار سے اور رشتے سے تشبیہ مشہور بات ہے۔ تازگی یہاں یہ ہے کہ رشتہ نگاہ کے تار تار کھل ان سے نقاب بن گئی اور جس تشبیہ میں اس طرح کے ..... ہوں جو وجہ شبہ کے گھٹانے سے یا بڑھانے سے پیدا ہو گئے ہوں وہ تشبیہ نہایت لذیذ ہوتی ہے اور سننے والے کے ذہن میں استعجاب کا اثر پیدا کرتی ہے۔ 'ہر' کا لفظ یہاں پورا نقاب بنانے کے لیے مصنف نے صرف کیا ہے۔

پادامہ ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرانورد

۱۹۲

خار پاہیں جو ہر آئینہ زانو مجھے

اس شعر میں بھی تشبیہ کے سوا معنی میں کچھ لطف نہیں۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھیے

۱۹۳

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

لفظ کی تشبیہ طلسم سے نہایت بدیع ہے۔

اچھا ہے سر انگشت خانی کا تصور

۲۰۴

دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کی

سر انگشت کا ہندی سے لال ہو کر لہو کی بوند ہو جانا کیا اچھی تشبیہ ہے۔ دیکھو تشبیہ سے شبہ کی تزئین و تحسین اکثر مقصود ہوتی ہے۔ یہ غرض یہاں کیسی حاصل ہوئی کہ سر انگشت کی خوبصورتی آنکھ سے دکھا دی۔ دوسری خوبی اس تشبیہ میں یہ ہے کہ جس انگلی کی پوری لہو کی بوند برابر ہو وہ انگلی کس قدر نازک ہوگی اور کتنا یہ ہمیشہ تصریح سے زیادہ ملیج ہوتا ہے۔ پھر یہ حسن کہ وجہ شبہ جہاں مرکب بھی ہے یعنی بوند کی سرخی اور بوند کی شکل ان دونوں سے مل کر وجہ شبہ کو ترکیب حاصل ہوئی ہے اور ترکیب سے تشبیہ زیادہ بدیع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اداتہ تشبیہ کے حذف و ترک سے تشبیہ کی قوت بڑھ جاتی ہے مصنف نے حذف ہی کیا ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ نئی تشبیہ ہے کسی نے نہیں نظم کی پھر یہ شان شاعری دیکھیے کہ نئی چیز پا کر اس پر اکتفا نہیں کی۔ اسی تشبیہ میں سے ایک بات یہ نکالی کہ دل میں ایک بوند لہو کی ٹود دکھائی دیتی ہے۔ پھر کا تصور اور کجا لہو کی بوند دونوں میں کیا بوند بعید ہے اور طبابین طرفین سے تشبیہ میں حسن اور غراہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ 'تو' کی لفظ نے مقام کلام کو کیسا ظاہر کیا ہے یعنی یہ شعر اس شخص کی زبانی ہے جس کا لہو سب خشک ہو چکا ہے۔ وہ اپنے دل کو ایک خیالی چیز سے تسکین دے رہا ہے۔ ترکیب وجہ شبہ کے متعلق یہ بات بھی غور کرنے کی ہے کہ جس طرح بوند کے معنی میں ٹپک پڑنا داخل ہے یہی حال تصور کا خیال سے اتر جانے میں ہے یعنی حرکت وجہ شبہ میں داخل ہے گو طرفین تشبیہ متحرک نہیں ہیں۔ غرض کہ یہ نہایت غریب و بدیع و تازہ تشبیہ ہے۔

باغ پاکر خفقا نی یہ ڈراتا ہے مجھے  
 سایہ شاخ گل آفریں نظر آتا ہے مجھے ۲۲۵  
 خوبی تشبیہ کے علاوہ یہ تازگی ہے کہ خفقاں کو ڈرنے کی وجہ قرار دیا ہے برخلاف عام شاعروں کے کہ وہ یوں کہتے  
 باغ یاد رخ و کا کل میں ڈراتا ہے مجھے  
 جو لوگ صاحب تجربہ ہیں وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ نظیری کے شعر سے اس تشبیہ کی طرف مصنف کا ذہن منتقل ہوا ہے۔  
 بزر شاخ گل آفریں گزیدہ بلبل را  
 نوا اگر ان نخور وہ گزند را چہ خبر  
 آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج  
 اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی ۲۶۱  
 یہ تشبیہ نہایت بدیع ہے اور انصاف یہ ہے کہ نئی ہے۔

سبز ہے جام زمرہ کی طرح داغ پلنگ  
 تازہ ہے ریشہ نارنج صفت بونے شرار ۲۶۸  
 دونوں تشبیہیں نہایت ہی بدیع ہیں۔

سوچنے ہے فیض ہوا صودت مرغان یتیم  
 سر نوشت دو جہاں ابریک سطر غبار ۲۶۹  
 اس کی تشبیہ میں عجب نازک خیال کی ہے۔ کہ وہ سطر غبار جسے سر نوشت دو صد ابر حاصل ہے اس کو مرغان یتیم  
 سے تشبیہ دی ہے اس لیے کہ طفل یتیم کی مرغان خاک آلود بھی ایک سطر بہ خط غبار ہے جس کی قسمت میں برسوں کا  
 رونا لکھا ہوا ہے۔

فکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز  
 ذوق نے جلوے کے تیرے بہ ہولے دیدار ۲۷۱  
 آئینہ خانہ و طاؤس کی تشبیہ بہت ہی بدیع ہے۔

سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو  
 موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا ۲۸۷  
 غور کرنے کی بات ہے یہاں اس تشبیہ میں ستاروں کا حسن بڑھا دیا حالانکہ شبہ بہ شبہ سے ضعیف ہے۔

تیرا انداز سخن شائے زلف المام  
 تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل ۳۰۵  
 شاید یہ اشارہ بھی مصنف نے کیا ہے کہ سین سخن کے دندانے شانے سے مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن یہ مطلب

ابھار ہوا رہ گیا ہے - دوسرے مصرع میں جو تشبیہ بدیع پیدا کی ہے الہامی مضمون ہے -

مسی آلودہ سر انگشت حسینان لکھے

۳۱۳

داغ طرت جگر عاشق ششید ا کیے

میاں محل مدح میں داغ سے تشبیہ کچھ بے جا نہیں ہے اس لیے کہ اگر سر انگشت مسی آلودہ حسینوں کے لیے باعث زینت ہے تو داغ جگر عاشق کے واسطے سبب تزیین ہے -

رخ سے دولہا کے جو گرمی سے سپینا ٹپکا

۳۲۵

ہے رگ ابر گہر بار سر اسر سہرا

بے مزہ تشبیہ ہے - پسینے سے ابر گہر بار ہو جانا سر کے کا پسینے کی افراط پر دلالت کرتا ہے جو اغراق اور مبالغہ نامقبول ہے -



## وجہ بلاغت

### بلاغت

مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا

۷۱

کہ فرقت میں تری آتش برتی تھی گلستاں پر

اب کا لفظ اس شعر میں کثیر المعنی ہے یعنی یہ کہنا کہ اب یاد آیا اس سے بہ التزام یہ نکلتا ہے کہ پہلے بھولا ہوا تھا۔ اور صدر مفارقت کے اس طرح بھول جانے سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ معشوق کو دیکھ کر انتہائی محویت و مسرت غالب ہو گئی ہے اور یہ معنی نکلتے ہیں کہ جیسے شکوہ بھر کچھ بیان کیا تھا اور کچھ باتیں اب یاد آتی جاتی ہیں۔ غرض کہ ایک لفظ میں اتنے معنی اتنا ہے بلاغت ہے۔

مر گیا پھوٹ کے سر غائب وحشی ہے ہے

۷۲

بیٹھنا اس کا وہ اگر تری دیوار کے پاس

جو شاعر مشاق ہے وہ خبر کو بھی انشاء بنالیتا ہے۔ اس شعر میں مصنف نے خبر کے پہلو کو ترک کر کے شعر کو نہایت بلیغ کر دیا ہے۔

تھی وہ اک شخص کے تصور سے

۷۳

اب وہ رعنائی خیال کہاں

یہاں اک شخص کا لفظ بہت بلیغ ہے۔ اگر اس کے بدلے اک شوخ کہا ہوتا تو معشوق کی تعریف نکلتی اور اس سے یہ ظاہر ہوتا کہ ابھی تک ذوق و شوق باقی ہے جو معشوق کو ایسی لفظ سے تعبیر کیا ہے اور یہ مقتضائے مقام کے خلاف ہوتا۔

قاصد کے آتے آتے خط اک لور لکھ رہے تھے

۷۴

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

شعر بہت بلیغ ہے۔

ہے شعل وجود صور پر و جو د بھر

۷۵

یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جاب میں

یہ طرز بیان کہ فقط تمثیل کو ذکر کریں اور مثل کو ترک کریں اس بیان سے بلیغ تر ہے جس میں تمثیل و مثل دونوں مذکور ہیں۔

قیامت ہے کہ سن لیلیٰ کا دشت قیس میں آنا

۷۶

تعجب سے وہ بولایوں بھی ہوتا ہے زمانے میں

یعنی لیلیٰ کے اس فعل پر اس نے تعجب کیا۔ اور تعجب کرنے کو یہ معنی لازم ہیں کہ مشرم و حیا کے خلاف سمجھا۔ اور اس فعل کو

شرم دیا کے غلات سمجھنے سے یہ معنی لازم آئے کہ میں نے تشنیع کی - اور تشنیع کرنے سے یہ بات لازم آئی کہ عاشق کی خبر لینے میں خود اس کو شرم و حجاب مانع ہے -  
غرض کہ اس شعر میں بلاغت کی وجہ یہی سلسلہ لازم ہے -

جہاں میں ہو غم و شادی ہم ہیں کیا کام  
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں <sup>۱۳۵</sup>  
اس شعر میں مصنف نے تازگی یہ پیدا کی ہے کہ غم و شادی کے ہم ہونے پر حسرت ظاہر کی ہے - کہتے ہیں ہمیں کیا کام  
یعنی ہم تو محروم ہیں ہم کو تو کبھی ایسی خوشی بھی حاصل نہیں ہوئی جو غم سے متصل ہو ..... یہی وجہ بلاغت اس شعر میں ہے -

کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو  
نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا زواں کیوں ہو <sup>۱۳۵</sup>  
اس شعر میں مصنف کی انشا پر دازمی واد طلب ہے - کیا جلد خبر سے انشاء کی طرت تجاؤ کیا ہے ..... دوسرا امر  
وجہ بلاغت میں سے مضمون سے تعلق رکھتا ہے یعنی اپنے غم، دل کی حالت بکنا یہ ظاہر کی ہے  
غالب ۱۱ احوال سنا دیں گے ہم اس کو  
وہ سن کے بلا لیں یہ اجارہ نہیں کرتے <sup>۱۳۴</sup>

ایک تو کلام کا کثیر المعنی ہی ہونا وجہ بلاغت میں سے بڑی وجہ ہے پھر اس پر یہ ترقی کہ ادھر معشوق کی نکلت ونازادھر  
عاشق کی بیٹابی اور اصرار کی دونوں تصویریں بھی اس شعر میں سے جھلکی دکھلا رہی ہیں -  
پرہوں میں شکوے سے یوں راگے جیسے باجا  
اک ذرا چھپڑے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے <sup>۱۹۹</sup>  
چھپڑنے کے معنی ستانا اور باجا شروع کرنا اور ذکر چھپڑنا بھی محاورہ ہے - یہ سب معنی یہاں مقصود ہیں -

قسمت بری سہی پہ طبیعت بری نہیں  
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے <sup>۳۲۱</sup>  
یہ شعر مصنف کی بلاغت کی سند اور استاد کی دستاویز ہے -

نصرت الملک بہادر مجھے بتلا کہ مجھے  
تجھ سے جو اتنی ارادت ہے تو کس کی ہے <sup>۳۳۵</sup>

مطلب یہ ہے کہ احسان و انعام کے سبب سے یہ ارادت نہیں ہو سکتی - یہ روحانی محبت ہے، قلبی ارادت ہے، جو بلا سبب  
ہو ا کرتی ہے -

میاں استفہام و استعجاب میں نہایت بلاغت ہے جس سے ایسے معنی صلیب پیدا ہوئے -



ق

میری تنخواہ جو مقرر ہے  
اس کے ملنے کا ہے عجب ہنجا  
رسم ہے مردے کی چھا ہی ایک  
خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار  
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات  
اور چھا ہی ہو سال میں دوبار

۳۳۷

اس قطعے کے وجوہ بلاغت بہت لطیف ہیں۔ چھ جینے میں تنخواہ ملنے کو چھا ہی کہا ہے۔ اس سے بہ التزام یہ مطلب نکل آیا کہ ماہ بہ ماہ تنخواہ نہ ملنا موت ہے۔ اور پھر حیات کو قید کے ساتھ تعبیر کیا جس سے یہ بات پیدا ہوئی کہ اگر یہ قید نہ ہوتی تو سچ مچ مر گیا ہوتا۔



## مختلف محاسن

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں  
 دستم گرمے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا <sup>۹</sup>  
 منوئی خوبیاں اس شعر میں بہت سی ہیں۔ کثرت اندوہ، علاج میں درماندگی، اس پر بھی دل آزاری و جفاکاری معشوق  
 پھر اس حالت میں بھی اسی کی مرضی پر رہنا۔

مر گیا صدائے یک جنبش لب سے غالب  
 ناتوانی سے حرف دم عیسیٰ نہ ہوا <sup>۱۰</sup>  
 اس شعر میں معانی کی نزاکت یہ ہے کہ شاعر حرکت لب عیسیٰ کو صدائے عیسیٰ کی حرکت سے تقدم سمجھتا ہے۔  
 منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
 زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پھلا <sup>۱۱</sup>  
 دیکھو معنی ردیف میں جدت کرنے سے شعر میں کیا حسن ہو جاتا ہے۔

حضرت ناصح گرائیں دیدہ و دل فرش راہ  
 کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا؟ <sup>۱۲</sup>  
 صاف شعر کا کیا کہنا۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب  
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا <sup>۱۳</sup>  
 مصنف کی شوخی طبع نے خبر کے پہلو کو چھوڑ کر اسی مضمون کو تعجب کے پیرایے میں ادا کیا۔  
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ  
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ بر کو میں <sup>۱۴</sup>

ابھی کے لفظ سے یہ مطلب پیدا ہوتا ہے کہ بے وطنی کی آفت اور دشت غربت کی مصیبت نئی نئی پڑی ہے۔ خوبی شعری  
 یہ ہے کہ ایک مضطرب گم کردہ راہ کی تصویر کھینچ دی ہے۔

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار  
 کیا پوجتا ہوں اس بت بیدار کو میں <sup>۱۵</sup>

معنی باریک اس شعر میں یہ ہیں کہ شاعر حیران ہو کر پوچھتا ہے کہ کیا میں اسے پوجتا ہوں اسے خبر نہیں کہ معشوق کے  
 سامنے جا کر اظہار نیاز پرستش کی حد تک پہنچ جاتا ہے یا خواہش کی حد تک رہتا ہے۔ اور حیرت کے علاوہ دوسرا پہلو

تشنّج کا بھی ہے۔

قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادہ الفت

نقطہ خراب لکھا بس نہ چل سکا قلم آگے

۱۹۷

میں مضمون کے ناتمام رہ جانے نے بڑا لطف دیا۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل

جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

۲۰۱

شعر اپنے غم دوست ہونے کا مضمون بہت کہا کرتے ہیں۔ مصنف نے اسے نئے پہلو سے کہا ہے اور حسن بندش و بے تکلفی ادا نے اور بھی تکلف معافی کا بڑھا دیا۔

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اتر آتا

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

۲۰۲

ذرتے کو آفتاب اور قطرے کو دریا کر دینا اور ادنیٰ کو اعلیٰ بنالینا ایک مبتذل مضمون ہے جسے جملہ خبریہ میں لوگ کہا کرتے ہیں۔ مصنف کی انشا پر دازمی کا زور دیکھیے کہ اسی پرانے مضمون کو جملہ انشائیہ میں ادا کیا۔

بہت دنوں میں تناقل نے تیرے پیدگی

وہ اک نگ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

۲۲۲

بڑا حسن اس شعر کا یہ ہے کہ معشوق کے تناقل کی تصویر دکھا دینی ہے۔ دوسرا لطف یہ ہے کہ ایک نگاہ میں ایسی تفصیل کہ نگاہ اور نگاہ سے کم ہونا۔ اس کے علاوہ ایک لطیفہ بھی ہے یعنی نگہ کم ہے نگاہ سے کہ اس میں الفت ہے اور اس میں نہیں ہے

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب

آخر تو کیا ہے اسے نہیں ہے

۲۲۳

عجب شوخی کی ہے اس شعر میں لفظ 'نہیں' ہے، کو نام بنایا ہے۔

نہ کیو طعن سے پھر کم کہ ہم شرم گر ہیں

مجھے تو خو ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہیے

۲۳۷

بڑا لطف اس شعر میں یہ ہے کہ اس کے مخاطب ہونے سے ایسی محویت ہو جاتی ہے کہ کلام و خطاب پر بے معنی سمجھے ہوئے بجا درست کہنے لگتے ہیں۔

ہے وحشت طبعیت اسیکا دیاں خیز

یہ درد وہ نہیں ہے کہ پیدا کرے کوئی

۲۳۳

ایجاد کے مناسبات سے پیدا کرنا اور درد کو پیدا کرنا جس کے لیے پیدا کی نہیں لطف سے خالی نہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

۲۴۹ بہت نکلے مرے ارمان لیکن ہسپسہ بھی کم نکلے

غرض یہ ہے کہ جتنے ارمان نکلتے ہیں اس سے زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ پہلے ہی آرزو کو ترک کرے۔

اس مضمون عالی کی جھلک اس شعر میں دکھائی دیتی ہے اور یہی وجہ خوبی شعر کی ہے۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

۲۵۱ کہ نگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

ساری غزل مرصعہ کی ہے اور یہی رنگ غزل خوانی کا ہے۔

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو ہلا سکو

۲۵۱ کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

ایک شخص سے خطاب کر کے فوراً چچ کی طرن ملتفت ہو جانا نئی صورت التفات کی ہے اور نہایت لطف دیتی ہے۔

غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہے

۲۶۲ یہ رنج کہ کم ہے مے گلہام بہت ہے

ایک ہی مصرعے میں رنج اور اس کی تفسیر پھر کم اور بہت کا تقابل، جدت مضمون کے علاوہ یہ خوبی ہے۔

اُس کو بھولا نہ چاہئے کہنا

۲۸۱ صبح جو جاوے اور اوسے شلم

کس لطف سے اس مثل کو موزوں کیا ہے کہ صبح کا بھولا شام کو آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے اور کس محل پر صرت کیا ہے پھبیسویں یا ستائیسویں کی صبح کو چاند بکل کر پھرا تیسویں یا تیسویں کی شام کو دکھائی دیتا ہے اس سے لطف کلام ظاہر ہے۔

صبح آیا جانب مشرق نظر

اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

تھی نظر بند کی کیا جب رد و بکر

بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا

لا کے ساتی نے صبوحی کے لیے

۲۸۱ رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا

لطف یہ ہے کہ آفتاب، کو آفتاب نہ سمجھے۔

## اچھے شعر

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا بھر گیا  
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا ۱۵  
فقط معشوق کی اک شوخی کا بیان منظور ہے اور یہ بہترین مضامین غزل ہوا کرتا ہے۔  
گر نی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر  
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر ۵۹  
بڑے پلے کا مصرع لگایا ہے۔

دلڑا صبح سے غالب کیا ہوا اگر اس نے شدت کی  
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گر بیاں پر ۶۲  
کیا خوب شعر کہا ہے۔

ذخیر سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا بے طین  
غیر سمجھا ہے کہ لذتِ ذخیر سوزن میں نہیں ۶۵  
اس مضمون کو مصنف نے رقیب کی غلط فہمی پر تشبیح کر کے حسن میں وہ چند کر دیا۔  
تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب  
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یا وہ نہیں ۱۰۲  
معشوق کی بدعہدی دو وعدہ خلافی کو جو لوگ الٹ پلٹ کر کہہ کرتے ہیں وہ اس شعر میں تال کریں کہ اس مضمون کہ نہ کو کیا آٹنگنگ آیا ہے  
تاہم کوشکایت کی بھی باقی نہ رہے جا  
سن لیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے ۱۲۴  
اس قسم کی حالتوں کا نظم کرنا واقعہ النفس ہوا کرتا ہے اور یہ بڑے مرتبے کی شاعری ہے..... شاعری وہی اچھی جس میں  
تصویری کی شان بیکلے بہت بڑھا ہوا وہی شعر ہے جس میں معشوق کے کسی انداز یا کسی ادا کی تصویر کھینچی ہوئی ہو۔  
دیکھیے پاتے ہیں عشاق تہوں سے کیا فیض  
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے ۱۹۵  
یہ بہت صاف شعر ہے اور اچھا شعر ہے۔

یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبائے بڑھ جائے  
وہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا ۳۲۹  
اس شعر کا جواب ذوق کی غزل میں نہیں نکلتا۔

## حاصل زمین یا بیت الغزل اشعار

۱۱۵۰ نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی  
تیری: بھیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
اس میں شک نہیں کہ یہ شعر بیت الغزل ہے اور کارنامہ ہے۔

۱۲۳۳ ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے و فاسی  
جس کو ہو دین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں  
یہ شعر بھی بیت الغزل ہے۔

۳۳۳ جب میکہ چھوٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید  
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو  
حاصل زمین ہی شعر ہے۔

۱۹۳۵ دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ سنگر  
کچھ تجھ کو مزاح بھی مرے آزار میں آوے  
اس زمین کا حاصل اس شعر میں آگیا۔

۲۳۵۵ گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے  
یہ شعر بھی مصنف کے جید اشعار میں مشہور ہے۔ مگر مٹا دالے شعر کو نہیں پہنچتا۔

۲۳۵۵ خوش ہوتے ہیں پر وصل میں یوں مرنے جاتے  
آئی شب ہجراں کی مٹا مرے آگے

یہ شعر اس زمین میں بیت الغزل ہے..... وصل کی خوشی میں مرجانا اور لوگ بھی باندھا کرتے ہیں، مگر یہ بات ہی  
اور ہے۔ اور ساری کرامات محاورے اور زبان کی ہے جس نے مرنے کے مضمون کو زندہ کر دیا مگر غالب کے کارناموں  
میں یہ شعر بھی شمار کرنا چاہیے۔

## حاصل زمین یا بیت الغزل اشعار

۲۹۰۵ نامے کے ساتھ آگیا پیغام مرگ  
رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا  
خدا دی مرگ ہو جانے کا مضمون کیا خوب کہا ہے۔ یہ شعر بیت الغزل ہے۔

## بے نظیر اشعار

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلا ہے  
مجھے کیا برا تھا مرنے اگر ایک بار ہو تا  
خوبی اس شعر کی حد تحسین سے باہر ہے۔

اب جھلے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ  
اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا  
تعریف اس کی امکان سے باہر ہے ..... اور مضمون بھی خاص مصنف ہی کا ہے۔  
اسد بیل ہے کس انداز کا قاتل سے کتنا ہے  
کہ شق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر  
اس شعر کی تعریف حد امکان سے باہر ہے۔

نظر لگے زکیمیں اس کے دست و بازو کو  
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
اس شعر کی خوبی بیان سے باہر ہے۔ بڑے بڑے شاہیر شعرا کے دیوانوں میں اس کا جواب نہیں نکل سکتا۔  
در نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں  
بیٹھے ہیں رہ گور پہ ہم غیر ہیں اٹھائے کیوں  
اس شعر کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل سکتے۔

تفس میں مجھ سے روداد چن کتنے نہ ڈر ہمدم  
گمری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو  
اس قدر معنی ان دونوں مصرعوں میں سما گئے ہیں کہ ..... غرض کہ یہ شعر شال ہے دو بڑے جلیل الشان مسلکوں  
کی جو کہ آداب کاتب و شاعر میں اہم اصول ہیں۔ ایک مسئلہ تو یہ کہ خیر الکلام ماقول و دل اور دوسرا مسئلہ یہ الشعر کلام  
نیقبض بہ النفس و ینبسط۔ اور یہاں انقباض خاطر کا اثر پیدا ہوا ہے۔

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھرا  
تو پھرا و سنگدل تیرا ہی سنگ تاش کیوں ہو  
یہ شعر رنگ و سنگ میں گوہر شاہباز ہے۔

اپنی ہستی ہی سے ہر جو کچھ ہو

۱۵۶

اگلی گرنیں غفلت ہی سہی

اس شعر کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ حق یہ ہے کہ مشائخ طریقت جن کا کلام ترجمان حقیقت ہوا کرتا ہے ان کے دیوان بھی آج اس شعر کی نظیر سے خالی ہیں۔

اگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غائب

۱۶۵

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں ببارا آئی ہے

اس شعر میں بیان و بچ کی کوئی خوبی نہیں ہے لیکن صاف صاف لفظوں میں حالت دیوانگی کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ جواب نہیں۔

بے نظیر اشعار

آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی

۱۷۳

اب کسی بات پر نہیں آتی

یہ وہ شعر ہے کہ تیسر کو بھی جس پر رشک کرنا چاہیے۔ انسر دگنی خاطر کو کس عجز ان سے بیان کر دیا ہے اور کیا خوب شرح کی ہے۔

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رفت

۱۹۵

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

اس شعر کی خوبی خود ایسی ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر بیان نہیں ہو سکتی۔

نہ ہوئی گرمے مرنے سے تسلی نہ سہی

۱۹۶

امتحان اور بھی باقی ہوں تو یہ بھی نہ سہی

اس شعر پر اگر غالب خدائے سخن ہونے کا دعویٰ کریں تو خدا گواہ ہے کہ زیبا ہے۔ پھر دیکھیے تو نہ فن معانی کی کوئی خوبی ہے، نہ فن بیان کا کچھ حسن ہے، نہ فن بچ کے تکلفات ہیں۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غائب

۲۲۵

کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

اس کی تعریف کیا کرے کوئی۔ نہایت عالی مضمون ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

دل و دیں نقد لا ساقی سے گر سودا کیب چاہئے

۲۵۲

کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں ہے

یہاں ساغر کو متاع دست گرداں کہنا ایسا لطف رکھتا ہے کہ دل و دیں نیا ز نصف کرنا چاہیے۔



ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لئے داد  
 ۲۶۱ یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
 اس شعر کی داد کون دے سکتا ہے - میر تقی کو بھی حسرت ہوتی ہوگی کہ یہ مضمون مرزا نوشہ کیلئے بچ رہا -  
 اک خوشچکاں کفن میں کردوں بناؤ ہیں  
 ۲۶۱ پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی  
 یہ شعر بھی ایسا کہا ہے کہ کردوں میں ایک آدھ ایسا نکلتا ہے -  
 ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں  
 ۲۶۲ پابنگی رسم دورہ عام بہت ہے  
 کس طرز کا یہ شعر ہے اس روش خاص پر مصنف کو ناز ہو تو زیبا ہے -  
 کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ  
 ۲۶۲ ہے یوں کہ مجھے درد تہہ جام بہت ہے  
 شراب کی حرص کے بیان میں شعرا نے خم خالی کیے ہیں، مگر ہمیشہ یہ مضمون بے کیفیت رہا - اس شعر کو دیکھیے کہ اس کا  
 مضمون کیا ہو شراب ہے پھر اس سے بڑھ کر حرص کے کا بیان نہیں ہو سکتا -  
 ہے ازل سے روائی آغاز  
 ۲۸۶ ہو ابد تک رسائی انجام  
 روائی بمعنی جواز امکان ہے - یہ لفظ مصنف نے فقط رسائی کا سچ پیدا کرنے کے لیے بنایا - شارح کی نظر میں  
 یہ قصیدہ خصوصاً اس کی تشبیب ایک کارنامہ ہے مصنف مرحوم کے کمال کا اور زیور ہے اردو کی شاعری کے لیے  
 اس زبان میں جب سے قصیدہ گوئی شروع ہوئی اس طرح کی تشبیب کم کہی گئی -

”اردو میں تیسرا نظیر استودا، اور انیس سب کے یہاں ایسی تصویریں  
 ملتی ہیں، مگر غالب کی تصویریں علاوہ حسین ہونے کے خیال انگیز ہیں ان میں  
 ایک نہ ایک بات مادرائے سخن رہ جاتی ہے“  
 (آل احمد سرور)



ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

## غالب کا ایک شعر

میرے خاندان میں ایک بزرگ سید عنایت حسین صاحب تھے۔ یہ ریاست جھوپال میں نواب شاہجہاں بیگم اور نواب صدیق حسن خاں کے زمانے میں ملازم تھے (۱۸۷۴ء)۔ پہلے ناظم رہے پھر صدر اہام یعنی راجہ بن گئے تھے۔ نواب صدیق حسن خاں سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ ان کی طبیعت کو شعر و شاعری سے خاص لگاؤ تھا، صاحب تصنیف بھی تھے۔ انھوں نے ایک بیاض چھپوڑی بے جس میں دیگر جھوپال کے علاوہ اپنی لینڈ کے اردو، فارسی اور ہندی کے اشعار بھی درج کیے ہیں۔ انھیں منتخب اشعار میں دو شعر ایک ہی زمین اور ایک ہی مضمون کے عرشی اور غالب کے بھی مندرج ہیں۔ عرشی کا پورا نام سید احمد حسن تھا اور یہ نواب صدیق حسن خاں کے بڑے بھائی تھے اور غالب کے شاگرد۔ ۱۸۶۰ء میں وفات پائی تھی۔ چونکہ غالب کا یہ شعر ان کے کسی دیوان میں نظر نہیں آیا اس لئے درج ذیل کیا جاتا ہے۔

کہیں کچھ ہے دعا دگالیوں کو      بنالی بات باتوں میں دہن کی (عرشی)  
اگر ہوتا تو کیا ہوتا یہ کہیں      نہ ہونے پر ہیں یہ باتیں دہن کی (غالب)  
قیاس کہتا ہے کہ عرشی نے اپنا شعر غالب کو لکھ کر بھیجا ہوگا۔ اسی مضمون پر انھوں نے بھی کہہ کر لکھ دیا ہوگا۔ جھوپال کے اس وقت کے ادبی حلقہ میں یہ دونوں شعر معروف ہو گئے ہوں گے اور سید عنایت حسین صاحب نے اپنی بیاض میں لکھ لئے۔



## غالب کا ایک شعر

بیسویں صدی عیسوی کے ربعِ اول تک غالب کے اُردو اور فارسی کلام میں مسائلِ تصوف اور فلسفیانہ نظریات کا وجود ایک ایسی حقیقتِ ثابتہ سمجھی جاتی تھی جس سے غالب کے معتقد تو کیا مولانا نظم طباطبائی ایسے معترض بھی انکار نہ کر سکے لیکن بیسویں صدی کے ربعِ ثانی میں سب سے پہلے حضرت نیاز فتح پوری نے نگار میں غالب کے فلسفیانہ نظریات اور مسائلِ تصوف پر نقد و بھر کا سلسلہ شروع کیا اور بالآخر جنوری ۱۹۶۱ء کے غالب نمبر کے صفحہ ۶۵ پر اپنا یہ قول فیصل درج فرمایا کہ ”غالب کی متصوفانہ یا فلسفیانہ شاعری میں کوئی خاص بات ایسی نہیں جسے ہم واقعی کسی اہل دل یا اہل حال کے تاثرات کا نتیجہ کہہ سکیں۔ اُس کا تصوف و فلسفہ ایک مستعار چیز تھا“ لیکن جیسا کہ خود حضرت نیاز فتح پوری نے اسی غالب نمبر کے صفحہ ۷ پر اعتراض فرمایا ہے غالب کا تصوف اور فلسفہ مستعار ہو یا غیر مستعار ”اُس کا کلام فلسفہٴ حیات اور مسائلِ حکمت و تصوف سے بھرا پڑا ہے اور اس سلسلے میں اُس نے اتنی لطیف اتنی بلند اس قدر اچھوتی باتیں کہی ہیں کہ اُردو میں غالب کے سوا ہمیں اور کہیں نہیں ملتیں“ انھنی بلفظہ

اب رہا مستعار اور غیر مستعار کا سوال تو غالب کے اُن مسائلِ تصوف سے غرضِ بصیر کرنے کے بعد جن کے متعلق مولانا علی حیدر نظم طباطبائی ایسے ناقہ بصیر نے یہ الفاظ سپردِ قلم فرمائے ہیں ”حق یہ ہے کہ شارحِ طریقت جن کا کلام ترجمانِ حقیقت ہوا کرتا ہے اُن کے دیوان بھی آج اس شعر کی نظیر سے خالی ہیں“ (شرح دیوان غالب شائع کردہ انوارِ بک ڈپلکٹو صفحہ ۱۶۸) خالص فلسفیانہ مسائل کے متعلق غالب کی ندرتِ تخیل کے ثبوت کے لئے اس کا ایک شعر پیش کر دینا کافی ہے اور وہ شعر یہ ہے -

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے

پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے

بظاہر مولانا الطاف حسین حالی کے عصر سے اب تک غالب کے مذاحوں نے اس شعر کے مطالب کو

مولانا نیاز فتح پوری کی زبان میں مستعار سمجھ کر اعتناء کے قابل نہیں سمجھا حالانکہ اگر وہ ادنیٰ تا مل سے کام لیتے

تو ان پر حقیقت منکشف ہو جاتی کہ اس شعر میں غالب نے مشرق و مغرب کے فلاسفہ کے ایک عقیدہ باطل کو اس طرح رد کیا ہے کہ کوئی اور شاعر مشرق یا شاعر مغرب اس طرح رد نہ کر سکا۔

یہ درست ہے کہ ذات اقدس الہی کے عشق میں تمام کائنات کا والہانہ طور سے گردش کرنا بہت پرانا خیال ہے اور جیسا کہ ڈاکٹر اس نے اپنی ارشائل نامی تصنیف کے صفحہ ۱۸۴ پر ارسطو کی میٹافزکس کے حوالے سے بیان کیا ہے کائنات کا ایک غیر متحرک ہستی یا جیسا کہ ہمارے عصر کے فلسفی اعظم لارڈ برٹرنڈ رسل نے اے ہٹری آف ویسٹرن فلاسفی کے صفحہ ۱۹۱ پر اسی ارسطو کی اسی میٹافزکس کے حوالے سے بیان کیا ہے سینتالیس یا پچیس غیر متحرک ہستیوں کے گرد والہانہ طور سے مصروف گردش رہنے کا خیال سب سے پہلے ارسطو نے پیش کیا اور پھر فلسفہ یونان کے شیوع کے ساتھ یہ خیال مشرق کے مدرستہ فکر میں بھی داخل ہو گیا اور نہ صرف فلاسفہ عظام بلکہ شعرا اکرام نے بھی اس مرکزی خیال میں ٹوٹنگانی سے کام لیا اور جہاں تک غالب کے شعر کے پہلے مصرع یعنی **ع** ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے، کا سوال ہے بے خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس مصرع میں کوئی ندرت نہیں ہے لیکن دوسرے مصرع نے اس پامال مضمون کو زمین آسمان پر پہنچا دیا ہے یعنی جب کہ ارسطو اور اس کے متبعین کائنات کی گردش والہانہ کو ارادی سمجھتے ہیں غالب **ع** پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے، فرما کر نظر آنے والی چیزوں کی مثال دے کر اس نظر آنے والی ذات اقدس دہلی اور کائنات کو اس پردے میں سمجھاتے ہیں کہ جس طرح ذرے کی چمک ذاتی نہیں ہے بلکہ آفتاب کی روشنی کی محتاج ہے بالکل اسی طرح ذات اقدس الہی کے گرد کائنات کی والہانہ گردش بھی ارادی نہیں ہے بلکہ یہ والہانہ گردش یہ عاشقانہ جذبہ بھی محبوب حقیقی کا عطیہ اہیہ ہے۔

اگر معترضین کرام کو غالب کے فارسی دیوان کے مطالعے کی فرصت نہیں ہے تو کم از کم اردو دیوان ہی کا بالاستیعاب مطالعہ فرمانے کے بعد غالب کو رسمی صوفی اور سطحی فلسفی کہنے کی جرات کرنا چاہئے تاکہ بولانا نیاز فحش و غیرہ کی طرح اپنے فرمودات کی خود تردید نہ کرنا پڑے۔

”غالب کا شعر منفرد ہے، آزاد زندہ دل اور جاندار۔ انداز نظر ان خیالات کرنگین اور دلکش بنا دیتا ہے۔ ہمارے لیے ان خیالات کی اہمیت اس وجہ سے بڑھ جاتی ہے کہ ہمارا دور صرف جذبے کا پرستار نہیں ہے وہ جذبے کی قدر و قیمت کو جاننا چاہتا ہے۔“

## عبدالرحمن چغتائی

## دیوان غالب کا مصوٰراڈیشن

دیوان غالب کا مصوٰر اور خاص اڈیشن بارہ سو روپیہ پر لکھا گیا تھا۔ یہ کتاب پچیس اور اکیس تیس کاپی ایک سو روپیہ پر مقرر کی گئی تھی تو حالات کے مد نظر میں دس سو روپیہ پر لکھا گیا اور یہ کتاب پچیس اور اکیس تیس کاپی ایک سو روپیہ پر خریدار اردو کی کتاب بین چار سو روپیہ پر خرید کر لے گئے تھے تو دیوان غالب جو بازار سے باہر آئے کہ آسانی سے مل سکتا ہے وہ کون اور غالب کا کلام ایک سو دس روپیہ پر خریدنے کو تیار نہ ہوگا۔

یہ واقعہ ۱۹۲۴ء کا ہے۔ مجھے اپنے فن پر اکتفا تھا۔ اور غالب کی عظمت پر بھروسہ تھا۔ میں اپنی ہٹ برتاؤم رہا اور غالب کا مصوٰراڈیشن جدید کرتا ہی ہو گیا۔ مجھے ان خریداروں کے ذوق اور بلند شعور کا تصور نہ ہوا تھا۔ جنہوں نے آرٹس کی حوصلہ افزائی کو غرضی اڈیشن شائع ہونے سے پہلے اپنے پیشگی آرڈر دیک کر اگر کامیابی کا پیشہ خیرہ و روشن نام کا رستہ پرورد کر دیئے تھے۔ مجھے یاد ہے۔ چالیس پچاس کاپیاں شائع ہونے سے پہلے ذوق ہو چکی تھیں ان خریداروں میں ہر وقت کے لوگ وجود تھے۔

دیوان غالب کا مصوٰر اڈیشن مرقع چغتائی کے نام سے شہرت پذیر ہوا اور اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ اردو کی ایک باتھویری کتاب تقریباً دنیا بھر کے عجائب گھروں اور لائبریریوں پر پہنچ گئی۔

جب انجمن کشمیش بار کور ہوئی اور خاص اڈیشن تیار ہو گیا تو مجھے خیال ہوا۔ دیوان غالب کی پہلی کاپی غالب کی تحریر پر لکھ دی جائے جس پر مجھے دستخط تھے اور یہ عبارت گذر گئی۔ اسے خیم شاعر تو ہمارے خلوص اور کوششوں کو قبول کرے۔ دہلی جا کر رات کے وقت ان کی قبر پر امانت کے طور پر رکھ دی گئی کوئی بھکاری یا گنوار اٹھا کر لے گیا۔ کچھ دنوں بعد پتہ چلا غالب کے مصوٰر اڈیشن کا وہ نسخہ ہوتے ہوئے خراج حسن نظامی مرحوم تک پہنچ گیا۔

غالب کے مصوٰر اڈیشن کی اشاعت کے سلسلے میں میرے آرٹس کے مراوں نے میری اس نیک آرزو کا غیر مقدم کیا۔ اور ہمارا پیسہ بھار۔ ہمارا پیسہ اور سر اسکرپسیر نے ہمارے خلوص مدد کی اور میری آرزو پوری ہو گئی۔

... وہ اپنے پروردگار کے علاوہ ایک اور ایڈیشن خالص کو گوارا نہ دے گا۔ جو خاموشی میں اس نے اپنے دل میں ادا کیا اور جس نے اسے دوبارہ دہرایا۔ جس کی ہر کاپی میرے آرٹ کے مداحوں نے ہزاروں پر جان لی۔

دوستی اور میرے مداحوں کا دائرہ وسیع ہوتے ہوئے تھوڑے دن میں جوتا گیا کہ اپنی فانی زندگی میں جو صدیوں سے توجہ کی محتاج تھیں ان میں ایک کھنڈگی کے امکانات نظر آئے۔ لگے سیرے رنگوں، خطوں اور نئی تکنیک، نئے ایک مبداری پیدا کر دی اور وقت کے دھاریوں نے راہیں کشادہ کر دیں اور میں دیوان غالب کے معجزہ الخلفین کے جہان راہوں کو آگاہی میں لگ گیا جن کی اپنے معاشرے کو ایک غیر ضرورت تھی، خصوصیت یہ ان دنوں اس کوئی کی ضرورت نہیں جو جدید ہندوستانی مصوروں کے نام سے اپنا وجود ثابت کر چکی تھی۔ بد محنت اور تنوید نے وہ اثر اندازی پیدا کر دی کہ خیال اور ایرانی مصوری کا وجود اور زیادہ اندھیرے میں دکھائی دے رہا تھا، دیوان غالب کی اشاعت کے بعد مجھے ایسے ایسے خلود اور پیغام وصول ہوئے رہے کہ میں خود بھی اپنی اس خدمت کو سراہتا رہا۔

مفضل نیاز مند ان لاہور میں اس وقت کے بھی ذہین اور بیدار نوجوان شامل تھے خصوصیت سے ان مجتہدوں میں بطرس بخاریؒ  
ہندوستان کے صوفی قسَم کے نعل مجید ملک - سیر امتیاز علی تاج فیض احمد فیض - غلام عباس - بدر الدین بدر - حکیم یوسف حسن ڈاکٹر  
ناشر جے آر ٹی پبلشنگ ڈپل - سٹا عواد اور اشاعت نگار جمع تھے اور جب ہم جیتے تھے تو زندگی بچتی تھی - تہنہ بند ہوتے تھے - اپنا اول  
: بچھڑا ہوا تھا کوئی بات آرہی ہے - سارا رات راتیں ساتھ لاتی ہے ایسے دوستوں پر اکثر کہہ کر نہ کہنی بات ایسی چل نکلتی تھی  
جس سے اپنے علم و ادب میں ایسی امور تیرہ دکھائی دیتا تھا جس اور امکانات روشن ہو جاتے تھے کہ اپنی دنیا ہی دوسری دنیا نظر آنے لگتی  
تھی - سفید کاغذ پر تصور اور نقش ابھرنے لگتے تھے - دوست بریک تحریک پر لبیک کہتے اور میرے لیے ان دوستوں کی درستی ایک ایسا  
سہارا ثابت ہوتی ہے کہ ان کے بغیر جلائیات نہیں ہوتا جلا گیا کہ میں بہت جلد اس منزل تک پہنچ جاؤں گا - جہاں میرے فن کی تشکیل اور  
تشکیل میری راہ دیکھ رہی ہے - جہاں زندگی کی شادابی اور فراوانی اپنے ماسٹرس کے تقاضوں کے عین مطابق ہوگی جس کا یہ تصور  
کراہوں -

فرد اکثر تاثر سے مراد بظاہر شروع ہی سے آرٹ اور اس کی مسلمانوں کے لیے پرورش پاتا رہا اس میں زندگی کی انگلیں اور بلند نظری کے اتنے امکانات کو دیں لیکن ہم دیکھتے دیکھتے ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے۔ دھندلے دھندلے نقوش بختنگی اور انفرادیت میں ڈھلتے چلے گئے۔ پھر دوستی کے ان پر خلوص رابطوں نے معین شکل اختیار کرنی شروع کیں انفرادیت اور افادیت کے پہلوؤں پر روشنی کی بصورت ہمارے نظر آئی۔ ہم ان امکانات کو شناخت بھی کرنے لگے۔ ایسے تقاضے اور فرائض جن سے آشنا ہونے بغیر کوئی فن کار اپنی تمام اپنے آپ کے کام نہیں آ سکتا۔

ماثر: بچانے خرد ایک اکثین تھا۔ کچھ اپنڈت بھی جو دایم بائیں جلو میں رہتی مہرے چھوٹے بھائی رحیم چغتائی اکثین کو جلو میں دیکھنے غالب کا ایک شعر پڑھ رہے تھے۔ ماثیر سے خطاب ہو کر کہنے لگے: ماثیر صاحب چغتائی صاحب کی یہ تصویر جو سانسے سیاہ پوش پڑی ہے غالب کے مشعلی منظر ہے اس تصویر کی ترجمانی اس تصویر میں دیکھئے انہی عادت کے موافق ڈاکٹر ماثیر نے پہلے تو کچھ ماسل کیا پھر نقش کو دیکھا اور ایک دم مائید میں کلمات ادا کئے۔ کہنے لگے رحیم صاحب آپ نے بڑے پتے کی بات کہی ہے۔ چغتائی صاحب کو غالب کے اشعار



اپنی مخصوص طرز نگارش میں مصور کرنے چاہیں یہ بلند کام ہو گا۔

بات کافی آگے بڑھی اور کچھ بیوقوف بنے لگا۔ اس سے قبل میں علامہ اقبال کے بعض اشعار کو مصور کرنے کی کوشش کر بھی چکا تھا۔ مگر غالب کے باب میں میں نے عرض کیا کہ اس کا مطالعہ نہیں اس لیے بہتر ہو گا کہ میں اپنے آپ کو اقبال کے کلام تک محدود رکھوں اور اگر کچھ کر سکوں تو کر دکھاؤں۔

یہ حقیقت ہے۔ جب میرے چھوٹے بھائی رحیم پوتانی نے فلاسفہ ہذا غفر تجوید پیش کی کہ میں غالب کے اشعار کو تصویر دار کر دوں اور میری طلائع طالع تصویر غالب کے اشعار کی ترجمان ہے۔ تو میں ہر وقت پر مسکراتی کہ جس شخص کو غالب کا ایک بھی شعر صحیح معنوں میں یاد نہیں وہ غالب جیسے عظیم شاعر کے اشعار کو رنگوں اور خطوں میں ڈھالنے میں کہاں تک کامیاب ہو گا۔ میرے بھائی اور ڈاکٹر تاثیر حیات کے مد نظر برابر اصرار کرتے رہے اور غالب کے مصور ایڈیشن کی ضرورت کا احساس دلاتے رہے لیکن یہ خیالی فضا کے سازگار ہوتے ہوئے بھی مجھے متاثر نہ کر سکا تو دیر سستوں نے فیصلہ صادر کر دیا یہ کام کرنا ہو گا اور اس سے ایک ناقابل فراموش خدمت انجام پا جائے گی۔

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کے یہ الفاظ جو انھوں نے بڑے طعناور اور اپنی خود اعتمادی سے کہے تھے۔ ہمدردستان کی اہمائی کتا ہیں دو ہیں۔ ایک مقدس دید اور دوسری دیوان غالب۔ ڈاکٹر بجنوری کے یہ الفاظ بہت حوصلہ افزائے مگر ان کی یہ جدت طراری ہمیشہ میرا چھپا کرتی رہی۔ اور ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کی ذہانت اور غالب سے والہانہ محبت نے اور علامہ اقبال کے اشعار نے مجبور کر دیا کہ دیوان غالب محض گھر میں رکھنے کی چیز نہیں جانتے پڑھنے اور سمجھنے کی بھی چیز ہے۔ وہ زندگی کی وضاحت طلب رشتوں سے بھر پور ہے اور ڈاکٹر تاثیر اور میرے بھائی عبد الرحیم پوتانی نے مجبور کیا مادہ کر لیا کہ غالب مصور یا دیرین چغتائی کے رنگوں اور خطوں سے اپنے ادب اور آرٹ میں ایک نئی روح بھونک دے گا۔ یہاں تک کہ غیر ملکیوں کو بھی اردو کی طرف متوجہ کر دے گا۔

نظفے کی شخصیت کا اعتراف اقبال کا وجہ ہے۔ نظفے نے مرد کامل کا جو تصور پیش کیا ہے اس کے متعلق علامہ اقبال کی زبانی بہت کچھ سننے اور جاننے کا موقع ملتا رہا ہے اور پھر کئی ایسے موقع بھی ملے تھے کہ نظفے کا فلسفہ اور اس کے الفاظ اپنے ذہن میں بڑا وزن پیدا کرنے لگے۔ مولانا اسلم ندوی نے نظفے پر جب ایک جانت کتاب لکھ کر اسی تہذیب اور کشادہ ہوتے گئے اور اسے جاننے والوں میں اس کا جیسا ہونے لگا۔ جب میں نے اپنے آرٹ کا آغاز کیا تو نکال سکول کے آرٹس اکثر ایسی تصویریں بناتے تھے جن میں تارک الدنیا کا نظریہ اپنے سراپا پر نظر آتا تھا بدھ کا یہ گری اور اس کی نشیمنی آنکھیں۔ سادھی۔ ہاتھوں کے اشارے کہتے ہی سکوت پرورد ہوں مگر ان کے کتا ہیں کھو جانا اقبال کے پرستاروں کے لیے حرام تھا۔ یہ انسانی کمزوری انسانی عظمت سے بہت دیر تک آنکھیں نہ ملا سکتی۔ سوائے اس کے کہ وہ اپنی خود اعتمادی اور اپنی خودی پر ہی سکے۔ نہ لذت جس کی بزرگی اور ایک سو فی صد تصور انسانی جتو میں روشنی کی تلاش ضرور پیدا کر دیتا ہے وہ گریٹ نیشنی ترک علاقوں اور رہبانیت کا سخت دشمن تھا۔ اور یہی وصف نظفے کے اقبال کے قریب لانے میں مددگار ثابت ہوا۔ اس نے اپنے پیروکاروں کو ہمیشہ زندہ رہنے اور زندگی سے ہر سرزدگ رہنے کی تلقین کی اور غالب ہی وجہ تھی کہ نظفے جیسا فلسفی نہ رشت کا بھلا مداح تھا اس نے اپنے خیالات اور اقوال نہ رشت میں کہا ہے۔

کہ دیدوں کے معنی اس قابل بھی نہ تھے کہ دراشت۔ یہ قول آج بھی بکھول سکتے۔ غصے کے ان الفاظ سے یہ بات کو چھپے اور بچے پر مجبور کر دیتی ہے کہ وہ الہامی کتاب میں ایک دیوان غالب اور دوسری تعداد میں بذخوری کے الفاظ اور ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری کی تنقید کی روشنی میں کیا وزن رکھتی ہیں۔ اور غالب کہاں تک اپنے الہامی ہونے کی یقین دہانی کرتا ہے۔

اس اثنا میں میر کی تصویر پر صاحب نظر دست لگنے اور میرے بھائی رحیم نے غالب کا حصہ بنا دیں۔ جیسے وہ غالب کے الہام سے خود بخود بھڑک اٹھی ہیں۔ جب دیوان غالب کا ممد و رابطہ انجمن عربیہ چٹاؤ کے نام سے شائع ہو گیا تو اس پر بڑے بڑے اردو والوں اور انگریزی بڑے بڑے کچھ تو گوں نے تبصرے کیے تو میں خود اس کتاب کے چکر میں گھومنے لگا۔ شائع ہونے تک مجھے میر کی اس کوشش کی کامیابی پر نہ کسی فخر و احساس تھا اور نہ میں اپنی اس خوش کن اردو پر کوئی احسان سمجھتا تھا مگر جوائتھ مصور ایڈیشن کو حاصل ہوئی اور وہ دیکھتے دیکھتے مشرق و مغرب کے بڑے بڑے کتب خانوں میں جگہ حاصل کر گیا۔ اور ارادہ کی ایک کتاب منہ مانگے ذائقوں پر یک لکھی۔

الذات کے اظہار کا صرف ایک ہی مدعا ہے کہ یہ الہامی کتاب ان ابہامات کا جد ہے۔ جو شاعر نے آپ بیتی کی قربانی میں بیان کئے ہیں جو غالب عظیم غالب کا حصہ تھا۔ اب مجھے اکثر یہی محسوس ہوتا ہے کہ اگر ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری دیوان غالب کو ایک واحد کتاب کہہ کر بھی اپنی تنقید کا آغاز کرتے تو حق بجانب تھے۔ غالب کے الہام کو اب تک جھٹلایا نہیں گیا لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کو اس نے متاثر کیا اور کتنے اہل نظر ہوں گے جنہوں نے غالب کے جذبات سے دہانہ عشق کیسا ہو گا، غالب کا وہ شعر جس نے مجھے اپنا بنا لیا ہے

میں جن میں کیا گیا گو یا دبستان گھل گیا  
بلبلیں سنکر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں

اسی شعر کے فیضان۔ تاثیر اور رحیم کی نوازشات کے سبب میں نے الہامی کتاب کے نام سے غالب کا ایک نیا ایڈیشن شائع کرنے کا عزم باندھ رکھا ہے اور اس کی طرح بھی ڈال دی ہے اور اس کا نام کارچنتائی تجویز کر رکھا ہے علامہ اقبال کے مصور ایڈیشن کے بعد اگر زندگی نے فرصت دی اور حالات نے ساتھ دیا تو انشا اللہ میرا دوسرا قدم یہی ہو گا اور دیوان غالب کا یہ مصور ایڈیشن ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری کی تنقید اور الہامی کتاب کی بشارت کو پورا کر دے گا۔ غالب کی شاعرانہ عظمت کے دوش بدوش اپنا ہی ایک مدعا رہا ہے کہ انرا کو زیادہ سے زیادہ قریب لایا جائے تاکہ انرا جہاں نہ رہے بھی ہے اور ترکہ بھی نہ رہے۔

”غالب کے ان سادہ نقوش میں شرکی روشنی اور وضاحت ہے۔  
مگر شرک دل نشینی اور تاثیر۔ ان کی طراوت نے ان کے پھوٹے پھنسیوں کو بھی  
سرد چراغاں بنا دیا ہے۔“

(آل احمد سرور)

نادر سیتا پوری

## ”نسخہ حمیدیہ اور میاں فوجدار محمد خاں“

جب تک غالب کا کہنا ہے اور فن زندہ ہے ”نسخہ حمیدیہ“ کا نام ماتی رہے گا یہ اور بات ہے کہ اس غیر ادبی اور خالص سیاسی نام کے پس منظر میں ایک ایسی اہم شخصیت کی موت کا راز یہاں ہے جو غالب کے اولین قدر شناسوں اور پرستاروں میں سرفہرست نظر آتا ہے۔۔۔ در یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”میاں فوجدار محمد خاں“ اپنے عہد کی وہ منفرد شخصیت تھے جنہوں نے غالب کے فن اور آرٹ کو اس وقت پرکھا جب غالب کے خلاف ایک انقلابی قسم کا لغو جنم پا چکا تھا۔

مگر اپنا کہنا یہ آپ سمجھیں۔ یا حد اس سمجھے

جس زمانے کا یہ ذکر ہے ہندوستان میں نعل اقتدار بھی باقی نہ تھا۔ اودھ بھی تھا اور حیدر آباد بھی۔ رام پور بھی تھا اور ٹونک بھی۔ ہاں لیکن مشکل پسند غالب کی شنوائی صوائے ”بھوپال“ کے نہیں سمجھی نہیں ہوئی۔ غالب کے اس ناقابل فہم کام کو قبول کیا تو بھوپال کے ایک لٹے ہوئے چھوٹے سے رئیس نے۔ جو تاج و اقتدار سے محروم ہو چکا تھا۔ اور یہ جاہ پرست ریاست اس کے نام سے اتنی متنفذ اور بیزار ہو چکی تھی کہ تحفہ ایک صدی کے بعد اس کمائی ہوئی ادبی دولت کا دھینہ ہاتھ آیا تو بھوپال کے برسر اقتدار فرمانروا ذوالحجہ حمید اللہ خاں مرحوم کے نام سے ”نسخہ حمیدیہ“ کی تزیین و آرائش کے بعد بھی مغنی انوار الحق مرحوم ڈرتے ڈرتے صرف اتنا ہی کہہ سکے :-

”اس نایاب کتاب کو محفوظ رکھنے کا شرف“ کتب خانہ حمیدیہ بھوپال کو حاصل ہے۔ یہ تو یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دیوان یہاں (بھوپال) کیوں کر پہونچا۔ لیکن تاریخ کتابت اور مہروں وغیرہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہ غالباً انیس وقت قواب غوث محمد خاں کے بیٹے میاں فوجدار محمد خاں صاحب کے لئے لکھا گیا تھا۔ چنانچہ اس کے شروع میں ایک صفحہ پر یہ لکھا ہوا ہے :-

”دیوان ہذا میں تصنیف مرزا نوشہ دہلوی المتخلص بہ اسد۔ المکتب خانہ سرکار فیض آباد خالی جاہ عالم پناہ میاں فوجدار محمد خاں بہادر رام اقبال قلمی خوش خط اور اس کے سامنے ان (میاں فوجدار محمد خاں) کی ہرے اور خاتمہ کتاب پر کاتب کے قلم کی یہ تحریر موجود ہے۔“

”دیوان میں تصنیف مرزا صاحب قلم المتخلص بہ اسد وغالب“ سلمہم ربہم علیٰ الابد المذنب حافظ حسن الدین تاریخ پتو شہر صفر المنظر ۱۲۳۷ھ سن ۱۸۲۱ء ہجرت البغویہ صورت اتمام یافت۔“ اس کا خط نہایت پاکیزہ اور نظر فریب ہے۔ شروع میں خوبصورت طلائی کام ہوا ہے اور تمام صفحات پر سنہری جدول ہے۔ جگہ جگہ میاں فوجدار محمد خاں کی ہرے ثبت ہیں جن میں سے بعض ۱۲۷۸ھ اور بعض ۱۲۷۱ھ کی ہیں۔“

(صفحہ ۵ - ۶ تہذیبیہ)

گویا منشی انوار الحق مراد کو ان غیر مبہم اسناد کے بعد بھی اس یقین میں پس و پیش تھا کہ یہ دیوان میاں فوجدار محمد خاں کے لئے تحریر کیا گیا تھا۔ ۶ چنانچہ ”غالباً“ کی یہ غیر یقینی اور مشکوک کیفیت اس کی علامت ہے۔ اور ہمارے بھی مفتی صاحب کے لئے دشوار۔ کیونکہ ان کے خداداد نعت ہزائش نواب حمید اللہ خاں نے اسے سرنامہ ”نسخہ حمیدیہ“ میں میاں فوجدار محمد خاں کا نام لینا ہی گوارا نہیں کیا تھا۔ ورنہ جس تک ان حقائق کا تعلق ہے اس زمانہ کا بھوپال ایسی مستحکات سے خالی نہیں تھا جس میں اس دیوان (نسخہ حمیدیہ) کے بھوپال پہنچنے کی پوری تفصیلات سے آگاہی نہ ہو یہ مخطوط (نسخہ حمیدیہ) ڈاکٹر بدرمن بجنوری کے زمانہ قیام بھوپال ہی میں دستیاب ہو چکا تھا اور جب ڈاکٹر بجنوری بھوپال پہنچے تھے اس وقت غالب کے کم از کم دو ایسے شاگرد تو ضرور بقید حیات تھے جن کا براہ راست تعلق بھوپال سے بھی رہ چکا تھا۔ حکیم عشق علی خاں جوہر شاہ بھوپوری (وفات اگست ۱۹۲۸ء) اور حکیم اشفاق حسین زکی مارہروی (وفات اکتوبر ۱۹۳۳ء) اول الذکر (جوہر شاہ بھوپوری) نے تو غالب کے دوست۔ شاگرد اور ندیم خاص ابوالفضل مرزا محمد عباس رفعت شروانی (وفات ۱۹۸۹ء - ۱۹۹۹ء) اور میاں فوجدار محمد خاں کے صاحبزادے میاں یار محمد خاں شوکت بھوپالی (شاگرد غالب) کا زمانہ دیکھا تھا اور آخر الذکر (مارہروی) نے بھی بھوپال کے بہت سے ایسے افراد کا زمانہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو گا جو کادامہ ان ستمبر روایات سے بھرپور آگاہ جو اس مخطوطہ کے سلسلے میں زبان زد خاص و عام تھا۔ خود مفتی انوار الحق مرحوم نے شوکت بھوپالی (وفات ۱۹۱۳ء) کا زمانہ بھی پایا ہو گا اور میاں یحییٰ محمد خاں و میاں غلامیہ محمد خاں و میاں ارشد محمد خاں کو ضرور دیکھا ہو گا جن کا تعلق اس شاہی حاندان سے تھا جنہیں ”محرور المارث“ قرار دے کر ایک نئے اقتدار کی بساط جمائی گئی تھی۔

نسخہ حمیدیہ (مکتوبہ یکم نومبر ۱۸۷۱ء) اپنے سن کتابت کے تخمیناً سیریس کے اندر ڈاکٹر بجنوری (وفات نومبر ۱۹۱۸ء) کی زندگی ہی میں دستیاب ہو گیا تھا۔ لیکن اسے طباعت و اشاعت کی منازل

طے کرتے کرتے ایک صدی (سہ کتبت سے) کچھ زیادہ ہی زمانہ گزرا پڑا۔ یعنی ۱۹۱۱ء کے بعد ہی اس کی اشاعت کی نوبت آئی۔ پھر بھی یہ زمانہ وہ تھا کہ بھوپال میں بہ کثرت ایسے معر اور بزرگ ارباب علم و ادب موجود تھے جنہوں نے میان فوجدار محمد خاں کا عظیم الشان کتب خانہ بھی دیکھا تھا اور اس مخطوطہ کے بھوپال پہونچنے کی تفصیلات سے بھی واقف تھے۔ انہیں باخبر اصحاب علم و دانش میں ایک جناب محمد یوسف فیض بھوپالی بھی ہیں جنہوں نے ۱۹۵۶ء میں میان فوجدار محمد خاں کے اس کتب خانہ کا تفصیلی حال بھی لکھا ہے اور "نسخہ حمید" کے بھوپال پہونچنے کا راندہ بھی

"فوجدار محمد خاں کا کتب خانہ ہندوستان کے ان کتب خانوں میں تھا جن کو آج تک انگلیوں پر گنت کرتے ہیں۔ بیشمار قلمی نسخے تھے۔ فوجدار محمد خاں کو کتابوں سے عشق تھا۔ ہندوستان بھر میں جہاں کہیں بھی اچھی کتاب سن پاتے تھے بقرار ہو جاتے تھے اور جب تک وہ کتاب با اس کی نقل ان کے کتب خانے میں نہ آجائے ان کو چین نہیں آتا تھا۔ ان کی دولتِ امارت کا یہی ایک مصروف تھا ان کے بہت سے ایکٹ ہندوستان بھر میں دورے کرتے رہتے تھے اور جب کہیں کوئی اچھی کتاب دیکھتے اس کو خریدنے کی کوشش کرتے۔ اور اگر ہوں نہیں ملتی تو اس کی نقل کرائی کی اجازت کا کافی ملے دیا جاتا۔ ان کے یہاں بہت سے خوشنویس اور خطاط مستقل ملازم تھے جو کتابت کا کام کیا کرتے تھے کوئی موضوع علم و فن کا ایسا نہیں تھا جس کے دو چار نسخے یہاں نہ ہوں۔ غرضیکہ ان کا کتب خانہ ناجواب تھا۔ فوجدار محمد خاں کو کتابت میں جمع کرنے کا شوق ہی نہیں تھا بلکہ ان کے اوقات فرصت کا مشغلہ یہی تھا۔ کتب بینی تھا۔ ان کے انتقال کے بعد اس کتب خانے کا جو حشر ہوا اس کو سن کر آنسو نکل پڑتے ہیں۔

جہاں اب "حمید" ہاسٹل ہے اس کے جنوبی حصے میں کچھ کوادرڈ اکثر و اور زمروں کے بن گئے ہیں ان کے محل کی بارہ دری کا کچھ حصہ اور محل کے اس پاس کی دیوار اب بھی باقی ہیں۔ یک بارہ دری کے بالائی

سے سید محمد یوسف فیض بھوپالی کے اسلاف "مکن پور" ضلع کا پور (جو پنی) سے سلسلہ ساش بھوپال آئے تھے ان کے والد سیدنا ظیم علی ناظم (تمیزد سوہی نیاز احمد نامی سیٹا پور) ریاست میں کسی اچھے محمد پر ملازم تھے۔ فروری ۱۸۸۸ء میں فیض بھوپال ہی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بیس حاصل کی اور جوان ہو کر ریاست بھوپال کے محکمہ مال میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۰۷ء میں عہد امتین تاجپری کے اعتراضات و لغاتوں سے "مالوہ ریویو" جاری کیا اور ۱۹۰۸ء میں بھوپال ہی سے ماہنامہ "الحجاب" نکالا۔ ۱۹۱۰ء میں ریاست محکمہ تعلیم کے منظور کردہ نصاب تعلیم پر کڑی تنقید کرنے کے جرم میں ریاست بھوپال سے اخراج کیا گیا۔ لکھنؤ پہونچے۔ مولانا ظفر الملک علوی کے "الناظر" میں سب ایڈیٹر ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد لوکشیور پریس میں ملازمت لگئی پھر عیسائی مشینوں کے "میٹھوڈسٹ پریس" بانیوں اور انجیل کے اردو ایڈیشنوں کی اصلاح زبان کیلئے ملازمت لگئی عرصے تک با محاورہ اور باقیل کو عام فہم و ادب دینے کا کام کرتے رہے۔ عیسائیوں کے بعد ملازمتی لغاتی کی سفارش پر بھوپال آنے کی اجازت ملی اور واری شعر آ کے زمرے میں ملازمت لگائی۔ پھر ایک عرصہ تک مولوی محمد امین زبیری مرحوم کے ساتھ "دفتر تاریخ" میں کام کرتے رہے۔ یہیں سے پنشن پائی۔

حقے کو کورڈس میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ یہیں وہ رہتے تھے۔ اور یہیں ان کا کتب خانہ تھا۔ جب ان کا انتقال ہوا تو ان کا تمام سامان اسی جگہ چھوڑ دیا گیا اور اس کی داسبانی بھی نہیں کی گئی۔ بلکہ دانستہ اس جگہ کو سناٹا اور غیر محفوظ کر دیا گیا۔ نتیجہ میں جہاں ان کا بہت سا اور سامان چھری ہو گیا وہاں ان کی کتابیں بھی لوگ اٹھا کر لے گئے۔ یہ وہ کتابیں تھیں کہ ایک ایک کتاب نقل کرانے میں سیکڑوں روپیہ بلکہ ہزاروں روپیہ صرف ہوا تھا۔ جب یار محمد خاں (شوکت بھوپالی ابن میاں نو جدار محمد خاں) کو بہت سمجھایا گیا تو انھوں نے اس ذخیرے کو وہاں سے منگوا کر اپنے یہاں (کامیو پورہ میں) ایک کمرے میں بھر دیا اور وہ ایک مدت تک وہاں پڑا ہوا ایک کیلہ ہوتا رہا۔ سرکار نواب سلطان جہاں بیگم کے عہد میں سرکار نے یار محمد خاں شوکت کے انتقال (۱۹۱۲ء) کے بعد وہ ذخیرہ اپنے محل پر منگوا لیا۔ وہاں بھی ایک عرصے تک غیر محفوظ حالت میں پڑا رہا۔ آنے جانے والے اس طرف سے گزرتے تھے اور دو چار کتابیں اڑا کر لے جاتے۔ پھر اس میں سے کچھ حصہ نو سرکار نے اپنے ذاتی کتب خانے میں رکھ لیا اور باقی حمید بہ لاہوری کی میں بھیج دیا جس کا نام اب "سینٹرل لاہوری" ہے ان کی کتابیں بھوپال — میں بھی بعض لوگوں کے پاس ہیں اور زیادہ تر کتابیں بھوپال سے باہر چلی گئیں۔

(غالب کی پانچ شاگرد دستاویز ایک مطبوعہ روزنامہ "ندیم" بھوپال ۵ فروری ۱۹۵۷ء)

اس عظیم کتب خانے کی داستان میں پر ختم نہیں ہوئی بلکہ انعام ریاست (۱۹۴۸ء) کے وقت نواب حمید اللہ خاں نے اس کتب خانے کی بھی کچھ کتابیں اور دالاجا نواب صدیق حسن خاں کے کتب خانے کا ایک حصہ بھوپال کے مختلف اسلامی اداروں کی لاہوریوں کو تقسیم کر دیا جن میں مدرسہ الہیہ (پیر سیدو بھوپال) کا کتب خانہ بھی شامل ہے اور تاج المساجد کی لاہوری بھی۔ مدرسہ الہیہ کا کتب خانہ ۱۹۵۸-۱۹۵۹ء تک جس عمارت میں تھا اس کی پچیس بیڑی تھیں۔ بالائی حقے کا زینہ بالکل منہدم ہو چکا تھا اور نشتر لہا کی مسجد میں اس کتب خانے کا جو حصہ محفوظ کیا گیا تھا وہ فتنہ گروں اور ردی اور اراق کا ایک ڈھیر تھا۔ "تاج المساجد" کی کتابوں کا بھی یہی حال تھا شمال مشرق کے جس بے چوڑے کمرے میں ان کتابوں کو ڈھیر کر دیا گیا تھا وہ تو دیکھ سے محفوظ تھا چوہوں کی دست برد سے۔ اکوئی باقاعدہ فہرست بھی نہیں تھی۔ پرانی فہرست سے دو ایک کتابیں تلاش کرنے کی کوشش بھی کی مگر مجھے تو کامیابی ہوئی نہیں۔

غالب کے اردو اور فارسی کلام کے جتنے نقلی نسخے اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان میں اس اردو مخطوطہ (نسخہ حمید بہ) کی اولیت کا شرف حاصل ہے جس کی تقریبی تاریخ کا تعین ۱۲۳۷ ہجری مطابق ۱۸۲۱ء کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے مخطوطے "نسخہ شیرانی" کے بارے میں دو متضاد رائے پائی جاتی ہیں۔ مولانا عری نے ۱۲۴۲ ہجری (مطابق ۱۸۲۷ء) کا مخطوطہ قرار دیا ہے اور جناب محمد اکرم نے اس کا سن کم از کم ۱۸۸۷ء تحریر فرمایا ہے۔ اس کے بعد "گل و غنایا" (۱۲۴۵ ہجری مطابق ۱۸۲۹ء) اور پھر "نسخہ رام پور" (۱۸۸۷ء) (مطابق ۱۸۲۳ء) اپنی قدامت کے اعتبار سے قدیم مخطوطات میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اس تحقیق و ترمیم کے دور میں اگرچہ متعدد نقلی یا نہیں سامنے آئی ہیں جن میں غالب کا متفرق کلام درج ہے

لیکن اس سے نسخہ حمید یہ کی اہمیت و قدامت پر کوئی حرج نہیں آتا جو بقول غالب محمد اکرام غالب کی ابتداء سے مشتق تھی (۶۱۸۰۶ - ۶۱۸۲۱) سے تعلق رکھتا ہے۔ غالب محمد اکرام غالب نامہ میں تحریر فرماتے ہیں:-

”اس دور میں ان اشعار کا انتخاب ہے جو پچیس برس کی عمر سے پہلے مجھے ہاچکے تھے اور نسخہ حمید یہ کے متن میں موجود ہیں..... اس دور کے اشعار

کو مفتی انوار الحق نے بھی باقی اشعار سے علیحدہ شائع کیا ہے۔“

انہیں حقائق کی روشنی میں یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ میاں فوجدار محمد خاں وہ پہلے غالب شناس تھے۔ جنہوں نے غالب کے اس اردو کلام کی پزیرائی کی جسے غالب کے مخلص دوست علامہ فضل حق خیر آبادی اور خانی خان نے مذاق سے بٹا ہوا قرار دے کر ناقابل انتخاب قرار دے دیا تھا۔ اور ان حضرات کا اندازہ کچھ غلط بھی نہیں تھا۔ ”نسخہ حمید یہ“ کو وہ قبول عام آج تک حاصل نہ ہو سکا جو اس مردِ مہر و دیوان کو حاصل ہے جس کے مکی ایڈیشن خود غالب کی زندگی میں چھپ چکے تھے۔

میاں فوجدار محمد خاں بھوپال کے اس فرماں روا خاندان کے ایک ممتاز رکن تھے جس کی بنیاد سردار دوست محمد خاں نے ۱۷۶۳ء میں ڈالی تھی۔ سردار دوست محمد خاں کے بعد زمام ریاست ان کے بیٹے نواب یار محمد خاں کے ہاتھ میں آئی اور ان کی وفات کے بعد ان کے بڑے بیٹے نواب فیض محمد خاں فرما زو اہوئے فیض محمد خاں چونکہ لاؤڈ تھے اس لئے ان کے مرنے کے بعد نواب حیات محمد خاں اور پھر ان کے فرزند نواب غوث محمد خاں مسندِ آرائے تخت سلطنت ہوئے۔

میاں فوجدار محمد خاں انہیں نواب غوث محمد خاں کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ ان کے حقیقی بھائی بہنوں میں ان کے بڑے بھائی نواب شہزاد محمد خاں اور ایک بہن نواب قدسیہ بیگم تھیں جن کی شادی نواب غوث محمد خاں نے اپنے رشتے کے بیٹے نذیر محمد خاں ابن وزیر الدولہ وزیر محمد خاں کے ساتھ کر کے اپنا مختار کل بنا دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ الیسٹ انڈیا کمپنی ”قریباً تمام ہندوستان میں معاہدوں کا سنہرا حال بچھا کر ہر چھوٹی بڑی ریاست میں اندرونی انتشار پیدا کر رہی تھی۔ مسور اور بنگال پر انگریزوں کا کالی تسلط ہو چکا تھا۔ دکن اور کرناٹک بھی کمپنی کی بلاؤسٹ کے جنگل میں پھنس چکے تھے۔ اودھ میں ان کی سازشوں کی چکاریاں نو دے چکی تھیں۔ اور دہلی کا تخت و تاج تو گویا الیسٹ انڈیا کمپنی کے چٹم و لبرو کا محتاج تھا۔ سنٹرل انڈیا کی یہ چھوٹی سی ریاست بھلا انگریزوں کی گھیشہ و دانیوں سے کس طرح محفوظ رہی؟ چنانچہ نواب فیض محمد خاں کی وفات کے بعد ہی ان کے چھوٹے بھائی نواب حیات محمد خاں ۱۷۹۲ء میں جب مسند نشین ہوئے تو ”جنرل گڈرڈ“ نے بھوپال پہونچ کر سیاست کا پہلا پھندہ بھوپال کے گلے میں ڈال دیا۔ یہ معاہدہ دراصل سازشوں کا پہلا ہنگامہ تھا اس کے بعد ہی انگریزوں نے ریاست کے اندرونی معاملات میں مداخلت کرنا شروع کر دی۔ ۱۸۰۶ء میں نواب حیات محمد خاں کا انتقال ہوا۔ اور یہی وہ منہوس سال تھا جب کمپنی نے ”معاہدہ ایک“ کر کے محلِ اقتدار کے تابوت میں آخری کیل بھی ٹھونک دی تھی۔ دہلی کی طرف سے مسلط ہونے کے بعد انگریزوں نے اپنی سرگرمیاں اور تیز تر کر دیں۔ کمپنی کے تنخواہ دار ایجنٹ

ایک طرف تو ہندوستان کے مختلف حصوں میں خانہ جنگی کی آگ بھڑکانے میں مصروف تھے دوسری طرف ان کے چالاک فوجی جنرل اپنی منظم فوجی طاقت کے سہارے معاہدوں کے جال بچھانے پھر رہے تھے۔ ۱۸۵۸ء میں جنرل اوڈوم "اسی سلسلہ میں ہوشنگ آباد پہنچا۔ نواب غوث محمد خاں کو اس کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ یہ خود تو نہیں گئے اپنے بجائے اپنے داماد اور "مختار کل" نظر محمد خاں کو ہوشنگ آباد بھیج دیا۔ نظر محمد خاں نے یہاں پہنچ کر ایک نیا محل کھلایا۔ انگریز جنرل سے سازش کر کے ایک نیا معاہدہ بجائے نواب غوث محمد خاں کے اپنے نام سے کر لیا اور اس معاہدے کی رو سے ریاست بھوپال کو اپنا موروثی ترکہ قرار دے دیا۔ بہت دنوں تک نظر محمد خاں نے اس معاہدے کو چھپا رکھا۔ مگر تاکے۔ ۹ آخر کار راز کھل کر ہی رہا اور نظر محمد خاں کو اسلام نگر (بیرسہ) کے قلعہ میں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔

نواب غوث محمد خاں ایک رحمدل اور جذباتی انسان تھے۔ داماد کی اس موت کا انھیں مجددِ مہدمہ ہوا اور اپنی نو عمر بیٹی نواب قدسیہ بیگم کے سہاگ اجڑنے کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ انھوں نے اپنی تمام اولاد کو "محمود المارٹ" کر کے نواب قدسیہ بیگم کو اپنا جانشین بنا دیا۔ بھوپال کا یہ پہلا انقلاب تھا جس نے فرماؤ و خاندان کے ہاتھ سے عیان عکاسی کی تھی۔ دوسرے خاندان کو سوپ دی۔ نواب غوث محمد خاں نے ۱۸۲۳ء میں وفات پائی۔ ان کے بڑے بیٹے میاں فوجدار محمد خاں بظاہر تو سخت نشین کئے گئے لیکن ان کی بہن نواب قدسیہ بیگم اپنے حقوق و اختیارات سے دست بردار نہیں ہوئیں اور رفتہ رفتہ میاں فوجدار محمد خاں کو اس "معمولی جاگیر" میں محدود و محصور کر دیا گیا جو نواب غوث محمد خاں کی ذاتی جاگیر اور جیب خرچ سے غفلت رکھتی تھی۔ اور پھر اولاد نواب صدیق حسن خاں کے عہد تک اس جاگیر کے بہت بڑے حصے سے بھی ان کی اولاد کو محروم کر دیا گیا۔ میاں فوجدار محمد خاں انھیں نواب مٹھ محمد خاں اور بھوپال کی پہلی فرماؤ و خاندان نواب قدسیہ بیگم کے خضعتی بنائی تھے۔ ان کی سیاسی زندگی کا خاتمہ تو خود ان کے باپ نواب غوث محمد خاں کے ہاتھوں ہی ہو چکا تھا رہا سہا اعزاز و دھیرے دھیرے نئے حکمران ختم کرتے چلے گئے۔ سیاسی دوراندیشی کے خیال سے انھیں دو مرتبہ برائے نام "مختار کل" کا عہدہ بھی دیا گیا۔ مگر وہ ایک قسم کی سیاسی چال تھی۔ اس نے بھوپال کے سیاسی مورخین نے ان کے اس عہد کو ہمیشہ "نارنگ" زمانہ قرار دیا۔ چنانچہ تاریخ "اکہ بھوپال" کا بے لاگ ممد و مدد بھی اپنے پیش روؤں کے آگے بے بس ہو کر یہ لکھنے پر مجبور ہو گیا۔

"میاں فوجدار محمد خاں مختاری سے جان چراتے تھے۔ قاضی حلیف ساکن دوراہلے جو کہیں موصوفیہ خیر خواہ تھے یہ اپنی خواہش پوری کی۔ جب کہ میاں موصوفی کی کمزوری کا باعث ریاست میں پانی گئی اور انتظام میں خلل پڑا تو گورنمنٹ (کپٹی) نے سکندر بیگم کو صوبہ انجام امور ریاست کیا۔ آخر سکندر بیگم نے اپنا اندر اور کوشش سے وہ کاروائی کی کہ فوجدار محمد خاں کو خاف مٹا دیا "خود مختار" بن گئیں۔ گورنمنٹ نے میاں موصوف



سے استعفیایا۔ ان کی حکومت صرف آٹھ دس ماہ رہی۔

اسی صفحہ (۵۹) کے حاشیہ پر بھی میاں فوجدار محمد خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔  
 ”یہ (میاں فوجدار محمد خاں) بڑے ہوشیار اور چالاک تھے۔ لیکن اس کام میں انھوں نے ایسی کم تو جی اور کم ہمتی کو کام فرمایا کہ جس سے ان پر حرف آیا۔ قسمت کا لکھا آگئے آیا۔ اور ادبار نے منہ دکھایا۔ گئی ہوئی حکومت کی امید نے منہ دکھایا تھا۔ اس کو حرف غلط کی طرح مٹا دیا۔ ان کی چالیس ہزار کی جاگیر تھی اور انتظام خانگی بہت عمدہ۔ ہر چیز قابلِ تعریف معلوم نقل و نقل کے سوا اکثر فنون میں ماہر تھے۔ بعد تو بہ نصوح حج کیا۔ لوٹ کر آئے اور چھ ماہ کے بعد انتقال کیا۔“ نیک آخرت“ (۱۲۸۱ھ) تاریخ وفات ہے۔“

(صفحہ ۵۹۔ تاریخ الگ بھوپال) ”مطبوعہ مطبع عالی جاہ لشکر گوالیار ۱۳۱۳ھ“  
 میاں فوجدار محمد خاں کی سیاسی زندگی کے کچھ دھڑکنے نشوونما میں لیکن ان سطور نہ تو ان کی محارفات پروری پر کوئی خاص روشنی پڑتی ہے اور نہ شوکتا وادی زندگی سے وابستگی اور دیکھی ہی کا کوئی ثبوت ملتا ہے۔ اس سلسلے میں ہماری تھوڑی بہت رہنمائی صرف بھوپال کے بزرگ صفائی، ادیب اور مشہور روایت نگار جناب فیض بھوپالی کے وہی معنا میں کرتے ہیں جو دس بارہ سال ہوئے بھوپال کے مشہور روزنامہ ”ندیم“ میں بالا قساط شائع ہو چکے ہیں۔ میاں فوجدار محمد خاں اور غالب کا ذکر کرتے ہوئے فیض صاحب نے لکھا ہے:۔

”فوجدار محمد خاں غالب کی شاعری اور ان کی جدت افکار سے اس قدر متاثر ہوئے کہ مرزا سے ملنے کے لئے دہلی پہنچے اور کچھ دنوں تک ان کے پاس رہے، بادشاہ کے یہاں مشاعروں میں بھی شریک ہوئے۔ اور مرزا (غالب) سے ایک خصوصی مراسم کا تحفہ (نسخہ حمیدیہ) لے کر بھوپال واپس آگئے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ غالب کے شاگرد بھی ہو گئے تھے مگر اس کی آج تک کوئی تصدیق نہیں ہوئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ مرزا غالب کے خیر اندیش دوستوں میں ضرور شامل تھے اور ان سے مراسلت بھی بہ کثرت تھی لیکن آج تک فوج دار محمد خاں کا ایک مصرعہ بھی سننے میں نہیں آیا اور نہ کسی تذکرے میں نظر سے گذرا۔ ظاہر ہے جب ان کے صاحبزادے نواب یار محمد خاں شوکت تذکرہ ”فرح بخش“ لکھتے ہیں تو وہ اپنے والد محترم (میاں فوج دار محمد خاں) کے ہمارے اور ذکر۔ سے) اسے کیوں محروم کرتے۔ وہ (میاں فوجدار محمد خاں) ذہین و طبائع ضرور تھے اور ان کا مطالعہ بھی وسیلہ تھادہ سخن فہم تھے مگر جہاں تک معلوم ہوا ہے

”معنی سلج نہیں تھے۔ شاعری سے لطف اندوز ضرور ہوتے تھے مگر شاعر نہیں  
تھے اور بھوپال میں سب سے پہلے وہی شخص تھے جو غالب کا کلام سن کر  
مجموع اٹھے اور بیباختہ غالب کے قدموں پر جا کر گر پڑے اور ان کے  
قدردان دوستوں کے زمرے میں داخل ہو گئے۔

(غالب کے پانچ شاگرد قسط بنبر ایک مطبوعہ روزنامہ ”ندیم“ بھوپال ۵ فروری ۱۹۵۶ء)  
اپنی ریاستی تحفظ نگاری کے ساتھ جناب مالک رام نے بھی میاں فوجدار محمد خاں کا ذکر کیا ہے:  
میاں یار محمد خاں شوکت بھوپالی کا ذکر کرتے ہوئے جناب مالک رام تحریر فرماتے ہیں:-  
”غالب کے تعلقات ان (شوکت بھوپالی) کے والد نواب فوجدار  
محمد خاں سے بہت دوستانہ تھے۔ غالب کے قدیم اردو کلام کا مجموعہ  
جو ”لنفو حمیدہ“ کے نام سے شائع ہوا ہے انھیں کے کتب خانہ سے  
دستیاب ہوا تھا۔“ (تلامذہ غالب ص ۱۷۱)

بی بی رشیدہ بھوپالی نے اپنے مضمون (غالب کے ایک غیر معروف شاگرد) میں لکھا ہے:-

نواب فوجدار محمد خاں بھوپال کی پہلی فرماں روا خاتون نواب گوہر بیگم  
(قدسیہ بیگم) کے حقیقی بیٹے اور ان کے والد ماجد نواب غوث محمد خاں  
سردار دوست محمد خاں (بانی ریاست بھوپال) کے حقیقی پوتے تھے  
نواب فوجدار محمد خاں بھوپال کے پہلے وہ شخص ہیں جنھوں نے اپنی  
زندگی کے ایک بڑے حصے کو غیر سیاسی ہاکر علم و ادب کے لئے وقف  
کر دیا تھا۔ ان کی کافی عمر ادبی مشاغل میں بسر ہوئی اور مرتے وقت  
اتنا بڑا کتب خانہ چھوڑا جس کی مثال ”مالوہ“ کیا ہا اُس زمانے میں  
دور دور نہیں ملتی تھی۔ وہ غالب کے گھرے دوست ہی نہیں تھے بلکہ انھیں  
مرزا سے ایک قسم کا والہانہ عشق تھا خط و کتابت سے ”نصف ملاقات“  
کی مندر لیں ملے ہوئیں اور پھر خود دتی جا کر غالب سے شرف ملاقات  
کی آرزو پوری کی۔ دیوان غالب کا ”لنفو حمیدہ“ جسے ”ڈاکٹر عبدالرحمن  
بجنوری مرحوم نے ترتیب دیا تھا اور ان کے مرنے کے بعد گورنمنٹ  
بھوپال نے شائع کیا۔ انھیں نواب فوجدار محمد خاں کے ان تعلقات خصوصی  
کی یادگار تھا جو ان سے اور غالب سے تھے۔ نواب فوجدار محمد خاں  
نے اپنا ذاتی خوشنویس دتی بھیج کر یہ دیوان نقل کرایا تھا جو ان کے  
کتب خانے کی تباہی کے بعد گورنمنٹ بھوپال کے قبضے میں پہنچا اور پھر  
ڈاکٹر بجنوری کے ہاتھوں ”خدا بخش لاہوری (پٹنہ) بیوی بیچ گیا۔ اور

بھوپال ایک گرونیادہنی تحفہ سے محروم ہو گیا (صفحہ ۷۷)۔ ماہنامہ اردو لکھنؤ جمہوریت نمبر ۱۹۵۸ء نسخہ حمید یہ اصل مخطوط تو اب تک میری نظر سے نہیں گذرا۔ لیکن میاں فوجدار محمد خاں کے عظیم کتب خانے کے متعلق پیشمار روایتیں بھوپال کے زمانہ قیام میں نوٹزات کے ساتھ ضرور پہونچیں۔ اور اس کتب خانے کی بہت سی قلمی کتا ہیں بھی دیکھنے میں آئیں۔ سنٹرل لائبریری بھوپال جو حکومت ہند کے قبضے میں پہونچنے کے بعد اب آزاد لائبریری بنا دی گئی ہے۔ اس کے شعبہ مخطوطات میں میاں فوجدار محمد خاں کے کتب خانے کی بہت سی قلمی کتا ہیں دس بارہ برس اوپر موجود تھیں جن میں تیسرا معصومی، انش اور جرأت وغیرہ کی قلمی دیوان بھی تھے اور میرا خیال یہ ہے کہ یہ تمام قلمی دیوان بھی میاں فوجدار محمد خاں نے اپنے ذاتی خوشنویس سے نقل کر کے اپنے کتب خانے میں محفوظ کئے تھے۔ جس زمانے میں بھوپال کی آزاد لائبریری میں ان قلمی کتاہوں کو دیکھنے کا مجھے موقع ملا تھا۔ اس زمانے میں لائبریری سے مخطوطات کے سرقہ کی ایک باقاعدہ اور منظم تحریک چل رہی تھی۔ میاں فوجدار محمد خاں کے صاحبزادے میاں یار محمد خاں شوکت (تمکیند فالب) کے گلدستہ ترگس کا اصل مخطوط جس پر غالب کی اصلاحیں تھیں خود میں نے دیکھا۔ مگر چند روز کے بعد تلاش کرایا تو غائب تھا۔ اسی طرح دوسری کتاہیں بھی وارد مخطوطات کی فہرست میں نسخہ حمید یہ کا اندراج تو تھا لیکن اصل مخطوطے کی جگہ پر مطبوعہ دیوان رکھا ہوا تھا۔ اور وہ بھی چند روز کے بعد حق سقہ دار ہو گیا۔

لائبریری کے ذمہ داروں میں اردو جاننے والا کوئی نہیں تھا بلکہ اس زمانے میں جو لوگ بھی تھے وہ اردو دشمن تحریک کے خاص روح رواں تھے۔ پیشمار اردو، فارسی اور عربی کتاہوں کا ذخیرہ دفتری خانے میں ڈھیر کر دیا گیا تھا اور نہایت ہی باقاعدگی کے ساتھ انھیں تلف کیا جا رہا تھا۔ جب میں بھوپال پہونچا تو میاں فوجدار محمد خاں کا محل تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ کتب خانے کی عمارت کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ سرزاد دوست محمد خاں کے پرانے قلعہ کے جنوب مشرق میں بڑے تالاب کے کنارے کچھ کھنڈرات مزدور تھے جنھیں تیزی کے ساتھ ختم کر کے حمید یہ ہاسٹیل کے حدود میں ملایا جا رہا تھا میاں فوجدار محمد خاں کے کتب خانے کے مٹنے کی پیشمار روایتیں سننے میں آئیں۔ معلوم ہوا کہ جب میاں یار محمد خاں شوکت نے لکھیرے پورے میں اپنا محل بنوایا تب بھی اس کتب خانے کا ایک بڑا حصہ کتب خانے کی پرانی عمارت ہی میں پڑا رہا۔ جس کی بہت کچھ تفصیلات آپ سطور بالا میں ملاحظہ فرما چکے ہیں۔

جب مالک رام نے ذکر غالب میں قدم قدم پر روایات کا سہارا لینے کے باوجود غالبیات کی اس اہم کڑی کو غیر مزدوری سمجھ کر نظر انداز کر دیا لیکن تعجب تو یہ ہے کہ مولانا عرشی کی ژرف نگاہی نے

اس کی کوئی تصدیق نہیں ہوئی کوڈاکٹر بجنوری کے ہاتھوں نسخہ حمید یہ پٹنہ کی خدا بخش لائبریری پہونچ گیا اور وہاں موجود ہے۔ نادم سیناپوری

بھی نسطر حمید یہ کو صرف "نستو بھوپال" کہہ کر غالب کے اس پہلے اُردو مجموعہ کلام کے مسئلہ کو قابل اعتناء نہ سمجھا۔ غالباً ہر کام کرنے والے ان دونوں محققین کا یہ سکوت ہو سکتا ہے کہ آج زیادہ اہم نہ سمجھا جائے۔ لیکن آنے والے تحقیقی دور میں اس تشکیل کے صرف ایک ہی معنی لئے جائیں گے۔ اور وہ یہ کہ ان ادیبانِ نظر کے نزدیک ان روایات کی کوئی اہمیت نہیں تھی جن کی بنا پر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اردو دیوان غالب کا یہ پہلا نسطر غالب نے اپنے ایک ممتاز دوست میاں فوجدار محمد خاں کی فرمائش پر مرتب کرا کے نذر کیا تھا۔

اس آغاز و بے اختتامی "کے سلسلہ میں جس استدلال کو آج بنایا جائے گا اس پس منظر کو بھی نگاہ میں رکھنا چاہیے کہ اس کی تاویل صرف یہی کی جائے گی کہ غالب کے خطوط اور ان کی تحریروں سے اس کا ثبوت نہیں ملتا کہ غالب کے دوستوں کی فہرست میں "فوجدار محمد خاں" نام کی بھی کوئی شخصیت گزری ہے۔ اور صحیح یہ بھی ہے کہ غالب کے خطوط و مکاتیب کے جو مجموعے اب تک سامنے آ سکے ہیں۔ ان میں اور دوسرے متفرق بکھرے ہوئے خطوط میں بھی کہیں میاں فوجدار محمد خاں کا نام نہیں ملتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ غالب کے بھوپالی شاگردوں میں سوائے ابوالفضل مرزا محمد عباس رفعت شروانی کے آج تک نہ کوئی خط یا تحریروں محمد خاں شہیر۔ نہ حکیم مشوق علیخان جوہر۔ نہ حکیم اشفاق حسین ذکی۔ اور نہ خود میاں یار محمد خاں شوکت کے نام کا سامنے آ سکا ہے۔ غالب کے مزاج اور طبیعت کو سمجھنے والے شاید ہی اسے یاد رکھ سکیں کہ مرزا اور ان کے شاگردوں کے درمیان سلسلہ مراسلت نہ رہا ہو گا۔ لیکن اس کو کیا کیا جانے کہ نادر علی علم و فن نے ان آثار و شواہد کو ہم سے چھین لیا۔ اور اگر کچھ ایسی چیزیں ہوں گی بھی تو وہ ایسے ہاتھوں میں ہے جنہیں ان کی تباہی و بربادی ہی سے ذہنی سکون حاصل ہوتا ہے۔

بھوپال کے سابق حکمرانوں نے اگر خاندانی مناقشات اور گھر گھر بلور قابلوں کی وجہ سے اس دیوان کو "نسطر حمید یہ" ہی تک محدود رکھا مناسب سمجھا تب بھی ریسرچ و تحقیق کو اس قسم کی "اعتیاد و خوردہ گیری" کی پناہ میں نہیں دیا جاسکتا جو محقق کو مفلوج بنا دے۔

غالب کا یہ پہلا اردو دیوان کس طرح بھوپال پہونچا۔ یہ بھوپال کے معراذیب قیصر بھوپالی کا بیان ہے۔

"ان قلمی کتابوں ہی میں غالب کا وہ مکمل دیوان بھی تھا جس کا اس وقت تک انتخاب نہیں ہوا تھا۔ نہایت ہی خوشخط ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ غالب کا خط ہے مگر ایسا کہنے والوں کا یہ حق ظن ہے۔ فوجدار محمد خاں نے اپنے ایک خوشنویس کو بھیج کر اس کی نقل کرائی تھی۔ اسی نقل کو غالب نے بہ طریق اصلاح و یکساں جہاں غلطی دیکھی اور دیکھتے وقت کسی مصرع یا شعر کا کوئی اچھا سا معنوی ذہن میں آ گیا تو خوشخط کو کاٹ کر اپنے قلم سے پورا شعر یا مصرع لکھ دیا کوئی غزل لکھنے سے روک گیا یہاں کتابت میں کوئی تازہ غزل لکھی تو وہ ردیف کے اعتبار سے خوشخط دیوان کے صفحہ کے حاشیے پر اپنے قلم سے لکھ دیا۔ ان (غالب) کا خط شکستہ تھا مگر اچھا تھا۔"

حمید یہ لاٹبریری میں اس دیوان پر ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی نظر پڑی ۔ وہ بھوپال میں مشیر تعلیمات تھے ۔ احمد آباد (بھوپال) میں رہا کرتے تھے ۔ حمید یہ لاٹبریری بھی ان کی تفویض (چارج) میں تھی ۔

ڈاکٹر صاحب پہلے ہی سے غالب کے شیدائیوں میں تھے ۔ مکمل دیوان دیکھ کر اچھل پڑے ، بوسہ دیا ۔ آنکھوں سے لگایا ۔ سر پر رکھا ۔ اور اپنے بنگلے پر لے آئے ۔ ایک کاتب کو نوکر رکھا اور اس سے دیوان کی کتابت کرائی ایک نہایت ہی مبسوط مقدمہ لکھا ۔ یہ سب کام ابھی ہو رہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب بیمار ہوئے ..... اللہ کو پیارے ہو گئے ۔ ان کے بعد یہ کام مفتی انوار الحق ڈاکٹر صاحب تعلیمات کے سپرد ہوا ۔ کتابت ہو چکی تھی ۔ مفتی صاحب نے ایک دیباچہ لکھ کر کتاب میں شامل کر دیا ۔ نواب صاحب بھوپال (ہزارائیں نواب حمید اللہ خاں) نے بھی ایک -- پیش لفظ لکھ کر اس کو شائع کر دیا ۔ دیوان کا نام "نسخہ حمید یہ" رکھا گیا ۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری اور مرزا غالب کی تصویبیں ۔ قلمی دیوان کے ایک صفحہ کا نوٹو بھی ہے ۔

(مرزا غالب کے پانچ شاگرد خط نمبر ایک ۔ مطبوعہ روزنامہ ندیم بھوپال

۵ فروری ۱۹۵۶ء)

نسخہ حمید یہ کے بھوپال پہونچنے کی یہ تفصیلات اس معجز بزرگ ، ادیب و صحافی کا بیان ہے جس نے گذشتہ سہ ہال کے ایک اہم دور کو اپنی نگاہوں سے دیکھا تھا ۔ شاہی خاندان کے بیشمار افراد سے جس کی راہ و رسم تھی ۔ میاں یار محمد خاں شوکت ، حکیم معشوق علی خاں جوہر ، حکیم اشفاق حسین زکی ، مولوی نیاز احمد نامی ، سید امراؤ علی عیش ، مولوی امجد علی اشٹری ، یہاں تک کہ مولوی عبدالرزاق البراکہ سر ساس مسعود ، ڈاکٹر بجنوری ، مفتی انوار الحق ، ڈاکٹر وارثی کون ایسا تھا جس کی ادنیٰ زندگی کے خدوخال اس کے سامنے نہ ہوں گے قیصر بھوپالی اپنے ہمدم کے ان منفرد لوگوں میں ہیں جن کی ابتدائی زندگی کا ایک بڑا حصہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ گذرا ۔ اس زمانے کے اکثر مشاہیر سے ان کے قلمی تعلقات بھی تھے اور "نسخہ حمید یہ" کی جدید ترتیب و تدوین اور اشاعت تو ان کی نگاہوں کے سامنے ہی ہوئی جو قیصر بھوپالی کی عظمت کردار سے واقف ہے وہ ان کے بارے میں بالآخر آرائی "کاشبہ بھی نہیں کر سکتا" اور میں تو پوچھ و فوچ کے ساتھ ان روایات کا احترام کرنا ہوتا ہے جن کی تفصیلات پیش کی جا چکی ہیں ۔ میاں فوجدار محمد خاں کی خالی ذکر اولاد میں صرت میاں یار محمد خاں شوکت (۱۷ جولائی ۱۸۶۸ء - ۱۸ اگست ۱۹۱۷ء) ایک خاص شہرت کے ایک تھے جن کا سرکاری ذکر "تلاذہ غالب" میں کیا گیا ہے ۔ باب کی طرح انھیں بھی مرزا غالب سے والہانہ عشق تھا ۔ یہ نفس نفیس دلی جاگیر انھوں نے مرزا کے ہاتھ پر بیعت کی تھی اور غالب کے بھوپالی شاگردوں میں ایک ممتاز مقام رکھتے تھے ۔ ان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصانیف کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے ۔ اور تذکروں کی مزیدین بھوپال میں ان کا تذکرہ "فرع بخش" تو اردو شعر کا پہلا تذکرہ ہے جو ۱۳۸۹ھ میں مطبع نظامی کانپور میں چھپا تھا ۔ (مقتدا)



کلام حسن علوی کا گوروی

## چند اصطلاحات غالب

اُمّت مَتَّاسُو مَتَّامِری میٹھی ٹک سلونا۔ منشی ہرگو پال تَفّہ کے خط میں لکھتے ہیں ”میری جان کیا سمجھے ہو۔ سب مخلوقات تَفّہ وغالب کیونکر ہی جائیں خط ہر ایک کے راہر کارے ساختہ۔ اُمّت مَتَّاسُو مَتَّامِری میٹھی ٹک سلونا“ یہ سنسکرت کی مثل ہے خط کشیدہ الفاظ تک اس کے آگے مرزا صاحب کا تعریف ہے۔ اُمّت کے معنی: آخر: مَتَّامِری خیال ہوا۔ سُو: گناہ بجائے مَتَّامِری پیدا ہوا۔ جنم لیا۔ مطلب یہ ہے کہ آخر عمر میں جو خیال پیدا ہوا وہی دوسرے جنم میں بھی ہوتا ہے یعنی جو چیز جیسی ہوتی ہے اُس میں کسی طرح کا تغیر نہیں ہوتا جیسے مصری میٹھی ہے وہ ٹکیں نہیں ہو سکتی اور ٹک جو سلونا ہے وہ میٹھا نہیں ہو سکتا۔ مرزا صاحب کا کہنا یہ ہے کہ فطرت بدل نہیں سکتی (اردو میں) ساغر و دادی۔ مرزا صاحب اردو کے معنی میں میر غلام بابا خان کو ایک خط میں جناب مستطاب نواب میر غلام بابا خان بہادر سے جو وسط میاں دارخان صاحب شناسائی بہم پہنچی لیکن داد اول ساغر و دادی کیا جگر خون کن اتفاق ہے۔ یہ ساغر و دادی ساغر و دادی ہے۔ فارسی میں دُر۔ دُر۔ دُر۔ دُر۔ تلچھٹ۔ گاد۔ کیٹ جو پیالے یا جام کی تہ میں پانی جائے نہ کہ ساغر یا جام کے اوپر۔ مطلب اس سے یہ ہے کہ جس بات کے شروع ہی کیے کی برائی ظاہر ہو وہ آگے کہاں تک ٹھیک ہو سکتی ہے۔ اس موقع پر اردو میں سر منڈانے ہی اولے بڑے یا پہلی ہی بسم اللہ غلط ہے ہول حال میں۔ مرزا صاحب نے قاطع برہانی، درفش کا دہانی اور دستہ میں سردار، مالدار اور صاحب سامان کے محل پر استعمال کیا ہے۔ مولف فرہنگ غالب نے فرہنگ انجمن اُرائے نامہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”ابن لغت در فرہنگ نیامہ و از لغات مؤلف است“

آب دست۔ با صافیت۔ جناب امتیاز علی خاں عرشی فرہنگ غالب میں بحوالہ تاریخ لکھتے ہیں کہ مرزا صاحب نے اس کے معنی یہ بتائے ہیں ”بحرکت و سکون موصوفہ عموماً ترجمہ غُتّالہ بد ہے اور خصوصاً وضو کو کہتے ہیں تعیم کی سند استاد کا شعر ہے سہ بے تکلف رو بساتی کُن اگر دل خستہ۔ کا بدست اور شفا بخش ہیلر دست اب ایران میں آب دست کے بالکل نئے معنی نکال لئے گئے ہیں جن کا آب۔ دست سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ ملاحظہ کریں نقش بدیع میں آب دست کے معنی ہیں ”چست آبستینوں کا پیروں تک کا جُتہ پہلے اس کی آستین و حیل ڈھالی ہو اگر تی نہیں۔ ہا دے کو بھی کہتے ہیں“ اردو میں وہ پانی جس سے قضاے حاجت کے بدن کو پاک کیا جائے۔

(دکرم: ہلی) کاڑھا جس میں ہڑ ہڑلا۔ آلمہ۔ گئی چھالہ وغیرہ ڈالتے ہیں، جوش کر کے زور کی ابدست کام آتا ہے۔  
آلف میقل۔ اردو سے معنی میں مرزا صاحب فرماتے ہیں "فولاد کی کسی چیز کو صقل کرو گے، بے شہرہ پہلے  
ایک کپڑے کی۔ اس کو آلف صقل کہتے ہیں؟

آلفقتن۔ پنج آہنگ اور ویش کا دیانی میں مرزا صاحب لکھتے ہیں "بفتح اول و بضم فاہ روزن افشردن  
مراد اندوختن۔ معنی جمع کرنا۔ الفخت۔ الفختہ۔ بمعنی اندوختن جمع کردہ شدہ۔ الفخم بمعنی اندوزم۔ الفخذ۔ بغاۃ  
مفتوح الفخذہ۔ الفتح کی نسبت فرماتے ہیں "معلوم باد از الفخذ کہ مضارع است الفخذہ پدید می آید۔

انگاہ۔ پنج آہنگ، ہر نیم روز میں یہ عبارت مرزا صاحب کی ملتی۔ "بمعنی نقش ناتمام است کہ اس میں راگر وہ  
بفتح و یرنگ نیز گویند۔ دشا کا ہندی آنت۔ دیگر ہر آہن و سنگ و چوب را کہ بیستے خاصی نہ آشتہ باشد و ہر  
پیکرے کہ خواہند ازاں توانند ساخت، انگاہ نہ اند تاخرین کہ استعارہ شیدہ میباشند، کمر گشتن سرگزشت  
و اینزد انگاہ کردن سرگزشت گفتہ اند و ناتمام گزشتن انگاہ و کردار را انگاہ گزشتن آن قول و فعل نوشتہ اند  
فارسہ جدید میں اس کے معنوں میں اضافہ ہو گیا! اسناد یا تصویر کا خاکہ۔

۱۲ حساب کا دفتر۔

بست۔ پنج آہنگ میں مرزا صاحب لکھتے ہیں: "بفتح با۔ صیغہ ماضی۔ واسم طابے است کہ در اصل خسروان  
ایران بندہ دہر گنگمار کہ خود را بوسے رساند از انتقام ایمن باشد۔ فرنگ انجن آرا ناہری میں ہے۔ "و در بی زان  
اصطلاح شدہ کہ مردے کہ از بیم اصل و شاہان گریزد با در مرقد امام زادہ پناہ بردہ نبیند تا بحقیقت امر او  
برسند گویند بست نشست۔ "نقش بدیع میں ہے کہ خرفاکے طویلعے اُن کے اپنے ملازموں اور ان کے احباب  
کے ملازموں کے لئے جائے پناہ ہیں اور بادشاہ کے طویلعے سب کے لئے۔

ارزش۔ بمعنی قیمت۔ یافت۔ حیثیت۔ مرزا صاحب نے ۱۸۶۵ء کو نوآباد کلب علیخان کو خط میں لکھا  
"صاحبزادے صاحب نے وہ تنظیم و کمریم اور سید الدین خاں صاحب نے وہ کمریم و تنظیم کی کمر  
ارزش سے زیادہ تھی۔

منقہ خنی سے مراد پیشکار بالاکتاب اور محرر مثنیٰ ہے۔ مرزا صاحب اردو سے معنی میں میر غلام باہاں بہادر  
کو خط میں لکھتے ہیں آپ جو فرماتے ہیں کہ تو اپنی غروماقت کبھی کبھی لکھا کر آگے اتنی طاقت باقی تھی کہ لیٹے لیٹے  
کچھ لکھنا صاحب دو طاقت بھی زائل ہو گئی ہاتھ میں ریشہ پیدا ہو گیا بنائی ضعیف ہو گئی متعدد نوکر رکھنے  
کا مقدور نہیں۔"

رُوداں پروری۔ فارسہ زبان میں بضم اول غلا ہے اور بفتح اول صحیح۔ لیکن اردو سے معنی میں راہ کو پیش  
یا دبا ہے۔ رُودح۔ نفس۔ جان۔ رُوداں پروری کے معنی نفس پروری و جان پروری یہاں مراد ہو سکتی ہے۔



انھیں میر غلام بابا خان بہادر کو تحریر کرتے ہیں "یاد آؤدی دور وال پروردی بجالا آہوں پھلے اس سے آپ کا مودت نامہ پہنچا ہے وہ میر سے خط کے جواب میں عتائیں نے کھانے بھی کھائے، میوے بھی کھائے، ناچ بھی دیکھا، گانا بھی سنا" ان سب باتوں نے مرزا صاحب کو مائل کیا کہ وہاں پروردی لکھ کر شکر گزار ہوں۔ یہ بھی نزاکت مزاجی ہے۔

خیر۔ مرزا صاحب میر غلام بابا خان بہادر کو اپنی بیماری کا حال لکھتے ہیں اور مسرت فہرک رسائی سے معذرت کا اظہار کرتے ہیں "ایک ہفتہ دو ہفتہ کے بعد ناگاہ فوج کے دورے کی شدت ہوتی ہے۔ طاقت جسم میں نہیں حالت جان میں نہیں" انامیر اسودت تک کسی صورت خیر امکان میں نہیں۔ "طبیہوں کی اصطلاح میں جسم حاوی کی سطح باطنی جو ماس ہو جسم محوی کی سطح ظاہری کو۔ مطلب اس سے یہ ہے کہ میں اپنے جسم ظاہری کے ساتھ آپ تک نہیں آسکتا۔ رہ آؤر۔ حبیب اللہ خان صاحب ذکا کو لکھتے ہیں "میر سے محبوب تم کو میری خبر بھی ہے آگے آتو ان تھا اب نیم جاں ہوں۔ آگے ہر انتخاب اندھا ہوا چاہتا ہوں راجہ کے سفر کا رہ اور رہے یعنی یہ سو فائدے ہفتہ مجازاً درز لفظی معنی تو یہ ہیں کہ جو چیز مسافر دوسرے شہر سے لائے۔ ظاہر ہے کہ مرزا صاحب رام پور سے بیمار ہو کے آئے تو یہ شکایتیں اندہ ذرا دہر گئیں تھیں انھیں کی طرف کس اچھے پیرایہ میں اشارہ کیا ہے۔

خطاب دہ لگی۔ اردو دے سوتی میں تفتہ کے نام تحریر کرتے ہیں "اور ایک بات تم کو معلوم ہے کہ اس پورے خطاب کو "خطاب بہادری" کہنا بہت بڑے جا ہے۔ سنو! خطاب کے مراتب میں پہلے تو "خانی" کا خطاب ہے، اور یہ بہت، ضعیف ہے اور بہت کم ہے۔ مثلاً ایک شخص کا نام ہے "میر محمد علی" یا شیخ محمد علی یا محمد علی بیگ (اور اس کو خاندانی بھی "خانی" نہیں ملے، پس جب اس کو بادشاہ وقت "محمد علی خاں" کہہ دے تو گویا اس کو "خانی" کا خطاب ملا۔ اور جو شخص کہ اس کا امیلی نام محمد علی خاں ہے، یا تو وہ قوم انجان سے ہے یا "خانی" اس کی خاندانی ہے۔ بادشاہ نے اس کو "محمد علی خان بہادر" کہا۔ پس یہ خطاب بہادری کا ہے۔ اس کو "بہادری کو خطاب" کہتے ہیں اس سے بڑھ کر خطاب "دہ لگی" کہیے یعنی مثلاً محمد علی خاں بہادر اس کو میرالدولہ محمد علی خاں بہادر کہا اب یہ خطاب "دہ لگی" کا ہوا اس کو بہادری کا خطاب نہیں کہتے۔ اب اس خطاب میں "فرز الیش" جنگ "کی ہوتی ہے" میرالدولہ محمد علی خاں بہادر شوکت بیگ" ابھی خطاب پورا نہیں ہوا، پورا جب ہوگا کہ جب "ملک" بھی ہو۔

تمہارا رافضی بن جاؤں گا۔ روح غالب میں (مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور) ۱۶۶ داں خط بنام مرزا شمس الدین بیگ خاں صاحب رضوان درج ہے۔ پورا خط تو یہاں موجب طوالت ہوگا لیکن اقتباس کے بغیر اس رافضی کا ختم بھی سمجھ میں نہیں آسکتا۔ کیونکہ عام اصطلاح میں یہ لفظ انھیں لوگوں کے واسطے بولا جاتا ہے جو حضرت علی کے ساتھی تھے اور پھر ان کو چھوڑ بیٹھے۔ میرا خیال یہ ہے کہ یہاں مرزا صاحب نے رافضی کے لغوی معنی لئے اور اصطلاحاً تحریر کیا۔ ملاحظہ ہو "آج دوشنبہ ہر نومبر کی ہے آٹھ دن میں شکی آؤدو شد یعنی ہے نو دن راہ دیکھوں گا۔ دسویں دن اگر تمہارا خط نہ آیا تو میں تمہارا رافضی بن جاؤں گا۔" (یعنی تم کو چھوڑ کر چلاؤں گا) مرزا صاحب یہ کہنا چاہتے ہیں

کہ اتنے دنوں میں تمہارا انتظار ہمیں کر سکتا

پیامِ نو میدی جاوید - مرزا صاحب نواب ذوالفقار الدین حیدر خاں عرت حسین مرزا صاحب کر خط میں لکھتے ہیں :  
"غیر میں اپنے گھر آگیا۔ کل پیر گیا (سکرٹری ہمارے) کو خبر کروائی حکم ہوا غدر کے زمانہ میں تم باغیوں کی خوشامد کیا کرتے رہتے تھے  
اب ہم سے ملنا کیوں مانگتے ہو۔ عالمِ نظر میں تیرہ و تار ہو گیا یہ جواب پیامِ نو میدی جاوید ہے۔ زور بار۔ نہ خلعت نہ پٹن  
غزل کا ایک شعر بھی اس کا منظر ہے۔

ہنہیں بیدی۔ نو میدی جاوید آساں ہے  
کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آ یا

معنی اس کے یہ ہیں کہ پیغام جو سدا کی ناکامی اور نامرادی لئے ہوئے ہو۔

سے نقشِ فریادی ہے کسی کی شوخیِ تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا  
کاغذی پیرہن۔ مرزا صاحب نے دیوان کے آغاز ہی میں یہ شعر لکھا۔ اس کی شوخییں خوب خوب ہوئیں۔  
مطلب اہل سے تو مرزا صاحبی واقف ہیں۔ ہم تو صرف اسی قدر لکھتے ہیں کہ یہ کاغذی پیرہن ایرانی قدیم اصطلاح ہے کہ  
فریادی کو کاغذ کا لباس پہنا کر قاضی یا حاکم کے آگے فریاد کرنے کے واسطے پیش کر دیا جاتا تھا۔ یہ شعر سمجھ میں ہے  
مشتابہ ہے کہ اس دیناے رنگین کی ہر ہر چیز قدرت (بنانے والے) کے سامنے زبانِ حال سے اپنی بے ثباتی اور  
ناپائیداری کی فریاد کر رہی ہے۔

سے تہذیب میں خیال کو نتیجہ سے معاملہ جب اٹکھ کھل گئی نہ زبیاں تھانہ سودھتا  
بقول حضرت نیاز فتح پوری اس میں سب سے زیادہ الجھن "زبانِ سود" کے ذکر نے پیدا کر دی کیونکہ کسی سے  
معاملہ ہونا باہم عہد و بیان کی گفت و شنید "مفہوم رکھتا ہے۔ اگر تجھ سے کا خطاب "محبوب" سے ہے تو یہ معنی ہونگے  
کہ ہم خواب میں تجھ سے معاملہ محبت اور عہد وفا لینے پر جھگڑ رہے تھے کہ اٹکھ کھل گئی اور سارا طلسم درہم برہم ہو گیا  
لیکن اس صورت میں "زبانِ تھانہ سود" کتنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اگر خطاب خدا سے ہے تو مفہوم یہ ہوگا کہ کاروبار  
حیات سے رابطہ قدرت سمجھنے کی کوشش محض خواب و خیال ثابت ہوئی اور بہاری بے خبری و نا اگہی بدستور باقی رہی جو سودو  
زبان سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔

ذاتی سطوتِ قائل بھی مانے میرے نالوں کو لیا دانتوں میں جو تہکا ہوا ریشہ نیستاں کا  
اس میں دانتوں میں تہکا لینا ایک اصطلاح ہے کہ کسی زمانے میں بعض وحشی قبائل میں یہ دستور تھا کہ جب دو مخالف  
گروہ ایک جگہ جمع ہو جاتے تو گزرو گروہ کا سردار اپنے سے قوی تر قبیلے کے سردار کے پاس دانتوں میں تہکا دبا کر جاتا تھا  
اس سے مقصود اپنی عاجزی کا اظہار ہوتا تھا۔

سے نیم غمزہ ادا کرنا حق و دیست ناز  
نیام پردہ از خمِ بگر سے خنجر کھینچ

مرزا صاحب نے دل کو زخمی کرنے کے واسطے نیم غمزہ "کا مچھو تا مگر اگ کر زیادہ موثر بنا دیا ہے۔ سیدھی سادی زبان میں مطلب یہ ہے کہ عاشق اپنے محبوب کے عشوہ و ناز سے مدت سے زخم خوردہ ہے جسے اُس نے کبھی کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیا لیکن اب وہ اپنی اس رازداری کا بدل چاہتا ہے اور وہ اس طرح کہ اس کا محبوب اپنے نیم غمزہ سے اس کو اور زیادہ زخمی کر دے۔

سے نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا دی ہے جائے دہن اُس کو دم "ایجا و نہیں" چونکہ شعرا عام طور پر عشق کے دہن کو معدوم کہا کرتے ہیں۔ اور یہ بھی یقین ہے کہ دہن حبیب سے "نہیں نہیں" کے سوا کچھ نہیں لکھتا اس سے مرزا صاحب نے یہ نتیجہ نکالا کہ اگر محبوب ہر بات پر نہیں کرتا تو ہم کو اس کے منہ کا بھی پتہ نہ ملتا نہیں سے ہاں یا عدم سے وجود کا ثبوت مرزا صاحب کا کمال ہے۔

سے حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھا سے آرزو خسر امی دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اُسامی مرزا صاحب کا مطلب یہ ہے کہ رونے کا جوش سے کوئی اُس کا مانی کی رکھنا بیکار ہے اس لئے کہ ڈوبی ہوئی اُسامی (وہ کسان جس سے لگان کی ادائی یا وصولی نہ ہو سکے) کی طرح اس سے بھی کچھ وصول نہیں ہو سکتا۔ سے سُر اِغ تَف لالہ کے داغ سے کُشب رَد کا نقش قدم دیکھتے ہیں شب رَو۔ رات میں چلنے والا کنا پڑ چور۔ قراق۔

مرزا صاحب یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جیسے چور کے پاؤں کے خاکے سے اس کا پتا لگایا جاتا ہے۔ ایسے ہی میرے نالے کی گرمی کی نشان دہی میرے دل کے داغ سے ہو سکتی ہے۔

سے دل نازک پہ اُس کے رحم آتا ہے تجھے غائب ذکر مرگرم اُس کا فر کو الفت آزمانے میں مرزا صاحب اپنے سے کہتے ہیں کہ عشق کی غبت کے آزمانے کی سہی میں نہ پڑا اس لئے کہ محبت کی آزمائش بُری کٹھن ہوتی ہے اور تیرے محبوب کا شیشہ دل مشکل سے اس آزمائش کی تاب لا سکے گا جس کے نتیجے میں تم کو خود ہی یہ تکلیف مالا بیطاق برداشت کرنا ہوگی۔ مرگرم کو فارسی میں سرخوش کا مترادف خیال کیا جاتا ہے اور اشارت کنا سے میں اس آدمی کی نسبت کہتے ہیں جس کو کسی امر میں انہماک نہ زیادہ ہو جائے۔

سے بھلا اُسے نہ سہی کچھ مجھی کو رَحْم آتا مگر اثر نفس بے اثر "میں حناک نہیں مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ میرے محبوب پر میرے پیچھے چلانے کا کوئی اثر نہیں ہوا نہ سہی مجھ پر تو ہوتا کہ میں غلک کر اپنے حال پر ترس کھاتا اور نالہ و فغاں سے پرہیز کرتا لیکن میرے نالے کی بے اثری اس سے ثابت ہے کہ وہ میرے محبوب کو ترس مند نہ کر سکا تو نہ کر سکا اس نے مجھ پر بھی کسی طرح کا اثر نہیں ڈالا کہ میں ہی اسی ناکشی سے باز رہتا۔

نفس بے اثر کہنا اور اس کے بعد یہ کہنا کہ اس میں تاثر نہیں انوکھی بات ہے اور یہ غالب ہی سے ہو بھی سکتی تھی۔

۷ شرمندہ رکھتے ہیں مجھے بادہسار سے

مینا نے بے شراب دہلے ہو اے گل

اس شعر میں مرزا صاحب نے مینا کے بے شراب کو بے معنی مگر بامعنی کر کے ایسا جڑ دیا ہے جس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

۸ یہاں کس سے ہو ظلت گسری میرے شبناں کی

شب مر ہو جو رکھد میں پنہ دیواروں کے روزن میں

غالب مرزا صاحب کا مطلب یہ ہے کہ کھٹا ٹوپ اندھیرے میں ہر وہ چیز جو سفیدی لئے ہوئے ہو نہ یاد کھلتی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اندھیرے کو ظاہر کرے میں شاعر نے انتہائی مبالغہ سے کام لیا ہے اور یہ مرزا صاحب کا کمال ہے۔ دوسرا کتا تو نہ جانے کیا کیا کہا جاتا۔

اب چند شعر بھی دیکھتے چلتے جن سے مرزا صاحب کی مرصع سازی واضح ہو جائے گی۔

مقطع میں آہری بے سخن گسراذبات

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

۹ آد کو چاہیے اک غم اثر ہونے تک

ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہوئے گل

۱۰ آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف

دل فرزد جمع زباں ہاے لال ہے

۱۱ کس کو سناؤں حسرت انہماک کا گلہ

لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

۱۲ غلطیہائے معنایں مست پوچھ

شب مر ہو جو رکھد میں پنہ دیواروں کے روزن میں

۱۳ بیاں کس سے ہو ظلت گسری میرے شبناں کی

یہ چند شعرا اور ایسے ہی بہت سے مرزا صاحب کی کاوش کا نتیجہ ہیں جو پڑھنے میں بہت اچھے ہیں مگر معانی و مفہیم کے لحاظ سے وہ کہاں تک اہل بصیرت کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں کچھ نہیں کہہ جاسکتا۔ جب بھی وہ ان نگینوں کو تراش کے رکھ گئے کس کے من میں زبان ہے جو ان کو نکال باہر کرے بس یہی کمال تھا ہمارے مرزا صاحب کا جس نے آج بڑے بڑے صاحب کمال حضرات کو کہنے پر مجبور کر دیا کہ ”تنجہ سا ہوا ہے نہ ہو گا کبھی“ بقول مرزا صاحب۔

۱۴ گر خامشی سے فائدہ اخفاے حال ہے

خوش ہوں کہ میری بات سمجھنا محال ہے

ڈاکٹر موسیٰ احمد علیگ

## غالب کے کلام میں اسکا قی عناصر

اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے خطوط غالب کی زندگی کے آئینہ دار ہیں لیکن انہوں نے اپنی شوخی بیان اور جدت صبیح سے ان میں ابہام پیدا کر دیا ہے مثلاً کہیں لکھا ہے کہ بارہ برس کی عمر سے کاغذ نظم و نثر میں ماسخ پلٹے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں اور کہیں "پندرہ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا گیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا تو اس دیوان کو دور کیا۔ اور اقرار کیا کہ قلم چاک کئے۔ دس پندرہ شروع واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیئے" اسی طرح کی اور باتیں ہیں جن میں تضاد پایا جاتا ہے اور جن سے ذہنوں میں الجھاؤ پیدا ہو جاتا ہے جہاں تک اس کی شرگوئی کا تعلق ہے یہ یقیناً کونا پڑتا ہے کہ مرزا نے بارہ برس کی عمر سے شکر گستاخ شروع کیا جب پندرہ برس کی عمر ہو گئی تو کلام کو یکجہا کرنے کا خیال پیدا ہوا ہو گا۔ پندرہ سے ۲۵ تک کا عمر میں صاحب دیوان ہو گئے ہوں گے۔ جب سن میسر ہو چکے اور اچھے بڑے کا احساس ہوا تو اپنا کلام ہل نظر آیا۔ اس دیوان کو قلم زد کر کے بطور نمونے گئے جو اشعار قلم زد دیوان میں اچھے نظر آئے اور حبیب و سرور دیوان مرتب کرنا شروع کیا تو اس میں شامل کر لئے۔ ظاہر ہے فوری طور پر دوسرے دیوان کو مرتب کرنے کے لئے اتنا مواد تو اکٹھا ہونہ گیا ہو گا۔ پرانے کلام ہی سے نئے دیوان کی داغ بیل ڈالی ہو گی۔ رنگ نمون بدلنے میں بھی کچھ نہ کچھ وقت لگا ہو گا۔ تب کہیں پڑی ہوئی عادت جمی ہو گی۔ ان کی کونجی

سے توبہ چاہیے کہ دس برس کی عمر ہی سے جبکہ یہ مولوی محمد معتمد کے مکتب میں پڑھتے تھے شکرگنا شروع کر دیا تھا۔ شروع میں ان کی توجہ زیادہ تر اردو ہی کی طرف تھی اگرچہ اس زمانہ کی ایک فارسی غزل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ "بیدل، اسیر و شکر و غیر کے رنگ میں شکر کتنے تھے۔ ۲۵ سال کی عمر تک دو ہزار شعر کا دیوان تیار ہو گیا تھا۔

تیسرے برس کی عمر سے مستقل طور پر دہلی رہنے لگے تھے۔ دہلی کے قیام سے اور ذوق ادب و خوشنماں اور ذوق الہی و شکر کی مزید ترقی سے قطعاً احباب میں بھی خاصہ وسیع ہو گیا تھا۔ اس زمانہ میں دہلی میں شورشاعری کا فاساد چاٹھا اور اس فن کو ایک طرح سے امتیازی غر حاصل تھا۔ مرزا بھی بچپن ہی سے شکر کہنے لگے تھے لیکن بیدل کے رنگ میں ریختہ گنا کچھ آسان نہ تھا خود کہتے ہیں :-

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اس قدر آسان قیامت ہے

فار کا الفاظ اور ترکیب کی کثرت استعمال سے ان کے خیالی مضامین گورکھ دھندلکھن گورہ گئے تھے جن سے زبان بھی بڑی ثقیل و زانہ افسوس ہو گئی تھی۔ کتابی اور مردجہ فارسی تشبیہوں پر زیادہ زور دینے سے شعر عیبہ اور لہجہ از فہم ہو گئے تھے ابہام گوئی کی کثرت نے ان کو اور بھی نعل بناد باعقا جس کا نتیجہ ہوا کہ لوگ ان پر اس طرح کے آوازے کئے جاتے تھے :-

اگر اپنا کھاتم آپ ہی بکھے تو کیسا بکھے مرزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور وہ سب بکھے  
کلام تیسرے بکھے اور زبان مرزا بکھے مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خود بکھئے

مرزا کے کانوں میں جب اس قسم کی آوازیں پہنچیں تو بہت جلد بڑھوے غیور فطرت اور خوددار طبیعت بھلا یہ کہاں گوارا کر سکتی تھی۔ انکڑے کئے جاتے :-

نہ سٹائن کی تمنا نہ جیسے کی پروا گونہیں ہیں سرے اشار میں معنی نہ سہی

لیکن مرزا کے ہی خواہ اور غلصہ دوست بہت نہیں ہارے موقع موقع سے ان کو کھاتے رہے مرزا بھی آخراں تھے کہار تک تھانے ماننے آئے دن کا روک ٹوک سے وہ بھی عاجز ہو جاتے تھے کہتے لگے :-

مشکل ہے زبں کلام میرا لے دل سن سن کے اُسے سنخوردان کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گونہ گویم مشکل

یہ کہہ کر انھوں نے اپنا رنگ سخن بدلا لیکن ایک ایسی رنگ تبدیل کرنا آسان نہ تھا۔ اتنا بڑا ضخیم دیوان مرتب کرنے کے بعد نہ تو اس دیوان سے قطع تعلق ہی کرتے بن پڑا تھا اور نہ آسان ترکیبیں ہی کھان کے دل میں گھر کر رہی تھیں مولوی فضل حق خیر آبادی اور خانی خاں کو تو ان کے جن سے اس وقت مرزا کا بہت ہی ربط ضبط تھا مرزا کو شہرہ دیا کہ وہ اپنے دیوان کا انتخاب کر کے مرزا نے جواب دیا کہ اب اتنا بڑا دیوان جمع ہو گیا ہے اب کیا کیا جاسکتا ہے تو مولوی فضل حق نے کہا کہ اپنا دیوان مجھے دو میں انتخاب کر دوں گا۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے اعتمادی اور غلصہ دوست تھے۔ اور مرزا کو ان سے مرزا بہ عقیدت تھی۔ ایسی اعتمادی اور پر غلصہ دوست کی صلاح نہ ماننا مرزا جیسے ضعیف اور فکیر المرآج سے کیسے ممکن تھا۔ دیوان پر نظر ثانی ڈالی تو واقعی اشار اہل نظر آئے۔ کچھ پر تبصرہ کیا جس رنگہ کو اپنے جگہ پاروں کو اپنے ہی قلم گاہی سے قلمزد کو شروع کیا چہ بعد از فہم نہ تھے ان کو رہنے دیا اور اسی طرح انھوں نے خود ہی اپنے کلام کا انتخاب کیا۔ کہتے ہیں :-

”شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے“

۱۸۵۱ء سے ۱۸۵۲ء تک جو دیوان مرتب ہوا تھا۔ ۱۸۵۲ء میں وہ منتخب ہو کر انتخاب کلام غالب اردو کے نام سے موسوم ہوا۔ اس انتخاب کے بعد غالب نے کہا تھا کہ اس منتخب کلام کے بعد جو بھی لقبہ کلام ہے وہ مجھ سے منسوب نہ کیا جائے۔ چونکہ اس زمانہ میں طباعتی وسیلے اتنے آسان نہ تھے اس لئے کتابت ہی پر گزارا نہ کوئی بڑی تھی ایک مرتبہ مرزا کا یہ قلمزد دیوان مرزا کی بے اعتنائی سے بھوپال کے ایک گزشتہ گمنامی میں نکلے بھوپال کا جامہ زیب تن کر کے لوگوں کی نگاہوں سے دور خوش آئند خواب میں محو استراحت تھا تو دوسری طرف لوگ انتخاب کلام غالب اردو کے پیچھے بھاگ بھاگ چلے جا رہے تھے۔ کوئی اسے مہدوستان کی املائی کتاب سمجھ رہا تھا تو کوئی اسے عشق و محبت کا داستان کوئی اس میں فلسفہ اہد نصیحت کا معنی آفرینیاں تلاش کر رہا تھا تو کوئی اس میں رجوی ہوئی دلی کے غم و خال۔ غرض کہ جو بھی تھا وہ اسی انتخاب کو سینے سے جھانپے اور آنکھوں سے لگائے تھا اپنے سے جدا کرنا پسند نہ کرتا تھا اس وقت اتنے قلمی لکھے نہ تھے جو ہر ایک کو فیضیاب کر سکتے۔ ۱۸۵۱ء میں سب سے پہلے یہ منتخب کلام غالب اردو دو زبور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔ اور اس کے بعد اس کے بعد متعدد ایڈیشن شائع ہوئے لیکن ان ایڈیشنوں میں انتخاب کی غلطیاں عام رہیں کہ جس سے آنے والی نسلوں کو پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑا۔

اس انتخاب کے بعد مرزا نے اپنے کلام کا انتخاب اور بھی کیا۔ ۱۸۵۲ء میں نسخہ شیرازی اور ۱۸۵۶ء میں گل رعنا سیر و قلم ہوا ”گل رعنا“ مرزا غالب کے اردو وفارسی کلام کا پہلا انتخاب ہے جو مولوی سراج الدین احمدی خراسانی پر مرزا نے کیا تھا۔ اس کے علاوہ ۱۸۵۳ء میں نسخہ رامپور مرتب ہوا۔ یہ بھی مرزا کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے اس مجموعہ کے متعدد اشعار اسے یہ تہہ چلتا ہے کہ میں دیوان کی تدوین کے وقت مرزا کے سامنے گل رعنا کا نسخہ نہ تھا۔ ۱۸۵۳ء میں نسخہ بدایونی کی کتابت ہوئی۔ ان بائچوں نسخوں کے بعد مرزا غالب کے کلام کے مطبوعہ نسخے بازار میں آنے لگے۔ سب سے پہلا مطبوعہ ایڈیشن لاہور سے ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا۔ اس کا چوتھا نسخہ ۱۸۵۶ء میں شائع ہوا جس میں پہلے نسخہ کے مطبوعہ اشعار کی تعداد ۱۰۰۰ سے بڑھ کر ۱۶۹۹ تک پہنچ گئی تھی۔ البتہ ازاد غالب کے کلام کے اردو ایڈیشن مختلف حضرات نے شائع کئے جن میں کچھ نے کچھ اشعار کا اضافہ ہوتا رہا۔ حقیقت یہ ہے کہ دوسری تمام کتابوں کی طرح دیوان غالب کے سب نسخوں کا متن بھی یکساں نہیں ہے۔ کہیں کتابت کی غلطیاں ہیں تو کہیں الفاظ کا الٹ پھیر ہے کہیں مفردات کا اضافہ ہے تو کہیں ترتیب مختلف ہے۔ مگر ضمیمہ مرزا کے حصے بھی دیوان ان کی زندگی میں یا ان کے مرنے کے بعد شرمندہ کتابت ہوئے یا شائع ہوئے کچھ نہ کچھ ایک دوسرے سے مختلف ضرور رہے اور ہر ایک نے کوئی نہ کوئی ندرت اس میں پیدا کرنے کی کوشش کی جس کا سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مرزا کا کلام کیا نظر کیا نہ کیا اور کیا فادہ کی کبھی کبھی حمد میں ان کے پاس آتھا نہیں رہا لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابتدا میں خود ان کے ہاتھ اپنا کلام جمع کیا تھا۔ شریع شریع میں ان کی اتنی شہرت تھی کہ وہ نہ دائرہ احباب ہی اتنا وسیع تھا جیسے جیسے کلام میں پختگی اور فنی چابکدستی آتی گئی شہرت بڑھتی گئی ندرت خیالی حد تک طبعی بندہ دلچسپی اور مسائل تصوف نے ان کے کلام میں چار چاند لگا دیئے ابتدائی کلام میں بہت چیزیں مفقود تھیں۔ پیچیدہ خیالی اور ایمام گوئی تھی۔ فارسی الفاظ کا تانا بانا تھا جس نے ان کی شاعرانہ حسرت کو گھنایا تھا۔ دستوں اور مخلصوں کی لے لے سے تنگ ہو کر نیت سے ہاتھ کھینچ لیا تھا اور فارسی میں زیادہ کہنے لگے تھے اور زبان فارسی میں اشعار کہنا اپنے لئے باعث فخر اور اردو میں باعث ننگ سمجھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ





اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھیل گئے کہا جہاں سے تو میرے پاؤں داب توڑے

اسد اور لینے کے دینے بڑے ہیں

بیچارہ کتنی دور سے آیا ہے مشیخ جی کہے میں کیوں دباؤں نہ ہم برہمن کے پاؤں

بتائیں ہم قندے ماضی کا کل کو کیا بھیجے ات ہم سانس تجھے اور اس من مانی کا بھیجے

یا مجھے شہنشاہ گرباں ہی بنا ما سوتا در نہ یار بگل خنداں سما بنایا ہوتا

مرزا غالب نے چونکہ شروع میں دینا قلم اسد رکھا تھا اس لئے ایک دوسرے اسد کے اشعار کو لکھنے لگے۔ اسد کے شعر کچھ لیکن جیسے جیسے کھوئے گئے تھے۔ اور وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہوتا۔ پھر مرزا کے مفروضہ اشعار کی بھی حقیقت کھنٹی گئی۔ مرزا کے کلام میں یہ مفروضہ اشعار کچھ اس طرح خط لکھ ہوئے کہ مرزا وہاں تک لکھ لکھ کر اس پرست بہ بھی نہیں ہوا

عبدالباری آسی الدینی مرحوم نے اپنی مکمل شرح دیوان غالب میں لکھا کہ ”میں لکھ لکھ کر غالب کے زیر مطبوعہ اشعار کہہ کر شائع کئے ہیں لیکن عرض صاحب نے پوری تحقیق کے بعد اپنے مرتبہ دیوان غالب اردو“ میں غالب کے ایسے کلام کا ذکر اشارہ کیا ہے جو کسی طرح ان کا نہیں ہے۔ بلکہ امتداد زمانہ سے ان کا کلام سمجھا جانا۔ اب سبکہ غالب یہ سنی حد سے زیادہ بڑھ گئی ہے اور ان کی ذرا ذرا سی بات کی بچان میں شروع ہو گئے ہیں۔ اور ان کی کھان کھینچی جانے لگی ہے تو اتنی صاحب کا یہ مفروضہ کلام غالب کھنٹی کی تاب نہ لاسکا اور مفروضہ اور کافق ثابت ہوا۔ بن آدم سینا پوری صاحب نے اس کی وضاحت بڑی تفصیل سے۔ غالب کے کلام میں کافق غنائی کتاب میں لکھ لکھ کر ہے جو ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی۔ اتنی صاحب کو یہ کلام جیسے دستیاب ہوا کہ جس کو انھوں نے غالب سمجھ کر اپنا لیا۔ اس کے متعلق انھوں نے اپنے مقدمہ میں خود لکھا ہے کہ ”مولانا محمد صدیق ملک صدیق یک ڈپو کو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر عظمت الہی مولوی ایڈیٹر اخبار قیامت کے پاس ایک بیاض ہے جو ان کو بالکل غیر متوقع طور پر کئی جگہ سے ہاتھ لگ گئی ہے اس میں چندہ میں سزائیں ایسی ہیں جو اس دیوان میں بھی نہیں ہیں جو فقید یہ کہنے ام سے موسوم ہے مولانا نے نہایت عجلت کے ساتھ ڈاکٹر صاحب سے مل کر اس بات کو معلوم کر لیا کہ جو کچھ سننا ہے وہ صحیح ہے۔ میں نے خود بھی اس بیاض کو ڈاکٹر صاحب کے پاس دیکھا تھا مگر کبھی اس کے حاصل کرنے کا اس واسطے خیالی نہیں آیا تھا کہ وہ خود اس کے طبع کو لئے کاغذ لکھتے ہیں۔ اور اس کا کبھی کبھی مجھ سے بھی ذکر کیا تھا۔ مگر مولانا صدیق نے کوشش ملین کو کے اس بیاض کو حاصل کر لیا اور اب میں نے اپنے ادارہ

کہ بہ لکھو یہ ارادہ کیا کہ اس کلام غیر مطبوعہ کے ساتھ اس بیاض کی غزلوں کو بھی شریک کر دیا جائے گا تو ان کی شریک کی ایک خاص منقہ کتاب ہو جائے گی۔ کوئی شاہد صاحب تھے مرزا نے وقت بے وقت راہرو میں یہ غزلیں لکھ کر انہیں روزانہ ان کے پاس رہیں ان کا خیال تھا کہ جب دیوان طبع ہو گا تو یہ غزلیں بھی اس میں شریک کر دی جائیں گی۔ مگر معلوم کیا اسباب پیش آنے کو یہ ارادہ چھوڑ دیا نہ ہو سکا اور وہ غزلیں شریک دیوان نہ ہوئیں۔

میرے پاس جو دوسری بیاض ہے اور میں ملا وہ ان دو غزلوں کے دو غزلیں اور بھی اس بیاض میں ملتی ہیں۔ وہ بیاض ساتھ پنشنہ برس کی لکھی ہوئی ہیں۔ اور اس میں جا بجا نوادیں بھی ہیں۔ غالب کے علاوہ دوسرے اساتذہ کی غزلیں بھی ہیں جن کو متفرق لوگوں نے لکھا ہے مگر اس کے اصل جامع نثری عبد المتعالی مخلص بہ انگریز ادبی میں جن کے اعلان بھی قبضہ اللہ میں موجود ہیں۔ یہ بیاض بہت ہی قدیم ہے۔ دو غزلیں مرزا کی ایسی اس میں اور بھی پائی جاتی ہیں جو اس بیاض میں موجود ہیں۔ مثلاً کہ بیاضوں کو آسمی صاحب مرحوم نے نیاز فیتوری مرحوم اور جنوں کو دیکھو رو کہ لکھایا جنہوں نے اپنا اپنی دامن اپنے اپنے مقرر اساتذہ نگار فروری ۱۹۳۱ء اور ایوان ماہ جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع کیں۔ ان دونوں حضرات نے ان متذکرہ بیاضوں کی غزلوں کو غالب کی غزلیں ہی قرار دیں اور امداد ظاہر کہ یہ غزلیں تبرکات غالب بھی جانیں گی۔

ان دونوں محققین کی رائے کے بعد آسمی مرحوم نے ایک لمبا چڑھا مقدمہ لکھا کہ ”مکمل شرح کلام غالب“ شائع کیا جس میں دیوان کے انتخاب پر بحث ہے۔ بیاضوں پر بڑی خوبی اور جا بگدستی سے روشنی ڈالی ہے اور اس کی نیت چاہا میں نیاز مرحوم اور جنوں صاحب کے خطوط کی نقلیں بھی پیش کی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود آسمی صاحب کے مقدمہ کو جنہو پر پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کسی بڑے جرم کو اخفائے راز میں دیکھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اور اصل یہ غیر مطبوعہ کلام غالب جو آسمی صاحب کو بیاضوں سے ملا وہ خود آسمی مرحوم کا لکھا ہوا ہے جس کو وہ وقتاً فوقتاً نقل بلگرامی کے بیان سنایا کرتے تھے جب اصل صاحب لکھنؤ میں مقیم تھے۔ جلیل قدوائی مرحوم نے اس کی وضاحت کی ہے اور اس طرح یہ واضح ہو چکا ہے کہ یہ کلام خود آسمی مرحوم کا ہے جو وقتاً فوقتاً انہوں نے خود لکھا ہے اور موقع کی فراہمیت سے فائدہ اٹھا کر شریک دیوان کیا۔ نوٹ کے طور پر چند اکاکی عناصر جو کلام غالب کے ساتھ ردار کئے گئے ہیں۔ یہ اشارہ مکمل شرح دیوان غالب مرزا آسمی سے نقل کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض حضرات نے بھی غالب کے کلام میں آمیزش کی ہے جس کی وضاحت آئندہ کسی مضمون میں کی جائے گی۔ ان اشارے صاف واضح ہوتا ہے کہ یہ مرزا کا رنگ نہیں۔ پھر بھی مماثلت کافی حد تک پائی جاتی ہے بالخصوص جو عام نغم اشارہ ہیں۔

منقل مرزا غم پر بھی نہیں تھے درنہ	ہم کو اندازہ آئین دفا ہو جاتا
دشت دشت ہے مرا خشت بدیوار فنا	گونا بھی میں نہوتا تو فنا ہو جاتا
حسرت اندہ نکلا رہا با حقیقت مت چوچھو	بلوہ اک وہ ز تو آئینہ خا ہو جاتا

دشت دشت میں نہ پایا کسی صورت سرائے      گرد جولاں جھٹک تک پکارا ہم کو

عجزی اصل میں تھا حاصل صد رنگ عروج  
ضعف مشول ہے پیکار بہ سہی بجبا  
ذوق لپتی مصیبت نے ایما را ہم کو  
کو چکا جوش جزا ب تو اشارا ہم کو  
صور مشرک صدا میں ہے فنوں امید  
خوامش زلیت ہوئی آج دوبارا ہم کو  
نخنہ گور سینے کے مائل ہیں اسد  
بحر عشم کا نظر آتا ہے کنار ہم کو

میں ہوں شاق جفا کچھ جفا اور سہی  
محبو سے غائب یہ علانی نے غزل مگھوئی  
تم ہو بیداد سے خوش اس سے سوا اور سہی  
ایک بیداد گورنج فزا اور سہی

عیادت سے بس تو تاجے دل یاران ٹکلیں کا  
نظر آتا ہے مئے خیزہ رشتہ شمع بالیں کا

پہرہ کوئے پن آتا ہے خدا خیر کرے  
رنگ از تاجے گستاں کے ہواداروں کا

مندرجہ ذیل وہ اشعار ہیں جن کے معلق خود آسے مرحوم نے "کمل شرح دیوان غالب اردو" کے حاشیوں پر منزل کے  
ساتھ "غیر مطبوعہ" لکھا ہے یہ کمال جو وہ اشعار ہیں۔  
بدتر ازہیرانہ ہے فصل خزاں میں صحن باغ  
خانہ قبل بنیر از خندہ گل بے چراغ

کوم ہی کچھ سب لطف و التفات نہیں  
انھیں مہنا کے زلانا بھی کوئی بات نہیں

جوں شمع ہم اک سوختہ سامان وفا ہیں  
اور اس کے سوا کچھ نہیں معلوم کہ کیا ہیں

وضع نیرنگی آفاق نے مارا ہم کو  
ہو گئے سب ستم و جو رگوار ہم کو

حسن بے پردا اگر خار خود آرائی نہ ہو  
مگر کینکھ نظر میں دل تاشائی نہ ہو

دفا حفا کی طلب گار ہوتی آئی ہے  
ازل کے دن سے یہ لے یار ہوتی آئی ہے

نمائش پردہ دار طرز بیدار و تنائی ہے  
تقی جان بلیل کے لئے خندیدن گل ہے

بھولے ہوئے جو غم ہیں انھیں یاد کیجئے  
تب جا کے ان سے شیوہ بیدار کیجئے

ہم نے خوابان جہاں پہلوئی کرتے رہے ہم ہمیشہ مشن از خود رشتگی کرتے رہے

درد ہر دل میں تو رو لیجئے دل ہر جا جب درد ہو تو کیا کیجئے

سکوت و خاموشی اظہار حال ہیر بان ہے کس درد میں پوشیدہ بلا شادمانی ہے

دور خود نمائی رہن ذوق حلوہ آرائی جو ہم کامرائی جذب دل کو شادمانی ہے

کس کبرق خوشی رفتار کا دل داد ہے ذرہ ذرہ اس جہاں کا اضطراب آاد ہے

اس جو رجفایر بھی بدھن نہیں ہم تجھ سے کیا طرہ تھا ہے امید کم تجھ سے

ان کا دل پرگیوں بادلیوں کا دل نہ تھا بلکہ عام انسانوں کا وہ  
شاعر تھے۔ عام انسانوں سے زیادہ حساس اور اپنے احساسات کے  
مرزا اظہار پر قادر بلکہ ان کے جذبات و احساسات و ہمتی تھے جو تمام  
انسانوں کو بیقرار رکھتے ہیں۔

(شیخ محمد کلام)

محاکر شائعی رنجن نہتا چاریہ بکلتہ

## غالب اور بنگلہ ادب

راہنہ رناتھ ٹیگور نے بنگلہ زبان و ادب کی جو خدمت کی ہے، ان کی تخلیقات کی بدولت بنگلہ زبان نے دنیا سے ادب میں جو باعزت اور نمایاں مقام پایا۔ دنیا کے دیگر زبانوں کے ادب پر ٹیگور کی تخلیقات نے جو اثر ڈالا، ان تمام اسوار پر ماہرین ٹیگور نے برسوں کام کیا ہے، اور مزید کر رہے ہیں۔ اردو ادب میں اسی طرح اگر کسی عمر کی قسمت جاگی ہے تو وہ غالب اور واسد غالب ہی ہیں۔ غالبیات اردو ادب کا ایک اہم موضوع ہے جس پر سیکڑوں مضامین اور کتابیں لکھی جا چکی ہیں نیز آج تک کئی رسائل کے ”غالب نمبر“ نکل چکے ہیں ان تمام کے باوجود چند پہلو اب بھی ایسے ہیں جن پر محققین ادب، نقاد، اور ماہرین غالب کی نظر نہیں پڑی ہیں ایسا ہی ایک پہلو غالب کا اثر دیکھ، ہندوستانی زبانوں پر ہے، ہندوستان کی دیگر مقبول اور ادبی اہمیت رکھنے والے زبانوں میں غالب کے کلام کا کتنا حصہ ترجمہ ہوا ہے؟ غالب کی شخصیت حیات و کردار کے سلسلے میں ان زبانوں میں کیا لکھا گیا؟ اس پہلو پر اردو ادب خاموش ہے اور ضروری ہے کہ ہمارے ادیب اس طرف بھی توجہ دیں۔

یہاں میں مختصر طور پر اس بات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتا ہوں کہ بنگلہ زبان میں غالب کے سلسلے میں کیا لکھا گیا ہے؟ بنگالیوں نے غالب کے کلام کا کہاں تک ترجمہ کیا ہے۔ بنگال کے ادیبوں نے غالب کی شخصیت پر کتنی روشنی ڈالی ہے اور غالب کو کس کس رنگ میں قبول کیا ہے۔

ہندوستان کے وہ علاقے جو اردو کے اہم مراکز کہلاتے ہیں (مثلاً دہلی، پنجاب، گھنٹواں گروہ، اور حیدرآباد وغیرہ) میں کئی ایسے بنگالی ہیں جنہوں نے اردو زبان کی تعلیم حاصل کی ہے اندازہ لوگ غالب سے آگاہ ہیں۔ ان کے سلسلے میں

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ محض غالب کی خاطر انھوں نے اردو سے دلچسپی لی ہے۔ لیکن بنگال میں جبکہ اردو کا مرکز تسلیم نہیں کیا جاتا ہے وہاں بھی میری ملاقات چند ایسے صاحب ذوق بنگالی ہندوؤں سے ہوئی ہے اور اب بھی ہے جن حضرات نے محض غالب کی وجہ سے اردو کے چند اشعار گنگنا سیکھے، اردو کا تھوڑا سا علم غالب کو سمجھنے کے لئے حاصل کیا اور پھر غالب کے کلام کو جہاں تک اُن سے ہو سکا۔ جتنا بھی اور جیسا بھی انھوں نے سمجھا، بنگلہ زبان میں ترجمہ کیا، یا بنگلہ زبان میں غالب پر مضامین لکھے ہیں۔ ایسے ہی غالب کے قدر دانوں میں چچو ٹرا کے باشندے شریاست گنگوولی صاحب اور سودھ پور کے باشندے شری برناب کمار نیوگی صاحب ہیں۔

غالب کے قدر دانوں میں شہر دار برہمنیادیت ویشی پروفسر ڈاکٹر سو نیقی کمار چٹرجی بھی ہیں حالانکہ انھوں نے غالب کے سلسلے میں آج تک کچھ نہیں لکھا ہے۔ حال ہی میں اُن سے ایک ملاقات پر انھوں نے مجھ سے پوچھا: بڑا تو اس شعر "مطلب کیا ہے۔" پر غور و فکر فرمایا ہے کس کی شہرخی تحریر کا۔۔۔۔۔

اردو کے دو چار شرح غالب لکھنے والوں نے اس شعر کا جو مطلب بیان کیا ہے اور جہاں تک مجھے یاد رہا ہے میں نے ان کو بتایا۔ سن کر کہنے لگا۔ ایسے کئی شرح دیکھ چکا ہوں لیکن مجھے شقی نہیں ہوئی ہے۔ یہ شعر مجھے اکثر پریشان کرتا رہا ہے۔ حالانکہ میں آج تک اس کا درست مفہوم سمجھ نہ سکا پھر بھی مجھے یہ شعر پسند ہے عزیز ہے۔ غالباً اس کی وجہ اس شعر کی شیرینی ہے، چاشنی ہے۔ کبھی کبھی میں اسے ہی گنگنا لیتا ہوں اور مجھ پر ایک عجیب کیفیت چھا جاتی ہے، دل کو سکون مہر ہوتا ہے۔

بنگلہ زبان کے مختلف اخبارات اور رسائل میں آج تک غالب کے سلسلے میں کئی مضامین چھپ چکے ہیں جن کا تلاش کرنا، جمع کرنا اور پھر اُن پر روشنی ڈالنا دشوار کام ہے لیکن جن مضامین اور تصانیف کو شرف مقبولیت حاصل ہوئی ہے اُن میں قاضی عبدالودود، شری درویش اور محترمہ مایا گپت کے مقالے، شری ست گنگوولی کی تصنیف "مرزا غالب برکوہیتا" (یعنی مرزا غالب کی شاعری) — بنگلہ میں "غ" کی آواز نہیں ادا کی جاسکتی ہے لہذا "غ" کے بدلے "گ" سے کام لیا جاتا ہے یعنی غالب کو "گالب" لکھا جائے گا) کے علاوہ شری پرمانکورا نرہتی کلا پور تاس "مہا سنجیر جاتنگ" وغیرہ ہیں۔

قاضی عبدالودود صاحب نے اپنے مقالے میں مختصر طور پر غالب کی زندگی و شاعری پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ اردو ادب میں شاید ہی غالب سے بہتر اور کوئی سخنور پیدا ہوا ہو۔ غالب کا سفر بنگال کا ذکر کرتے ہوئے آپ رتو مراند ہیں کہ کلکتے کے سفر سے غالب کو کوئی مالی فائدہ تو نہیں ہوا لیکن کلام غالب پر مفر بنگال نے کافی اچھا اثر ڈالا ہے۔ حالانکہ اس کا پتہ آج تک نہیں چل سکا کہ اُس دور میں جب کہ غالب کلکتے آئے تھے۔ (فروری ۱۸۵۸ء تا نومبر ۱۸۵۹ء) ان کی ملاقات بنگال کے عظیم انقلابی اور سماجی رہنماؤں (جیسے راجہ رام موہن رائے) سے ہوئی تھی یا نہیں نہیں کلکتے سے واپسی کے بعد غالب کے کلام اور خطوط میں ہم یہ صاف دیکھتے ہیں کہ انھوں نے سمجھ لیا تھا کہ پرانا سماج اب محض چند روزہ ہے، نیا سماج پرانے سماج کی کوکھ سے ابھر رہا ہے۔ غالب کے چند خطوط میں ہم کلکتے کے جہاز، تجارت اور نئے نئے کارخانوں کی تیر کا ذکر خیر پاتے ہیں۔ یہ سب دیکھ کر انھوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ پرانی تہذیب کا چراغ بجھنے ہی والا ہے

اور نئی تہذیب کا آفتاب بہت جلد آسمان پر طلوع ہو گا۔ لہذا قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ غالب کا یہ شعور  
ع — ہوں گری نشاط تصور سے نذر سنج — جو انھوں نے سرسید احمد خاں کے جواب میں لکھا  
مذکورہ خیالات کا بخوبی ہے۔

شری درویش نے (مضمون 'غالب' جو بنگلہ زبان کا سب سے مشہور روزنامہ آئندہ بازار پٹر لیکا میں شائع  
ہوا ہے) بھی حیات غالب اور کلام غالب پر سرسری روشنی ڈالی ہے۔ اس مضمون سے چند جملوں کا ترجمہ ذیل میں  
درج کرنا ہوں جس سے یہ بات واضح ہوگی کہ بنگالیوں نے غالب کو کتنا بلند و باعزت مقام عطا کیا ہے۔ شری  
درویش فرماتے ہیں۔ "غالب کی بیشتر تعلیقات فارسی میں ہیں اور صرف چند اردو میں۔ لیکن ان چند اردو تخلیقات  
کے ذریعہ غالب نے اردو کی جو خدمت کی ہے اس کا مقابلہ صرف ڈو اور عظیم ہستیوں ہی کیا جاسکتا ہے۔ ایک ہیں  
شاعر گیتے۔ جس طرح گیتے نے جرمنی زبان کو زندگی بخشی ہے بالکل وہی غالب نے اردو کے لئے کی ہے۔ دوسری  
مثال رابندر ناتھ ٹیگور کی ہے۔ ٹیگور نے بنگلہ زبان کو جو نئی زندگی عطا کی ہے بالکل اسی طرح غالب نے اردو کو  
جدید زندگی دی ہے۔ اس ملک میں پہلا ترقی پسند عربوں نے کاغذ غالب ہی کو حاصل ہے۔"

شری پریانکورا پنے رپورٹس میں لکھتے ہیں "ان کا نام (غالب کا نام) ہندوستان میں کون نہیں جانتا  
وہ اردو کے مشہور شاعر تھے اور فارسی میں بھی انھوں نے بہت لکھا ہے۔" مذکورہ دونوں مقالہ نگاروں (شری  
درویش اور شری پریانکورا) کو اس بات کا سخت افسوس ہے کہ کہ دہلی میں غالب کا مکان آج صرف ایک کھنڈر  
ہے۔ شری پریانکورا رقم طراز ہیں۔ "وہ نہایت غریب تھے۔ ان کے متعلق کہانیاں سننے سننے ان کی جو تصویر انھوں  
میں اُبھرتی ہے، اُس تصویر سے محبت کئے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے۔ ایسے ایک آدمی نے پوری زندگی دہلی میں گزاری  
جہاں آج دہلی میں ولی والوں نے اس کے مکان کا کوئی نام و نشان نہیں رکھا۔ یہ بہت دکھ کی بات ہے۔"  
اور شری درویش فرماتے ہیں — "محلہ بلی ماراں کی مسجد کے قریب غالب ایک کرایہ کے مکان میں رہتے تھے  
وہ مکان آج صرف ایک کھنڈر ہے جس کی حالت دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔"

شری مایا گپت نے اپنے مقالہ "مرزا غالب کی عشقیہ شاعری" میں غالب کی عشقیہ شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ  
فرماتی ہیں کہ غالب کی عشقیہ غزلیں نہایت شیریں ہیں اور عوام میں مقبول ہیں۔ محترمہ کے مطابق اس مقبولیت کی وجہ یہ  
کہ اس دور کے اردو ادب میں غالب کا طرز، کتنے کا انداز نہایت نیا تھا اور الفاظ عام فہم تھے۔ آپ شیریں بیان تھے، خیالات  
میں نیا پن تھا، تشبیہ و مثالیں نئی نئی تھیں۔ نئے سادہ اور نئے الفاظ سے انھوں نے رنگ آمیزی کی اور نئی نئی حسین  
و دلکش تصویریں اُتار دی ہیں۔ غالب میں ان کا اپنا پن تھا، ہنسی مذاق کا لطیف و نازک جذبہ تھا جس کی وجہ سے  
مسکونی باتیں بھی شاعرانہ رنگ اختیار کر لیتی ہیں۔ غالب فلسفی نہیں بلکہ صرف ایک شاعر تھا، پریم اور محبت کے  
کے گیت گانے والا، درد میں ڈوبا ہوا دل رکھنے والا ایک شاعر — غالب کی عشقیہ شاعری پر  
بحث کرنے ہوئے محترمہ مایا گپت نے غالب کے کئی اشعار کو استعمال کیا ہے اور بنگلہ رسم خط میں ان اشعار کو  
پیش کر کے ان پر روشنی ڈالی ہے۔ ایسے اشعار جو محترمہ نے استعمال کئے ہیں جہاں اس کے — سہرے آؤنی  
پیش کرتا ہوں۔

چند تصویرِ بیاں چند حسینوں کے خطوط  
 دردِ منت کُش دوا نہ ہوا  
 ہم کہاں قسمت آزمائے جاہیں  
 آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک  
 مہرباں ہو کے بلا لو مجھے چاہے جس وقت  
 عشقِ مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی  
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے

اُن کو دیکھتے ہو آجاتی ہے منہ پر رونق  
 ہزارہو خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے  
 کوئی امید نہیں آتی (یہ غزل پوری پیش کی گئی ہے)  
 آخر میں مختصر فرماتی ہیں کہ غالب نے تاحیاتِ رنج و غم اٹھائے ہیں، عشق میں ٹھوکریں کھائیں ہیں لیکن  
 عشق کا کمال تو یہی ہے کہ وہ عشق سے یزاد نہ ہو، اور غالب بھی راہِ عشق میں جھے رہے۔ اس راہ سے انھوں  
 نے مسخ نہیں موڑا۔

کلامِ غالب سے بنگالیوں کو آگاہ کرانے میں سب سے اہم قدم شری ست گنگیدی نے "مرزا غالب  
 برکو بیتا" (مرزا غالب کا کلام) لکھ کر کیا ہے۔ یہی بنگلہ میں کلامِ غالب کا اب تک واحد ترجمہ ہے۔ اس کتاب  
 میں (جولائی ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی) غالب کے ایک سوا شمار کے علاوہ "کلکتہ کا بیو ذکر کیا تو نے ہم نشیں" کا مکمل  
 ترجمہ بنگلہ نظم میں کیا گیا ہے۔ کتاب کے ہر صفحہ پر غالب کی ایک چھوٹی سی تصویر ہے۔ صفحات صرف ۳۴ ہیں اور  
 صفحات کے لحاظ سے اسے کتابچہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ پھر بھی چونکہ بنگلہ میں کلامِ غالب کا پہلا ادوار اب تک آخری  
 ترجمہ ہے اس لحاظ سے اس کی اہمیت مسلم ہے۔ ظاہر ہے کہ صرف ایک سوا شمار کا ترجمہ پڑھنے سے غالب کو  
 پہچانا نہیں جاسکتا۔ یہ سمندر سے چند قطرے ہونے کے باوجود شری ست گنگولی کے اس کارنامے کو فراموش نہیں کیا  
 جاسکتا۔ ست گنگولی کے منتخب شدہ اشعار کیسے ہیں، غالب کو سمجھنے میں وہ کہاں تک مددگار ہو سکتے ہیں۔  
 اس بحث میں جانا فضول ہے بلکہ بنگلہ میں صرف یہی سرمایہ موجود ہے۔ لہذا ذیل میں ان کے انتخاب کردہ اشعار میں سے  
 ۵۲ کا پہلا مصرع پیش کرتے ہوئے اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

نقصِ فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا  
 کہتے ہوں دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا  
 عشق سے طبیعت نے زینت کا مزا پایا  
 بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
 کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ  
 ترے وعدے پر جسے ہم تو بہ جان جھوٹ جانا



ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا  
در دست کش روانہ ہوا  
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
دوست غنچہ داری میں میری سسی فرمائیں گے کیا  
اُن کی دیکھ سے جو آجاتی ہے منہ پر درلق  
اور ہزار سے لے آئے، اگر ٹوٹ گیا  
یار ب دو نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
قاصد کے آنے آنے خط ایک اور لکھ رکھوں  
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اسے خدا  
رنج کا خوگر ہو انسان کو مٹ جاتا ہے رنج  
قید حیاتِ بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
قطع کیجئے دُلقن ہم سے  
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

”شہنشاہ کے جاہ و جلال کا اصل گہوارہ شاہجاں آباد تھا لیکن  
یہ عجیب اتفاق ہے کہ نہ صرف ان کے نقیب کا شاہکار اکبر آباد میں  
ہے بلکہ ان کے سب سے بڑے شاعر اور ان کی تہذیب و تمدن کے  
بہترین ترجمان کا مولد بھی وہی بلند و حسن و شہر ہے۔“  
(شیخ محمد کلام۔ آثار غالب ص ۹)



حکیم عبدالقوی دریا آبادی بی۔ اے

## سخن دہلوی

مرزا غالب کے ایک شاگرد رشید میر فتح الدین حسین متخلص بہ سخن دہلوی گزرے ہیں افسوس ان کے نام اور ان کے کلام کو وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جس کے وہ مستحق تھے خود مرزا غالب نے جو بڑے بڑے اساتذہ فن کو خاطر میں نہ لاتے تھے اپنے ان شاگرد رشید کے کمال سخن کا دل کھول کر اعتراف دیا ان سخن دہلوی مطبوعہ مطبعہ منشی نو کشتور لکھنؤ (۱۸۸۶ء) کے شروع میں کیا ہے۔ اس کی عبارت کے اقتباس ملاحظہ ہوں :-

"سخنوروں کے ہزاروں دیوان دیکھے ہوں گے اب سخن کا خاص دیوان دیکھیں۔ زبے شاعریتا و نامی، کہ جس کا پیارا نام سخن ہے یعنی ہمہ تن سخن اور تمام سخن ہے، خرقۃ العین خواجہ سید محمد رفیع الدین حسین کو اگر سخنور بے عدیل کہوں تو بجا ہے کیونکہ اس کا حسن کلام میرے دعوے پر دلیل اقویٰ ہے۔ اس سحر کار جادو نگار نے پریمی زادان معنی کو الفاظ کے شیشوں میں اس طرح اتارا ہے جیسے آگینے سے رنگے نظر آئے۔ لفظ سے جلوہ معنی آشکارا ہے..... چشم بد دور آغاز نوجوانی اور نو بہار باغ زندگانی ہے۔ عمر کے لئے دفتر قضا و قدر ہی حکم دوام لکھا ہوا ہے پس اگر یہی جو دست فکر اور طبیعت کی روانی ہے اغلب کہ ذوق شعر اور شغلِ تحریر اشعار ہمیشہ چلا جائے گا پھر تو یہ دیوان اولیٰ ان اخلاک میں نہ سمائے گا"

یہ خواجہ فتح الدین حسین المتخلص بہ سخن، خواجہ جلال الدین حسین دہلوی کے فرزند تھے جن کا تعلق دہلی کے ایک معزز خاندان سے تھا، خود سخن دہلوی اردو کے ساتھ فارسی میں بھی خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ شاعروں میں غالب کے شاگرد بلکشت گرد رشید تھے، بہشتی اشعار استاد ہی کے رنگ کے کہے ہیں۔ اردو نثر میں ان کا نشانہ سرور سخن ان کی قدرتِ تحریر کو ظاہر کرتا ہے۔ ایک عرصہ تک انھوں نے شاہ آباد (بہار) میں وکالت بھی کی اور اسی زمانہ میں بہار اور بنگال کے صدر مقام کلکتہ کے مشاعروں میں شرکت کر کے بڑا نام حاصل کیا۔ بعد میں وہ لکھنؤ میں مقیم ہو گئے اور ان کے کلام میں علاوہ دہلوی رنگ کے لکھنؤ کے رنگ کے اشعار بھی اچھے خاصے ملتے ہیں نثر کی تالیفات میں سرور سخن سب سے زیادہ قابل ذکر ہے عام خیال ہے کہ وہ انھوں نے مرزا ربیع علی بیگ سرور کے مشہور زمانہ فسانہ عجائب کے جواب میں لکھی تھی۔ لیکن اس کا سا حسن قبول اُسے حاصل ہوا۔ ان کا انتقال ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۹۹ء میں ہوا۔ ان کے ایک کلکتہ دوست محمد وزیر مالک مطبعہ گوہر اصفیٰ کلکتہ نے ذیل کی تاریخ وفات لکھی ہے

سال رحلت آن وزیرِ دلِ حُزین

گفت در داآہِ فخر الدین حسین (۱۳۱۸ھ)

سردش سخن کے علاوہ انھوں نے سادہ نثر میں علم اخلاق کی ایک کتاب تہذیب النفوس بھی لکھی تھی جو مطبع  
ثمرِ مند سے شائع ہوئی تھی لیکن وہ اب ناپید ہے۔ سردش سخن شائع کردہ مطبعِ غولِ کشور تلاش سے مل جاتی ہے۔

ان کے اعتبار میں سادہ مشہور ترین و مقبول ترین شعریہ حسبِ ذیل ہے:-

سنبھالا بوس تو مرنے لگے حسینوں پر  
ہیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

اپنے استاد کے رنگ میں دستار لے کر ان میں چند ملاحظہ ہوں:-

کام ہے ہجرتاں میں کاوشِ جانِ حُزین  
کوہِ کن کیچہ بات ہے لانا بھی جوئے شیر کا

صرف دربانِ یار ہو بھی چکیں  
کل لب پہ کوئی دعا بھی نہیں

اپنے ایک مقطع میں انھوں نے اپنی شاگردی کا اعتراف یوں کیا ہے:-

اس شہر میں غالب کا جوشاگرد سخن ہے  
دکھن پہ ہمیشہ سے وہ غالب ہے سخن میں

۲۹۸ صفحات کی ضخامت (تقطیعِ کلاں) کے دیوان میں متعدد محسن درج ہیں۔ تین محسن غالب کی غزلوں

پر ہیں۔ ہر محسن کا صرف ایک ایک بند نمونہ نقل کیا جاتا ہے:-

نہ تھی امید تم سے کو پاس آکر مرے بیٹھو  
ہمارا جذبِ دل ایسے یار لایا کھینچ کر تم کو

زبے تقدیر بیمارِ محبتِ حال تم پوچھو

خوش اقبالِ رنجوری عیادت کو تم آئے ہو  
فروزِ شمعِ بالیں طالعِ بیدار بستر ہے

آپ وہ خرمائے ہم شرمائیں کیا  
اس ستم سے دوستو گھبراؤں کیا

ایسے دم میں اُن کے ہم آجائیں کیا  
جوڑے باز آئے پر باز آئیں کیا

کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلا میں کیا

عیش میرا ہے تپِ غم سے نہ ہونا اچھا  
لحنتِ دلِ نُقل ہے اور خونِ جگر بے مہیا

فصلِ گل ہے مرے برداخ کا ہو جانا ہرا  
بے مجھ ابر بہاراں کا برس کر کھلنا

روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا

اُستادِ مومنِ دہلوی کی بھی ایک مشہور غزل پر خسرے لکھا ہے:-

دم نکل جائے تو شرمندہ وہ شاید ہو کہیں کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں  
گروہ ہوں گے بھی تو بے وقت پشیاں ہوں گے

استاذ ذوق کی ایک غزل پر غم لکھا ہے :-

موت سے کر رہا ہوں جو میں راہ عشق طے لاغز ہوا ہوں ایسا کہ ہے جسم مثل نے  
بے خود ہمیشہ رہتا ہوں ساقی بغیر نے کیا ڈھونڈے دشت گم شادی میں مجھے کہ ہے

عقلمند سرائے سے دور اور شکستہ پر

میرزا علی قبال لکھنوی کی غزل پر غم لکھنوی رنگ پر لکھا ہے :-  
قربوں سے جو شائے قد خوباں ہو جائے سرد جل کر لب جو سرد چراغاں ہو جائے  
رنگ اڑے گل کا بسنتی چمنستان ہو جائے کچھ غافل سے جو دمعت رخ جاناں ہو جائے  
کھیت مسروں کا بنے زرد گلستان ہو جائے

آخر میں ایک قطعہ آم کے تخف کے سلسلہ میں غالت ہی کے رنگ کا ملاحظہ ہو :-

حضرت نے جو بھیجے ہیں سخن خاص یہ آم کیا قند کے کوزوں میں ہے معری کا قوام  
طوبی کے ہیں پھل یا کہ ہیں جنت کے یہ سیب یا خاص ہیں سر بہ ہر کوثر کے یہ جام

غالب کی ہم طرح غزلیں دیوان میں بہت سی ملی ہیں۔ مثلاً ردیف "ی" میں

یوں کسی پر کوئی سرگرم جفا ہوتا ہے پھر کچھ اے یار جو کہئے تو گلا ہوتا ہے  
جوڑ چلتے ہیں رقیبوں کے تو کیا ہوتا ہے ہم نہایتے ہیں جب یار خفا ہوتا ہے  
ظلم ہے مجھ پر کہ کیوں نے زور کا اس کو تیر بیدار سگر جو خطا ہوتا ہے  
پیش تقدیر ہے تدبیر کو کیا حسل سخن دیا ہوتا ہے جو قسمت کا کھا ہوتا ہے

اسی ردیف کی ایک اور غزل :-

خرط و فایہی ہے گراف بھی نہ کیجئے جو رخ ہوں وہ اے دل شیدا اٹھائیے  
مشتاق دید جمع ہیں کو چے میں آپ کے اب تو نقاب چہرہ کو زیا اٹھائیے

اسی غزل میں ایک شعر خاص لکھنوی رنگ کا ملاحظہ ہو :-

لکھے سندھ عامہ سے ادماص چشم بار

آہوئے دشت حُسن پہ گھوڑا اٹھائیے

اسی ردیف میں ایک غزل کی ردیف ہی دہلی ہے۔ اس میں اپنے مولد کا نوہ لکھا ہے :-

ہائے رونق ہے دود اور دشتِ دہلی اب فقط نام کو باقی ہے نشانِ دہلی

ضبط ہوتا ہی نہیں مجھ سے فناں کیا کیجے  
اُسی جانا ہے میرے لب پہ بیان دہلی  
چاندنی چوک کا وہ لطف بو قستِ آخر  
ہائے وہ جلوہ دیدارِ بستان دہلی  
کیسا برباد کیا اس کو فلک نے افسوس  
ن گئی خاک میں سب شوکت و شان دہلی  
دار پہ پڑھ گئے بے گور و کفن دفن ہوئے  
وائے برحسرت اتم زدگان دہلی

روایت واؤ میں استاد کی ہم طرح غزل کے چند اشعارِ بدارِ ملاحظہ ہوں :-  
کسی کا درد بھراں باوٹِ شورِ فناں کیوں ہو  
شکایتِ فکر کا جا ہو تو منہ میں زباں کیوں ہو  
نیالِ رشکِ قتلِ غیر سے خود کیوں نہ مر جائیں  
مری گرہِ دن تمہاری تیغ کو سنگِ فتنہ کیوں ہو  
وہ کہتے ہیں کہے جا تو جہاں تک تیرا دل چاہے  
ترے مطلب کی باتوں پر ہمارے تنہاں کیوں ہو  
تمہارے لطف میں پہناں ستم جب میں سمجھتا ہوں  
تو کیوں پوچھوں کہ مجھ پر اس قدر تم مہرباں کیوں ہو

روایت الف میں ایک مقطع میں اپنی شاگردی کا اعتراف کیا ہے :-  
غالب کے ہوشاگرد سخن کہتے ہو کیا خوب  
ہر شعر میں ملتا ہے مرا ایک غزل کا  
دیوان کا آغاز حسب دستورِ یادِ خدا سے ہوا ہے ۔ مطلع ملاحظہ ہو :-  
عاشق ہوں میں تو اس صنم بے عدیل کا  
بتِ خاند میں جو راہ نما تھا حسیل کا  
اسی غزل کا مقطع یہ ہے :-

کیا مجھ کو خوفِ روز جزا ہو سخن کہ ہوں  
امیدوارِ رحمتِ ربِ جلیل کا

روایت الف میں غالب کی ہم طرح غزل :-  
گالیاں وہ دے رہا ہے اور رے لب بندیں  
یہ اثر ہے یار کی شیرینیِ لقتیر کا  
ہجرِ جاناں میں کئے وہ نادرِ رشکِ آفریں  
ہو گیا قاتلِ عدو بھی عشق کی تعزیر کا  
کوئے قاتل میں چلے ہیں باندھ کر تیغ و کفن  
آزما ناہم کو بھی منظور ہے تقدیر کا  
پاس میرے سوئے تم کب غیرِ خنہ دیکھا تو کیا  
خوف ہے تم کو عبتِ اس خواب کی تعمیر کا

خاص لکھنؤی رنگ کے بھی چند شعر اس سخنور کے سن لیجئے :-

ساتھ غیروں کے مرا رشکِ قمر آ ہی گیا  
عید کا چاند تھا بدلی میں نظر آ ہی گیا

کس کی تعریف کروں سب تو بن سا بیچ میں چلے اُنکیاں ہاتھ کلائی تراپنا پہونچا  
دیکھو تو اوج میرے جنوں کے کمال کا ناخن کے زخم دیتے ہیں دھوکا ہلال کا  
لاکھوں ہیں اسے صنم دل مفتوں پہننے ہوئے عالم ہے تیری زلف پہ مابی کے حال کا  
جو چھنس گیا چھوٹا اس کا محال ہے جس دواں ہے تری زلف رسا کی قید

ردیف ک میں غالب کی مشہور غزل کی طرح میں سے

تم سے اور شمع سے تشبیہ نہایت کردہ سبکڑوں رنگ بدلتی ہے سحر ہونے تک  
شب کو تھا بزم میں دعوائے تقابل تم سے کھل گیا رنگ قمر کا بھی سحر ہونے تک  
بے خودی نے مجھے شکوے سے بھی رکھا محروم اُنٹھ گئے پاس سے وہ مجھ کو خبر ہونے تک

چند اور اشعار ادھر ادھر کے درج ذیل ہیں جن سے سخن کا گمان سخن ظاہر ہوتا ہے  
اک یقین میرا کہ کچھ بھی نہیں اور سب کچھ ہے اک ترا وعدہ کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
وعدہ حشر سے تسکین ہو کیوں کر دیکھو تم وہاں بھی تو یہ کہہ دو گے مجھے باد نہیں  
کم نہیں عشق بتان یا دالہی سے کہ وہ ظلم کرتے ہیں تو آنا ہے صدا باد مجھے  
اس کے آنے کی سرت ہے مگر فکریہ ہے کیا کہوں گا جو مرے حال کا پڑساں جوگا  
ہم تو اس بے وفا پہ مرتے ہیں جس کو مطلق بردن ہی نہیں  
نازدانہ از بھی تو آفت ہیں کچھ قیامت تری ادا ہی نہیں  
اُنکا خنجر وہی گلے پہ مرے کسی گردن پہ جوڑ کا ہی نہیں

زلف کے بیچ میں پڑے انسان

اس سے بڑھ کر کوئی بلا ہی نہیں

ردیف کا میں ہمیشہ کی ردیف پر ایک چھوڑ چار چار غزلیں کہ ڈالی ہیں ہر غزل طویل اور چھوٹی طویل تر

اور پورے ۳۸ اشعار پر مشتمل ہے۔ ان چاروں غزلوں کے بعض اشعار

اس بت نے نظر نہ کی ذرا بھی پو جا کئے برہن ہمیشہ  
ظاہر نہ ہوئی مگر تہساری پہناں ہی رہا دہن ہمیشہ  
ہر دم ہے ہجوم حسرت و یاس فلو ت میں ہے اکھن ہمیشہ  
تم رونق بزم مہوشان ہو میں غم کش اکھن ہمیشہ  
ڈالو جو نگاہ اس کے رخ پر تکتے ہی رہو دہن ہمیشہ

ہمد نہ غمگسار نہ مونس نہ چارہ گر اک بے کسی سودہ بھی ہے ششدر تمام رات  
 مٹا دیا ہے یہاں تک تو بے سائی سے کہ جائے سجدہ ترے سنگِ آستان میں نہیں  
 مرنے کا لطف کیا کہ عالم کا ہو ہجوم  
 اور نقش ہی بت نا آشنا نہ ہو

یاد گیسو میں تڑپنا ہے تمہارا عاشق رات کیا آتی ہے اک سر پہ ملا آتی ہے  
 قید عصمت سے سخن بھی نہیں ہوتا آواز بات کرنے میں بھی ظالم کو حیا آتی ہے  
 کچھ جل کے خاک ہو گئے کچھ شعلے بن گئے  
 وہ ابتداءے دل یہ ہوں انتہاءے دل

دے کے دل آپ ہی کہتا ہوں کہاں دل کو ہوں وہ خود رفتہ کہ اتنی بھی نہیں یاد مجھے  
 اُن کو جانے کی جو تعبیں پڑی رہتی ہے اس لئے حبیب میں ہر وقت گھڑی رہتی ہے  
 وعدہ ہی کر کے بارے نہ شکن دو بجھے  
 یہ بھی دعا کرو کہ خدا اعتبار دے  
 اس بت کو بھی دعویٰ ہوا یتا کی کا اپنی اللہ تری شانِ خدائی نظر آئی

میں اُن کے جھوٹے وعدوں پر میرے ہونٹوں پر  
 وہ جاننے ہیں اُس کو مرا اعتبار نہیں

حسن اور عشق کے جھگڑوں سے فراغت ہو جا  
 ہونا جو کچھ ہو آج اے شبِ فرقت ہو جا

جی چاہتا ہے خاک میں مل جائے ابھی  
 نیچی نگاہ تر ہے اُن کی حیا کے ساتھ



ڈاکٹر خان رشید

## آہ غالب بُردا

۱۳۸۵ھ

انقلاب ۱۸۵۷ء کا نتیجہ تھا کہ  
ہو گئے ویران دھلی دیا ر لکھنؤ  
بانہ دہلی تو ہوا یوں یک قلم برباد اور  
اہل جوہر تو ملائے خاک میں دہلی کے داں  
جو تھے دہلی میں عمائد وہ کئے یکسر خراب  
تخاص و خاشاک دہلی غیرت صد لالہ زار  
ٹکڑے ہوتا ہے جگر دہلی کے صدے سن کے عیش

اب کہاں وہ لطف دہلی و دیار لکھنؤ  
مل گیا سب خاک میں نقش و نگار لکھنؤ  
رہ گئے یوں بے سرو پایا و صندوق لکھنؤ  
اور تہہ سارے کئے صاحب وقار لکھنؤ  
ریشک صد گلزار تھا ایک ایک خار لکھنؤ  
اور دل پھٹتا ہے سن کر حال زار لکھنؤ  
حکیم آغا جانی عیش و ہوی  
اُردو شاعری کے دبستان لکھنؤ اور دبستان دہلی اجڑ گئے۔ اچانک انقلاب نے شعرا کو دم سجدہ کر دیا۔

نفس سرور دھبرا کرتے ہیں  
کہیں اشعار کہا کرتے ہیں  
ذیہ خواش شرفا کرتے ہیں  
پردہ بے لطف جیا کرتے ہیں  
مرزا قادر بخش صابر دہلوی

مٹ گئی طبع کی گرمی ساری  
بھائی ہم سے بھی پریشاں مناظر  
شعر خوانی کا نہ چرچا ہے یہاں  
شاعر اچھے ہیں یہاں بھی دو چار

جاگیر داری مٹ رہی تھی۔ قدر دانی ناپید ہو رہی تھی اور شعراء حیران تھے۔  
رواں ہے اشک کا دریا نہیں مجال سخن وہ قدر دان کہیں سمجھیں جو کمال سخن  
گئے زمین میں تھا جن سے احتمال سخن عبث ہر ایک سے کیجئے ذلیل و قاتل سخن  
لگائے ہمسردین کو نہ فکر سوزاں  
کسی سے بات نہ کیجئے کہ ہے جسگر سوزاں (سوزاں)

یہ شکایت عام تھی۔  
عنزل کا زکریا چربا کسی لگا سے مذاق شعرو سخن اٹھ گیا زمانے سے  
غزل گو شعرا جو اپنی فکر کو ابھرتے ہوئے جمہوری شعور کی انگول اور آرزوؤں کے مطابق نہ ڈھال  
سکے، اسی انداز پر سوچتے رہے۔ مصائب نے انھیں سوگوار کیا، اور رنج و آلام نے ان سے جولانی طبع چھین لی۔  
غالب و ثاقب سالک ہی نہیں غمگین! کو کب خسہ بھی کرتا ہے فغان دہلی  
(تفضل حسین کو کب)

جبریتِ عصر کے تحت دورانِ قدر غالب نے حالات پر تبصرہ کی ہمت کی تھی  
بسک فضاں مایہ پید ہے آج ہر سلسلہ شعور انگلستاں کا  
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے نہ ہرہ ہوتا ہے اب انساں کا  
چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا  
کوئی دواں سے نہ آسکے ہاں تک آدمی دواں نہ جاسکے یاں کا  
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا وہی بدنامی و دل دہاں کا  
گاہ جل کر کیا کئے شگہہ سوزش، داغ ہائے پناں کا  
گاہ رو کر کہا کئے باہم صاحبِ ادیدہ ہائے گریاں کا  
اس طرح کے وصال سے غالب کیا مئے داغ دل سے ہجراں کا  
(غالب)

غالب بنیادی طور پر ایک غزل گو تھے۔ آخری چار اشعار غماز ہیں کہ جس انداز پر انھوں نے تبصرہ شروع کیا  
تھا وہ ان سے نہ بھد سکا، اور انھیں کے لئے غزل کا سہارا لینا پڑا۔ دراصل بدلے ہوئے حالات اور ابھرتا ہوا  
جمہوری شعور نظم کا طالب تھا جس میں تفصیل کی ضرورت ہوتی ہے یہ بات غالب کے مزاج کے بالکل خلاف  
تھی۔ وہ دراصل غزل اور قصیدہ کے فاقہ ہیں۔ وہ اصنافِ سخن جو خالصتاً جاگیر داری سماج کی پیداوار تھیں  
اور نظام کے بدلے ہی بے وقت کی راکٹ بن گئیں غالب کے یہاں دہلوی غزل اپنے کمال کو پہنچ چکی  
تھی اس لئے اس کا زوال ناگزیر تھا، جو دوسرے شعراء کے یہاں بند رہا۔ لیکن غالب اچانک انقلاب  
کی تاب نہ لاسکے اور غزل کوئی بھول گئے۔ اب ان کی ساری صلاحیتیں قصیدہ خوانی کے لئے  
دبقت ہو گئیں۔



اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر کیا غریب کیا اہل حرف اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔  
 ہنود البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں..... مبالغہ نہ جانا امیر غریب سب نکل گئے  
 جو رہ گئے تھے وہ لگائے گئے۔ جاگیر دار، پیش دار، دولت مند، اہل حرف کوئی  
 بھی نہیں ہے۔ مفصل حالات لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں، ملازبان قلعہ یرشدت ہے  
 اور باز پرس اور دار و گیر میں بتا رہی مگر وہ نوکر جو اس جنگام میں نوکر ہوئے ہیں  
 اور ہنگامے میں شریک رہے ہیں۔ اس غریب شاہرہ میں اس سے تاریخ لکھنے  
 اور شعر کی اصلاح پر منتظر ہوا تو اس نے کہا، اس کو نوکر کا سمجھو خواہی مزدوری جانو  
 اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا، صرف اشعار کی  
 خدمت بجالاتا رہا اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ مگر چونکہ میری طرف  
 بادشاہی دفتر میں سے یا محضروں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی لہذا  
 طلبی نہیں ہوئی..... گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے ہیں  
 جرنیل بند و بست یا نہ وہو مئی سے آج تک یعنی شنبہ پنجم دسمبر ۱۸۵۷ء بدلتا رہا ہے۔  
 — یہاں باہر سے اندر کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جانے نہیں پاتا..... ابھی دیکھا

چاہیے۔ مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہے یا نہیں؟

اسی زمانے میں غالب کے لٹنے کی افواہ اڑ گئی۔ احباب کے استفسار پر یوں جواب دیا، فتنہ کو لکھتے ہیں  
 دلی کا حال تو یہ ہے۔

گھر میں تھا کیا جو تراغم اسے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے  
 یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی لوٹے گا۔ وہ خبر محض غلط ہے۔ اگر کچھ ہے تو بدیں غلط  
 ہے کہ چند روز گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا۔ اہل قلم اور اہل فوج نے اتفاق  
 رائے ہمد گرا ایسا بند و بست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا؟

۲۱ دسمبر ۱۸۵۷ء کو حکیم غلام نجف خاں کو لکھا:۔

”میاں حقیقت حال اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ اب تک جیتا ہوں، بھاگ نہیں  
 گیا۔ نکالائیں گیا۔ لٹا نہیں، کسی محکمہ میں اب تک بلایا نہیں گیا۔ معرض باز پرس  
 میں نہیں آیا، آئندہ دیکھئے کیا ہوتا ہے؟“

ان خطوط کا لب و لہجہ بتاتا ہے کہ ابھی غالب کی جو لائی طبع اور ظریف المزاجی اس کوئی خاص تبدیلی  
 نہیں ہوئی۔ مگر ۱۸۵۸ء میں یہ بات نہ رہی اور غالب پر بھی شبہ کیا جانے لگا۔ قلعہ سے تعلق رہ چکا تھا نیز مخبروں



جہاں دار و کٹورہ کز فرد غش  
ز آتش دم دلالہ ز ابر حیراغاں  
ز عدلش چناں گشت پروانہ ایمین  
کشد ویدیاں حصارِ حیراغاں  
بسنہاں سر جان لاؤنس صاحب  
شد اس سنی اجر ثن بہا در  
سخن سنج غالب ز نوے عقیدت  
دعای کند در بہا ر حیراغاں لہ

غالب اتنے خوب فزودہ تھے کہ "دستبنو" بہ عجلت نام چھپو اگر متعدد انگریز حکام کو بھیج دیں اور جب وہ احباب کے توسط سے بازار میں بھی فروخت ہونے لگی تو یہی فکر لاحق رہا کہ جیسا کہ ۱۹ اپریل ۱۸۵۹ء کو لکھتے ہیں:-  
کتب "دستبنو" کے بک جانے سے خوش ہوا..... یہ نہ معلوم ہوا کہ صاحب کو کون  
نے خریدیں یا ہندوستانیوں نے لے لیں؟

اس کے بعد چالاک سے اپنی تشویش کو چھپانے کی بے سود کوشش بھی کی ہے۔ حالانکہ ان کا اصل مقصد صرف یہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ انگریز اسے پڑھیں تاکہ ان کے نقطہ نظر سے واقفیت کے بعد غدر سے ان کی بے تعلقی اور انگریزوں سے وفاداری کی گواہی دیں۔ اسی کوشش میں اسی سال انھوں نے انگریز حکام کی مدح میں بڑے مبالغہ آمیز قصائد لکھے۔ ۲۲ اپریل ۱۸۵۹ء کو شیونرائٹ کو لکھتے ہیں:-  
"قصیدے میں نے دو لکھے ہیں۔ ایک اپنے مرتبہ قدم جناب فریڈرک منسٹن بہادر کی تعریف میں اور ایک جناب مننگمری صاحب بہادر کی مدح میں؟"

یہ فارسی قصائد ہیں جن کا ذکر غیر ضروری ہے۔ منگراڈ منسٹن بہادر کی مدح میں یہ قطع بڑا اہم ہے جس میں غالب نے اپنی تشویش اور حکام سے صفائی کروانے کی درخواست کی ہے۔  
فرزانہ یگانہ ایڈ منسٹن بہا در  
اپنے مصائب کار و ناروتے ہوئے یہ بھی کہا ہے کہ حکام بلا وجہ شبہ کرتے ہیں اور انگریزی حکومت کے  
تو وہ قدیمی وفادار ہیں۔

از حضرت شہنشاہ طر نشان من بود  
در فرد مدح سنجی صد گونہ کا مرانی  
ناگاہ تند بارے کاں خاست در تلم و  
برہم زرداں بنا رانیزنگ آسمانی  
یعنی غدر شروع ہوا اور جس سے ان کا دور کا تعلق بھی نہ رہا ہے

در وقت فتنہ بودم غمگین بود بامن  
زاری و بے نوائی پسری و ناتوانی  
حاشاکر بودہ باشم با غمی بہ آشکارا  
حاشاکر کردہ باشم ترک و فانی  
از تہمتے کہ بر من بستند بد سگالان  
حکام راست بامن یک گونہ سرگرائی

۱۰ خطوط غالب۔ اول۔ تہر۔ ۲۵۱

۱۱ ایضاً ۲۶۱

۱۲ ۲۷۵

اس تہمت کا ذکر ابھی کیا جائے گا۔ فی الحال ۲۲ اپریل ۱۸۵۹ء والے شیونرائٹ کے خط میں غالب کے اس بیان پر توجہ دیجئے۔

”..... میاں تمہاری جان کی قسم نہ میرا اب ریختہ کہنے کو جی چاہتا ہے نہ مجھ سے اب کہا جائے..... اس دو برس میں صرت وہ پچیس شعر بطریق قصیدہ تمہاری خاطر لکھ بھیجے تھے۔ سوائے اس کے اگر میں نے کوئی ریختہ کہا ہو گا تو گنہگار۔ بلکہ فارسی غزل بھی واللہ نہیں لکھی۔“

غالب کے اس بیان میں بڑی صداقت ہے۔ غزل گوئی وہ ترک کر چکے تھے۔ ممکن تھا دوستوں کے اصرار پر اس طرف متوجہ ہونے کی کوشش بھی کرتے، مگر حالات سمجھ اس قدر دگرگوں ہو گئے کہ غالب کا تغزل پھر کبھی دعوہ نہ سکا۔ مئی ۱۸۵۹ء میں انگریزی تفتیش نے چھان بین کر کے سکر کے معاملہ میں غالب کو بغاوت میں ملوث کر ہی لیا۔

۱۸ جون ۱۸۵۹ء کو نواب حسین مرزا کو لکھتے ہیں:۔

”اب میرا دکھ سنو، بھاگا نہیں، پکڑا نہیں گیا، دفتر قلم سے کوئی میرا کاغذ نہیں نکلا۔ کسی طرح کی بے خیالی اور تنگ حرامی کا دھبہ مجھ کو نہیں لگا۔ ہاں ایک اخبار جو گوری شکریہ یا گوہری دیاں یا کوئی اور غدر کے دنوں میں بھیجتا تھا۔ اس میں ایک خبر اخبار نویس نے یہ بھی لکھی کہ فلاں تاریخ اسد اللہ خاں غالب نے یہ سکہ کہہ کر گزارا ہے بہ زبرد سکہ کشورستانی سراج الدین بہادر شاہ ثانی مجھ سے عن الملاقات صاحب کشن نے پوچھا کہ یہ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غلط لکھتا ہے بادشاہ شاعر، پادشاہ کے بیٹے شاعر، پادشاہ کے نوکر شاعر، خدا جانے کس نے کہا۔ اخبار نویس نے میرا نام لکھ دیا..... (کشن نے لکھ دیا) یہ شخص بادشاہ کا نوکر تھا اور اس نے سکہ لکھا۔ ہمارے نزدیک پیش پانے کا مستحق نہیں ہے“

اسی سال صاحب عالم مارہروی کو بھی لکھتے ہیں:۔

”سکے کا وار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی چھرا یا گراپ۔ کس سے کہوں؟ کس کو گواہ لاؤں؟ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دو سکے کہہ کر گزارے، بادشاہ نے پسند کئے،

۱۔ قلم اس سے پہلے پیش کیا جا چکا ہے۔

۲۔ خطوط غالب۔ اول

۳۔ دوم





سطبہ نسخہ دیا تھا۔ اس میں بھی خود اپنے قلم سے دو رباعیوں کا اضافہ کیا تھا۔ دونوں تحریریں ایک ہیں۔ بہر حال اس قطعہ میں فرماتے ہیں :-

سختی جنوری مہینہ کی تاریخ تیسرہ ہوئی      استادہ ہو گئے لب دریا پہ جب خیام  
اس بزم پر فردغ میں اس تیرہ بخت کو      نمبر ملا نشست میں از روئے اہتمام  
غالب کی اس تذلیل کو دوسروں نے بھی محسوس کیا اور اشارے ہونے لگے  
سمجھا اسے گراب ہو پاش پاش دل      دربار میں جو مجھ پہ چلی چشمک عوام  
عزت پہ اصل نام کے ہستی کی ہے بنا      عزت جہاں کی تو نہ ہستی رہی نہ نام  
معلوم ہوتا ہے غالب کو معمولی خلعت بھی نہ دیا گیا اور نہ نذر کرنے والوں میں شمار کئے گئے  
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک منتظم      نمبر ربانہ نذر نہ خلعت کا انتظام  
اس زمانہ میں لدھیانہ سے ایک اخبار نکلتا تھا۔ اُس نے دربار کی روداد چھاپتے ہوئے یہ تمام باتیں لکھ دیں  
اس پر مزید ستم یہ ہوا کہ ان کا نام اور لقب لکھنے میں ایسی مشکل خیز غلطیاں کیں جنہیں دیکھ کر غالب کا رنج اور برہمگیاں  
اخبار لدھیانہ میں میری نظر پڑی      تحریر ایک جس سے ہوا بن تلخ کام  
نکڑے ہوا ہے دیکھو کے تحریر کا جگر      کاتب کی آستیں ہے مگر تیغ بے نیام  
وہ فرد جس میں نام ہے میرا غلط لکھا      جب یاد آگئی ہے کلیجہ لیا ہے تھام  
غالب نے ان تمام باتوں کی شکایت اپنے مددوح اور مرتبی لفٹنٹ گورنر پنجاب میکلوڈ بہادر سے کرنی چاہی  
کہتا ہے چرخ روز بصد گونہ احترام      فرار نہ دے کشور پنجاب کو سلام  
حق گو حق پرست حق اندیش و حق شناس      نواب مستطاب امیر مشہر احتشام  
جم تہہ میکلوڈ بہادر کہ وقت رزم      ترک فلک کے ہاتھ سے دھچیں لیں سلام  
مگر موقع نہ مل سکا کہ  
آپا تھا وقت ریل کے کھلنے کا بھی قریب      بھا باہر گاہ خاص میں خلعت کا آرد ہام  
اس کشمکش میں آپ کا مداح نامور      آقا سے نامور سے نہ سمجھ کر سکا کلام  
اس لئے غالب نے یہ قطعہ لکھ بھیجا ہے  
جو وہاں نہ کر سکا تھا وہ لکھا حضور کو  
آخر میں عرض مدعا یوں ہے :-  
ملک و سپہ نہ ہوتو نہ ہو کچھ ضرر نہیں      سلطان بر و بکر کے در کا ہوں غلام  
دکھو یہ کا دہر میں جو مدح خوان ہو      شادمان عصر چاہیے لیں عزت اس کے نام  
خود ہے تدارک اس کا گورنمنٹ کو ضرر نہ      بے وجہ کیوں ذلیل ہو غائب جس کا نام  
امر جدید کا تو نہیں ہے مجھے سوال      بارے قدیم قاعدے کا چاہیے قیام  
ہے بندہ کو اعادہ عزت کی آرزو      چاہیں اگر حضور تو مشکل نہیں یہ کام ملے

مکتور اساطینان ہوا تھا اس لئے اردو کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ مگر پھر وہی دل گرفتگی عود کر آئی اور دفات ۱۸۶۹ء تک اردو غزل نہ کہہ سکے جو ان کا اصل فن تھا۔

۱۸۶۱ء میں سسرور کو غلط نہیں لکھا کہ :-

”میں اموات میں ہوں، مردہ کیا شعر کہے گا۔ غزل کا ڈھنگ بھول گیا۔ معشوق کس کو قرار دوں جو غزل کی روش ضمیر میں آئے“  
بدلے ہوئے معاشرے میں قصیدہ خوانی بھی بے سود ثابت ہوئی۔ اس لئے کہنے کو تو کہتے ہیں کہ :-  
”رہا قصیدہ تو مدوح کون ہے ؟ چونکہ برس کی عمر دلولہ شباب کہاں ؟  
رعایت فن اس کے اسباب کہاں ؟“

مگر حقیقت یہ ہے کہ دراصل غزل اور قصیدے کا زمانہ ہی ختم ہو چکا تھا اور غالب چونکہ غزل اور قصیدے کے شاعر تھے اس لئے انقلاب کے ساتھ ہی ان کا فن بھی ختم ہو گیا۔

۲۲ مئی ۱۸۶۱ء کو مہجورج سے یوں مخاطب ہیں :-

”نظام الدولہ ممنون کہاں ؟ ذوق کہاں ؟ ایک آرزوہ سو خاموش، دوسرا

غالب سو بے خود و مدہوش۔ نہ سخنوری رہی نہ سخن دانی : کس برستے پر

تساپانی، ہائے دلی دوائے دلی سھاڑ میں جائے دلی :“

۱۸۶۳ء میں شعر و شاعری سے متنفر ہو گئے۔ تم راج کو نفرت کہہ لکھتے ہیں :-

”سبحان اللہ۔ تم جانتے ہو کہ اب دو مصرعے موزوں کرنے پر قادر ہوں جو

مجھ سے مطلع مانگتے ہو“

اور ۱۹ جون ۱۸۶۳ء کو جنون بریلوی کو لکھا :-

”کتاب سے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، دوح سے نفرت“

اور یہ تھا غالب کی شاعری پر انقلاب ۱۸۵۷ء کا عبرتناک اثر :-



۱۷ اردو کے معنی ۱۳۸

۲۷ عود ہندی ص ۲۶

۳۷ اردو کے معنی ص ۱۶۹

۴۷ خطوط غالب اول ص ۸۷

ڈاکٹر حکم چند نیتر؛

## مرزا غالب کی ایک نئی غزل

کہا تھا وہ یہ کہ غالب کو شعر گوئی پر بڑی قدرت حاصل تھی اور وہ بڑی سے بڑی بات کو ایک شعر میں تمام و کمال خوبی سے بیان کر دیتے تھے۔ موصوف نے اس امر کی وضاحت کرتے ہوئے مرزا غالب کا یہ شعر پیش کیا ہے

ہیں، تن کیو، دلیل کہ کلہ نہ تھی ناپسند

گستاخاں فرستہ تہ چہاری جناب میں  
اور کہا کہ: "ستو کو دوست دینے کو علامہ اقبال کی مشہور نظم "شکوہ" بن جاتی ہے۔ علامہ اقبال کو جو بات کہنے کے لئے ایک طویل نظم کہنا پڑی، مرزا غالب نے اس داستان کو صرف دو مصرعوں میں کس خوبی سے بیان کر دیا ہے۔ موصوف کی تقریر کے بعد ایک صاحب نے بڑی پرسوزی میں ایک غزل چھپڑی، آلات موسیقی کا انتظام کیا گیا تھا، سنے ہی مثنوی مرحوم کا وہ شعر بے اختیار زبان پر آ گیا۔ جو مرحوم نے شاید کسی ایسے ہی موقع کے لئے کہا تھا کہ

غزل اس نے چھپڑی مجھے ساز دنیا

زرا عمر رفتہ کو آواز دینا

پہر حال غزل کی شگفتگی، مطرب کی فنکارانہ ہمارت جو شگفتگی اور آلات موسیقی کی شرکت سے گویا محفل سماع کا سماں بندھ گیا تھا۔ سامعین اس سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ مقطع نے یکایک چوکا دیا، کیونکہ غزل کو غالب سے منسوب کیا گیا تھا۔

جہاں تک مجھے یاد تھا، یہ غزل غالب کے کسی مطبوع

چند برس اُدھر کی بات ہے کہ غالب اکاڈمی بنارس کے اہتمام میں ناگری پر چارنی بھانارس میں ایک ادبی اجتماع کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہ اجتماع کئی خصوصیات کا حامل تھا۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ مرزا غالب اور ناگری پر چارنی بھانارس کا یہ ملاپ گویا قرآن متحدین تھا۔ دیگر یہ کہ مرزا غالب کا یومِ وفات تو باعوم منایا جاتا ہے لیکن یہاں غالب کا یومِ ولادت منائے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جسے کئی صدائے سنٹرل ہندو کا بیچ بنارس ہندو یونیورسٹی کے پرنسپل ڈاکٹر برج موہن صاحب فرما رہے تھے۔ ڈاکٹر برج موہن بڑی رنگارنگ اور دلچسپ شخصیت کے مالک ہیں، یونیورسٹی میں ریاضیات کے صدر ہیں۔ لیکن اردو، اور ہندی ادبیات کا بڑا رچا ہوا ذوق رکھتے ہیں اور متعدد ادبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اس جلسے میں کئی حضرات نے غالب کی حیات، شخصیت اور کلام پر مقالے پڑھے۔ خیر بہرہ کی صاحب نے مرزا غالب کے بنارس میں مدد و قیام اور ان کے بیڑیان خاندان کے متعلق ایک معلومات افزا تقریر کی۔ ہانم نے "غالب کا بے انداز بیان اور" کے عنوان سے غالب کے کلام کی ان خصوصیات پر روشنی ڈالی جو ان کے کلام کو دوسرے شعراء کے کلام سے منفرد و ممتاز کرتی ہیں۔ مقالات کے بعد کچھ شعرا نے منظوم نراج عقیدت پیش کیا۔ جلسے کے صدر ڈاکٹر برج موہن صاحب نے اپنی تقریر میں کلام غالب کے محاسن بیان کرتے ہوئے ایک بڑی پتے کی

گیا جس پر میں نے متذکرہ بالا غزل لکھ لی تھی۔ اس نے وہ پرانی یاد تازہ کر دی۔ غزل اور اس کے مصنف کے بارے میں گفتگو کرنے سے پہلے اس غزل سے لطف اندوز ہوئیے

## غزل

ہر جستجو عبث جو میری جستجو نہ ہو  
دل سنگ و خشت ہے جو میری آرزو نہ ہو  
وہ آگ راہیگاں ہے رنگ جائے جس آگ  
ان آنسوؤں پہ خاک کہ جس میں بہو نہ ہو  
نکلتی نہیں ہے حسن حقیقت کا دیکھنا  
آئینہ مجاز اگر رد ہونہ ہو  
بے کیف بادہ بیچ ہے بے رنگ گل فضول  
وہ حسن کیا کہ جس میں حقیقت کی بوند ہو  
جی بھر کے خوب حسرت و ارماں کو رد چکا  
اب آرزو یہ ہے کہ کوئی آرزو نہ ہو  
غالب نماز عشق کی مقبولیت محال  
حب تک کہ اپنے خون جگ سے دھونہ ہو  
یہ غزل مرزا غالب کی ہے یا نہیں کسی ایک امر کو بنیاد  
بنا کر کوئی آخری اور حتمی بات نہیں کہی جاسکتی، کیونکہ یہ  
غزل غالب کی ہو سکتی ہے اور الحاق و اتصال کا کارنامہ  
بھی۔ بہر حال مناسب یہی ہوگا کہ ہر دو پہلو پیش کر دیئے جائیں  
تاکہ غالب شناس، نقاد اور محققین صحیح فیصلہ کر سکیں۔  
یہ مسلم ہے کہ مرزا غالب نے احوال مشق سخن میں طرز  
بیدل کو اپنا رہنما بنایا تھا اور بڑی دل سوزی اور جگر کاو  
سے ریختہ کہا تھا۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی یہ دل سوزیاں  
اور جگر کاویاں بعض اوقات کوہ کنڈن و کاہ بر آوردن  
کے مصداق ہو کر رہ جاتی تھیں۔ جس سے ان کے معاشرین  
کی خوردہ گیرلوں کی نوبت نہ تھی۔

دیوان میں شامل نہ تھی۔ اس زمین اور ردیف و قافیہ میں  
غالب کے یہاں ایک غزل ملتی ہے لیکن معنی نے جو مجھے شعر  
یہاں سنائے تھے ان میں سے کوئی شعر بھی دیوان میں  
موجود غزل میں شامل نہیں۔ اس امر نے آتش شوق کو بڑھا  
دیا۔ محفل بر فاسد ہوئی تو میں نے منفی موصوف سے  
کچھ استفسارات کئے، جن کے جواب میں انھوں نے بتایا  
کہ میرا نام محمد ارب خاں معروف بہ بین دیا نہ ہے۔ محلہ  
نژدگراں اجیر شریف کا رہنے والا ہوں۔ میرے مورث اعلیٰ  
چاند خاں اور بر خوردار خاں کا شمار ہندوستان کے  
مشہور موسیقاروں اور مغنیوں میں ہوتا ہے۔ ان میں  
سے اول الذکر مشاعر بھی تھے اور چاند پیا تخلص کرتے  
تھے۔ ان کی کبھی ہوئی ٹھہریاں ہندوپاک کے معنی آتے  
بھی بڑے شوق اور فخر سے لگتے ہیں۔ غزل کے بارے  
میں انھوں نے بتایا کہ یہ غزل مجھے اپنے خاندان کی ایک  
قدیم بیاضی سے ملی تھی اس ضمن میں راقم نے اور کئی سوالات  
کئے۔ مثلاً یہ کہ بیاضی کا مرتب کون تھا۔ ان کا مرزا غالب  
سے کوئی تعلق تھا یا نہیں۔ اگر تھا تو اس تعلق کی نوعیت  
کیا تھی۔؟ اگر کوئی تعلق نہیں تھا تو مرتب کو یہ غزل کیسے  
کہاں سے دستیاب ہوئی۔ وہ بیاضی یا اس کے منتشر ادراک  
اب محفوظ ہیں یا نہیں؟ محفوظ ہیں تو کس کے پاس اور کہاں ہیں۔  
اور اگر محفوظ نہیں تو کہاں گئے۔ ان سوالات کے جواب میں  
انھوں نے کہا کہ میرے خاندان کے کچھ افراد تقسیم ملک کے  
بعد پاکستان چلے گئے اس لئے میں سرورست ان سوالات کا  
کوئی اطمینان بخش جواب نہیں دے سکتا۔ لیکن ہے کہ میرے  
خاندان کے کچھ لوگ اس ضمن میں بتا سکیں۔ کچھ دنوں کے  
انتظار کے بعد میں نے موصوف کو دو تین خط لکھے۔ لیکن  
کوئی جواب نہ ملا۔ اس دوران میں تعلیم و فکرم کے سلسلے میں  
میں امریکہ چلا گیا جس سے بات آئی گئی ہو گئی۔ ادھر کچھ  
عرصہ پہلے اپنے پرانے کاغذات دیکھ رہا تھا کہ وہ کاغذ مل

مگر ان کا کیا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے۔  
 تک جا پہنچی تھیں۔ یوں تو کہنے کو مرزا غالب نے کہہ دیا کہ  
 ع۔ خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے۔  
 لیکن ان اعتراضات اور خردان کی سلامتی طبع نے  
 انہیں طرزِ تبدیل کو ترک کرنے اور اپنے کلام کا ایک  
 اچھا انتخاب تیار کرنے پر آمادہ کیا۔ خود اپنے کلام کا انتخاب  
 تیار کرنے کا کام ہر شاعر کے لئے دشوار ہوتا ہے لیکن  
 مرزا غالب کے لئے یہ کام ان کی افتاد طبع کے پیش  
 نظر دشوار تر تھا۔ اس لئے کہ اپنے بیشتر جگر پاروں کو  
 جنہیں انھوں نے بڑا جگر کا دوی اور دل سوڑی سے  
 کہا تھا، اب ہمیشہ کے لئے نظری کر دینا تھا۔ اس انتخاب  
 کے سلسلے میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ انتخاب  
 کرتے وقت مرزا غالب نے جن غزلوں کو نظری قرار دے  
 دیا تھا، ان میں سے جو غزلیں شگفتہ بجا اور پسندیدہ روئے  
 تیرانی میں تھیں، انھوں نے اپنی جگہوں اور ردیف و  
 قافیہ میں اپنے نئے رنگ میں کچھ اشعار کہہ کر انتخاب میں  
 شامل کر لئے تھے۔ ان نئے اشعار کی تعداد اکثر دہشتیر  
 پہلی غزلی کے اشعار سے بڑھ گئی ہے۔ بہت سی مثالیں  
 پیش کی جاسکتی ہیں لیکن یہاں دو تین مثالوں پر اکتفا کرتا  
 ہوں۔

دیوان غالب نسخہ بھوپال میں ردیف الف میں ایک  
 غزل ہے جس کا مقطع یہ ہے

بے دلی ہائے اسدِ افسردگی آہنگ تر

یاد دایمے کہ ذوقِ صحبت احباب تھا

مرزا غالب نے پندرہ اشعار کی مکمل غزل کہہ کر انتخاب  
 میں شامل کر دی اور مقطع میں اپنا نیا تخلص "غالب"  
 نظم کیا ہے۔ مطلع۔

شب کہ برقِ سوزِ دل سے زیرِ ابراب تھا

مشلہ جوالا ہر یک حلقہ گمراہ تھا

مقطع۔ میں نے روکارت غالب کو دگر نہ دیکھتے !  
 اس کی سیل گریہ میں گمردوں کف سیلا تھا  
 اسی ردیف میں ایک غزل ہے جس کا مقطع یہ ہے۔  
 ہے اسدِ بیکانہ افسردگی اے بیکسی۔  
 دل نہائے از تپاک اہل دنیا جل گیا  
 اسی ردیف میں مرزا غالب نے اپنے نئے رنگ میں چھ  
 اشعار کی غزل کہہ کر انتخاب میں شامل کی اور مقطع میں  
 اپنا نیا تخلص غالب نظم کیا۔  
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کو دل  
 دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا  
 دیوان غالب کے نسخہ بھوپال اور نسخہ شیرانی میں اس  
 نو دریافت غزل کی زمین اور ردیف و قافیہ میں سات  
 اشعار کی مندرجہ ذیل غزل موجود ہے۔

بے درد سرِ سجود الفت فرو نہ ہو !  
 جوں شمعِ غوطہ داغ میں کھا کر دھون نہ ہو

دل دے کفِ توافل ابرو دیار میں  
 آئینہ ایسے طاق میں گم کر کہ نہ ہو

زلف خیالِ نازک و اظہار بے قرار  
 یارب بیانِ شانہ کش گفتگو نہ ہو

تمثالِ نازِ جلہ نینگ اعتبار

ہستی عدم ہے آئینہ گمراہ ہونہ ہو

مشرکانِ خلیدہ رگ ابر بہار ہے

نشرِ بھیر مینہ مینا خرد نہ ہو

عرصِ نشاطِ دید ہے مشرکان انتظار

یارب کہ فارِ پیر میں آرزو نہ ہو

داں پر فشانِ دامِ نظر ہوں جہاں اسد

صبح بہار بھی نفسِ رنگ و بو نہ ہو

اس غزل کا رنگ و آہنگ، زبان و بیان، ترکیب  
 اور بندشیں، خیال کی نزاکت اور پیچیدگی کے پیش نظر

آسانی کہا جاسکتا ہے کہ یہ طرزِ بیدل میں کمی گئی تھی اور  
یقیناً ابتدائی دور شاعری کی تخلیق ہے۔ دیوان غالب  
کے نسخہ، بھوپال اور نسخہ کثیرانی میں اس غزل کی موجودگی  
ہے اس قیاس کو مزید تقویت پہنچتی ہے کہ انتخاب تیار  
کرتے وقت مرزا غالب کو اس غزل کی بھرادر ردیف و  
قوافی پسند آئے اور انھوں نے اپنے رنگ میں  
غزل کہہ کر انتخاب میں شامل کر دی، اور جواب تک  
بوجہ محققین کی دسترس سے باہر رہی۔ اس ضمن میں  
یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ مرزا غالب کثیرالاجاب آدمی  
تھے۔ ان کے شاگردوں، مداحوں، محدودوں کا دائرہ  
کافی وسیع تھا۔ ان کے دوست، عزیز، شاگرد، مداح  
اور محدود ان سے تازہ کلام کی فرمائشیں کرتے رہتے  
تھے اور جیسا کہ مرزا غالب کے خط طاسے پتہ چلتا ہے،  
وہ ایسی فرمائشوں کو پورا کرنے کی حتی المقدور کوششیں  
کے کرتے تھے۔ اس سلسلے میں بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ  
مرزا غالب نے غزل کہا اور فرمائش کرنے والے کو بھیج  
دیا۔ اور اپنے پاس اس کلام تازہ کا مسودہ تک نہ رکھا  
بلکہ فرمائش کرنے والے کو اسے محفوظ کر لینے کے لئے  
کہہ دیا۔ نواب علاؤ الدین خاں علانی کو ایک ایسے  
موقع پر لکھتے ہیں سہ

”تم نے اخبار جدید مانگے۔ غلط تھا  
عزیز، ایک مطلع، صرت دو مصرعے آگے  
کے کہے ہوئے یاد آگئے کہ وہ داخل دیوان بھی  
نہیں، ان پر فکر کر کے ایک مطلع اور پانچ شعر  
کچھ کمرسات بیت کی غزل تم کو بھیجتا ہوں۔  
بھائی کیا کہوں کہ کس مصیبت سے یہ چھبتیں  
ہاتھ آئی ہیں اور وہ بھی بلند و بے نہیں۔“

صاحبِ فرمان تھا تو امان بجالایا بکمراس  
غزل کا مسودہ میرے پاس نہیں ہے۔ اگر  
با احتیاط رہو گے اور اردو کے دیوان کے  
حاشیے پر جڑھا دو گے تو اچھا کر دو گے۔“  
مزید برآں تحقیق و تفتیش اور تلاش و جستجو بدلت  
مختلف تذکرہ، بیاضوں، یادداشتوں اور خطوں سے  
غالب کا کافی کلام دستیاب ہو چکا ہے۔  
عرشی صاحب نے دیوان غالب میں ۱۷ صفحات  
پر مشتمل ایک جزو کا عنوان ”یادگارِ نالہ“ قائم کیا ہے  
اس کی صراحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں سہ  
اس جزو میں وہ کلام رکھا گیا ہے۔ جو  
دیوان غالب کے کسی نسخے کے متن میں تو  
نہ تھا۔ لیکن بعض نسخوں کے حاشیوں یا  
خاتمے میں یا مرزا صاحب کے خطوط کے  
اندر یا ان کے نام سے دوسروں کی بیاض  
میں پایا گیا اور وقتاً فوقتاً اخبارات و  
رسائل میں چھپ کر اہل ذوق تک  
پہنچ چکا ہے۔“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب کا بہت سا کلام  
دوسروں کے پاس تھا اور یہ کلام ان کے دیوان کے  
کسی نسخے میں درج نہ تھا۔ ممکن ہے کہ مرزا غالب نے  
کچھ کلام اپنے اجاب یا دوسرے لوگوں کو بھیجا۔ جو دھول  
کنہ گان نے اپنے یہاں درج کر لیا۔ لیکن وہ ابھی تک  
تحققین کی دسترس سے باہر ہے۔ زیر بحث غزل  
مرزا غالب کے ایسے کلام میں سے ہو سکتی ہے۔  
ایک بات یہ بھی ہے کہ زیر بحث غزل ترکیبوں  
بندختوں اور زبان و بیان کی سلاست انداز بیان کی

عذری وغیرہ خصوصیات ہر لحاظ سے مرزا غالب کے نئے کلام سے کافی مشابہت رکھتی ہے۔

ان خفاتی اور دلائل کے پیش نظر زیر بحث

غزل کو کلام غالب تسلیم کر لینے میں تاثر نہیں ہونا چاہیے لیکن احتیاط کا تقاضہ یہ ہے کہ تصویر کا دوسرا رخ دیکھ بغیر کوئی فیصلہ نہ کیا جائے۔ مشاہیر شعراء کے کلام میں غلط ملط اور الحاق و اتصال کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا ہے اور وہ ادب میں اس کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ فتح چاند نے اپنی کتاب ”سودا“ میں کلیات سودا میں درج شدہ کلام میں بہت سے الحاقی کلام کی نشاندہی کی ہے۔ ذوق اور دیگر شاعروں کے کلام میں بھی الحاق و اتصال کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ مرزا غالب کا کلام بھی الحاق و اتصال کی زد سے محفوظ نہیں رہ سکا۔

دیوان غالب نسخہ مالک رام میں ایک غزل درج ہے جس کا مقطع یہ ہے۔

پیرا نہ سال غالب سے کش کرے گا کیا

بھوپال میں مزید جو دودن قیام ہو

عرشی صاحب اس غزل کو غالب کی غزل مانتے ہیں مثال تھے۔ لیکن انھوں نے اسے دیوان غالب میں شامل کر لیا۔

ڈاکٹر گیلانی چند نے اپنے ایک مضمون ”غالب اور بھوپال“ میں اس مذاق کا راز افشا کر دیا ہے۔ اور اس الحاق غزل کے مصنف کا پتہ بھی بتایا ہے۔

خود مرزا غالب کی زندگی میں ان کا کلام الحاق و اتصال اور غلط ملط سے محفوظ نہ تھا۔ ذاب علانی کو ۲۷ جولائی ۱۸۶۲ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

بچاس برس کی بات ہے کہ اہی بخش

مرحوم نے ایک نئی زمین نکالی تھی میں نے

حسب الحکم غزل کہی۔ بیت الغزل یہ

”یلا دے ادب سے ساتی الخ“

منقطع یہ۔

آئندہ خوشی سے مرے ہاتھ، الخ

اب میں دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چار شعر کسی

نے کچھ کر اس مقطع اور بیت الغزل کو شامل

ان اشعار کے کر کے غزل بنالی اور لوگ

اس کو گاتے بھرتے ہیں مقطع اور ایک شعر

میرا اور پانچ شعر کسی آلو کے۔ جب شاعر

کی زندگی میں گانے والے شاعر کے کلام کو

منسج کر دیں تو کیا بید کر دد شاعر متوفی کے

کلام میں مطرووں نے غلط ملط کر دیا ہو؟

مرزا غالب کے معقدین اور معاصرین میں ایسے کئی

شاعر ہوئے ہیں جن کا تخلص غالب تھا۔ ان میں سے کئی شاعر

مجھے بھی ہوئے ہیں۔ لیکن صر

”ایں سعادت بردر بازو نیست“ کے سبب ان کو

شہرت حاصل نہ ہو سکی۔ لیکن ہے یہ غزل کسی اور غالب کی ہو

اور مطرووں نے اسے مرزا غالب سے منسوب کر دیا ہو۔

مزید برآں یہ غزل جس بیاض سے حاصل ہوئی ہے

اس کا جو دمچھول ہے۔ مرتب بیاض سے مرزا غالب کا

بظاہر کوئی تعلق بھی معلوم نہیں۔ مرزا غالب کے خطوط یا

دوسری تحریروں میں ایسے کسی شخص کا ذکر نہیں ملتا

ان حالات میں تحقیق و تفتیش کے بغیر اور سہل انگاری

سے کام لے کر اس غزل کو مرزا غالب سے منسوب کرنا

داشتمندی اور احتیاط کے خلاف ہوگا۔

— — — — —





عطا محمد شعلہ ڈپٹی کلکٹر

## غالب اور ڈاکٹر عبداللطیف

غالب کو مداحین و مخالفین سے اپنی زندگی ہی سے واسطہ رہا۔ سلسلہ آج تک جاری ہے اور یہی اس کی بقاء کا ضامن ہے۔ ہر زمانے میں نئے انداز سے اس کی مدح سرائی بھی ہوئی اور اسی انداز سے اس کے مخالفین بھی میدان میں صفت آ رہے۔ ۱۹۲۸ء میں ڈاکٹر سید عبداللطیف پروفیسر انگریزی ادب جامع عثمانیہ نے زبان انگریزی اپنے مختلف مضامین کا مجموعہ شائع کیا جو زبان جدید میں غالب کی مخالفت میں پہلی آواز تھی۔

یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ میں نے ۱۹۲۸ء میں شائع ہونے والی کتاب کو زبان جدید میں کیوں شمار کیا۔ بات یہ ہے کہ اگرچہ اس سے قبل حالی نے تنقید کی عمارت کو عقل و تجزیہ ذہنی کی بنیادوں پر کھڑا کرنے کی کوشش کی تھی مگر صحیح معنی میں زبان جدید کی ابتدا ان کے بعد ہی ہوتی ہے۔ حالی جدید ذہن کی طرف وقت کا پہلا اشارہ ہیں۔ وہ زبان جدید کے پیشرو بھی ہیں۔ مگر جن معنوں میں ہم جدید ذہن کی تعبیر کرتے ہیں ان سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ اردو تنقید و ادب میں انگریزی کے اثر سے جو جدید تغیرات پیدا ہونے شروع ہوئے وہ تقریباً ۱۹۲۵ء کے بعد ہی سے ملتے ہیں اور انھیں اثرات کے تحت اردو تنقید و ادب کی عمارت جدید سائنسی شعور کی بنیادوں پر استوار ہونا شروع ہوئی۔ حالی کے زمانے میں تو خود انھیں کے ہم عصر مولانا شبلی و مولانا محمد حسین آزاد جو اگرچہ اپنے پر زور اسلوب کی بنا پر نئے نظر آتے ہیں حقیقتاً رجعت قہقری کے نمائندہ تھے۔ ان کے تنقیدی شعور نے اسلوب تو بے پناہ اور رنگین پایا تھا مگر ذاتی طور پر وہ پرانی آہ اور دواہ کے پھندوں میں پھنس کر رہ گئے تھے لیکن چونکہ ان بزرگوں کے پیش نظر بھی ایک مقصد تھا اور وہ تھا قوم کی فلاح و بہبود اس لئے ان کے اسلوب میں جان آگئی۔ مگر دماغی اعتبار سے یہ دونوں حالی جیسے ترقی پسند نہ تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان لوگوں کے چٹ پٹے اور پر زور اسلوب کے باوجود حالی کے سیدھے سادے اور بناوٹ سے مغری اسلوب ہی کے حصے میں جدید ذہن کی رہنمائی

۱۔ اس کا اردو ترجمہ جناب معین الدین قریشی ایم۔ اے (حما نیہ) نے دکن لار پورٹ پریس جام باغ حیدر آباد دکن سے ۱۹۳۳ء میں شائع کیا۔ اس مضمون میں کل اقتباسات اسی اردو ترجمہ سے پیش کئے گئے ہیں۔

آئی۔ اور حالی ہی نئی نسل کے ذہنی قائد گئے۔ قدرت کی یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ مشبلی جو سیاسی تصورات کے لحاظ سے حالی سے بہت زیادہ ترقی پسند تھے تہذیبی اور سماجی تصورات میں حالی سے کہیں پیچھے ہیں۔ حالانکہ مقصد دونوں کا تقریباً ایک ہی تھا یعنی احیاء قوم۔ مگر حالی کے تصورات زیادہ عملی قوت رکھتے تھے اور ان میں سماجی و تہذیبی عنصر اس قدر غالب تھا کہ اس نے اپنے بعد آنے والی نسلوں کے لئے شمع ہدایت کا کام کیا۔

حالی نے نہ صرف یہ کہ مقدمہ شعر و شاعری کے ذریعہ حض ان ادبی و تنقیدی اصولوں کو گنا یا جن میں وہ خود ایمان رکھتے تھے بلکہ ان اصولوں کی بنیادوں میں خود بھی تصنیفات پیش کر کے ان کو عملی روپ دیا۔ یادگار غالب ان کی ایک اسی قسم کی کوشش ہے۔ ڈاکٹر عبد اللطیف صاحب اسی یادگار غالب اور ڈاکٹر بجنوری کی محاسن کلام غالب کو دیکھ کر چورغ پا ہو گئے۔ اور اپنی تصنیف غالب میں انھوں نے انھیں متذکرہ بالا دونوں کتابوں میں اپنی ناراضگی کا زلہ اتارا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بے عیب ذات صرف خدا کی ہے۔ حالی نے کبھی کہیں غالب کے ساتھ حق شاگردی ادا کیا ہے۔ مگر یہ بھی یہ کتاب اپنے مواد اور اسلوب کی بنا پر ایک بڑی متوازن اور قابل مطالعہ کتاب ہے بلکہ غالب کے سلسلے میں جتنے لوگوں نے بھی کام کیا ہے یا آئندہ کرنے کا ارادہ رکھیں گے ان سب کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر تھا اور رہے گا۔ اگر اس کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں ان سے فرد گزاشت ہوئی ہے یا کبھی کبھی وہ اگر اپنے استاد کا حق شاگردی ادا کرتے نظر آئے ہیں تو یہ اتنی بگڑتے کے قابل بات نہیں ہے۔ رہا بجنوری کا معاملہ تو اس میں کوئی شک نہیں کہ بجنوری کے یہاں مرغ تخیل کی پرواز کے لئے ایک وسیع و عریض فضاء کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اور پھر اس میں طائر تخیل کو یوں چھوڑا گیا ہے کہ وہ واپس لوٹ کر زمین کی طرف آنے کا ارادہ ترک کرتا نظر آتا ہے۔ ایسی ایسی دور از کار تاویلات کی ایک نمائش لگائی گئی ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ کتاب فی الاصل کسی شیخ چلی کی لاف زنی کے علاوہ کچھ نہیں۔ مگر اس کا کیا کیا جائے کہ غالب پر کام کرنے والوں کی جو بھر مار ہوئی ہے۔ اور غالب سے لوگوں کی دلچسپی جو اس کتاب کی اشاعت کے بعد سے ہوئی ہے اس کے پیش نظر اس کتاب کا ادب اور غالبیات کی تاریخ میں ایک ادنیٰ مقام ہے اور رہے گا۔ اور کسی شخص کی لائبریری میں غالب کے سلسلے میں اس وقت تک مکمل نہیں کہی جاسکتی جب تک کہ اس کے کتاب خانے میں محاسن کلام غالب کا ایک نسخہ نہ ہو۔ یہ کتاب غالب کی عظمت کی نقیب ہونے کے ساتھ ساتھ اس بات کا بھی اعلان کرتی ہے کہ اس کے مصنف میں عبقری GENUIS ہونے کی ساری علامات ملتی ہیں۔ اس کتاب کا پہلا جملہ ہیمنز کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہی ہیں۔ ایک دید مقدس اور

دوسری دیوان غالب - یہ جملہ اپنے مصنف کے زود طبع اور منفرد اسلوب تحریر کا گواہ ہے۔ اب چاہے اس جملے کے دوسرے ٹکڑے کو آپ کتنا ہی ناقابل تسلیم کیوں نہ کہیں مگر یہ وہ جملہ ہے کہ جس کا غالب کے احیاء میں بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ڈاکٹر عبداللطیف صاحب کہ چڑھ تو اسی جملے سے ہے اور اسی ایک جملے کی تردید کے لئے انھوں نے ایک پوری کتاب تصنیف کر دی ہے۔ یہ بالکل اسی قسم کی کوشش ہے کہ جب کسی کمر در آدمی سے کسی تنومند اور طاقتور آدمی کا کچھ بن بکر نہیں پاتا تو وہ یا تو گالی پر آمادہ ہو جاتا ہے یا پھر منہ چڑھا کر اپنا دل ٹھنڈا کرتا ہے۔ ڈاکٹر عبداللطیف صاحب نے کچھ اسی قسم کی نفسیات کا مظاہرہ کیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں "غالب جیسے غزل گو شعراء جو اپنی زمین پر آسمان ہی بن کر کیوں نہ چکے ہوں آتے اور جاتے رہیں گے لیکن یہ یاد رہے کہ غالب پر اردو شاعری کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ ابھی ہمیں ایسے بلند پایہ شاعر اور نوع انسانی کے غمگسار حسنین پیدا کرنے ہیں جو زندگی کے اس احساس ہم آہنگی کو جس پر میں نے اس کتاب کے چھٹے باب میں خصوصیت کے ساتھ زور دیا ہے۔ جو ہر اعلیٰ شاعری کا لازمی عنصر ہے، ہم میں بسا دیں گے اور ذہن انسان کو حسنین پیکروں کی جلوہ گاہ بنا دیں گے" ڈاکٹر صاحب غصے میں اندھے ہو گئے ہیں۔ بخجوری نے یہ کبھی نہیں کہا کہ اردو شاعری غالب پر ختم ہو گئی۔ زبان کی اور ادب و شعر کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ نہ دماغی پرواز کی کوئی انتہا ہے ہم ہمیشہ خوب سے خوب تر کی جستجو کرتے رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ بخجوری نے یہی تو کہا کہ دیوان غالب ہندوستان کی الہامی کتاب ہے۔ اس نے یہ کبھی نہیں کہا کہ غالب خاتم النبیین ادب تھے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی تیسری الہامی کتاب ہندوستان کے کسی اور ادیب کے ذہن پر نازل ہو جائے۔ لیکن غصہ رام ہے تو ہی لے کہ غصہ آدمی کے نگاہ و ذہن کو ایک خاص چیز میں اسیر کر دیتا ہے اور اسے اس سے آگے نظر نہیں آتا۔ وہ اپنے تاثرات ذہنی کا شکار ہو جاتا ہے اور کسی دوسری معقول بات کو سوچنے یا سمجھنے کی صلاحیت کھودیتا ہے۔ یہی عمل ڈاکٹر عبداللطیف صاحب کے ذہن پر ان کے غصے نے کیا۔ اور نتیجہ میں ان کی کتاب غالب وجود میں آئی۔

اب ہم اگر اس کتاب کے چھٹے باب کو غور سے پڑھیں تو اس میں ڈاکٹر صاحب نے پر عظمت شاعری کی تعریف کی ہے اور وہ غنا سرگنائے ہیں جو پر عظمت شاعری کی جان ہیں اور جن سے پر عظمت شاعری وجود میں آتی ہے۔ جن اجزاء کو ڈاکٹر صاحب نے گنا یا ہے وہ مختصراً درج ذیل ہیں :-

(۱) شعر کا ربانی پہلو جو اکثر شاعروں کی نظروں سے اوجھل رہتا ہے۔ اور انھیں اس کی خبر بھی نہیں

ہوتی کہ زندگی میں اس کا کیا حصہ ہے۔ وہ زندگی میں لطف ضرور اٹھاتے ہیں لیکن ان کی لطف اندوزی ایک

بچے کی خوشی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ اس میں وہ اہمیت کا کوئی خاص سامان نہیں پاتے۔ سبنتی گلاب ان کی ہنگاموں میں ایک نظر فریب زرد رنگ کا پھول ہے اور بس۔

(۲) ربانی تخلیق کا سیاسی گزارا نہ احراس۔ اس سفر کی آخری منزل خدا کی بستی ہے۔ یہاں وہ اس ہم آہنگی کا نشانہ دیکھنا چاہتے ہیں جس کو وہ اندر ہی اندر محسوس کرتے ہیں اور جس کی نورانی کرنیں چھن چھن کر تمام عالم میں پھیلی رہتی ہیں۔ لیکن پھر کوئی اس منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔

(۳) قناعت جس سے غالب کو وہ معرا پاتے ہیں۔

(۴) ایمان و ایقان جس کا غالب کے یہاں پتہ نہیں۔

(۵) غور و فکر جس سے ان کے بقول غالب کو کبھی کوئی واسطہ نہیں رہا۔

اس باب میں انھوں نے بزعم خود بڑی فلسفیانہ قسم کی باتیں کی ہیں۔ اور براؤنگ - درڈسورث اور دوسرے انگریزی شعرا کے اقتباسات و حوالے دئے ہیں۔ لیکن یہی اس کتاب کا وہ حصہ ہے جو نہایت اُجھا ہوا ہے اور ان کی ذہنی تولیدگی کا منظر ہے۔ ساتویں باب میں انھوں نے ان اصولوں کی روشنی میں کلام غالب کو پرکھنے کا اہتمام کیا ہے اور قدم قدم پر ٹھوکریں کھائی ہیں۔ انھوں نے اس باب میں غالب کے کلام کے تجزیے سے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب ان کی گنائی ہوئی صفات سے محروم ہے اور اس لئے بقول ان کے اس کا شمار مشاہیر عالم میں نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ ایک ایسی پچکانہ اور مسخری کوشش ہے کہ جس نے خود ان کا مرتبہ اہل نظر لوگوں کی نگاہ میں گرا دیا ہے غالب کا تو وہ خیر کیا بگاڑتے۔

آئیے ہم بھی ان کی بنائی ہوئی کسوٹی کی جانچ کریں اور پہلے یہ دیکھیں کہ جو معیار انھوں نے قائم کیا ہے وہ فی الاصل معیار کمالا یا بھی جاسکتا ہے کہ نہیں۔ اس پر کھرایا کھوٹا اترنے کا تو سوال بعد میں آئے گا۔

ڈاکٹر صاحب کا پہلا اصول شعر کے ربانی پہلو پر زور دیتا ہے۔ اس سے ان کا کیا منشا ہے یہ واضح نہیں ہوتا۔ جو لوگ خدا کے وجود کے قائل ہیں ان کے لئے دنیا کی ہر بات خدا کے وجود پر دلیل ہے۔ پھر ابھی تک کوئی تحقیق و تدقیق نہیں یہ نہیں بتا سکی کہ غالب خدا کے منکر تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک سوچنے والے فعال ذہن رکھتے تھے۔ وہ ایک مرتجان مرغ اور وسیع مشرب آدمی تھے۔ تنگ نظری ان سے کوموں دُور تھی اور مبداء فیاض نے انھیں ایک بڑی شمع طبعیت دی تھی جو انتہائی مصائب میں بھی ان کا ساتھ نہ چھوڑ سکتی اس لحاظ سے کبھی کبھی آزاد خیالی کی لہر ان کے کلام میں مل جاتی ہے۔ لیکن یہ کہ وہ خدا پرست نہیں تھے یا سرے

خدا کے وجود کے قائل نہیں تھے یہ آج تک ثابت نہیں ہو سکا۔ نہ اس کے شواہد ہی ملتے ہیں۔ اس کے برخلاف ان کے ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

دہر جُز جلوہ یکتا کی معشوق نہیں  
ہم کہاں ہوتے اگر حُسن نہ ہوتا خود ہیں؟

جبکہ تجھ بن کوئی نہیں موجود  
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا؟

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد  
مجھ سے مرے گئے کا حساب اے خدا نہ مانگے!  
اور پھر جو شخص خدا، خدا کے رسول کے علاوہ منقبت حضرت علی تک کہتا ہو وہ خدا کا منکر کیسے ہو سکتا ہے؟ اس کو زندگی اور شعر کے ربانی پہلو کا احساس نہ ہوتا تو وہ کیوں کہتا کہ  
یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بارت  
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور!

اب رہی شاعرانہ شوخی تو اس سے اردو اور فارسی کے شعراء میں کوئی بھی خالی نہ ملے گا۔ عالمِ حال میں ہر ایک نے خدا کے روایتی تصور کا مذاق اڑایا ہے۔ خدا کے ساتھ جی بھر کے چھیلیں کی ہیں۔ یہاں تک کہ علامہ اقبال نے بعض جگہ ایسی چٹیں کی ہیں کہ اگر وہ قومی اور اسلامی شاعر نہ مان لئے گئے ہوتے تو ان پر فتویٰ کفر عاید کر دیا جاتا۔  
اگر ڈاکٹر صاحب کے پہلے اصول کو مستند شعر کی کسوٹی مان لیا جائے تو پھر شاید اردو کا کوئی بھی شاعر نہ نکلا جاسکے۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ جدید شعراء تو سب گردن زدنی قرار پائیں۔ تجاڑ۔ فیض۔ ساحر لدھیانوی علی سردار جعفری کو کہیں منہ چھپانے کی جگہ نہ مل سکے گی۔ کیونکہ یہ لوگ تو سرے سے خدا کے وجود کے منکر ہیں۔ اور

علی الاعلان دہرائے ہیں۔ اگر اس کسوٹی پر ادب کو رکھا جائے تو پھر اردو شاعری کو ایک قلم دنیا کے ادب سے خارج کرنا پڑے گا۔ ایک غالب ہی کیا۔ ان کا وضع کردہ دوسرا اصول پہلا اصول کی تکرار ہے اور کچھ نہیں۔  
اب آئیے ان کا تیسرا اصول دیکھیں۔ جو ہے قناعت۔ شاید ڈاکٹر صاحب کو یہ شبہ ہے کہ قناعت اس دنیا کی سب سے بڑی بیماری ہے۔ یہ جس فرد یا قوم کو لگی اس کو کھا گئی۔ قناعت کے بعد انسان کی ترقی یا کم ترگاتی ہے۔ اس چمن عالم میں جو رنگارنگی ہے اور جس کے باعث اس گلزار دنیا میں بہار لہلہا رہی ہے وہ ہے عدم قناعت۔ اسلام نے جس قناعت کا سبق دیا ہے وہ قناعت مادی آسائشوں سے روکنے کی ہے۔ اس طرف پابندی لگا کر اس نے دوسری طرف کیسر عدم قناعت پر زور دیا ہے اور وہ ہے روحانی دنیا جس پر پہنچ کر انسان اپنی ذات کو پوری کائنات پر مدغم کر دیتا ہے۔ اور خدا کے قریب پہنچنے اور اس کے نور اور احساس نور میں سما جانے کی تعلیم دیتا ہے۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد اسلام نے قطعاً عدم قناعت کی تعلیم دی ہے۔ یہاں مسلسل جستجو اور عمل کی تعلیم ہے۔ ورنہ تو اس روحانی دنیا کا سفر بھی ختم ہو جائے گا۔ قناعت کو لفظی معنوں میں اپنانے سے زیادہ خطرناک کوئی تصور ہی نہیں ہے۔ یہ انسان کی موت کا باعث ہے۔ اسی لئے مولانا حاتمی نے فرمایا ہے کہ

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں؟

اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں؟

چاہے وہ مادی دنیا ہو یا روحانی ہر ایک کی رنگارنگی محض عدم قناعت پر ہے۔ ہاں قناعت کا تصور عارضی طور پر مددگار ضرور ہے۔ اور اس سے یہ مطلب ہے کہ جہاں اور جس حال میں ہو خدا کا شکر ادا کر دو کہ اس نے اس حال میں رکھا اور یہاں تک پہنچا یا کہ جہاں ابھی اس کے ہزاروں لاکھوں ساتھی نہیں پہنچ پائے اور اُس سے کہیں خرد تر مقام پر ہیں۔ اس کے بعد آگے بڑھنے کی سعی کرو۔ ورنہ قناعت محض سوائے اس کے کہ نکل تباہی کا مقام بن جائے اور کچھ نہیں۔

چوتھا اصول جو ڈاکٹر صاحب کسی شعری وادبی کارنامے کو جانچنے کا وضع فرماتے ہیں وہ ہے ایمان وایقان مگر ایمان وایقان کس چیز میں؟ اگر یہ خدا میں ایمان وایقان ہے تو وہ پہلے اصول کے تحت معرض بحث میں آہی چکا۔ اور اگر یہ اُس شے میں ایمان وایقان ہے جس سے متاثر ہو کر کوئی ادبی یا شعری کارنامہ تخلیق کیا گیا ہے تو اس پر بحث کی گنجائش ہی نہیں۔ اس لئے کہ کوئی بھی ادبی یا شعری کارنامہ بلا اس شے ایمان وایقان اصولوں پر ایمان وایقان وجود میں آہی نہیں سکتا کہ جو اس کارنامے کا محرک ہے۔ ہاں یوں پیشہ ورانہ شاعری اور چیز ہے مگر حقیقی طور

علم شعری و ادبی کا رنامہ تو پیکر تخلیق میں ڈھل ہی نہیں سکتا جب تک کہ اس کے محرکات میں اس کے خالق کا ایمان و یقین نہ ہو۔ غالب کے ساتھ بھی یہی صورت پیش آئی۔ اس نے جو کچھ کہا وہ اس کے ایمان و یقین کا ایک جز تھا۔ ورنہ غالب بحیثیت شاعر آج تک زندہ ہی نہ رہتے اور اپنے جسمانی وجود کے ساتھ ان کا کلام بھی دفن ہو چکا ہوتا جیسا کہ لائق ادب و شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ ہو چکا ہے۔

پانچواں اصول جو ڈاکٹر صاحب نے وضع کیا ہے وہ ہے غور و فکر۔ اور ان کے بقول غالب کو اس سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اس بات کو نہ تو وہ واضح کر سکے ہیں اور نہ اس کی کوئی عملی مثال ہی انھوں نے پیش کی ہے۔ ہاں غالب پر تنقید کے سلسلے میں خود انھوں نے اس صفت سے اپنی محرومی کو ثابت کر دیا ہے غور و فکر کا پہلو تو ہر جاندار کو ملا ہے۔ اور دنیا کے ہر صنعت کار کو ودیعت ہوا ہے۔ یہ ودیعت نہ ہوتا تو خوب سے خوب تر کی جستجو ہی کا عدم قرار پاتی۔ اور اس کا سوال ہی نہ اٹھتا۔ غالب جیسے عظیم شاعر کو اس سے محروم کیسے قرار دیا جاسکتا ہے؟ خود ڈاکٹر عبداللطیف صاحب کو غالب سے یہی شکایت ہے کہ وہ غور و فکر میں زیادہ مبتلا رہتے تھے اور ان کے یہاں شعر کا وجدانی پہلو کم ہے جسے غلطی سے وہ ربانی پہلو کہتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو ان کے ذیل کے جملے ملاحظہ فرمائیں۔ کلام غالب کا اگر غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ ظاہر ہوگا کہ اس کا اصلی رنگ ذہنی اور دماغی ہے۔ زندگی بھر شاعر کی یہ آرزو رہی کہ وہ فکر و اظہار میں اچھوتا معلوم ہو اور ایک لحاظ سے اس کا یہ مقصد پورا بھی ہوا لیکن اس سے اس کی شاعری ماری گئی۔ اس کے اردو کلام میں شاعری سے زیادہ فن بلکہ صنعت گری نمایاں ہے۔ اور احساس سے زیادہ فکر و تخیل یا خیال آرائی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ جہاں احساس کے نشان بھی پائے جاتے ہیں وہاں عقل کا رنگ چڑھانے کی محسوس کو شش ظاہر ہوتی جاتی ہے۔ ”ان جملوں سے انھوں نے خود اپنے دعوے کی تردید کی ہے۔ اور اس طرح وہ اپنی بنائی ہوئی بھول بھلیوں میں پھنس گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے پہلے یہ طے کیا کہ غالب جس کی شہرت بڑھتی جا رہی ہے اس کے خلاف آواز اٹھانا ہے اور یہ ثابت کرنا ہے کہ غالب ایک قطعاً تیسرے درجے کے شاعر تھے اور ان کی طرف ناقدین کا رجوع ہونا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ ان کو ہمیشہ کے لئے دفن کر دیا جائے۔ اس کے بعد انھوں نے سوچ سوچ کر اور اپنے ذہن کو کرید کرید کر وہ تمام عیوب و نقائص کی فہرست بنائی جو کسی شاعر کے کلام میں ہو سکتے ہیں۔ اس کے بعد ان سب کو غریب غالب کے کلام پر تطبیق کر دیا۔ یہ ہے کل کائنات ڈاکٹر عبداللطیف صاحب کی تنقید رکھے جن سے ظاہر ہو رہا ہے کہ کوئی بونا اچھل اچھل کر کسی دراز قد کی داڑھی کو نوچنے کی کوشش محض اس لئے کر رہا ہے کہ اس کا حریف دراز قد کیوں ہے۔ اور

بھی ہانکیوں نہیں۔ یہ حرکت قابل تحسین نہیں بلکہ قابل مذمت ہے۔

آئیے ڈاکٹر عبداللطیف صاحب پر جو اک اعصابی ہیمان کا دورہ پڑا ہے اور اس سے مجبور ہو کر انھوں نے جو حرکتیں کی ہیں ان کا جائزہ لیں۔ اور سمجھیں کہ ادب میں نام پیدا کرنے کے لئے جب انسان اپنی تخلیقی قوتوں کو مغلوج کرتا ہے تو وہ محض دوسروں کی ٹوپیاں اچھال کر ہی اپنا نام کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کیونکہ وہ محض طالب شہرت ہے اور اسے ننگ سے کوئی عار نہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ

بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا؟

ڈاکٹر صاحب ایک جگہ فرماتے ہیں ”وہی پرانے موضوع اس کو اپنی شاعرانہ جولانی کے لئے ہاتھ آئے۔ البتہ دین میں اس نے عقل کے نئے پردے ڈال دیئے۔ اگر اس نے کوئی نئی زمین تلاش بھی کی تو وہ یاس و حرام کی زمین تھی۔ نئی زمین تلاش کرنے سے ہماری یہ مراد ہے کہ حرام نصیبی کے پرانے موضوع نے اس کی اندرونی بے اطمینانی سے ایک شخصی رنگ اختیار کر لیا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں وہ الگ کھڑا ہوا نظر آتا ہے۔ اور ایک ایسے شخص کی تصویر پیش کرتا ہے جو زندگی کے مادی پہلو سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ لیکن حالات اور دنیاوی خواہشات پر مسلط ہونے والی دیویاں اس کی راہ میں حائل ہیں“ چلے کہیں تو غالب کی انفرادیت کا احساس انھیں ہوا۔ غالب جس سماجی اور تہذیبی و سیاسی و معاشی انفرادیت کے دور میں جی رہے تھے اس میں غالب ایسے مضبوط اعصاب کا آدمی ان حالات میں شوخ مزاجی کی پٹ دے کر شاعرانہ منصب سے عہدہ برآ ہو سکتا تھا۔ اور یہی زبردست کام اس نے کیا۔

آگے چل کر ڈاکٹر صاحب کلام غالب کو تین حصوں میں تقسیم فرماتے ہیں ”پہلا حصہ تو ان اشعار پر مشتمل ہے جو رسمی طرز میں علانیہ ذہنی مشق کا نتیجہ ہیں۔ یہی وہ بلند پروازیاں ہیں جو غزل گوئی کا میدان جیتنے کی خاطر شاعر نے دکھائیں۔ اور جن کا ذکر یادگار غالب میں حالی نے کیا ہے۔ یہاں شاعر غزل گوئی کے پرانے ڈگر سے گزرتا نظر آتا ہے۔ وہ کبھی پھبتیاں اڑانے میں مصروف ہے۔ تو کبھی عاشق کے روپ میں جلوہ گر کبھی صوفی بنتا ہے اور کبھی فلسفی۔ غرض کبھی کچھ ہے اور کبھی کچھ لیکن چونکہ وہ جدت طرازی پر تڑپا ہوا ہے اس لئے اپنے ہر رسمی پہلوئے سخن پر عقلی قبا اڑھا دیتا ہے“..... دوسرے حصے کے اشعار ایسے احساسات کے ترجمان ہیں جو ذہن شاعر کے لئے

لے ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ غزل کی ہیئت سے قطعاً ناواقفیت کا تین ثبوت ہے۔ یہ ناواقفیت شاید ذائقہ اختیار کی گئی ہے غزل کا شعر ایک الگ دنیا ہوتا ہے جس میں کوئی ایک خاص واقعہ یا تجربہ یا احساس پوری چابکدستی کے ساتھ نمایاں کیا جاتا ہے اور اس لئے ہر شعر دوسرے اشعار سے علیحدہ موضوع کا حامل ہوتا ہے۔ جہاں غزل پر کسی خاص حسی تجربہ کی مٹھا چھائی ہوتی ہے وہاں غزل کا نام غزل مسلسل ہو جاتا ہے یا پھر وہ نظم کہلاتی ہے۔



نیم محسوس تھے۔ اور اس کے مخصوص خیالی زادینہ نگاہ کی پیداوار جن کو وہ یا تو رسمی تعلیمات کا جامہ پہنتا ہے یا ان کے لئے رنگ رنگ کی لفظی ترکیبیں تراشتا ہے۔ "تیسرے جتنے کے اشعار ایسے احساسات سے بھرپور ہیں جن کو شاعر نے پوری طرح محسوس کیا ہے۔ اور جن پر ایسا گہرا شخصی اثر چھایا ہوا ہے کہ شاعر ان کو کسی پر تکلف صنعت گری سے پا بہ جولاں نہیں کرتا۔ مگر کیا ڈاکٹر صاحب یہ بتانے کی تکلیف کریں گے کہ وہ کون سا اہل قلم ہے جس کے یہاں یہ تینوں منازل نہ طے ہوئے ہوں؟ کیا کوئی ایسا صاحب قلم بھی ہے کہ جس کے یہاں محض تیسری منزل ہی ملتی ہو اور پہلی دو معدوم ہوں؟ پھر اگر غالب کے یہاں پہلی دو منزلوں کا سراغ ملتا ہے تو اس میں بگڑ جانے کی کیا بات ہے؟ یہ علاحدہ بات ہے کہ جن اشعار کو ڈاکٹر صاحب نے پہلی دو منزلوں کے تحت درج کیا ہے وہ سب کے سب اصلاً ان منزلوں سے متعلق ہیں بھی کہ نہیں یا ان میں سے اکثر غالب کے شاعرانہ کمال کی تیسری منزل سے تعلق رکھتی ہیں؟ یوں کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب کو تنقید کے لئے نہیں بلکہ تفتیشی کے لئے وقف کر دیا ہے۔ اور پہلے سے چند مفروضات گڑھ کر کلام غالب پر خواہ مخواہ ان کو منطبق کر دیا ہے۔ جگہ جگہ انھوں نے اپنے دماغی ہیجان اور تعصبات کو یوں ظاہر کیا ہے "..... ذیل کے اشعار بہت سے معصوم دماغوں میں ہیجان پیدا کر دیں گے پھر ایک نثر اٹھے گا کہ یہاں نہ صرف فلسفہ ہے بلکہ ایک عظیم فلسفہ موجود ہے جو فلسفہ کی تاریخ میں کسی پر روشن نہ ہوا تھا۔ لیکن کیا واقعی ان اشعار میں فلسفہ یا کوئی نئی چیز ہے؟..... یہ شعر زیادہ سے زیادہ ایک لفظی کھیل معلوم ہوتا ہے۔ جو تصور اس میں پیش کیا گیا ہے وہ بہت ہی معمولی قسم کا ہے۔..... بتلائیے اس شعر میں کون سا فلسفہ ہے؟..... کیا اس میں کوئی نئی بات پائی جاتی ہے؟..... اس شعر میں عقلی کے سوا اور کیا رکھا ہے..... یہاں لفظی بازی گہری کے سوا اور کیا ہے؟ صوفی اپنے عقائد کی کوئی بات یہاں نہیں پاتا۔ اور نہ منطقی کے لئے اس میں کوئی منطق ہے..... غالب کی لفظی صنعت گری بلاشبہ لائق قدر ہے اگرچہ اس پر قدرت حاصل کرنے کے لئے بھی اس کو خاصہ عرصہ لگا..... اس کا فلسفہ کیا ہے اور کہاں ہے؟..... غالب نے آخر فلسفہ کی کیا خاص خدمت انجام دی ہے..... غالب کی حقیقی زندگی میں اس کے عشق و محبت کا جیسا بھی رنگ

۱۔ اس قسم کے جملے تنقید ادب سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔ ایسے جملے کہنا اور لکھنا بہت ہی آسان ہیں جن کے لئے کسی خاص عقل یا تجربے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر یہی ارادہ کر لیا جائے تو ہر شاعر کے ایک ایک شعر کو لے کر اس پر ایسے جملے چسٹ کئے جاسکتے ہیں۔ اس میں کسی خاص ذہانت کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب اللطیف نے اکثر اسی ہذیبانی دورے کا ثبوت دیا ہے جس کو تنقید سے کوئی سروکار نہیں۔



تو وہ اس زمانے کے مذاق کے مطابق جو فلسفیانہ خیالات ہر وقت مجلس احباب میں زیر بحث آتے تھے ان کا سرسری ذکر ان کے کلام میں ملتا ہے۔ ڈاکٹر عبداللطیف صاحب غلطی پر ہیں اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ شاعر اگر فلسفی ہوگا تو وہ باقاعدہ برکس۔ مہگل۔ مارکس۔ متشے وغیرہ کی طرح کوئی کتاب تحریر کرے گا۔ اور کوئی خاص فلسفیانہ اسکول کی داغ بیل ڈالے گا۔

ڈاکٹر صاحب کی کتاب کا جائزہ لینے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہ خود بہت سے ذہنی تناقضات اور تعصبات کا شکار تھے۔ انھوں نے غالب کے مطالعے میں جو فاحش غلطیاں کی ہیں اور جس طرح اردو ادب کے طلباء کو گمراہ کیا ہے وہ ایک ناقابل معافی جرم ہے۔ غالب کا تو وہ خیر کیا بگاڑتے ہاں غالب کے ناقدین میں شامل ہو کر وہ اپنی عاقبت بنا گئے۔ ان کا نام اب کچھ دنوں زندہ رہے گا۔ ظاہر ہے کہ ان میں بجنوری کی سی ذہانت اور طباعی بھی نہ تھی کہ وہ غالب پر کوئی صحت مندانہ تنقید کر کے اپنا مقام پیدا کر سکتے۔ انھوں نے نکتہ چیں بن کر اپنے بعد اپنا نام زندہ رکھنے کی ترکیب نکال لی۔ اور اس میں وہ کامیاب رہے۔

کتاب کے باقی حصے میں ڈاکٹر صاحب نے وہ تمام ہدایتیں دی ہیں کہ جو ان کے نزدیک غالب پر تحقیق و تدقیق کا کام کرنے والوں کے لئے مشعل راہ بن سکتی ہیں۔ ان میں اگرچہ کوئی نفاذ بات تو نہیں ہے کہ جسے انوکھا کہا جاسکے پھر بھی ان میں وہ ذہنی کڑھب پن نہیں ملتا جو انھوں نے کتاب کے تنقیدی حصوں میں دکھایا ہے۔ ان ہدایتوں میں وہ عام باتیں ہیں کہ جو کسی بھی بڑے شاعر میں کام کرتے وقت ایک محقق کے پیش نظر رہنی چاہئیں مگر افسوس ہے تو اس بات کا کہ ان میں خود ڈاکٹر صاحب نے کوئی عمل نہیں کیا۔ ورنہ ہر قدم پر وہ یوں ٹھوکریں نہ کھاتے اور ادب کے طالب علموں کے لئے گمراہی کا سامان ہوتا نہ کرتے۔



## ڈاکٹر سید رغیب حسین

## ”مرزا کا انداز بیان“

مرزا کی نجی زندگی سے لے کر ان کے فکر و فن تک اور ان کی ولادت سے لے کر ان کی وفات تک کا ایک ایک گوشہ، تاریخ کی پوری روشنی میں آچکا ہے۔ ان کا وطن، ان کا شجرہ نسب، ان کی ولادت کی تاریخ اور شہر، ان کی تعلیم و تربیت، ان کا حلیہ و شباب، ان کا مذہب و مشرب، ان کی عائلی و معاشری زندگی، ان کی حسن معاشرت اور خوش خلقی، ان کی کسب نفسی اور خود پسندی، ان کی سلیم المذاقی۔ ان کی اردو و فارسی شاعری۔ ان کی اردو و فارسی شریکاری ان کی زبانہ ادبی اور قادر الکلامی، ان کی رسائی تخیل، ان کی حوصلہ مندی اور تنگدستی، ان کی شکایت بخت اور ان کی کامرانی وغیرہ وغیرہ۔ غرض شاید ہی ان کی زندگی کا کوئی ایسا پہلو یا گوشہ بچ گیا ہو جسے اب بھی تشنہ کہا جاسکے۔

اس صورت میں بظاہر اس کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ میرے اس مقالہ میں کوئی ایسی ندرت اور جاذبیت ہوگی جو باغ نظر اہل علم و ادب کی نگاہوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکے اور عین ممکن ہے کہ خود میرے اس اختیار کردہ عنوان پر بھی مجھ سے پہلے کوئی صاحب قلم اٹھا چکے ہوں اس لیے یہ ظاہر اس تحریر کا کوئی جوانہ تو نظر نہیں آتا لیکن مرزا غالب کی طرف لوگوں کی اس کثرت اعتنا کے باوجود کون اس کی ضمانت دے سکتا ہے کہ آئندہ ان پر کوئی شخص بھی قلم نہ اٹھائے اس خیال سے کہ اب ان پر قلم اٹھانے کی گنجائش ہی باقی نہیں؟ ہاں یہ کثرت اعتنا، حوصلہ شکن ضرور ہے مگر یہ بھی شاید ناممکنہ اور محال ہی ہے کہ اب ان پر کچھ نہ لکھا جائے۔ اول تو اس لیے کہ افراد انسانی کی طبائع اسی طرح ایک دوسرے

سے مختلف ہیں جس طرح خود ان کے چہرے، پس اگر بالفرض ایک ہی موضوع پر دو یا زیادہ آدمی قلم اٹھائیں تو ان کی تحریریں بعض نقاط میں یکسانی کے باوجود بعض نقاط میں اختلاف بھی ضرور رکھتی ہوں گی اور وہ ہی اختلافِ ذوق نظر نہ صرف یہ کہ ایک محد و بحث علمی کے لیے نئے دروازے کھولتا ہے بلکہ ذوقِ دہلوی تو اس اختلافِ مذاق کو اس عالم کا مقصد وجود بناتے ہیں۔

گہلے رنگ رنگ سے ہے زینتِ چمن اے ذوق! اس جہاں کو ہے زیبِ اختلاف سے  
دوسرے جب تک اردو زبان زندہ ہے اس وقت تک مرزا غالب کے فن کا اعتراف بھی دنیا میں رہے گا اور اہل احساس ان کے کلام سے حبِ استعداد اور بقدر ذوق متاثر بھی ضرور ہوتے رہیں گے۔ اس تاثر کے بعد بھی ناممکن ہی ہے کہ وہ تاثر کسی نہ کسی شکل میں ذہن و دماغ سے نکل کر کاغذ پر نہ آئے، تاثر کو اظہار سے روکنا سیلاب کے آگے بند باندھنا ہے اور ایک ایسے ناسور کا بندھ بند کرنا ہے جو کسی نہ کسی طرف سے تراش کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تیسرے زمانہ کے بدلتے رہنے کے ساتھ ساتھ ذوق اور ذہن بھی فطرۃً بدلتے رہتے ہیں، نقد و نظر کی جو قدریں غالب سے قبل تھیں وہ بہت کچھ تو غالب کے زمانہ ہی میں بدل گئیں تھیں اور غالب کے عہد کا تنقیدی معیار بھی آج بہت کچھ بدل گیا اور انگریزی ادبیات و ذوق تنقید سے نمایاں حد تک متاثر ہو گیا ہے۔ اسی فلسفہ تغیر و ارتقا کا تقاضا ہے کہ کلاسیک معیارِ ادب و تنقید بھی کل بدل کر رہے گا اس لئے اہل ذوق نہ اب تک کے ذخیرہ ”غالبیات“ پر قناعت کر سکتے ہیں نہ ان کو قناعت کرنا چاہیے۔ پس اگر کوئی شخص مرزا پر قلم اٹھاتا ہے تو اسے اٹھانے دیجیے اُسے شجرہٴ منوچہ بنائے اگر وہ کوئی نئی بات کہہ رہا ہے تو یہ ادبیاتِ اردو میں اور خاص کر غالبیات میں ایک خوش گوار اضافہ ہے لیکن اگر بالفرض وہ بھی کچھ نئی باتیں کہہ رہا ہے جسے دوسرے لوگ پہلے کہہ چکے ہیں تو اس متاثر کو اس مقدم کی تائید سمجھ لیجیے۔ بہر حال مرزا نے خود اپنے اندازِ بیان کے لئے کہا ہے۔

ہیں یوں تو زمانہ میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور  
میرے نزدیک مرزا نے یہ شعرِ مثنوی کے طور پر نہیں کہا ہے بلکہ اس میں مرزا نے تنقید کا ایک نکتہ بیان کیا ہے یہ  
یہ شعرا کی اعلیٰ صلاحیت انتقاد اور صحیح تقدیر و اندازہ شناسی کا عذر ہے یعنی مرزا کا ذوقِ سلیم اپنے اندازِ بیان میں اور اپنے معاصر شعراء کے اندازِ بیان میں کچھ فرق محسوس کرتا ہے تو مرزا کی فنی دیانت ان کو مجبور کرتی ہے کہ وہ بغیر  
نیرتِ افتخار اور عزمِ انکار اسے صاف صاف بیان بھی کر دیں، میرے نزدیک اگر مرزا اس میں معاصرین کے فکر و فن کا  
انکار یا ان کا احتقار بھی کرتے تب البتہ یہ شعر کبر و آزار۔ تعالیٰ بیجا، شاعرانہ بد دماغی کا حاصل کہا جاسکتا تھا! اس میں  
وہ معاصرین کے گمال کا اعتراف تو کرتے ہیں اور ایک مصرعہ کے الفاظ میں جتنی مدح کی گنجائش ہو سکتی تھی اتنے  
میں انھوں نے ان کے فن کی داد بھی دی لیکن ان کے ذوق و ادراک میں خود ان کا اندازِ بیان چوں کہ دوسروں  
کے مقابلہ میں اتنا نمایاں طور پر ممتاز و مختلف تھا جسے بقول اُن کے سامعین عوام تک نے محسوس کر لیا تب وہ کہتے ہیں کہ  
عوام کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیان اور ”یعنی میرے اور معاصرین کے اندازِ بیان کے مختلف ہونے کا نکتہ تو  
اب ”راز معلوم عوام“ بن چکا ہے اس لیے اس کے اظہار میں مجھے بھی کسی قسم کا باک نہیں۔  
ایک صاحبِ فن شاعر و ادیب کے لئے عین اس کے فکر و فن کا یہ تقاضا ہے کہ وہ جہاں دوسروں کے کلام کا

سخن سنج اور انداز شناس ہو وہیں وہ خود اپنے کلام اور اپنے انداز بیان کا بھی صحیح صحیح اندازہ کر سکتا ہے نہ تو اس کی طرف سے بالکل بے خبر اور غافل ہو اور نہ اپنی حد کی تقدیر اور انداز شناسی میں کبر میں مبتلا ہو کہ اگر اپنی بڑائی کرنے پر آجائے تو اپنے کو خاقانی - قاتی - عقی - نظیری سے جا بھڑائے اور اگر انکسار کرنے پر اتر آئے تو سامعین کی خاک پا سے زیادہ درجہ اپنے کو نہ دے ایک صحیح الفکر اور سلیم المذاق شاعر کے لئے عین اس کے شعور اور فن ہی کا یہ مطالبہ رہتا ہے کہ وہ انکسار و افتخار سے الگ ہو کر خود اپنے کلام کی بھی صحیح تقدیر کر سکتا ہو بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اگر کوئی شاعر خود بے خبری اور کبر کی وادیوں میں بھٹکتا پھر رہا ہے تو اسے شعور و شعوری سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

بظاہر میرا یہ دعویٰ ایک غلط دعویٰ اور میری یہ رائے ایک غیر مستقیم رائے سمجھی جائے گی خاص کر اس امر کے پیش نظر کہ اکثر ”شعراء“ کی یہ خود تقدیری کچھ کبر و خود نمائی اور عجیب و خود ستائی کے ڈانڈوں کو چھوٹی ہی نظر آئی ہے مگر واضح رہے کہ میں نے غلط اور غیر منصف شعراء کی غلط تقدیری کے بارہ میں یہ رائے نہیں دی ہے، منصف اور باشعور شعراء کے بارہ میں دی ہے ایک منصف شاعر نفس کے فریب سے بچتا رہتا ہے اور اپنے کلام کو دشمن کی نظر سے دیکھ کر اس کی اندازہ شناسی کرتا ہے اور اسٹی و لو سے فی صدی صورتوں میں اس کی رائے اپنے بارہ میں دیکھ سکتی ہے جو قبول عام کے دربار سے اس کو دی جاتی ہے میری اس رائے کی صحت کو اگر اصولی طور پر جانچا جائے تو وہ ایک کائناتی حقیقت بھی ثابت ہوگی۔ ایک مصور جو اپنے فن کا ماہر کامل اور خود اعتمادی کا جوہر رکھتا ہو جو مو، قلم کی لغزشوں اور لکڑیوں بھی پوری طرح باخبر ہو اور خود ان گراہیوں سے بچتا بھی رہتا ہو اگر عوام کا ذوق اس کے شاہکاروں کی قدر نہ کرے تو وہ بد دل نہیں ہوتا وہ اتفاقات عام سے زیادہ فن کی صحیح خدمت کرنے ہی کو اپنا انجام سمجھتا ہے۔ اس کی خود اعتمادی اسے یقین دلاتی ہے کہ مذاق عام اگر آج میرے فن کی باریکیوں اور بلندیوں تک نہیں پہنچ سکا تو نہ سہی ذوق تصویر کو ان کی نظروں اور ذہنوں میں ذرا اور نکھرنے دو تو اس وقت لوگ میرے فن کی تندرستیں کے بلکہ قدر کرنے پر مجبور ہوں گے جیسا اصغر نے کہا ہے

زمانہ آئے گا جب سب اسے سمجھیں گے اے اصغر ابھی تو آپ خود کہتے ہیں خود تنہا سمجھتے ہیں

اب غور کیجئے مرزا نے جو اپنے انداز بیان کو معاصرین کے انداز بیان سے ممتاز کہا ہے تو وہ کیا تعلق ہے نہیں وہ تسلی اور خود ستائی نہیں بلکہ اس میں مرزا نے اپنی سلیم الفطرتی کا ایک صحیح تقاضا دیا کیا ہے اور ناظرین کو اپنے کلام کے انداز بیان کی ندرت اور طرفگی کی طرف خصوصی توجہ دلائی ہے۔

دوسری چیز جو مرزا غالب کی انفرادیت اور شان امتیازی ظاہر کرتی ہے وہ میرے نزدیک ان کی خود داری ہے وہ جس طرح اپنی نجی معاشرے میں اپنی خود داری اور اپنے وقار کو عام معاشرہ سے الگ رکھنا کرتے تھے اسی طرح وہ اپنی خود داری کو اپنے اشعار میں باقی رکھتے تھے۔ ان کا ایک لطیفہ بہت مشہور ہے کہ خود مرزا نے اپنے لئے علم نجوم کی مدد سے یہ حکم لگایا کہ ۱۳۷۷ء میں ایک عام ویا آئے گی اور اس میں غالب بھی عالم بقا کو سدھار جائیں گے، اتفاق یہ ہوا کہ ویا تو آئی مگر مرزا اس میں زندہ سلامت رہ گئے اس پر کسی دوست نے چٹکی لینے کے لیے ان کو خط میں لکھ دیا کہ کیئے صاحب! وہ ۱۳۷۷ء والی بات تو غلط نکلی تو مرزا جابابا لکھتے ہیں ”میاں وہ ۱۳۷۷ء والی بات غلط نہ تھی مگر میں جو اس وہاں نہیں مرا تو بات اصل یہ ہے کہ اس وہاں دھینے، نو زبان، نائی، قصائی بھی مرے جا رہے ہیں تو میں نے

ان کے ساتھ مرنا اپنے لئے پسند نہیں کیا“ دیکھیے دنیا جانتی ہے کہ موت اور حیات کسی کی پسند و ناپسند کی پابند نہیں ہوا کرتی اور مرزا کا جملہ مذکورہ شوخی کے سوا اور کچھ نہیں ہے لیکن در ان کے جملہ پر نظر ڈالئے تو آپ بھی اعتراف کریں گے کہ انھوں نے اپنی خود داری اور وقار کی حفاظت کی فکر کو طرافت کا لباس پہنا دیا ہے اصل انداز تفکر صرف پاس وقار اور حفظہ خود داری اور اپنے مرتبہ کا رکھ رکھاؤ اور اپنی انفرادیت کی بقا ہے اسی فکر کو ذرا انوکھے انداز بیان سے ادا کرنا مرزا کو منظور ہے۔ اور اپنا ایک نیا جہاں بسانا چاہتا ہے۔

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
بے درو دیار سا اک گھر بنا یا چاہیے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاس کوئی نہ ہو  
پڑے گریہ راز کوئی نہ ہو تیار دار اور اگر مر جائے تو نہ خواں کوئی نہ ہو

الغرض مرزا کے نام تمام سوانح نگار اس پر متفق ہیں کہ ان کو جو نوابی کا خاندانی لقب ملا تھا اور جس کے رکھ رکھاؤ کے لئے وہ بغیر پاکلی یا زوار دار کے کبھی یا زیادہ بازار میں نہ جاتے تھے جب متعدد کے دوران میں برابر قرض لیتے رہے اور یہاں تک کہ یہ قرض پچاس ہزار روپے ہو گیا اور ان پر تنگی کا زمانہ آگیا تو انھوں نے محکفین جھلیں، مہینتیں اٹھائیں مگر بھانوں اور دوستوں کی خاطر تو وضع میں کمی نہیں آئے دی اپنی اسی وضع کو برا بہ قائم رکھا، کبھی بغیر زوار دار کے باہر نہیں نکلے زمانہ کی شکایت نہیں کی اور اپنی خود داری میں فرق نہیں آنے دیا۔ سلسلہ میں دہلی کا کالج کی ملازمت کے سلسلہ میں انٹرویو کے لئے گئے تو پھیٹک تک جا کر رک گئے اور منتظر رہے کہ آپ پرنسپل ان کے استقبال کو پھیٹک تک خود آئے تو انہ رجائیں۔ لیکن پرنسپل باہر تشریف نہ لائے جب ملاقات ہوئی تو مرزا نے کہا کہ میں باہر آپ کی تشریف آوری کا منتظر تھا، پرنسپل نے جواب دیا کہ اس وقت آپ ملازمت کے فیصلہ میں آئے ہیں بحیثیت نواب کے تشریف نہیں لائے اس وقت اس اعزاز کی توقع نہ کیجئے، مرزا نے یہ سن کر کہا کہ میں نے تو یہ سمجھا تھا کہ اس سے میرے اعزاز میں اضافہ ہو گا لیکن ملازمت سے پہلے ہی یہ توقیر ہو رہی ہے بعد میں کیا ہو گا۔ مرزا ایس ہو کر واپس چلے آئے اور فارسی پروفیسر دلی کالج کی قبول نہیں کی اور کہا کہ

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں میں کہ ہم لٹے پھرائے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

اس شعر میں جہاں ایک طرف ان کی اقتدار طبع، خود داری اور وقار نفس کی حفاظت کا رجحان ظاہر ہوتا ہے وہیں یہ ان کی سلیم الفطرتی کی غامضی بھی کرتا ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہی تو ہے تاکہ ہم بندگی کو تو حاضر ہیں مگر اس شرط سے کہ ہماری فطری خود داری اور سابق وقار و شرف کو کسی قسم کی ٹھیس نہ لگے۔ در کعبہ پہلے سے کھلا رہے اور کھلا ہی ہو، اہیں مل جائے تو ہمیں وہاں جا کر بندگی کے رسوم و آداب بجالانے میں عذر نہیں لیکن یہ صورت کہ ہم تو بندگی کر سکتے کعبہ میں آنا چاہیں اور وہاں اس کا دروازہ ہمیں ملے بند تو اس سے ہمارا شرف سجدت ملائکہ، وقار انسانیت، اعزاز اشرف انحراف بری طرح مجروح ہوتا ہے۔ مرزا خود دار ہیں اور خود داری کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ہیں اور کہتے ہیں۔

قصبہ لب بر ساحل دریا ز غیرت جاں دہم گر بوج اقتداں جہیں پیشانی مرا

ان کی خود داری کا جس کا اثر ادا ان کے انداز تفکر پر اور ثنائی ان کے انداز بیان پر پڑتا ہے ان کے اس شور



جلد سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ”تصاعد کی تشبیہ میں تو میں بھی گرتا پڑتا ان نازک خیالوں اور بلند یوں تک پہنچ جاتا ہوں جہاں عربی و انوری پہنچ جاتے ہیں مگر مدح و ستائش میں مجھ سے ان کا ساتھ نہیں دیا جاتا۔۔۔۔۔ بھٹی سے مجھے نفرت ہے“ مرزا کے اس جلد سے صاف ظاہر ہے کہ بھٹی کرنے میں مرزا کی خود داری مجروح ہوئی ہے۔ تیسری چیز جو مرزا کی انفرادیت کو نمایاں کرتی ہے وہ ان کی دور رس تخیل ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطری طور پر ان کی تخیل نہایت زوردار تھی اور بچپن ہی سے اُس کے ہر موقع پر استعمال کرنے کی عادت ان کی طبیعت ثانیہ بن چکی تھی یعنی وہ اپنے اشعار میں ہی نہیں بلکہ اپنی نثر میں بھی گفتگو میں، مخصوص مکاتبات میں، بعضی میں اسے استعمال کرتے تھے ان کا کوئی جملہ یا شعر، تحریر یا تقریر شاید ہی ایسی ہو جس میں ان کی تخیل کی کار فرمائی نہ ہو، اس کی مثالیں بھی ان کے دیوان اور ان کی نثری مجموعے میں قدم قدم پر ملیں گی ایک مثال یہ ہے کہ جب لوگوں نے ان کے ”طرزِ بیل“ میں ریختہ کہنے پر لے دے شروع کی تو انھوں نے متعدد اشعار میں ان کا اعتراض اپنا اعتراف بیان کیا ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں :-

یارب! نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مرکی بات دے اور دل ان کو جو نہ لے مجھ کو زباں اور  
ایک رباعی میں بھی یہی مضمون ادا کیا ہے، اس میں ایک فارسی مثل کو اپنی تخیل کی مدد سے نظم اس طرح کر دیا  
کہ پہلے لفظ مشکل میں اپنی مضمون آفرینی سے ایہام پیدا کر دیا :-

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل سُنش کے اے سخنوران کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

فارسی مثل میں دونوں مشکل کا مطلب ایک ہی تھا کہ میں گویم اور نگویم دونوں صورتوں میں ایک جہت اور مشکل میں پڑ گیا، مرزا نے اس ضمن میں یہ نکتہ پیدا کر دیا کہ اگر شعر کہتا ہوں تو معاصرین کو اس کا سمجھنا مشکل ہوتا ہے اور اس کے مشکل ہونے کا الزام دیتے ہیں اور اگر شعر نہیں کہتا تو یہ صورت میرے لیے ذرا مشکل اور ناممکن ہی ہے۔ واضح رہے کہ اس شعر اور اس رباعی دونوں میں ان کا مطلب یہی ہے کہ میرا کلام ہے تو بامعنی لیکن کم فہموں کے لیے سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے لیکن ان کا ایک اور شعر ہے :-

آگہی، دام شنیدن، جس قدر چاہے بچائے مدعا عنقا ہے اپنے عالمِ تقدیر کا

اس شعر کا بنیادی تخیل یہ ہی ہے کہ ”میرا کلام لوگوں کے لیے مشکل ہو جاتا ہے اور مجھے بھی اس کا اعتراف ہے“ لیکن مرزا نے جب اس خیال کا پودا اس غزل کی زمین لگانا چاہا تو اسے اپنی تخیل کے کارخانہ میں نئی شکل پانے کے لیے بھیج دیا ان کی تخیل نے اس میں دو تصرف کیے ایک یہ کہ اسی سادہ خیال کو تشبیہ کے رنگین ساچمے ڈھالا اور اس لیے اپنے دعا کو عنقا اپنے کلام کو عالم، آگاہی و فہم کو دام شنیدن کو شکار کی کوشش کی شکل دے دی دوسرے یہ کیا کہ اس خیال کو (بجائے اس کے کہ خود اس کا اعتراف کرتے اور اپنی حدِ شناسی کا انہار کرتے کہ ہاں عوام کے لیے میرا کلام کچھ مشکل اور دشوار ہو جاتا ہے) اس شعر میں وہ محترضین ہی کے طنز کو مستفہام انکاری کے لہجہ میں پیش کرتے ہیں یعنی شعر کا مطلب میرے نزدیک یہ ہے ”کیا اپنے عالمِ تقدیر کا مدعا عنقا ہے جیسا کہ محترض کہتے ہیں کہ آگہی جس قدر دام شنیدن چاہے بچایا کرے مدعا ہاتھ ہی نہیں آتا؟ کیا میرے

اشعار میں کوئی مضمون ہوتا ہی نہیں، نہیں ایسا نہیں ہے۔ ہاں میرے اشعار ان مدعیان شاعری کے لیے دشوار اور مشکل ضرور ہیں، اور یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میری دنیائے شاعری یا رنگ شاعری کا مدعا عقدا کی طرح ناپید و معدوم ہے اب لوگ (خواہ وہ شاعر ہوں یا غیر شاعر) چاہے جتنا سیں اور چاہے کتنا غور و فکر کریں وہ ان کے ہاتھ آ ہی نہیں سکتا اس لیے کہ وہ عقدا و معدوم ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ غالب کی تخیل کی رنگارنگی اور رعنائیاں ان کے انداز فکر کی وسعتیں اور پھیلاؤ میرے حوصلہ ادراک و اظہار سے بہت زیادہ ہیں اس لیے شیخ سعدی کا ایک مصرعہ پڑھ کر اس کو ختم کرتا ہوں۔  
 بہ میر و تشنہ نستسقی و دریا بہچناں باقی

”مزا کا صرف یہی کارنامہ نہیں کہ انھوں نے ہماری نظم و شعر کے خزانے میں ہمیشہ جواہرات کا اضافہ کیا بلکہ ان کی عظیم الشان شخصیت اور مثالی زندگی بھی ہماری قومی روایات کا ہمیشہ باز پر ہے۔  
 شیخ محمد اکرام

ایم حسین قہری

## صنم گر، نقاش غالب

نجم الدولہ دیر الملک نظام جنگ مرزا اسد اللہ خاں غالب عرف مرزا نوشہ والد مرزا عبد اللہ بیگ ولادت آگرہ ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء وفات دہلی ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء۔ سلسلہ نسب و حسب سلجوقی شاہان توران افراسیاب و پشتنگ وغیرہ سے ملتا ہے۔ خاندانی عظمت کے اعتبار سے مرزا کی رگوں میں شاہی خون موجزن تھا۔ شاہی جاہ و حشم کے مقابلہ میں اور خود ان کی شخصیت زندگی میں بڑا تفاوت تھا۔ یہی وجہ ہے کہ احساس شکستگی و محرومی کے پر تو نے ساری زندگی لاکھ پیچھا چھڑانے پر بھی ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ مرزا کے والد ماجد اہل خرابات میں سے نہیں بلکہ اہل سیف تھے۔ بقول خود سے سولہشت سے ہے پیشہ ابا سپہ گری۔ کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں سمجھے۔ حکیمانہ اور سدا بہار اشعار کہہ کر مرزا نے اردو شاعری کے خزانہ میں ایسا بیش بہا اضافہ کیا جس کی وجہ سے لوگ انھیں ”گل نغمہ پردہ ساز“ ایسے خوبصورت کشمکش سے معنون کرتے ہیں تو بیجا نہیں ہے۔  
نے گل نغمہ بیوں نہ پردہ ساز  
اسد اللہ خاں تمام ہوا  
اے دریا خاں رہند شاہد بانہ

مرزا کے یہاں ایسے رنگا رنگ اشعار نظر آتے ہیں جس طرح اس دنیا میں بسنے والے مختلف رنگ و نسل و قومیت اور طرح طرح کی زبان بولنے والے لوگ۔ اس میں نقصان و حکمت ہے و عظم و نصیحت ہے، بلند ہی کھیل ہے، سطحی نقاشی بھی ہے۔ خالص عاشقانہ رنگ کے ساتھ ساتھ رندانہ شوخی و میاکی بھی ہے۔ گویا ایک گلدستہ ہے رنگ و بود انواع و اقسام کے پھولوں کا

جس میں سے ہر شخص خواہ وہ زاہد ہو یا رند ہر اک کو اپنے اپنے ذوق اور پسند کا پھول مل جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کو قبول عام کا شرف حاصل ہے۔ جوش ملیح آبادی نے صحیح ہی تو کہا ہے کہ آج غالب کو پوجا جا رہا ہے مگر جب وہ زندہ تھے تو اپنی روزمرہ ضروریات زندگی کے لئے ان کو حکومت وقت اور امارت کا دروازہ کھٹ کھٹانا پڑتا تھا۔ آج ملک کی بڑی بڑی نامور ہستیاں اور دولت مند لوگ ان کے مزار کی زیارت کو آتے ہیں اور نذر عقیدت پیش کرتے ہیں۔ عوام یوم غالب سنا کر نظم و نثر کے پھول بطور تحفہ عقیدت گزار کر دل ٹھنڈا کرتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے کیا خوب کہا کہ ہندوستان کو دور مغلیہ نے تین بیش بہا چیزیں دیں۔ غالب، اردو، اور تاج محل، ان کے کلام کو ایسی مقبولیت اور اہمیت ملی جو کسی اور اردو کے شاعر کو نصیب نہ ہو سکی۔ اور جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا شعرا حوں اور رنگوں میں اضافہ ہوتا جائیگا۔ کیوں نہ ہو۔ ملحد ہوں کہ صوفی، فلسفی ہوں یا خرابانی، مارکسی ہوں یا فرانڈ کے پیروکار ان کے دسترخوان پر سبھی کے لئے کام دردین کا ذائقہ موجود ہے۔ اردو کے علاوہ دنیا کی بہت سی زبانوں میں دیوان غالب کے بے شمار اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

ہاں تو میں ذکر کر رہا تھا تفادیر زندگی اور محرومیوں کا۔ ماضی کا جادو چشم رویا تی شیطان کی طرح پدرم سلطان بود کے نعرے لگاتا رہا۔ مرزا نوشہ کی برگزیدہ شخصیت جسے اپنی علمی برتری کا بجا طور پر احساس تھا۔ اس کی پاس آتا ہے اس تفادیر ناگوار کو خاموشی سے گوارہ کرنے کے لئے اجازت نہ دی۔ اقتقادی بد حالی دور کرنے کے لئے بہت باتھ پیر مارے اور آخر کار مجبور ہو کر سماجی حیثیت کے اس دباؤ کو چاروں طرف چاروں طرف قبول کر لیا۔

طریقہ یہ کہ ایک طرف سماجی عقائد تھے تو دوسری جانب ایک نوجوان کی آزاد روی (FREE THINKING) انفرادی نظریات افتاد مزاج تھے یا ذہنی ساخت، جو ماحول کا عطیہ ہوتی ہے یا پھر فلسفہ حیات کا ایک الود کا طرز جو ہر انسان کے تحت اشعور میں نہاں ہوتا ہے اور خارجی اسباب اس کو منظر عام پر لانے کے محرک ہوتے ہیں۔ دونوں عقاید میں کتنا بعد المشرقین ہے۔ نتیجہ۔ اک تلاطم۔ ہیجان۔

گھونیزم کی بنیاد کہاں سے پڑی (FRUSTRATION) نا اسوگی سے انگریزی مغل ہے: (A HUNGRY MAN IS AN ANGRY MAN) اشتراکیوں نے نوک کے رستے ہوئے ناسوروں سے مادہ، فاسد نکل جائے۔

کیا امید کرتے ہیں آپ ایک بچپن کے یتیم سے جس کو نانا اور چچا کی برائے نام سرپرستی ملی ہو، جس کے اسلاف کے سروں پر تاج شاہی رہ چکا ہو اور جس کی شادی صرف تیرہ سال کی عمر میں امراؤ بیگم کی عقل و دانشناس لڑکی سے کر کے زندگی نے جھکوبوں کا مقابلہ کرنے کیلئے ایک پرانی کشتی

میں بٹھا کر ٹوٹی ہوئی پتواریا تھیں تھادی گئی ہو۔ ط۔ حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھا اے آرزو حسرامی۔  
 س۔ کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے ہم نے چاہا تھا کہ مرجا میں سودہ بھی نہ ہوا  
 غم مہی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
 یہ ہے ایک ملک سا نقش اول ہمارے محبوب صنم گر نقاش مرزا نوشہ کا۔ سکون قلب کی ایک ہی  
 صورت رہ گئی تھی کہ اپنے کو مصروف رکھا جائے۔ ہر ما فوق الفطرت (جینیٹس) انسان کو ذرا اک  
 سہارے کی ضرورت ہوتی ہے اور میں پھر وہ چل نکلتا ہے۔ غالب نے دل کی بھر اس نکالنے کے  
 لئے شعر و سخن کا سہارا ڈھونڈا۔ انسان کی حجاب آسافانی زندگی اور سائل حیات کے اسرار و رموز  
 کی جھلک اول اول ان کو کلام بیدل میں نظر آتی اس لئے ابتداء وہ یہیں جھکے یہ عارضی مصروفیت  
 اک ٹھہراؤ تھا اس تلامذہ کا جو ان کے اندر موجزن تھا۔ ورنہ بنیادی اعتبار سے بیدل کا مزاج غالب  
 کے انداز فکر سے مختلف تھا، اس لئے تصوف، روحانیت، اور وحدت الوجود سے ان کا دل جلد ہی  
 سیر ہو گیا اور وہ روحانیت میں گم نہ ہو سکے۔ پیراساٹ، ہونے کے بجائے انھوں نے اپنے کو آزمائش  
 میں ڈال کر عمل دنیا میں ٹھوس قدم رکھ دیا۔ اس فیصلہ میں ہو سکتا ہے کہ اس مصراع کی معنوی کیفیت کی  
 بھی کارفرمائی ہو با۔ چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ یا جیسے کہ۔۔۔

یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب سمجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
 شتم کشی کا کیا دل نے حوصلہ پیدا یا اب اس سے ربط کروں جو بہت ستم گر ہو  
 ظاہر ہے کہ یہ تبدیلی مذہب ضرور خوش وقتی کی حوصلہ افزائی تھی۔ اچھا ہی ہوا جو اور جیسا بھی میلان طبع  
 ہو اس کو بلا کسی نقصان کے اختیار کر لینا ہی شخصیت کی برتری ہے۔ ط۔ آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب سمجھ  
 اس برتر معیار فکر کے زیر اثر ان پر یہ واضح ہو گیا کہ اس جہان اب دگل کا نقش ادھور ہے اور فانی  
 زندگی کی قدریں چستان سے کم نہیں۔ بقول خود۔۔۔

ہے عدم میں فتنہ مجھو عبرت انجام گل یک جہاں زانو زماں در قضاے خندہ ہے  
 تاکجا اے آگہی رنگ تماشہ بافتن چشم و اگر دیدہ را عویش و داح جلوہ ہے  
 پھر ان کے منہ سے ایسے اشعار نکلنے لگے کہ مزہ ہی آگیا۔ مثلاً۔۔۔  
 تو وہ بد خو کہ تحیر کو تماشہ جانے غم وہ افسانہ کہ آشفیت بیانی مانگے

یہ وہ تپ عشق تپتا ہے کہ پھر صورت شمع  
 ابھی باقی ہے بوبالش سے اس کے زلف میں کی  
 جلوہ زار آتش دوزخ سہارا دل سہی  
 لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی  
 غنچہ نا شکستن ہا برگ عافیت معلوم  
 شعلہ تابن جگر ریشہ روانی مانگے  
 ہماری دید کو خواب زینجا عار بستر ہے  
 فتنہ و شور قیامت کسکے اب دگل میں ہے  
 قیامت کشتہ لعل بتاں کا خواب سنگیں ہے  
 باوجود زمینی خواب گل پریشاں ہے

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سدا صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے اکثر و بیشتر مقامات پر پرکاری ادا کے ساتھ جدت طرازی سونے میں سہاگہ کا کام کر کے گوہر جنب چراغ کی طرح ضوفاں نظر آتی ہے۔

شاعری ایک وہی نعمت ہے جو خدا کی طرف سے مخصوص ہستیوں کو عطا ہوتی ہے۔ مرزا نوشہ میں ملن کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ جس طرح ملن اپنے افکار کو عطاے ربانی سمجھتا تھا اسی طرح غالب کو بھی خدا کی عطا کی ہوئی نوازشوں کا احساس تھا۔ ان کے اشعار میں بھی وہی بلند پروازی کی شان جلوہ نما ہے۔ درحقیقت غالب کا مزاج تخلیق نہیں بلکہ تخلیق تھا ان کی دنیا گرد و پیش کے واقعات کی عکاسی ہے۔ واردات قلبی اور مشاہدات کی زہین ترجمانی۔ جو اپنی جگہ منفرد ہے یہی وجہ ہے کہ ہم غالب کے انداز بیاں پر کسی اور کا دھوکا نہیں کھا سکتے۔ وہ کہیں صنم گر۔ کہیں نقاش جن کے موقلم کی تصویر میں کہیں تو بہت شوخ و واضح اور کبھی تبہی مبہم بھی دکھائی دیتی ہیں بقول خود کنجیز معنی کا طلسم اور بقول بجنوری۔ غالب کے الفاظ لعل و جواہر سے بھی گراں ہیں اور شیکسپیر سے ان کا موازنہ کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ۔ ان کو قواعد و زبان کی پابندی کی ضرورت نہیں۔ قواعد و زبان کا کام ہے کہ ان کی پابندی کرے۔ عبدالرحمن بجنوری نے غالب کی نفسیات کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے نفسیات جو بذاتہ اک راز ازل سے کم نہیں نکھیاں ہیں سلجھاتے جاؤ اٹھاتے جاؤ پھر غالب ایسے ارسطوئے وقت کی نفسیات اور بھی مشکل کیا؟ ادق۔ جس کا مشاہدہ تو کیا جاسکتا ہے مگر تجزیہ سخت دشوار۔ یہی وجہ ہے کہ بجنوری کی کوشش بار آور نہ ہو سکی اور غالب کی ذہنی کیفیت و اظہار نفس کی توضیح تجزیہ کی کسوٹی کی متعل نہ ہو کر صدا بہ صحر ہو گئی۔ غالب ایسے شکست شالی کے لاشعور میں گھس کر ان کی تکمیل شدہ یا تشنہ تکمیل آرزوؤں، تمنائوں کی نفسیاتی کھوج یہ دونوں باتیں نمود مستوری کی دسمنوں میں پنہاں ہیں اور شاید کچھ زمانہ تک لایقین کی حدود میں رہیں گی تا وقتیکہ کوئی ان کے پورے کلام کی روشنی میں ایسی جامع توضیح و تاویل نہ پیش کرے جو عقل سلیم کے لئے سبب تسکین اور اکثریت کے لئے قابل قبول ہو۔

انسان تین شعوری قوتوں کا حامل ہوتا ہے، قوت حس، ادراک و ارادہ ان تین مجموعوں کا نام ہے شعور ذات۔ ان تینوں میں سبقت بھی کار فرما ہوتی رہتی ہے۔ کبھی ادراک، منظر عام پر ہوتا ہے قوت حس و ارادہ پس پردہ رہتے ہیں اور جب ارادہ کار فرما ہوتا ہے تو حس و ادراک کی قوتیں ماتحت رہتی ہیں موقع اور محل کی مناسبت سے یہ تغیر عمل پذیر ہوتا رہتا ہے جس سے صرف ایک قوت کی وقتی حکمرانی رہتی ہے اور باقی دونوں قوتیں ماتحت کی حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔ یہ ہے قدرتی ڈیبا کرسی۔ شاعر کا فرض ہوتا ہے کہ ان قوتوں کی صحیح تربیت کرے۔

غزل ایک محدود صنف سخن ہے خاص کر اردو غزل جس میں معشوق، رگ، گل و بلبل، لیلے و مجنوں شیریں فرہاد، رنگین غزلوں کا یہ ناپاک دفتر ایون کی گولیاں عین جسکی پنک میں ہر فرد صفت تھا۔

اکثر دہشتہ شعرا کا خیالی مشرق کم سن ہوتا تھا جس کی تلوار بھی اس کی عمر کے لحاظ سے چھوٹی سی ہوتی تھی۔ جب نامِ خدا وہ جرات ہوتا تھا تو اپنی ننھی کمسنی سی تلوار بھینک کر وہ شمشیرِ ابدارِ سنبھال لیتا تھا اور دنیا کے دیگر غیر ضروری کام چھوڑ کر قتلِ عاشق پر کمر بستہ ہو جاتا تھا۔ پھر تو وہ صدائے دارو گیر بلند ہوتی تھی کہ تحفہ والا مان۔ حشر کا میدان بھی بیخ۔ اس مشرق پر ہی چہرہ کے حسن کے چرچے کے ساتھ اسے حسنِ بیخ تو شور بہ جاں کر دی، اس کی سفائی کا فائدہ ہر زود گاتا پھرتا لکھ پھر بھی اس مرکز کی سائڈنی کے ارد گرد گلی کوچہ، پس دیوار منڈلائے یا تاک جھانک سے باز بھی نہ آتا، ارضیت، بے شمار تھی اور دونوں وقت کی روٹیاں بلا کسی زحمت سے ملتی تھیں۔

غزل کی صفت یوں بھی قوتِ عمل میں تحریک پیدا کرنے کے لئے کامیاب نہیں کیونکہ اس میں قوت جس پیش پیش ہوتی ہے، قوتِ ارادہ اور ادراک کو کبھی کبھار کسی باذوق غزل گو نے کوئی ٹی پارٹی ایسی ضیافت دی ہے اور بس۔

غزل کے ذریعہ قوتِ ادراک کو بروئے کار لانے کا فرض صرف محدودے چند شعرا نے اپنے ذمہ لیا جن میں غالب پیش پیش نظر آتے ہیں۔ مرزا کے علاوہ اگر درد کی جھلکی، مصحفی کا رازِ دنیا، مومن کی بارگاہِ مینی، نکتہ سنجی، اور میر کے روزِ مرہ میاں سوزِ دلگہ از نے ان تینوں قوتوں کے جائز مطالبات کو پورا کر کے غزل کے مرتبہ کو نہ بڑھایا ہوتا تو غزل اور غزل گوئی متروک ہو کر تعزلات میں گر گئی ہوتی۔ غالب کی مافوق الفطرتی نے شاعرِ ہفت رنگ پیدا کر کے ثابت کر دیا کہ اس محدود صفت میں بھی ایک چابک دست فنکار کیا کچھ کر سکتا ہے جسے نظم میں اگر وہ فقرہ نگار یا ایک صنم گر ہے تو شعر میں بھی نقاشِ ازل ایک فرانس ہائس اگر وہاں دان و ایک طرز کی ہیڈ گریج ہے تو یہاں طرہ پر بیخ اور کلاہ غالب اک طرہ ریمبر ان ہے اور رافائیل کی مونا لیزا اور گالاتیا کے ایسے لافانی شایر ہیں تو یہاں دیوان اور خطوط غالب جو مونا لیزا اور گالاتیا کے نقوش کو دھندلا کر کے آپس بھیبھائی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔

کم نہیں جلدہ گری میں ترے کوچہ سے بہشت      یہی نقشہ ہے دلے اس قدر آباد نہیں  
یاں سر پر شور بے خوابی سے تھا دیوار جو      داں وہ فرقِ نازِ عمر بائش کم جواب تھا  
دل حسرت زدہ تھا مائدہ لذت درد      کام یاروں کا بقدر کب وہ نداں نکلا  
مندرت کے ساتھ یہ عرض کر دینا ضروری ہو گیا کہ تقابلی سے کسی بدیسی فنکار کی تذلیل منظور نہیں۔

یہ کوہِ راس ہے چند شبہیں تھیں۔  
دل کے اس فلسفی اور صنم گر شاعر کے اس شعرِ نرنگا میں جمیں تو جم کر گئیں لفظ واہ واہ سے ساتھ ساتھ دماغ چرخ لگا کر وہ گیا شعر میں اہرامِ مصر کی رفعت اور تاج کی عظمت نمایاں ہے۔

ندہ ذرہ سا غریبِ خساںِ نیرنگ ہے      گرمشِ معنوں چٹمک ہائے لیلیٰ آشنا  
سائیفک کو جیہ یہ ہے کہ ہر ذرہ مرکب ہے اکثر ان اور بوٹان سے اور یہ برقی پارے نہایت سرعت کے ساتھ بوٹان کے گرد گھومتے ہیں جو فیائے کرام اس گروہِ شبِ پیم (رخصہ مسلسل) کو عشق کا کرشمہ کہتے ہیں مگر ہے ایسا ہی ہر۔

بیسویں صدی کا سائنسی اور مادی انسان کہتا ہے کہ ان برقی پاروں کا قصہ شرابدار ابد سے جاری و ساری ہے یہ ضرور ہے کہ اب تک انسان اس رمز سے ناواقف تھا اس لئے اس فطری توانائی سے فائدہ نہ اٹھا سکا غالب نے اپنی الہامی کیفیت میں شاید اس برقی پاش رمز کی جھلک دیکھ لی ہو چھپی تو۔ ورنہ آئندہ سو سو برس ہونے والی بات کا عکس اس شعر میں کیسے نظر آ جاتا۔ جس کو جدید سائنس نے علت مستقیم، ترکیبے تحلیل، محور استوائی، حقیقت لافوقی، تعینات تجربی اور قانون تقیسی کے ذریعہ اس راز کو راز نہ رہنے دیا۔ چونکہ وہ ادنیٰ انیسویں صدی کا دور تھا اور عوام میں شعور سائنس نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس شعر کے مصداق ہے

قوکا دزیں رانکو ساختی کہ با آسمان نیز برداختی

ان کو کیا معلوم تھا پانچ کڑور میل کا سفر صرف پانچ دن میں بھی طے کیا جاسکتا ہے علم کی ترقی اور عقل کی ارتقا کے بذلت جو کام مذہب کے ذور تھا وہ سائنس انجام دینے لگے گی۔ پھر کوئی دن ایسا بھی آئے گا کہ سائنس کا غریب آئندہ نسل کو نشین بنا کر رکھ دے گا جو علم ریاضی کے ضربوں کے اعداد و شمار سے سانس لیا کریں گے اور ان کی عقلیں پرنسپل کا غلاف چڑھا ہو گا۔

اگرچہ دیور مزاج۔ اس ضمن میں سائنس کے مرکز امریکہ کا ایک واقعہ خالی از دھبی نہ ہو گا۔ ایک مشہور سائنس کے پروفیسر کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ہندوستانی شیرینی، اڑتیوں اور جلیبیوں میں شیرہ داخل ہو کر اس کی ہر ہر لکیر کو کس طرح سیراب کر دیتا ہے۔ انھوں نے اسپرے سیرج کر کے امریکہ کے باشندہ عوام کی آگاہی کے لیے ایک مقالہ سپرد قلم کر ڈالا۔ اس اتفاق پر چار کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر نام سنگھ نے اپنے پورے کنبہ کو امریکہ بلوایا اس کے علاوہ درجنوں ملازمین رکھے پھر بھی ان کی ہندوستانی مٹھائی وہ سپلائی نہ کر پائے تو کیا ہوا! مگر ایک سال کے اندر کڑور پتی ضرور ہو گئے۔ "ہلو سائنس اور امریکہ کی جے" پروڈ (PRO) غلبیت کے الزام سے بچنے کے لئے ضروری ہو گیا کہ ان کی مشکل پسندی و دقیق نظری کا بھی تقوڑا سا ذکر کر دیا جائے۔ کیونکہ انھوں نے شاعری کے منتخب کردہ عام راستہ سے ہٹ کر اپنی راہ الگ بنائی۔ انداز بیان کے نئے نئے نادرے، الفاظ، دروازہ کار اصطلاحوں کو گرفت میں لانے کے لیے ان کا دماغ ہمیشہ مصروف کار رہتا تھا حتیٰ کہ ان کے سادہ اور سہل اشعار میں بھی کوئی نہ کوئی ترکیب یا ایسی گرہ ضرور ملتی ہے جو سنوئی نزاکت اور ہدیت خیال کے لحاظ سے ان کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حال سے لے کر اب تک بے شمار دیوان غالب کی شرحیں درجہ میں آچکی ہیں اور آتی رہیں گی۔ کیونکہ مختلف شارحین کو اپنے اپنے ذوق عقیدت میں ان کا ہر شعر حکمت و فلسفہ معلوم ہوا اس لئے وہ شرح کے باب میں اصلی شعر سے بھی زیادہ ناقابل غم ہو کر رہ گئے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ بعض بدی کے رنگ والے اشعار کو کھینچ کر کوئی نہ کوئی مفہوم پیدا کرنے کی کوشش میں وہ اد بھی جیساں معلوم ہوئے گئے۔ مثلاً:-

شمار سبھ مرغوب بت مشکل پسند آیا تماشاے سبک گفت بروق صد دل پسند آیا  
نقش نازت طناز بہ آغوش و قیوب پائے طاؤس سائے خامرے مانی مانگے



بادِ جود و کجی خراب گل پریشاں ہے  
نظر کو چمنہ آب بقائے تر جیں پایا  
مرے تیشہ دیدہ ساغر کی مژگانی کرے

غجب تاشگفتن با برگ عافیت معلوم  
بجست گاہ ناز کشتہ جاں بخشی خراباں  
میکدہ گر چٹم ست ناز سے پائے شکست  
مزا کو اس کا احساس تھا۔ بقول خود:-

نہ تاش کی تمنا نہ صلی کی پروا  
گرد خاشی سے فائدہ اخفائے حال ہے  
محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا  
مشکل ہے نہ میں کلام میرا اے دل  
اساں کہنے کی کرتے ہیں خزانہ اش  
مجھے اعتراف ہے کہ میرے ہی ایسے نا فہموں کے لئے جناب تر کوک چند نودم نے کہا ہے کہ:  
گلزار سخن سے پھول جو چنتے ہیں  
مفہوم ترا سمجھ نہیں پاتے جو  
ہیں اور کبھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
نہی گرمے اشعار میں مسمی نہ سہی  
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنا محال ہے  
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا  
سن سن کے اُسے سخنور ان کا مل  
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل  
بلبل کی نوا میں تیری لئے سنتے ہیں  
وہ بھی ترے اشعار پہ سر دھنتے ہیں  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

## نوک جھوک اور ظرافت

ہم ہی کہ بیٹھے تھے غالب مشرقی اک دن  
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھاؤ کہ سمجھائیں گے کیا  
آج پھر اس کی رو بیکار سی ہے  
جی میں کہتے ہو کہ مفت اے تو مال اچھا ہے  
مفت ہاتھ آئے کہ برا کیا ہے  
ساغر جم سے مراجع سفال اچھلے  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
دل کے ہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے  
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں دبا لئے  
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

دعویٰ دیا اس سرا پا ناز کا شیرہ نہیں  
حضرت ناصح ٹکرائیں دیدہ دل نزش راہ  
دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا  
برسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر خط گاہ  
میں نے مانا کہ جگہ نہیں غالب  
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
عشق نے غالب ہنمت کر دیا  
اس خوشی سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
غالب برا نہ مان جو دوا عطا برا کہے

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تھی  
غنیہ مانگتے کہ دور سے مت دکھا کر یوں  
واعظ نہ تم بیرون کسی کو بلا سکو  
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا میری جرئت امت آئی  
دل مدئی و دیدہ بنا مدعا علیہ  
بیکار کی جنوں کو ہے سر بیٹھے کا شغل  
اس کو بھولا نہ چاہیے کہنا  
نامہ کے ساتھ آگیا بیغام مرگ  
دیکھ غالب سے اگر ابھی کبھی کوئی  
دینی سے مرا صفحہ نقاک ڈاڑھی  
نہ کھائے گیہوں نکلتے نہ خلد سے باہر  
نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور والا سے  
برگاکوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے

سنا کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
بوسہ کر پوچھتا ہوں میں تھکے مجھے بتا کہ یوں  
کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کیلئے  
نظارہ کا مقدمہ بھر رو بکا رہے  
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی  
ضج جرجائے اور آئے شام  
رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا  
ہے دلی پر مشیدہ اور کاغذ کھلا  
غم گیتی مرا سینہ غم کی زمبیل  
جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسی مدونی  
مجھے جو بھیجا ہے بیسن کی روشنی مدونی  
شاعر تو وہ اچھلے پے بزم نام بہت ہے

## غالب کے رومانی اشعار جو زبانِ زرد خاص و عام ہیں

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا  
سادگی و پرکاری بے خودی و ہشاماری  
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرے کش کو  
غم اگرچہ جاں نسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے  
ہرے مرے ہم جو رسوا ہوئے گیہوں نہ غرق دریا  
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب  
دلی کو نیا ز حسرت دیدار کر چکے  
لنا ترا اگر نہیں اسان تو سہل ہے  
جلوہ راز آتش دوزخ ہمارا دلی سہی  
دلی میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں  
بوسے کھل مالہ دلی دود چراغ محفل  
دہر میں نقش و منا درجہ نسل نہ ہوا

درد کی دوا پانی درد بے دوا پایا  
حسن کو تداخل میں جوار ست آرمایا  
فلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے بار ہوتا  
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
بکھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا  
مجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خواہ ہوتا  
دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں  
دستوار تو یہی ہے کہ دستار بھی نہیں  
نقد شور قیامت کس کے اب گل میں ہے  
آگ اس گھر میں لگی آہی کہ جو تھا جل گیا  
جو تری بزم نے کھلا وہ پریشان نکلا  
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ منی نہ ہوا

پوچھتے ہوئی انداز استغنائے حسن  
 عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا  
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
 آہ کو جابیئے اک عراثر ہونے تک  
 ہم نے مانا کہ کفافل نہ کرد گئے لیکن  
 غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج  
 اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اسے خدا  
 دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بارہا  
 ہر دو الہوس نے حسن پرستی غبار کی  
 کھلتا کسی پکیوں مرے دل کا معاملہ  
 اک نو بہار ناز کو تاس کے بے پھر نگاہ  
 مانگے بے پھر کسی کو لب بام بر بوس  
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن  
 غالب ہمیں نہ چھیڑ کر پھر جو شش اشک سے  
 بھلنے دے مجھے اسے نا امید کیا قیامت ہے  
 یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں پر یہ تو بتلاؤ  
 قفس میں مجھ سے رہو ادھن کتھے نہ دور ہم دم  
 دنیا کیسی کہاں کا عشق جب سب بھٹوڑا ٹھہرا  
 وہ اپنی خود چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں  
 عشق نے طبیعت نے زبست کا مزا پایا  
 نکتہ چیں ہے غم دل اس کو شائے نہ بنے  
 میں بلاتا تو ہوں اس کو گمراہے جذبہ دل  
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے  
 عشق پر نرود رہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
 نکلتا خلد سے اوم کا سنتے آئے ہیں لیکن  
 کہاں مینا نہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ  
 نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں  
 حق غزہ کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد

دست مر ہوں حنا رخسار درین غازہ تھا  
 جن دل پہ مجھ کو ناز تھا وہ دل نہیں رہا  
 کوئی بتلا دے کہ ہم ہست لائیں کیا  
 کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک  
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک  
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 دیوانہ گر نہیں ہے تو ہتھیار بھی نہیں  
 اب آبروئے شہرہ اہل نظم گئی  
 شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے  
 چہرہ فروغ سے گلستاں کئے ہوئے  
 زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے  
 ٹپٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے  
 بیٹھے ہیں ہم تہتہ طوفان کئے ہوئے  
 کہ واماں خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے  
 کہ جب دل میں تھیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو  
 گرمی ہے جس پہل بجلی وہ میرا آمشیاں کیوں ہو  
 تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو  
 سبک سرین کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
 درد کی دوا پانی درد بے دوا پایا  
 کیلئے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
 اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بنائے نہ بنے  
 کام وہ ان پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے  
 جو لکھائے نہ لگے اور بکھائے نہ بنے  
 بہت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے  
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ سے ہم نکلے  
 پر اتنا جانتے ہیں کل ذہ جانا تھا کہ ہم نکلے  
 تیری زلفیں جس کے شانہ پر پریشاں ہو گئیں  
 بارے آبرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

درِ خورِ عرض نہیں جو ہر سید اور کو جا  
آئے ہے بے کسی عشق پہ رو نا غالب  
وہ آئینا گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
نظر لگے نہ کہیں اُن کے دست و بازو کو  
دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے  
میں بھی میز میں زبان رکھتا ہوں  
ہم کو ان سے دنا کی ہے امید  
ہم بھی تسلیم کی خود اکیس گئے  
مار سے چھڑ چلی جائے اسد  
سکھے ہیں وہ زخموں کیلئے ہم مصدق  
مار زمانے نے اسد اشعار تھیں  
ننگ نازبے سُرے سے غصا میرے بد  
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بد  
کبھی ہر ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
یہ لوگ سکھوں سرے زخم جگہ کو دیکھتے ہیں  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے  
جو نہیں جانتے دنا کیا ہے  
بے نیازی تری عادت ہی سہی  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی  
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے  
وہ دل لے کہاں ؟ وہ جوانی کدھر گئی

## ”مرزا نوشہ کی خمریات“

غرض کی پیتے تھے مئے اور یہ سمجھتے تھے کہ باں  
مئے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو  
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
ہم سے کھل جاؤ۔ وقت مئے پرستی ایک دن  
وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں  
ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم  
صحبت زماں سے لازم ہے حذر  
ہر چند ہر مشاہدہ حق کی گفتگو  
گر ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
میاں کی قصوت یہ ترابیاں غالب  
مرزا نے شن اور عشق کی ناؤں کیفتوں کا خوب خوب اظہار کیا ہے۔ یہ اشعار شاعری کا طرہ امتیاز ہو کر  
روہ لگے اور روزِ قرہ زندگی میں پیش کئے جاتے ہیں۔ مثلاً  
عشق نے غالب نکمتا کر دیا  
یہ مسائل تصوف یہ ترابیاں غالب  
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن  
یک گونہ بے خودی تجھے دن رات چاہیے  
پیتا ہوں روزِ اب و شب مابتاب میں  
دہن ہم چھڑیں گے رکھ کر غدر مستی ایک دن  
اُٹھے بس اب کر لذت خواب سحر گئی  
کچھ مرزا اس کا بھی چکھا چاہیے  
جائے مئے اپنے کو کھینچا چاہیے  
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر  
رہنے دو ابھی ساغر و مینارے آگے  
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
دہن ہم بھی آدمی تھے کام کے  
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصتِ رات و دن  
نظر لگے نہ کہیں ان کے دستِ دُباؤ کو  
پہلے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی  
جانتا ہوں تو اب طاعتِ دُزد  
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے  
مارا زمانہ نے اسدا سزا خاں تھیں  
دنیا کیسی کہاں کا عشق جب سر پہوڑ ناٹھرا  
ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام  
بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے  
یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں  
اب کسی بات پر نہیں آتی  
پر طبیعت اور صبر نہیں آتی  
وہ ہر اک پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا  
وہ دل لے کہاں وہ جوانی کدھس گئی  
تو پھر اسے سنگدل تیرا ہی سنگ آساں کیوں ہو  
ایک مرگ ناگہانی اور ہے  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

## رد عمل شکوہ

کیا وہ نہ ہو دیکھائی تھی  
زندگی اپنی جو اس طور سے گزری غالب  
ہستی کے متِ فریب میں آجایو اسدا  
کرتے کس منہ سے ہونِ عزت کی شکایت غالب  
بیگانگیِ خلق سے بیدل نہ ہو غالب

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
عالمِ تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے  
تم کو بے مہرئی یارانِ وطن یاد نہیں  
کوئی نہیں تیرا تو میری جان خدا ہے

## تصوف

اصل شہود شاید مشہود ایک ہے  
بے غیبِ غیب جکو سمجھتے ہیں ہم شہود  
کسی پردہ میں ہے آئینہٴ بردار اسے خدا  
ہستی کے متِ فریب میں آجایو اسدا  
جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی  
بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
حسنِ فردغ شمعِ سخن دُور ہے اسدا  
آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد

جراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں  
ہیں خواب میں ہنوز جاگے ہیں خواب میں  
رحمت کو غدر خواہ لب بے سوال ہے  
دنیا تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے  
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
تماشاے اہلِ کرم دیکھتے ہیں  
پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی  
مجھ سے مرے گنہ کا حساب الٰہِ خدا مانگ

## ہجر و وصال

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں      شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گہر حساب میں  
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یا رہونا      اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار رہوتا

۱۸۵۷ء

گاہ رو کر کسا کئے باہم      گاہ جل کر کسا کئے مشکوہ  
گھرے بازار میں بٹکتے ہوئے      کوئی داں سے نہ آسکے یاں تک  
چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے      گھر بسا سہمے نمونہ زنداں کا  
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا؟      وہی رونا تن دول و جہاں کا  
اس طرح سے وصال سے غائب      کیاٹے دل سے داغ ہجراں کا

## زوال دہلی

ظلمت کہہ میں میرے شب غم کا جوش ہے      اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے  
لے تازہ دار دان بساط ہوائے دل!      زہار اگر تھیں ہوس نائے دوش ہے  
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو      میری سنو جو گوشش نصیحت پوش ہے  
ساتی بہ جلہ دشمن ایمان و آگاہی      مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے  
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہرگز نہ بساط      دامن باغباں و کف گل زوش ہے  
لطف خرام ساتی دزدق صدائے جنگ      یہ جنت نگاہ ، وہ فردوس گوش ہے  
یا مسجد مژدہ کیجئے آکر تو بزم میں      نے وہ سرور و سور نہ جوش و خروش ہے  
داغ خراقی صحبت شب کی جلی ہوئی      اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے  
نے مزدہ وصال نہ نظا رہ جمال      مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے  
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں      غالب صریح عامہ نوائے سرخوش ہے

ایسے ہی جذبہ وطنی و احساس قومی کرملٹن نے "فردوس گم شدہ" میں نظم کیا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ "دورخ کی حکومت جنت کی غلامی سے بہتر ہے"

لارڈ میکالے کا قول ہے کہ کامیاب شاعر ترکیب دل پذیر سے اور انداز منبری کے درپے۔  
 سانس کی قوت متخیلہ کر کا فرمانی کا موقع دیتا ہے۔ خوبصورت تشبیہات، استعارے وہ چیزیں ہیں۔  
 جو بلاغت کی روح رواں اور علم بیان کی جان ہیں جس نے میر کو خدائے سخن کہلا دیا۔  
 شاعری زندگی کی ایک ایسی نازک سی وجدانی کیفیت ہے جس کی منطق تشریح یا فلسفیانہ تجزیہ  
 اگر مشکل نہیں تو ناقص و محدود ہوتا ہے۔ انسانی زندگی ایک محشر خیال ہے خیالات، کیفیات و جذبات  
 اظہار اور محسوسات کے بے شمار انفرادی انداز ہیں۔ بقول خود  
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیالی ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
 یہ ضرور ہے کہ ہر شخص کا کیف و جدان جدا جدا ہے اور کیف طلب مختلف۔

## فلسفہ حیات و مات

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ عساج  
 پر تو خود سے ہے سب بنم کو فنا کی تعلیم  
 ایک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل  
 تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا  
 کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے  
 قید حیات بند و غم اہل میں دونوں ایک ہیں  
 بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
 ہوس کو بے نشاط کا رکھا کیا؟  
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
 ڈھانکا کفن نے داغ عیوب پر ہنسی  
 کہتے ہیں جیتے ہیں امید پر لوگ  
 منحصر مرنے پر ہو جس کی امید  
 موت کتنی بھی خوبصورت ہو  
 موت کا ایک دن معین ہے  
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مرنے تک  
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
 گرمی بزم ہے اک رقص شر ہونے تک  
 اڑنے سے بیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا  
 ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سودہ بھی نہ ہوا  
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پلے کیوں  
 آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
 نہ ہو مرنا تو جینے کا مرا کیا  
 موت آتی ہے، پر نہیں آتی  
 میں درد ہر لباس میں تنگ، دجہ و بھا  
 ہم کو جینے کی بھی امید نہیں  
 ناامیدی اس کو دیکھا چاہیئے  
 زندگی کا کوئی جواب نہیں  
 نیت کیوں رات بھر نہیں آتی

ہر زندہ قوم کے لئے شاعر کا وجود ناگزیر ہے محفل عیش و نشاط ہو یا میدان زرم و بزم الہیات  
 تصوف سے لے کر حکمت، ہر یا فلسفہ، سائنس اپنے زعم خود میں شاعروں پر خندہ زن ہے تو ہوا  
 کرے مگر کیا سائنس دانوں نے نکمت گل یا غنچہ ناشگفتہ کا راز یا ان کا سلیقہ بتایا ہے؟ یا عقد پر دیا

دشتر یا کی گرہ کشائی کی ہے ؟  
انگریز مائے ناز فلسفی میکسنزی کا عقیدہ ہے کہ حُسن صداقت اور نیکی کا محل ہے اور اس کی  
رض شناسی عملِ خیرِ شگوار۔

شاعر براؤنگ بھی اپنے اشعار میں اس کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ :-  
اے کائناتِ عالم۔ تو ہمہ تن حُسن ہے جیسا کہ خدا نے تجھے تخلیق کیا ہے اور یہ ظاہر ہونے پر  
کہ جو کچھ ہے وہ محبت ہے تو پھر عشق ہی حُسنِ ازل ہے ۔  
اسی نظر یہ کر کیٹس اپنے اشعار میں یوں ادا کرتا ہے کہ ۔ صداقت عین حُسن ہے اور حُسن  
عین صداقت ۔

مضمونِ طویل ہو تا جا رہا ہے ۔ بہ نظر عقیدت یہ اظہار ضروری ہے کہ اس مردِ اہن، آہستہ  
نے دکھ بھی جھیلا اور سکھ بھی اور اس کے صلہ میں بقائے دوام کا خلعت پہنے آج بھی نظر آتے  
ہیں اور آتے رہیں گے جن کی ادب نوازی کے نہکت آفریں پھول آپ کو ان ادراک پر ہکتے  
نظر آئیں گے ۔



# فارسی ہیں تا بہ بینی نقش ہائے رنگِ ننگ

۱۰ تا ۳	اختر علی تلمری	۱ - غالب کا فارسی میں ایک ترکیب بند
۱۹ تا ۱۱	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۲ - غالب کی فارسی شاعری
۳۵ تا ۲۱	مرزا جعفر حسین	۳ - غالب کا فارسی کلام
۵۸ تا ۳۷	ڈاکٹر امرت لال عشرت	۴ - مثنوی چراغ دیر
۷۲ تا ۵۹	امیر حسن نورانی	۵ - غالب کی فارسی مثنوی ابرگر بار
۸۰ تا ۷۳	ریاض الحسن	۶ - فارسی کا ایک عظیم شاعر
۹۲ تا ۸۱	ڈاکٹر انوار الحسن	۷ - غالب کی فارسی شاعری

سید اختر علی تلہری

## غالب کا فارسی میں ایک نثرانی ترکیب بند

اگرچہ مرزا غالب کی شہرت اردو کے ایک حکیمانہ نظر رکھنے والے عظیم شاعر کی حیثیت سے اب بہت زیادہ ہے اور مدح و ستائش کا یہ یہ عقیدت اُن کی بارگاہِ شعر میں اردو کے اسبابِ ذوق کی طرف سے مسلسل جوش و خروش کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے لیکن خود غالب اسے اپنا بے رنگ مجموعہ قرار دیتے ہیں اُن کے اس دعوے میں شاعرانہ انکسار کا عنصر بڑی حد تک شامل سمجھ لیا جاتا مگر جب اُن کا یہ دعویٰ سامنے آتا ہے کہ ”فارسی میں تا بہ بینی نقشبائے رنگ رنگ“ تو یہ انکسار محض شاعرانہ انکسار نہیں قرار دیا جاسکتا بلکہ اس میں بڑی حد تک حقیقت کا جلوہ نظر آتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اُن کے مختصر اردو کلام کا خاصا حصہ دل افروز ہی نہیں ہے بلکہ دانش افروز بھی ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ جب اُن کے فارسی کلام کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو بیشتر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دل و دماغ کی نگاہوں کے سامنے بہشتِ فکر و نظر کا نظارہ کرانے والے دریچے کھل گئے ہیں صحت مند زیرِ تخیل کے سمن دیا سمن۔ پاکیزہ خیریت کی خوبشودینے والے گل و لہترن ہر سمت بکھرے ہوئے ہیں۔ اس حالت میں اُن کے شعر فارسی میں تا بہ بینی نقشبائے رنگ رنگ کا دوسرا مصرع ”بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است“ بڑی دو رنگ حقیقت پر مبنی نظر آتا ہے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ اُن کی فارسی کی غزلیں، اُن کی فارسی کے قصیدے، اُن کے فارسی کے قطعے، مثنویاں، ترکیب بند وغیرہ اُن کی فارسی شاعری کی وہ معائنات بیش بہا ہیں جن پر بڑے بڑے شاعران اولوالعزم کا آنکھ بڑھتی ہے۔ ایسی صورت میں یہ ذرا بھی تعجب کی بات نہ ہوگی کہ اُن کے دل میں یہ آرزو کر دیں لینے لگے کہ اس جنسِ نثرانہ انداز کا کچھ حصہ ان کے شعر کا مقوم بھی بن جائے۔

اے شہر والو اس خاندان کا قبرستان کہاں ہے۔ میرے سر پر خاک بادشاہوں کے سونے کی جگہ آرام کی جگہ کہاں ہے۔

اس تیسرے بند کے اشارے سے اس کا اندازہ ہو سکے گا کہ غالب مقصدیات احوال کا کس قدر خیال رکھتے تھے۔ شاہزادہ عالم نے طفولیت میں انتقال کیا ہے اور یہ عمر بچوں کے لہو و لعب کی ہوتی ہے۔ انھیں کھانے پینے اور خوبصورت چیزوں ہی سے بہلایا جاسکتا ہے۔ بے خودی کا عالم شاعر پر چھایا ہوا ہے جو تاثر نتیجہ ہے اس حادثہ جانکاہ کا۔ اس حالت میں شاعر کے یہ شعر بلاغت کے نقطہ نظر سے بہت ہی کیف آگین اور ندرت آفریں ہیں۔

طفل است شاہزادہ در درہ خطر بستے ست  
از میوہ گل آنچہ دلش خواہد آں دہید  
بر حرف دل نشیں کہ بگوئید و نشنوید  
در خود ز رفتش نوا نید باز داشت  
چو تھے بند کے بھی پانچ شعر درج ذیل کئے جا رہے ہیں۔ ان میں سے تین ابتدائے شعر اعلیٰ تخیل اور لطیف حسن تقلیل کے آئینہ دار ہیں۔

ز اں سبز خط کہ بر رخ او نامیدہ ماند  
بستانیاں بام تم شہزادہ بے خودند  
خون گشت و در دل و جگر دوستان فتاد  
در مدح شاہزادہ مخنہائے دل پذیر  
در داری عدم نتوان رفت با چشم  
ان مسوں سے جو ابھی بھگی بھی نہیں تھکیں

ز اں سبز خط کہ بر رخ او نامیدہ ماند  
بستانیاں بام تم شہزادہ بے خودند  
خون گشت و در دل و جگر دوستان فتاد  
در مدح شاہزادہ مخنہائے دل پذیر  
در داری عدم نتوان رفت با چشم  
ان مسوں سے جو ابھی بھگی بھی نہیں تھکیں  
دل میں گرد و بیٹھ گئی اور آنکھوں میں غبار باقی رہ گیا باغ والے شہزادے کے ماتم میں بدحواس ہو رہے ہیں۔ یہی تو وجہ ہے کہ گلاب کا پراہن پھٹا رہ گیا خون بن گئیں اور دوستوں کے دل و جگر میں شامل ہو گئیں۔ وہ خالص شہزادوں کی جوا بھی کھینچ بھی نہیں پائی سھتیں۔ شاہزادے کی مدح میں جو دل پذیر شعر کہے جاتے افسوس کہ وہ بغیر کہے ہوئے اور بغیر سنے ہوئے رہ گئے۔ عدم کے دادی میں شان و شوکت کے ساتھ نہیں جایا جاسکتا۔ اس لئے جو مال و دولت تھا وہ ہمیں چھوٹ گیا اور صاحب عالم بالکل اکیلے اور تنہا رہ گئے۔

پانچویں بند سے واضح ہوتا ہے کہ بارہ سال کی عمر میں شاہزادہ کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کا مصنفہ بھی ہو چکا تھا۔ اس بند کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

دستیست اے سپہر ترا در ستم گری  
اے آسمان تجھے بیاد دوست پر قدرت حاصل ہے۔ اب میں تیرے ظلم کی شکایت کس کے پاس کیا کروں

موقع کی مناسبت سے چار شعر درج کئے جا رہے ہیں :-

داغِ زرد زگار کہ شہزادہ مخدوم  
از خوبی و جوانی و فرخندہ گوہری  
شد در درہ و دو سالکیش کردہ کد خدا  
بافر خسروانی و فرتابِ قصیری  
ناگاہ روز نامہ عمرش دریدہ شد  
امضا پذیر نہا شدہ تو قمعِ شہری  
جز نوعِ دس صاحبِ عالم نیا فتند  
دوشیزہ تکیہ بیوہ کنندش بدعستری  
مجھے زمانہ بہت دکھ دیا ہے کہ شہزادے نے اپنی خوبی اخلاق جوانی اور فرخندہ گوہری مبارک  
فطرت اور مبارک نژاد میں نے کاکوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ بادشاہ نے بارہ سال کی عمر میں شاہانہ  
شان و شوکت کے ساتھ شادی کر دی۔ دفعتاً نوشاہ کی عمر کار و روزنامہ چاک کر دیا گیا۔ شہری  
و خاندانی کے فرمان پر ابھی ہر بھی نہیں لگی تھی۔ صاحبِ عالم کی نوعِ دس کے سوا اور کوئی ایسی  
دوشیزہ نہ ہو گی جسے دختری و طفلی کی حالت میں بیوہ کر دیا گیا ہو۔  
اس مرثیہ کا چھٹا بند اس مرثیہ کا حاصل ہے۔ اس میں رتائی کیفیت خاصہ موجود ہے۔ نوہم گری  
کا دل روز انداز اس کے ہر شعر سے نمایاں ہے۔

اے رہ نورِ دعا عالم ہا لا حگو نہ  
ما بے تو در ہمیم تو بے ما حگو نہ  
زاں پس کہ با تو آبے ہو اے جہاںِ ساخت  
در روضہ جہاں بہ تماشا حگو نہ  
با مگر خان و ہر دفا کے مذاشت  
با حور مان آئینہ سیما حگو نہ  
ما بچو داں بجلتہ ماتم نشستہ ایم  
از خویشتن بگوئے کہ تنہا حگو نہ  
بے مطرب و ندیم و غلامانِ خرد سال  
بے باغ و قلعہ و لب دریا حگو نہ  
بعد از تو شاہ خیلِ خراب تر است ار داشت  
ایجا عزیز بودہ آسجا حگو نہ  
اے بعد مرگ راتب خواہ تو عالمے  
پر دانہ چیراغ مزار تو عالمے  
اے عالم بالا کے راہرو تو کس عالم میں ہے۔ ہم تو سمجھ سے جدا ہو کر رنج و غم میں مبتلا ہیں  
تو ہمارے بغیر کس حالت میں ہے۔ اس دنیا کی آب و ہوا تیرے موافق نہ آئی۔ جنت  
کے باغ کے نظارے سے تو کس رنگ میں ہے۔ یہاں کے گل رخ معشوقوں کے ساتھ تو وفاداری  
تو نے کی نہیں۔ آئینہ سیما حوروں کے ساتھ تیری کیسی گزر رہی ہے۔ ہم بدحواس و بے خود تیرے  
حلقہ ماتم میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ تو اپنا حال تو بنا کہ دہاں تو اکیلا تنہا کس طرح زندگی بسر کر رہا  
ہے۔ کسی مطرب کسی ہم نشین اور چھوٹے چھوٹے غلاموں، باغوں، قلعہ، دریا کے کنارے کے بغیر  
بغیر تیرا کیا حال ہے۔ تیرے بعد بادشاہ نے تیرے خیل و حشم کو بدستور باقی رکھا ہے۔ تو یہاں  
سب کو عزیز تھا۔ وہاں کیا تیرا عالم ہے۔ اے وہ شخص تیرے سامنے کے بعد ایک دنیا نیرادہ قلیف  
کھا رہی ہے اور ایک جہاں تیرے مزار کا پروانہ بنا ہوا ہے۔  
آخری بند کے آخری حصے سے یہ صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ غالب کے دل کی تہوں سے

یہ مثنوی نہیں نکلا ہے بلکہ ابو ظفر شہ غازی کی خوشنودی خاطر کے لئے اسے نظم کیا گیا ہے۔  
 از نوہ عرصن لطف سخن میتواں گرفت غالب سخن سرائے و شہنشاہ سخن شناس  
 یارب جہاں ز فیض تو با برگ و ساز باد عمر ابو ظفر شہ غازی دراز باد  
 اس کے بعد اس تاثر کی فضا میں خلل پیدا ہوتا ہے جو اس سے پہلے والے بندوں سے  
 محض اہبت پیدا ہوا تھا۔

بے اختیار اس مقام پر حالی کا وہ مثنوی یاد آ جاتا ہے جو انھوں نے غالب کے انتقال  
 پر لکھا ہے اُس کا صوری لباس بھی ترجیع بند ہی ہے مگر اُس کے لفظ لفظ سے دل میں ایسے  
 محسوس ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے دل کا ہر رنگ و ریشہ گہرے رنج و درد کا  
 اثر لئے ہوئے ہے۔ اس میں خلوص ہے، سچائی ہے۔ مصنوعی طور سے دل پر غم و الم طاری کرنے  
 کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ وہ ایک اخلاص مند شاعر کے دل کی کراہ ہے جس نے نظم کا پیرایہ  
 اختیار کر لیا ہے۔ اگرچہ حالی کی نظم کا لباس اُردو ہے مگر خلوص نے صداقت نے اُس کا رنگ  
 نکھار دیا ہے۔ اور اُسے بہت عظیم مرتبہ دے دیا گیا ہے۔

ذیل میں اس کے چند مقامات درج کئے جا رہے ہیں۔

حالی کا پہلا بند بھی براعتِ استہلال کے رنگ میں خراب ہو رہا ہے۔  
 کیا کہوں حال در دینہانی وقت کوتاہ وقت طو لانی  
 عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد دیکھ کر رنگ عالم فانی  
 کچھ نہیں بجز طلسم خوابِ خیال گوشت فقر و بزمِ سلطانی  
 بے حقیقت ہے شکل موجِ سراب جامِ جمشید و راجِ ریکانی  
 لفظ ہمل ہے نطقِ اعرابی حرفِ باطل ہے عقلِ یونانی  
 ایک دھوکا ہے لُحْنِ داؤد دی اک تماشا ہے حسنِ کُسنانی  
 بحرِ مستی بجز سراب نہیں چشمہ زندگی میں آب نہیں

دوسرے بند کے بیشتر اشعار میں اسی براعتِ استہلال کا رنگ ہے۔

اسی بند کے آخری دو شعر گریز کی نوعیت رکھتے ہیں۔

تیسرے بند سے اصل مثنوی اپنے پورے سوز و گداز کے ساتھ شروع ہو گیا ہے۔

بلبلِ مند مر گیا ہیباست جس کی کھتی بات بات میں اک بات  
 نکتہ دانِ نکتہ سخن نکتہ شناس پاک دل پاک ذات پاک صفات  
 شیخ اور بذلہ شیخ شوخ مزاج راند اور مرجع کرام و تلقات  
 لاکھ مضمون اور اُس کا ایک کھول سو تکلف اور اس کی سیدھی بات  
 حقیق تو دلی میں اُس کی باتیں تھیں بے چلن اب وطن کو کیا سوغات

جو تھے ہند کے بعض شعر سنئے۔ شاعر کے دل پر رنج و غم کے جو بادل چھائے ہوئے ہیں  
اُن سے گہرے کرب کا جو ترشح ہو رہا ہے اس کی نمی ہر با احساس پڑھنے والا اپنے دل میں بھی  
محسوس کرے گا۔

دل کو باتیں جب اُس کی یاد آئیں      کس کی باتوں سے دل کو ہلائیں  
کس کو جا کر سنائیں شعر و غزل      کس سے دادِ سخنور می پائیں  
لوگ کچھ یو چھنے کو آئے ہیں      اہل میت جن زہ ٹھہرائیں  
لا میں گئے سہر کہاں سے غالب کو      سوئے مدفن ابھی نہ لے جائیں  
اسکے بعد والے بند میں مختلف ذرا دیوں سے غالب کے فضل و کمال پر عقیدت مندی سے نظر  
ڈالی ہے۔ چھٹے بند سے پھر اس پُر تاثیر اور دل گداز نوہم گری کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

شہر میں جو ہے سو گوار ہے آج      اپنا بیگانہ اشکبار ہے آج  
نازِ شبنم خلق کا محل نہ رہا      رحلتِ فخر و زکا رہا ہے آج  
تھا زمانہ میں ایک رنگیں طبع      رخصت موسم بہار ہے آج  
سچی ہر اک بات بیشتر جس کی      اُس کی چپ سے جاگنکار ہے آج  
تلخیِ عینم کہی نہیں جباتی      جان شیریں بھی ناگوار ہے آج  
کس کو لاتے ہیں ہر دفن نہ قبر      ہمہ تن چشم انتظار ہے آج  
ساتویں بند میں بھی قریب قریب یہی سو گوارا نہ رنگ ہے۔  
ساخدا اُس کے گئی بہار سخن      اب کچھ اندازہ خزاں نہ رہا  
ہوا اک ایک کاروائی سالار      کوئی سالار کارواں نہ رہا  
ہو چکیں حسن و عشق کی باتیں      گل و بلبل کا ترجما نہ رہا  
اہل ہند اب کریں گے کس پر ناز      رشک شیراز و صفا نہ رہا  
آٹھویں بند میں غالب کی سیرت و کردار کی بعض نمایاں خصوصیتوں کا "رثائی انداز" ملحوظ  
رکھتے ہوئے ذکر کیا ہے۔

اس کے بقیہ دو بندوں میں پھر وہی اثر میں ڈوبی ہوئی نوہم گری ہے۔  
کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں      آج بیل نہیں گلستاں میں  
شہر سارا بنا ہے بیتِ حزن      ایک یوسف نہیں جو کنگاں میں  
ملک یکسر ہوا ہے بے آئیں      اک فلاطوں نہیں جو یوں میں  
لبِ جادو بیاں ہوا خاموش      گوشِ گلِ وا ہے کیوں گلستاں میں  
گوشِ معنی شنو ہوا بے کار      مرغ کیوں نعرہ زن ہے بستاں میں  
وہ گیا جس سے بزمِ مکتی روشن      غمِ حلقی ہے کیوں شبستاں میں

نہر ہا جس سے تھا فروغ نظر سرمہ بتا ہے کیوں صفا ہاں میں

مہندر میں نام پائے گا اب کون	سکہ اپنا بٹھائے گا اب کون
ہم نے جانی ہے اس سے قدر سلف	اُن پر ایمان لائے گا اب کون
اُس کسب کو بھلا دیا دل سے	اُس کو دل سے بھلائے گا اب کون
اُس سے ملنے کو یاں ہم آتے تھے	جا کے دلی سے آئے گا اب کون
تھا بلا سخن میں شاطر ایک	ہم کو چالیں بتائے گا اب کون
شعور میں ناتمام ہے حالی	غزل اُس کی بنائے گا اب کون

اس مختصر مضمون میں غالب کے نتیجہ فکر ”ایک دشائی ترجیع بند“ کا ذکر مقصود تھا جس کی زبان فارسی تھی۔ بات سے بات نکلتی ہے اس سلسلے سے وہ مرقیہ یاد آگیا جسے حالی نے اپنے استاد غالب کے انتقال پر اردو میں کہا ہے اور اُسی ترجیع بند ہی اسلوب میں کہا ہے اس داستان کو فوراً پھیلادیا گی اس لئے کہ اس سے غالب کی خصوصیات بالخصوص اُن کے شعر کی اعلیٰ منزلت پر اس سے روشنی پڑتی ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کس قدر بلند مرتبہ فنکار تھے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنے زندان مزاج کے باوجود اساسی حیثیت سے کتنے بڑے خوش اخلاق، خوش مزاج، خوش گفزار، خوش کرداران بھی تھے۔ اُن کی یہی خصوصیتیں تھیں جنہوں نے اُن کو اپنے حلقہ تلامذہ میں مقبول و محبوب بنا دیا تھا۔



ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

## مثنوی سرمد بنیش

مرزا غالب کو عقیدہ "مشیعہ" یا تفصیلیہ کہا جاتا ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ صوفی ضرور تھے۔ مگر جب ہم ان کو صوفی کہتے ہیں تو ہماری کیا مراد ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ نہ اہل حال تھے نہ عملاً تصوف سے لعلق رکھتے تھے نہ باقاعدہ کسی خانوادہ تصوف میں تربیت تھے تاہم نظری طور پر وہ تصوف پر اعتقاد رکھتے تھے۔

تصوف دراصل ایک زاویہ نگاہ ہے جس کو ایٹانے کے بعد انسان کے خیالات، معتقدات، جذبات میں ہمہ گیر انقلاب آجاتا ہے۔ خیر و شر، حسن و قبح، حق و باطل، سود و زیاں، تعب کے پیمانے بدل جاتے ہیں اس کے لئے سجنون خرد کا اور خرد جنوں کا حکم رکھنے لگتی ہے یہ درست ہے کہ دنیا کی ہر قوم کی فکری زندگی میں کبھی نہ کبھی تصوف کی کار فرمائی نظر آتی ہے مگر ہم سرمد استقامی تصوف سے بحث کر رہے ہیں یوں تو تصوف کی تعریف ہر ایک نے اپنے ذوق کے مطابق کی ہے۔ مگر حضرت جنیدؒ کی تعریف زیادہ دلنشین اور جامع ہے: "وہ فرماتے ہیں کہ تصوف نصیحت خیال کا نام ہے۔" ایک صوفی بھی چلتے پھرتے رہتے سنے، کھانے پینے میں عام انسانوں سے مشابہ ہوتا ہے فرق اتنا ہے کہ اس کا انداز فکر اور طریق تعبیر سب سے جدا ہوتا ہے۔ صوفیہ کا بنیادی عقیدہ اسوار کی نفی ہے یعنی صرف ذات حق موجود ہے۔ اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ وجودی ہوں یا شہودی و دونوں کو اس سے جا رہ نہیں۔ فرق یہ ہے کہ وجودی یا وحدۃ الوجود کے ماننے والے کائنات کے لئے وجود ظاہر بھی تسلیم نہیں کرتے۔ ان کے برخلاف شہودی یا وحدت الشہود کے معتقد کائنات کا

دج و ظلی تسلیم کرتے ہیں مگر اس کا دج حقیقی ان میں کوئی نہیں مانتا۔ وجودی اور شہودی کا فرق سمجھنے کے لئے ایک مثال پیش نظر رکھئے۔ وجودی کی نظر میں آفتاب ردش ہے اور چاند (جو اس سے نور مستعار لیتا ہے) تاریک ہے لیکن شہودی چاند کی ظاہری ہیئت کی بناء پر اس کو ردش کہہ سکتا ہے اگرچہ اس کی روشنی آفتاب کے سامنے ٹھہرنے والی نہیں۔ اسلامی فرقوں میں خیمہ حضرات نقیوت سے عموماً بیزار ہیں چنانچہ ان کے یہاں روایت ہے کہ کسی شخص نے حضرت امام جعفر صادق سے ابو العاصم کے بارے میں سوال کیا جس پر آپ نے فرمایا کہ وہ بہت بد عقیدہ ہے۔ اسی طرح حضرت اہل حدیث بھی نقیوت کو بدعت قرار دیتے ہیں۔ البتہ جمہور اہل سنت صوفیہ کو احترام کی نظر سے دیکھتے اور نقیوت کو عین اسلام کہتے ہیں۔ اس کے باوجود فارسی اور اردو کے متعدد شعراء عقیدہ نقیوت سے بیزار ہوتے ہوئے بھی شعر میں نقیوت کے بارے میں اسرار و رموز کا پرچار کرتے نظر آتے ہیں یہ تضاد کیوں؟ اس کا سبب یہ ہے۔

در نقیوت می شود شیریں کلام

لیکن غالب کے بارے میں حالی کی شہادت ہے کہ "توحید وجودی ان کی شاعری کا عنصر بن گئی تھی وہ کہتے ہیں انھوں نے تمام عبادات اور فرائض و واجبات میں سے صرف دو چیزیں لے لی تھیں ایک توحید وجودی اور دوسری بنیاد اہل بیت نبی کی محبت اور اسی کو وہ وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔ خود غالب کے فارسی اور اردو کلام میں شد و نظم سے حالی کی تائید ہوتی ہے۔ انھوں نے بڑی کھوار تنوع اور جوش سے ان مسائل کو بیان کیا ہے اس سے ان کے طریق فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہم یہاں صرف چند شاخوں پر اکتفا کریں گے

ہمہ در گفتگو بے ہمت با آسرا	لے نکلا و ملا خوئے تو ہنگامہ زرا
حورہ پر خم صفات ہوئے میان ماسوا	شاہ حسن تراور ردشیں دبیری
آفتاب صبح محشر ساغر سرشار ما	از گداز یک جہاں ہی صبوحی گزدہ ایم
ایسے نگاہت الف ضعیف آئینہ ما	محکم نقش و دلی از ورق سینہ ما
اما جو دار سیم ہاں تلخ میم ما	از دہم قطر کسبت کہ در خود گیم ما
گوئی فلسفہ شمش جہت آئینہ خزانہ بیت	ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ البیت
شمع کشتہ و زخ رشید شامخ دادند	مژدہ صبح دریں تیرہ مشباغ دادند
بایہ کہ خوش را بگدازند داد کنند	انام کہ وصل یار ہی آرزو کنند
از صور جلوہ داز آئینہ زنگار برد	کوفتا تا ہمہ الالیشیں بندہ برد
آفاق را مراد غنما فوستہ (یم)	تا نعلی از حقیقت اشیا نوشتہ یم
یاں در نہ جو حجاب ہے پرواہے سار کا	محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
جو دلی کی بوجہی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا	اسے کون دیکھ سکا کہ نگاہ ہے وہ بیکتا
ہم اس کے ہیں ہمارے پوچھیں کیا	دل ہر قطرہ ہے ساز انا الجبر
میں ہوں اپنے شکست کی آواز	نہ گل ہوں نہ چرہ ہر سنا
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حجاب میں	اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے

ہے مثل نمود صود پر وجود کبسر  
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و خاب میں  
شاہ ہستی مطلق کی کمر ہے عالم  
لوگ کہتے ہیں کہ "جے" پر ہم منظر نویس  
ہستی کی مست فریبیں آجائو اسد  
عالم تمام حلقہ' دام خباں ہے  
ان کے خطوط میں بھی یہ حقیقت بار بار دہرائی گئی ہے ایک دو مثالوں پر اکتفا کرنا ہوں۔ کہتے ہیں۔

، حمزہ خان کو بعد سلام گستاخ لے بے خبر لذت شرب مدام ما۔ دیکھا  
ہم کو یوں پلاتے ہیں۔ درجے کے بنیوں اور بوندوں کو پڑھا کر مولوی شہور ہوتا  
اور مات ہے اور عرفا کے کلام سے حقیقت صف وحدت وجود کو اپنے دلنشین  
کرتا اور ہے۔ مشرک وہ ہیں جو وجود کو واجب ممکن میں مشرک مانتے ہیں دوزخ  
ان لوگوں کے واسطے ہے۔ ہیں موجد خالص اور مومن کا ہیں زبان سے لالہ اللہ  
کہتا ہوں دل میں لا موجود الا اللہ۔ ان نوثر فی الوجود اللہ سمجھے ہوا ہوں۔  
دوسری جگہ لکھتے ہیں

"زہے خائے عامہ مومنین کہ وہ اس کلام (لا الہ الا اللہ) سے صرف نفی مشرک  
فی العبادت مراد لیتے ہیں۔ اور نفی مشرک فی الوجود جو اصل مقصود ہے۔ وہ  
ان کی نظر میں نہیں۔"

عرض خالص کہاں تک جتن کی جائیں ان کو اس عقیدہ میں ہمیشہ غلو رہا ہے۔ ان کے کلمات کی پہلی تنوی "سرمہ منشی" جو  
آج ہمارا موضوع بحث ہے اس میں اس عقیدہ کی جلوہ فرمائی نظر آتی ہے۔ تنوی بر غیر معمولی سلاست ہے جس سے تنوی مدکور  
کے شروٹ میں مولانا کے روحی کی تنوی کا ہیلا شعر ہے

بشنوا ز نے چوں حکایت می کنند  
درد حیدائی ہا شکایت می کنند

نایہ انہیں لکھ ترفیقا آیا ہے غالب کہتے ہیں کہ نئے (روح انسانی) انی روداد سنانی پتہ گمیں (ایسا نہیں ہوں کہ میں اپنے  
بارے میں کوئی حکایت بیان کروں۔ میں تو ایک مرد خدا کی نہانی یہ روایت پیش کر رہا ہوں وہ مرد خدا سراج الدین ابو ظفر  
بہادر شاہ ہے۔ آگے بادشاہ کے شاہانہ جلال ہی کی نہیں بلکہ درویشانہ کمال کی بھی مدح کرتے ہیں اور مولانا دوم ہی کا  
ایک شعر بطور سند نقل کرتے ہیں۔

درد ہزاراں مرد مردہ کیست  
آدمی بسیار اما شد کیست

مولانا کے شعر میں اما شد کیست تائید بر محمل اور پر لطفت ہے اور غالب کے اس سے فائدہ اٹھانے کا داد  
بھی ضرور دے۔

اس کے بعد غالب نے وحدت الوجود کے بارے میں بہادر شاہ کا بیان کیا ہوا ایک عارفانہ نکتہ تفسیر کی شکل میں  
نقل کیا ہے اور بعد میں اس کی تشریح کا ہے۔ آخر میں لکھتے ہیں۔

غالب از رازے گفتی دم مزن      سنگ بر پیمانہ عالم مزن  
راز وحدت بر محاسن بد گفتگو      حزن حق را در تیرا بد گفتگو  
بر دماغے شہ سخن کو تاد باد      تا خدا باشد بہادر شاہ باد

سب سے آخری شعر بظاہر بے مزہ مبالغہ اور دور از کار خوشامد کا مظاہرہ معلوم ہوتا ہے مگر غالب شاعر کی نظر میں اس کی توجہ یوں ہے کہ حقیقی وجود صرف حق تعالیٰ کا ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اور عارف جب اس سے مل گیا تو یوں سمجھے کہ "فانی اللہ ہو کہ" بقا باللہ کی منزل کو پہنچ گیا۔

نہیت کس بعد از خدا غیر از حق را  
ایں بود سہر بقا لیلہ الفنا

ذیل میں ہم تنہی مذکور اور اس کا اردو ترجمہ پیش کرتے ہیں۔ یہی سے غالب کے نقطہ نظر کی پوری وضاحت ہو جاتی ہے۔

ناری      اردو  
بشنو از نے چوں حکایت می کند      بالسنی سے سنو کہ وہ کسی طرح حکایت مناتی اور عبدانی کا  
از حیدر الی ہا حکایت می کند      حکایت بیان کوئی ہے۔

من نیم کز خود حکایت می کنم      میں ایسا نہیں ہوں کہ اپنے بارے میں کوئی حکایت بیان کروں  
از دم مردے روایت می کنم      بلکہ میں ایک مرد خدا کا کہانی یہ روایت پیش کر رہا ہوں۔

از دم فیضی کز استاد آدم      اس فیض کی بدولت جو مجھے استاد سے پہنچا ہے تم کوئے  
خامہ را چون نے بفریاد آدم      کی مانند فریاد پر آمادہ کر رہا ہوں

نارہ نے از دم مرد رہست      یہ نارہ نے اس مرد طریقت کا فیض ہے کہ جو ساز سے بھی آگاہ ہے  
کاں ہم از ساز دہم از راز آگست      اور راز سے بھی

بر فوائے راز حق گردن نہی      راز الہی کے فنیے پر اگر تم دل لگاؤ تو حق نے کی طرح ایجا ہی  
بایدت چوں نے از خود بودن نہی      کو خالی کو دو

گردن دل دلش از مستے طاقت      اگر تمہارا دل چوت لکھا ہوا نہیں ہے تو مستی محبت کا دعویٰ کر دو  
کس سے از تندے بود پہلو شکاف      کیونکہ یہ شرابِ محبت، اس قدر تیز ہوتی ہے کہ لیلیٰ توڑ دیتی ہے

لے کہ از رازنماں آگہ نہ  
دم مزن اندرہ کہ مرد رہ نہ  
لے مخاطب اگر تو از نمان سے واقف نہیں ہے تو طریقت کا دم نہ بھر  
کیونکہ تو مرد طریقت نہیں ہے

دست در دامن مرد راہ زن  
لیک رہبر دانشناس از راہ زن  
کسی مرد حق کا دامن پکڑے۔ لیکن ضرورت ہے کہ وہ ہر اور  
راہ زن میں اختیار کرے۔

در ہزاران مرد مردہ یکیت  
آدی بسیار آتش یکیت  
ہزاروں انسانوں میں مرد حق کوئی ایک ہی نکلتا ہے آدمی تو بہت  
ہیں لیکن بادشاہ ایک ہی ہوتا ہے

مرد رہ باید کہ باشد مرد عشق  
لب ترغم خیزد در دل در عشق  
مرد طریقت کو مرد عشق ہونا چاہیے۔ اس کے لبوں پر ترغم ہو  
اور دل میں عشق کا درد ہو

در قومی پرسی کہ مرد راہ کیت  
جز سرانج الدین بہادر شاہ کیت  
اگر دریافت کرو کہ مرد طریقت کون ہے؟ تو سن لو کہ سرانج الدین  
بہادر شاہ کے سوا دوسرا نہیں

در طریقت رہائے رہ رزاں  
در خلافت پیشوائے خسرواں  
مرد طریقت میں ساکون کا رہنا اور خلافت میں بادشاہوں کا  
پیشوا ہے۔

آں کہ چون از راز وحدت دم زند  
دفتر کون و بکان بر ہم زند  
جب وہ راز وحدت زبان پر لاتا ہے تو کون و بکان کے دفتر  
پر ہم بر ہم کر دیتا ہے۔

آں کہ چون در نئے نوار اسر مد  
نئے شود نکلے کہ شبلی بر مد  
جب وہ نئے سے نکلے گا تو وہ (نئے) ایک ایسا شخص  
بن جاتی ہے جس کے پھیل شعلی جیسے عارف ہوں

آں کہ چون شوق آسمان تا ز آیمش  
تخت جوں رفت بہرہ از آیمش  
جب اس کا شوق آسمان رس کا فرما ہوتا ہے تو اس کا تخت  
رفت کی طرح بہرہ از کرنے لگتا ہے۔

شبلی منبر پر عشق کا فوہ لگاتے ہیں۔ لیکن ہمارا بادشاہ تخت حکومت پر راز عشق فاش کرتا ہے۔

شبلی از منبر دہ آواز عشق! شاہ مابہ تخت گوید راز عشق!

عشق نے ہر ایک کو اس کے ظرف کے مطابق مقام بخشا ہے منبر شبلی کے لئے ہے اور تخت بادشاہ کے لئے

عشق دارد پایہ ہر کس نگاہ منبر از شبلی و تخت از پادشاہ

ابراہیم ادہم کو جو مقام ملا دہ منہ شاہی کے چھوڑنے کے بعد ہی ملا۔

انچہ ابراہیم ادہم یاخت ست بعد ترک منہ جم یافت ست

ہمارا بادشاہ سلوک میں خرقہ درویشی اور تاج خسروی دونوں کا مالک ہے۔

شاہ دارد بہم در رہ روی خرقہ پیرے و تاج خسروی

شاہی اور درویشی دونوں کا اس کی ذات میں امتزاج ہے دہ مالک تخت بھی ہے اور قطب وقت بھی

شاہی و درویشی این جا باہم ست پادشاہ عہد قطب عالم ست

دہ شاہی میں جلال ذات کا شاہدہ کرتا ہے اور درویشی میں جلال خسروی رکھتا ہے۔

ہم بنا ہی ناظر و حب اللہ ہم بہ درویشی در شش فرشتہ

اس کے ساز کی نوایر آسمان رقص کرتا ہے اور قدسی کا ن لگائے رہتے ہیں۔

چرخ در رقص از نوائے ساز اوست تہ سیان را گوش بر آواز اوست

یہ دانادل بادشاہ معرفت کے اعلا مطالب بیان کرتا ہے

دارد این دانادل دانش سپند در خدا دانے سخن ہائے بلند

اس سے بہتر راز نہاں کو کسی نے نہیں جانا۔ لیکن دافو بہ ہے کہ خود اس کو کبھی دنیا میں کسی نے نہیں پہچانا

بہ ز منہ راز نہاں نشناخت کس لیک نہ را در جہاں نشناخت کس

ہماری آنکھیں بنائی سے محروم ہیں اور حسن آئینہ کا طالب ہے  
ہماری عقل ناقص ہے اور بادشاہ و تہن نکات افشا کرتا ہے

چشمِ ماکو دست و حسن آئینہ جو ی  
نہم ماکو دست و خاقان و مرزگو ی

آج صبح سلطان تخت پر متمکن تھا اور مریدانِ عقیدت کیش  
کا مجمع خدمت میں حاضر تھا۔

صبح دم سلطان سریر آرائے بود  
از مریدانِ مجھے برپائے بود

ناگاہ ابر رحمت نے موتی برسانا عینے بادشاہ نے  
مرنت کے اسرار سننا شروع کئے

ابر رحمت گو ہر افشا نمن گرفت  
شاہ از عرفان کن رانمن گرفت

چوں کہ اس کی خواہش تھی کہ کلامِ ماسعین کی فہم کے حدود میں  
ہو اس لئے اس نے دمر کے پیرایہ میں ایک حقیقت پیش کی

چوں بقدر فہم مردم خواست گفت  
در لباس و مرز حرنے راست گفت

اس نے فرمایا کہ جو کوئی دوست کے دیدار کا  
طالب ہو

گفت کا ندر عرض اسرار دوست  
ہر کہ باشد طالب دیدار دوست

اور وہ چاہے کہ اس کے نورِ جلال سے اپنے در و دیوار  
کو منور کرے

خواہد از نور جمال یاد خویش  
ردکش مسترق در و دیوار خویش

تو اس کا فرض ہے کہ دست سے لائق اچھا گھر بنائے  
لو و تہجد کو اغیار سے خالی رکھے۔

بایدش کا شانہ نیکو رہ عین  
حجہ از تا محسوس ماں پر و انتہا

خار و حس کو نکال پھینکے اور خاک راہ پر مشک تر  
چھڑکے

خار و حس از خانہ بیرون بختن  
مشک تر با خاک راہ آمیختن

جب اس کلام کو انجام دے لے اور گھر کو حسن و خاشاک  
سے پاک کرے

زاں سپس کاہن کار و ایک رو کند  
خانہ را زین گو نہ رفت و رو کند

تو راستے میں یا فی کا چہرہ کا دکھائے تاکہ غبار  
دب جائے۔

آورد آب و زندہ در رہ گزار  
تا ہوا از رہ نیکیزد غبار

برگ گل در رہ فشانہ مشت مشت  
تا نیاید خاک زیر پا درشت

بہر راہ میں مٹی بھر بھر کر بچوں کی بکھڑیاں کھیرے تاکہ  
پاؤں تلے زمین سخت نہ معلوم ہو۔

رفت گود آودہ از تن برکشہ  
جامہ پاکیزہ اندر برکشہ

اس کے بعد گود آودہ باس اتار ڈالے اور پاکیزہ  
لبوس زیب تن کرے۔

چوں در آمد آن نگار از خود رود  
خوش با استقبال یار از خود رود

جب محبوب قدم رکھے فرمائے تو اس دعا شق کو چاہیے  
کہ استقبال کی غرض سے اپنی خودی سے گزر جائے۔

عاشق از خود رفت دل بر ماند پس  
سایہ گم شد ہر انور ماند و لبس

جب عاشق کی خودی جاتی رہی تو صرف معشوق رہ گیا  
سایہ گم ہوا اور آفتاب باقی رہا۔

جلہ ہانانہ ماند جسم و جان ماند  
حسرت وصل و نسیم ہجران ماند

جسم و جان ختم ہو گئے اور جاناں کے سوا کچھ نہ رہا  
نہ وصل کی خوشی رہی نہ ہجر کا غم

شنیبے را طعمہ خورشید کن  
خونیش را ستر بانی این عید کن

لے مخاطب اپنی شبنم (وجود) کو آفتاب (ذات حق) میں  
گم کر دے اور اپنی ہستی کو اس عید و مشاہدہ حال کے موقع پر قربانی کرے۔

تیرگی بنزد اے تارخشاں شوی  
قطرگی بگزار تا عساں شوی

اگر منور ہونا چاہتا ہے تو ظلمت کو دور کر اور اگر محند رہنے  
کا آرزو ہے تو قطرگی سے دست بردار ہو

معنی رمزے کہ شہ فرمودہ است  
حفظا ناموس شریعت بودہ است

جو رمز بادشاہ نے بیان فرمایا وہ ناموس شریعت کے  
احترام پر مبنی ہے۔

مرفق کا شانہ و صحن سرا  
دفع ادہا مست و نفی ماسوا

کاشانہ اور صحن خانہ کی صفائی سے ادہا م کا دور کرنا اور  
اسے ایک نفی کو نامراد ہے۔



اس کا عقیدہ تہذیب اخلاق اور اس کی غرض تفصیل اشراق  
ہے اور کچھ نہیں۔

یہ عاتق تہذیب اخلاق است و لبس  
سعی در تفصیل اشراق است و لبس

جس محبوب کی آمد کا ذکر ہے اس سے مراد وہ جاذبہ باطنی  
ہے جو حضرت حق سے سالک پر خائز ہوتا ہے

داں خود آراد لبرای کم در رسد  
جذبہ باشد کہ از حق دور رسد

عاشق کا دوست کی پیروی کے لئے اپنی ہستی سے گزرنا یہ ہے  
کہ وہ وجود اور آثار وجود سب کو مٹا دے

رفتن عاشق با استقبال دوست  
مطلب از محویت آثار اوست

جو سالک راہ طریقت میں تیز رہے جب اس مقام پر پہنچتا  
ہے تو اس کی سیر الی اللہ مکمل ہو جاتی ہے

سالک از ادہ چاکم حسرت تمام  
چوں رسد این جا خود سیرش تمام

خدا کے بعد خدا کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ فنا کے بعد بقا  
کا بھی راز ہے

خسرت کس بعد از خدا غیر از خدا  
این بود سر بقا بعد البقا

غائب اس راز کے اظہار سے خاموش ہوا در اہل دنیا  
کے پیانے پر پھر نہ مار

غائب از رازے کہ گفتی دم مزن  
سنگ پر پیانہ عالم مزن

راز وحدت بیان سے باہر ہے اور خدا کی باتیں  
گفتگو سے ماورا

راز وحدت بر نہایت گفتگو  
حرف حق را در نیاید گفتگو

بادشاہ کی دعا پر کلام کو ختم کر اور عرض کر کہ جب تک  
خدا رہے بہادر شاہ رہے

برو عاے شہ سخن کو تاہ باد  
تا خدا باشد بہادر شاہ باد



## غالب کا فارسی کلام ایک سرسری جائزہ

مرزا غالب کی شخصیت اور شاعری کے متعلق اب تک اتنا کچھ کہا اور لکھا جا چکا ہے جتنا غالب کسی دوسرے ادیب یا شاعر کے بارے میں نہ کہا گیا اور نہ لکھا گیا۔ ان لکھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنی شکل و صورت غالب کے آئینہ میں اور بعض نے مرزا کی تصویر اپنے آئینہ میں دکھی ہو لیکن پھر بھی کچھ ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے مرزا کو خود انہیں کے پرتوں میں جلوہ نگن دیکھا ہے اور یہ سارا کسا اور امیاد مرزا کے اردو کے مختصر دیوان سے فراہم کیا گیا ہے۔ یوں تو ہمارے پاس ایک ضخیم اردو کا دیوان بھی فراہم ہو گیا ہے مگر لکھنے والوں نے انجا زیادہ تر بلکہ قریب قریب ساری توجہ مختصر اردو دیوان ہی پر مرکوز کر رکھی ہے اور اسی توجہ کی بدولت غالب کے شاعرانہ اور شخصی نہ و خالی ہمارے سامنے آتے ہیں اسلئے کہنا پڑتا ہے کہ باوجود اسے نقد و تبصرہ کے غالب کی شخصیت ابھی تک پوری طرح ہمارے سامنے نمایاں نہیں ہوئی ہے کہ جو کہ وہ خود اپنے اس دیوان کی قدر و قیمت کو ”بے نیرنگ من ست کام ہم پل قرار دے کر یہ فرما گئے ہیں کہ فارسی میں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ“ انہوں نے ساتھ ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مرزا غالب کا فارسی کلام اب تک اس توجہ کا مرکز نہیں بن سکا جس کا وہ مستحق تھا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو اب تک اس ”مندیب گلستانِ بزم“ کو طوطی ہندوستان ہی ہونے کی فضیلت پر برقرار رکھیں عنایت کئے ہوئے ہیں مرزا کو اپنے زمانہ کی روش کا احساس تھا اور وہ ہی طور پر اندازہ لگاتا ہے کہ۔

شاہِ مضمون کہ ایک فہری جان وں است      در سا آوازہ کام و دہن خواہد شدن

وہ شاہِ مضمون کی مشاطہ آرائی فارسی طرز بیان کو خیال سے فراہم ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اُن کے بیش نظر حقیقت بھی تھی۔ اس ملک میں جن زبانوں نے شعراء کو سوارا تھا اور جس کی ابتداء ایک ترک لاجپن (امیر خسرو) سے ہوئی تھی اس کا خاتمہ ایک ترک (غالب) پر ہو گا۔ غالب بھی احساس اُن کو محسوس کر رہا تھا جو وہ بار بار دہکے بھرے انداز میں ان خیالات کا اعادہ کر دیتے تھے۔

بود غالب عندیہ از مجلسان عجبم باز غفلت طوطی ہندوستان نامیدش

ان کے اس اظہار خیال میں ہندوستان کی مقصدت کا کوئی جذبہ کارفرمانہ تھا کیونکہ ہم کو ان کے کلام میں ہندوستانی مناظر ہندوستان کے موسم، ہندوستان کے دریاؤں اور یہاں کے تمام ماحول و حالات سے بھرپور موانست کا جذبہ کارفرما ملتا ہے۔ دوسرے شاعروں نے لنگا اور جٹا کے تذکرے کیے ہیں لیکن ترزا کے یہاں دوسرے دریاؤں سے محبت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ایک مقام پر کہا ہے ”مرجا سوہن و جان کشی آملش غالب۔ خندہ برگر ہی خضر و سکندر دارم۔“ سوہن سے غالباً مراد ریاست ان کے جس پر سے وہ کلکتہ کے سفر میں آئے جاتے ہوئے گزرتے تھے۔ یہ کچھ ہے کہ وہ اپنے ہم عصروں میں جت سے لوگوں سے ناغہ تھے اور بہت سے ساتھیوں نے ان کو دکھ پہنچائے تھے۔ اور کہتے ہوتے وہ افسانوں کی صورت سے بیزار ہو گئے تھے۔ اردو میں بھی انھوں نے کہا تھا کہ بانی سے سگ مزیدہ دے جس طرح اسد۔ ”دوتا ہوں آئینہ سے کہ مرد گزیدہ ہوں“ اسکا جذبہ کی ترجمانی فارسی میں بھی براہِ مطلق ہے لیکن اسی کے ساتھ ہند کی محبت بھی برقرار رہتی ہے۔ فرماتے ہیں یہ

سخن نیست در لطف ایں قطعہ غالب سہشتے بود ہستہ کا دم ہمارو

پچ دو چھتے تو اس ملک میں بسنے والے بہت سے صاحبانِ شکر و نظر کو یہی شکایت رہی ہے اور اب بھی موجود ہے کہ بات کرنے اور دوستی نہانے کے لئے آدمی نہیں ملتا۔ لیکن اس ناایابی کے باوجود ہندوستان ہمیشہ جنتِ نشان رہا اور اب بھی ہے۔ البتہ فارسی زبان کے ساتھ جو مدتوں سے بے توہی رہی اور جواب بڑھ کر اردو کے ساتھ جائز ہو گئی جا رہی ہے وہ کسی طرح بھی زبانِ ادبی اور سخنِ فنی و سخنِ نبی کے حق میں خالِ نیک قرار نہیں پاسکتی۔

فارسی زبان میں مرزا غالب نے عجیبہ معنی کا ایک ایسا نظم چھوڑا ہے جس سے لطف اندوز نہ ہونا جاہل ہی ہے بضاعتی اور کہ نیمبی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ فارسی کلیات ایسا سا خزانہ ہے جس میں طرح طرح، رنگ بد رنگ، ذوق اور بول بولہ برے بھول کھلے ہوئے ہیں۔ ہر صنعت شعر میں مرزا نے طبع آزمائی کی ہے اور ہر فن میں کہ کمال تک پہنچا ہے۔ اس مجموعہ کا تجزیہ واضح کرتا ہے کہ اس میں چہا سٹھ قطعہ، ایک نمس تین ترکیب بند، ایک ترجیع بند، گیارہ مثنویاں، ستر نامہ، ساتھی نامہ، چوٹھ قصائد، تھین تین سو اکیس غزلیات اور ایک سو چار رباعیات شامل ہیں۔ قطعہات میں پانچ نوحہ جات ہیں جو درقصہ کر بلائے متعلق کے تھے نمس اور ایک ترکیب بند حضرت علی کی شخصیت میں ہیں مثنویوں میں ہر ایک اپنے مخصوص طرز اور طرح فکر کی مالک ہے۔ مرزا نے مثنویوں کے نام بھی مضامین کی مناسبت سے رکھے ہیں چنانچہ ابتداء پانچ مثنویوں کے نام سرسبز، درد و داغ، چرخ داغ، دیر، رنگ و بلر اور باد مخالف ہم یا مسمیٰ ہیں۔ گیارہویں اور آخری مثنوی نام کام ہے یا نام تمام قرار دی گئی ہے اس کا نام ابرج ہر یاد رکھا ہے اور مضامین کے اعتبار سے حمد و نعت و تعجب و تشبیہ ہے۔ حمد ہی میں مرزا نے درگاہِ احدیت میں اپنے نامہ اعمال کے بارے میں صفائی پیش کی ہے اس سلسلہ میں بادہ جاری پر باز پرس ہونے میں جو جوا بدی کی گئی ہے وہ صرف غالب کے ایسے قیام اور کلام اور نہ صرف خیال رکھنے والے شاعر کا حصہ ہو سکتا تھا۔ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

دریں خشکی پوزش از من مجوسے  
دل از غمت خوں شد مفتون چہ سود  
بود بندہ خستہ گستاخ گوے  
چو ناگفتہ دانی نہ گفتن چہ سود  
ہسانا تو دانی کہ کافر نیسم  
مگر کسے کہ آتش مجورم از دست  
پرستار خورشید و آذر نیسم  
بہنگا سر بہ دوزخ و دم از دست  
من اند و بگین دے اندہ بہاے  
چہ میکروم لے بندہ پر دوزخ لے  
حساب دے درامش و رنگ و بوسے  
نہ جمشید و بہرام و پردیز جوئے  
کہ از مادہ تا چہرہ از دختند  
دل و من و چشم بد سوختند  
نہ از من کہ از باب بے گاہ گاہ  
بدویوزہ رخ کردہ باشم سیاہ  
مشبا نگہ بے زہن و نم شدہ  
سحر گہ طلب گار خوں شدہ  
قنائے مشغولہ بادہ نوش  
تقاضاے بہودہ لے زوش

اس تمام مثنوی میں جو نام تمام ہونے کے باوجود بہت لمبی چوڑی ہے ایک نادر امثال خصوصیت وہ ربط مضامین ہے جو حمد و نعت اور نعت و منقبت کے درمیان ضاع نے پیدا کیا ہے۔ مقام حمد میں اپنے گناہوں کی صفائی پیش کرتے کرتے کہتا ہے کہ اللہ! میں زندہ ناپارہ سا۔ کج اندیشہ مگر مسلمان نہاں پرستار خندہ مشغولہ نعت۔ ہوا و از فرزانہ و تشریف نعت اور اس کے بعد ہی اس خندہ مشغولہ کی وضاحت میں نعت رسالت شروع ہو جاتی ہے۔ نعت ہی میں معراج کا بیان پوری وضاحت کے ساتھ ہوتا ہے اور شب معراج کی صبح ہونے پر۔

سحر گہ وقت سجودش رسید  
ز بہت ام نیرداں دردش رسید  
شب از بادہ قدس ساغر گرفت  
صبوحی ز دیدار حبیب رگرفت

اور اس کے بعد منقبت کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

ہزار آفریں بر من و دین من  
کو منعم پرستیت آئین من

تصائد کا مجموعہ خیال آفرینی اور ملائحت کلام میں آپ اپنی مثال آپ ہیں اس مجموعہ میں پہلا قصیدہ حمد باری تعالیٰ میں ہے۔ کچھ قصیدے نعت و منقبت اور دوسرے بزمِ مکان دین کی شان میں ہیں لیکن بڑی تعداد ایسے قصیدے ہیں جن میں حمد باری تعالیٰ کا ذکر ہے۔ ناکم زمانہ اور صاحبان دولت و ثروت کی مدح میں کئے گئے ہیں۔ زبان و ادب کی خوبیوں نے کردار کی اسی گمراہیوں پر پردے ڈال دیئے ہیں جو ان تصائد کے پس پشت ادب بھی جھپکے نظر آتے ہیں۔ کچھ ایسا مخصوص ہوتا ہے کہ ایک بہت بلند کردار رکھنے والے کی حالات و روزگار نے اتنا کچل دیا تھا کہ وہ دوسروں کی سرور بار مدح کرنے ہی کو اپنی کفالت اور رنج حاجات کا وسیلہ بنانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ان میں بہت سے قصیدے انگریز حاکموں کی مدح میں بھی ہیں۔ ان کا مطالعہ کر کے غیرت داری

کے اچھے بھوت آجائے اور شرافت انسانی کی آنکھیں آبدیدہ ہو جاتی ہیں جن لوگوں کے پیش نظر تار و پود کے وہ اوراق ہیں جن پر  
یہ دنیا بھر اور شاہجہاں کی ادب نوازی اور باکمال لوگوں پر کرم گستی کی داستانیں دریں حوت میں جھلک رہی ہیں ان کی آنکھیں  
ان قصائد کو پڑھ کر خون کے آنسو بہانے پر مجبور ہو جاتی ہیں اور یہ کہنا ٹپتا ہے کہ

آن کو بخلوت با خدا ہرگز نہ کر دے انجا نالوں پہ پیش ہر کسے از جہر انکاش نگر

مرزا کا یہ شعر ان کے حسب حال ہی نہیں بلکہ اُس زمانے کی اُن مجبور یوں کا جو باکمال لوگوں پر دفتنا نازل ہو گئی تھیں ایک

عبرت ناک حزمیہ ہے۔

کلیات غالب میں قصائد کے بعد غزلیات آتی ہیں۔ غزل اُس زمانہ میں وہ واحد صنف تھی جتنی جس میں زندگی کے ہر  
تنبہ کی عکاسی ہوتی تھی اور تمام باکمال شعراء اپنے فنی کمالات کا فضا پرہ اسی صنف میں کرتے تھے۔ مرزا غالب نے بھی اپنی اورو  
غزلیات کے سہارے ہر دلی جزئی اور عظیم المثال مقبولیت حاصل کی ہے لیکن ان کے فارسی غزلیات ان کا خود پسندیدہ اور  
مبارکی کلام تھا۔ چنانچہ ان کے فارسی غزلیات میں فصاحت، بلاغت، حسن و حسن کی داستانیں ہیں جنہوں اور شیریں زباد  
کے قصے حضرت و سکندر کی داستانیں، تصوف و حکمت، اخلاقیات و ابد الطبیعات، سینے کے سلیقے، مرنے کی ادائیں، غم  
انسانی زندگی کی ساری دکھائیں انتہائی خوش اسلوبی کے ساتھ ملتی ہیں۔ قصائد کے مجموعہ میں جو غالب اور باب جاہ و جلال کی تہرا  
وجہ مدح مرائی کرتے نظر آتے ہیں وہی غزل میں یہ سناتے ہیں کہ نظر افروز ادا با بد حسن آرزوئی، بمن سپار اگر داغ سینہ  
تا بے ہست، یا یہ کہ "خار باد درہ سودا ز دکان خراہد رنجت۔ در ز در کوہ دیباہاں بچہ کارست بہار۔ یہی نہیں بلکہ  
وہ خارجی کا مسئلہ آنے والوں کی سہولت و آرام کے لیے اختیار کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ:-

خار ہا از اثر گرمی ز رفتارم سو خفت منتے بر قدم راہ رواست مرا

یہی مضمون کو اس سے بہتر طریقہ پر یوں کہا ہے:-

آخستہ ایم ہر سر خار سے بخون دل قافوی باغبان صوفی و شستہ ویم

غم میں لذت اور تکلیف میں آرام حاصل کرنے کی اس سے بہتر تلقین ناکھن ہے کہ

نیک سر نیست بد ریوزہ طرب نیست خوشادے کہ باندہ محنتم گر دو

مرزا کے کلام اور ان کے مزاج کی یہ ایک حیرت انگیز خصوصیت ہے کہ وہ ہر عالم اور ہر حالت میں رجائیت کا پناہ شاہانہ تھے  
اور بد طبیعت کو قریب نہیں آنے دیتے تھے۔ ان کا یہی گراں قدر پیغام محنت کش عوام اور مفلس و نادار طبقہ کو سہارا دیتا ہے  
فرماتے ہیں:-

دوست از کف مدہ و وقت غنیمت یمن دار نیست مگر مہج بہار می شب ماہی دریاب

یا اسی مان کہ گئے ہیں کہ

از ہرین موجبہ بخون باز کشا دم آرائش بہتر شغف ہی کم امشب

یہاں مجھ کو شریعت خداداد و خضر و سکندر کی کہانیاں ہر شاعر کے بیان ملتی ہیں۔ مرزا غالب نے فارسی کلام میں خضر کو نئے انداز میں یاد کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ۔

ما خود از بہر شاہ کسبت می میرم در شک خضر و چندین کوشش و عمر دراز آرد و فن  
دوسری جگہ پختہ کر دی ہوئی کو راحت جادو حاصل کرنے کا طریقہ فراہم دیتے ہیں۔ مرزا بہت اچھا سیدہ انسان تھے  
اور دنیا بھر سے غیر مطلق اور علیحدہ زندگی بسر کرنے کو سکون دینے کا وسیلہ بنانے کے خواہشمند رہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔  
راحت جادو بد ترک اختلاط مردم مست چہر خضرہ پایہ چشم خلق نہاں نیستن  
مرزا غالب نقد کی تعریف میں مرد شریعت نہیں لکھتے لیکن تعصبات و تکلف میں ضرور دست کاٹتی۔ بادہ خوار نہ ہوتے  
تو ممکن ہے کہ دل ہوتے لیکن نہ بد کے بدلے بے دلیالی تھی اور مرد خراب بھی ایسے لکھتے تھے جسے زنداں باصفا پیدا نہیں ہو سکے  
ایک طرف ان کو اس بات پر قلق تھا کہ۔

نزدنگ مانیکیم درم کہ یک نرگسار ہم بتاراج بسکہ حق بخشودن زنت  
تو دوسری طرف یہ بھی کہہ لکھتے تھے کہ

سخن کہ مرزا ہم دل بتوی املی ست اما نزدیک ما بہ اختادم بہ کافر ماجرا میسا  
لیکن انھوں نے بادہ نوشی کو اس کافر ماجرا میں شامل نہیں کیا۔ نہ کاری کے لیے بھی ان کے مقصد پر درود آداب و  
اطوار لکھتے۔ مشرق کے ساتھ بادہ خوار ہی ہر قوم اس آزاد مشرقی کے طالب تھے کہ  
بدیں قدمہ کہ بے ترکیبی نہ سن بھکم خوار بادہ نوشیں چہ مایہ کم گرد  
ہو سکتا ہے کہ مکیدن میں کسی جنسی خواہش کے پورا ہونے کا سہارا دینا جو جیسا کہ آج کل بعض سائیکو انالسٹ کہتے ہیں۔ مرزا  
کے یہاں بہر حال یہ خواہش نہ تھی۔ ایک دوسرے مقام پر لکھا ہے

چہ بری کز کسبت دقت قدح نوشی چہ می خواہم ہم ہمیں بوسیدنی جوں مست تو گردی مکیدن ہم  
لیکن اسی کے ساتھ اس کا بھی پتہ چلتا ہے کہ مرزا نے تاب کو کوئی پست یا پست کرنے والی چیز تصور نہیں کرتے تھے۔ وہ نہ اسی  
روح نہ فراتے کہ اے بد مذہبوں عرض کہ میں جو ہر ناب پیش این قوم بہ شہرہ اید از مرم نہ سدد  
یا اسی روح شغل شراب نوشی میں تہذیب و آداب کی تلقین نہ کی ہوئی۔ کہتے ہیں

بیانہ برآں زند حرام است کہ غالبؒ در بخودی اندازہ گفتار نہ دانند  
جہاں تک ان کی ذات کا تعلق تھا وہ اس حرام و حلال کے فتوے میں اس ترمیم کے بھی قائل تھے کہ۔  
بادہ اگر بد حرام بذات طاعت شرع نیست دل نہ نہیں بہ خوب ما طوعہ مزین برشت ما  
حسن و مشق کے معاملات ہر منزل گو شاعر نے اپنے مخصوص انداز فکر میں پیش کئے ہیں اور اب بھی کیے جاتے ہیں لیکن

مرزا کی قدرت تخیل اپنی آپ مثال تھی۔ اردو ہونا فارسی دونوں زبانوں میں انھوں نے اپنے محبوب کی خوشی، چالاکی اور چالاکدستی کی جو تصویریں پیش کی ہیں وہ دوسروں کے یہاں متبذل ہو جاتیں لیکن مرزا کے یہاں ایسا استدلال بھی خوشی، چالاکدستی کی تعریف تک محدود رہتا ہے اور اُس میں وہ لذت ہے جو کسی دوسرے کے کلام میں نہیں ملتی فرماتے ہیں۔

جان میدہم از رشک بشمشیر چو حاجت  
دوسرے مصرع میں عشق کی بے ساختہ بھینک تصویر پہلے مصرع کی لطافت، بے ساختگی کی بدولت پاکیزہ سے پاکیزہ تر ہو جاتی ہے۔ ایک علاوہ عشق سے مخاطب کا اندازہ جرئہ اگر حامل تھا وہ کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ اس سلسلہ میں بھی ایک شعر بہت سی لطافتوں کا حامل ہے۔

چہ عیش از دودہ چوں باور ز عشا نم نمی آید  
ای طرح محبت کے تقاضوں کی ترجمانی بھی اس شعر سے بہتر کہیں اور ملے گی نہیں۔

و داد وصل جدا گانہ لذتے دارو  
عاشق کی نیا ز مندی اور عشق کی بے نیازی ہمیشہ مغرب المثل رہی ہے اور ان کیفیات کو شاعروں نے مختلف انداز میں بیان کیا ہے لیکن کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور وہ عاشق کی نیا ز مندی اس طرح بیان کرتے ہیں :-

نیاز مندی حسرت کشاں نمیدانی  
اس ایک شعر میں عاشق کی تمام حسرتیں اپنی پوری برائی کے ساتھ سامنے آ جاتی ہیں۔ اسی کے ساتھ بے ساختہ یہ شعر بھی زبان پر آ جاتا ہے جو عاشق کی آخری حسرت کی تصویر کشی کرتا ہے :-

خیزد در ماتم با سرمہ زرد شوے ز چشم  
عشق و محبت کے سلسلہ میں مرزا غالب کو جذبہ رشک کی ترجمانی کرنے میں وہ گماں حاصل تھا جو کسی دوسرے شاعر کو کسی دوسری زبان میں کبھی حاصل نہیں ہوا۔ اردو غزلیات میں رشک سے متعلق بے مثل اشعار موجود ہیں جن میں بہت سے زبان زد خلاق ہیں۔ خسار میں بھی ایسے اشعار کی مہنت ہے لیکن فارسی میں ایک ایسی مخصوص تخلیق مرزا کے دماغ کی ملتی ہے جس کا جواب غالباً کسی اور کسی شاعر یا میں نہیں ملے گا اور وہ ہے جذبہ رشک جو عشق کے دل میں عاشق کے لیے پیدا ہوتا ہے۔ یہ جذبہ کسی نیچی سطح سے قفل نہیں رکھتا۔ مرزا کے یہاں اور ابستہ ال مکن ہی نہیں ہے۔ یہ جذبہ لطیف بھی ہے اور بدلت بھی۔ قابل احترام بھی اور لائق پرستش بھی اسلئے کہ محبت اپنی جگہ پر خود ایک دین ہے جس کے ایمان کا مذہب شریعت کی بنیادوں سے ملحدہ قائم ہوتے ہیں۔ مرزا محبوب کے جذبہ رشک کی ترجمانی کرتے ہیں لیکن پھر بھی اُسے مادیت و جسمانیت کا آغوش سے محروم نہیں کرتے۔ فرماتے ہیں :-

نخوت نگر کی خلد اندر دیش ز رشک  
حرفے کردہ پرستش مبلای روی رود



مزد کے کلام کی یہ خصوصیت ہے کہ اپنی جودت طبع اور زبردست خیال کے ماحتمل اگر وہ کسی خاص موضوع پر طبع آزمائی کرتے تھے تو اسی موضوع کو بار بار کہتے تھے جب تک کہ ان کے منکر و خیال کو اسودگی نہیں ہو جاتی تھی۔ ایسی بہ کثرت مثالیں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ لیکن اس مقام پر ایک خیال کو دوسری طرح سے کہنے کی صرف ایک مثال پیش کر دینا کافی ہو گا۔ کہتے ہیں:-

زند ہزار شیرہ راطا عنت حق گران نہ بود      ایک منم بسجده در ناصیہ مشترک نخواست

ایک مختصر مضمون میں اتنی گنجائش کہاں کہ مرزا غالب کے دیوان غزلیات پر میر جاصل تو درکنہ کوئی محفل بھی تبصرہ کیا جاسکے۔ جو کچھ اوپر بیان کیا گیا وہ صرف اشارات و کنایات تھے جن کی تفصیلات کے لئے دوسرے دفتر درکار ہوں گے۔ لیکن مرزا کے فارسی کلام پر طائرانہ نظر کا یہ مطالبہ ہے کہ ان کے کلام کا چلہ بالا اختصار ہی کیوں نہ ہو دوسرے اساتذہ کے کلام سے موازنہ کر دیا جائے تاکہ ہم غور و مباحثات کے ساتھ یہ کہہ سکیں کہ ہمارا یہ ہندوستانی شاعر بڑے بڑے عجمی اساتذہ سے ملے کر لے گیا اور اس کا سیلابی کے ساتھ کبھی کبھی اس کی منزل بلند و ارفع نظر آتی ہے اور اگر کبھی وہ نیچے گرا بھی تو میرا کی بلند اس کے ہاتھوں سے گرنے نہیں پائی۔

مرزا ایک ایسے جھمکا پیدا کرتے ہیں جب فارسی ابنا زحت مفرماندہ رہی تھی لیکن اس نے پس ماندہ ایک ایسا مضم بالشان خزانہ جھڑپا تھا جو اب لا باؤ تک برقرار رہے گا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہر اس سے اضافہ حاصل کرنے اور نصف اندوز ہونے کا صلاح ہی کھو بیٹھے ہیں۔ اس خزانہ کے اُن شاعروں کے تخلیقات کو مسخوہ رکھا جائے جو خالصاً ایرانی تھے اور ایرانی رہے تب بھی ہمارے پاس عربی ظہوری، نظیری اور بیدلی کے ایسے اساتذہ کے کلام کچھ کم قیچ نہیں ہیں۔ ایرانی طرز آجے حدیث میں یا یوں کہہ لیجئے کہ ان کے ضمیر میں گوٹے گوٹے کثرت کے شربین بھرا ہوا ہے۔ ایسے انھوں نے ہندوستان کے کسی فارسی شاعر کو امیر خسرو کے علاوہ نہیں اپنا یا چاہے یا شعرا ایرانی انسل ہی کیوں نہ رہے ہوں جیسا کہ تمام متذکرہ صدر شعرا کرتے ہیں پھر بھی حقیقت ہے کہ ان فارسی شعرا کے کارنامے لازوال میں اور اپنے دامن میں پیش بہا ادبی شعری اور فنی جو اس پر بار سے بیٹے ہوئے ہیں۔ ایرانی نہ ہی لیکن فارسی ادب ان شاعروں کی ہمیشہ قد و کمرے گا اور ان کا کلام زندہ جاوید رہے گا۔ ان میں کا ہر شاعر اپنی مخصوص خصوصیات کا حامل تھا اور ان میں خصوصیات کی بناء پر اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا تھا۔ سب سے زیادہ نمایاں شرف اور یتناز شعرا کا یہ تھا کہ ان میں کی ہر فرد اپنا علیحدہ طرز اور اپنی محنتی اور اس علیحدگی کے باوجود سب کی جگہ شعرو ادب کا نصف اول میں تھے۔ ہم ظہوری کے کلام کو نظیری کے طرز بیان سے علیحدہ باتے ہیں عربی اپنے تخلیقات میں ان دونوں سے علیحدہ ہیں خوس کا طرز اور ان میں اساتذہ سے جداگانہ ہے۔ بیدل اپنے فن کے آپ استاد ہیں لیکن پھر بھی نہیں فہمی اور ادب نجی ان سب کے آگے یکساں طور پر تسلیم خرم کر دینے پر مجبور کرتی ہے۔ غالب کے پیش نظر ان تمام اساتذہ کا کلام تھا اور انھوں نے سب کا قیو مطالعہ کر لیا تھا جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے ان تمام شعرا کی بہترین غزلوں کا قریب قریب تمام متاثرہ مینوں میں ردیف و قافی کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کی تھی بعض مقطعوں میں اس رائے کی تائید ملتی ہے جس کی انھوں نے خود تسلیم کیا تھا۔ عربی کا ایک مقطع میں اس طرح ذکر کیا ہے کہ ”تافہ غالب چنیت پر“

زہری گرم نرہنگ بودے چہ غمتے، اسی طرح عرقی کی مایہ ناز غزل چہ کی رویت آتش ست طبع آزمائی کرتے ہوئے قطع کہنے  
کہ گشتہ ام غالب، طوت بامشرب عرقی کہ گشت۔ روے دریا سلسبیل دتہ دریا آتش ست۔ اس رویت وقی فہم میں عرقی کے علاوہ  
ظہوری اور بیدل کی بھی غزلیں موجود ہیں۔ عرقی کی غزل اپنی نسل و نظیر میں رکھتی اور تقریباً زبان زد ہے لیکن ظہوری اور بیدل نے  
بھی بعض اشعار اچھے کہے ہیں مثلاً بیدل کے یہ دو شعر:-

شاخ از گلبن جدا مصروف غفلت میں مشغول  
گر یہ گمراہ بے اثر از نالہ اکن حسد  
نزدک یاد دستاں عیش ست و تنہا آتش ست  
آب ناخون گشت اما آتش ما آتش ست

یا ظہوری کے یہ دو اشعار:-

بہر چہ دامنہ از برگ برہم چیدہ گل  
شست و شوی دلی پر میرت ظہوری حکمت است  
شمع دو پرواز سوئی خود سراپا آتش ست  
پاک کی گرد و بدریا لیکن اولی آتش ست  
ظاہر ہے کہ غالب نے ان تینوں اساتذہ کی غزلیں دیکھ کر طبع آزمائی کی تھی اور یہ کتا پڑتا ہے کہ عرقی ظہوری اور بیدل  
کی غزلوں پر غزل کہنا اور پورے آق بان کے ساتھ مرزا غالب ہا کا کام تھا چنانچہ اشعار درج ذیل ہیں:-

انتظار جہوہ ساقی کیا ہم می کنند  
مگر یہ ات در عشق از تاثیر دود آہ مست  
یہ رہ ساغر آب حیراں وہ بینا آتش ست  
اشک چشم تو آب و در دل ما آتش ست  
بے تکلف و بلا بود نہ از بیم بلا مست  
پاک خور از زہر نہار از پئے زہر دامنه  
از بدخویاں نہفتن و نتا بدش ازین  
پردہ دار سوز و سار ما مست ہر جا آتش ست

غالب کو مشرب عرقی کا طوفاً ثابت کرنے کے لیے متذکرہ تیسرا شعر کافی ہے جو یقیناً عرقی کے اس شعر کا معقول و مقابل  
ہو سکتا ہے۔

ہم مست و باش و ہم باہمی کہ در چہون عشق  
بیدل نے بھی دریا کا قافیہ نظم کیا ہے لیکن عرقی کا جواب صرف مرزا کے یہاں ملتا ہے۔ بیدل کا شعر ہے:-

غرق وحدت مالش اگر اسودہ خواہی زمین  
ماہیا نرہ ہر چہ باشد غیر دریا آتش ست

اس مقام پر یہ بات بھی کہنے میں آتی ہے کہ عرقی کا بہترین غزلوں میں اس غزل کا شمار ہے لیکن غالب کی اس غزل کو مگر  
”بر طرح عرقی“ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے فنکارانہ ذوق کی ایجاد نہیں تھی۔

عرقی سے زیادہ ظہوری سے مرزا غالب نے الکتاب فیض کیا تھا جس کی غالباً وجہ یہ تھی کہ ظہوری کی طرح مرزا کی طبیعت بھی  
تحقیق رنج تھی اور دونوں ندرت خیال پیدا کرنے کے دلداد تھے۔ مرزا اور میر سے اساتذہ کے مقابلہ میں ظہوری کا احترام بھی

زیادہ کرتے تھے۔ کم سے کم آٹھ قطعوں میں ظہوری کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے جس میں سے تین قطع یہ ہیں "بظلم و شرم لا ناظہوری  
زبدہ ام غالب۔ رنگ جانی کردہ ام شیرازہ اوراق کتایش را (لازم غالب از جوش دم ماتر تبش گلپوش باد۔ پردہ ساز ظہوری را گسل  
افشان کردہ ایم (۳) ہمز بائم ناظور کا مطلع کو تاز شوق۔ باجرس در نالہ آواز سے بر آواز انگنم۔ لیکن پھر بھی مرزا نے ظہوری کی زمین  
میں نسبتاً کم غزلیں کہی ہیں اور کم سے کم تین غزلیں تو ایسی ملتی ہیں جن میں مرزا نے ظہوری سے علیحدہ ہو کر طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً ظہوری  
کے یہاں دو غزلیں ایسی ہیں جن کے ردیف و قوافی و آستانش را اور گارش را ہیں ان غزلوں کے بعض اشعار یہ ہیں :-

شب از رخ کاں تر مستم غبار آستانش را بشیامم کہ کارے یاد دام پاس بانس را  
منگندی میسترنے کاش پیش سخت جان خود کہ دیدے اوجردنا تو اینہا تو انش را  
بجہا مشن با سرایہ دارم سر سودا کہ صد جانست قیمت یک نگاہ را نگاش را  
ترقی میں محبت کا رمی سازد برائے من عتاب دم بہ دم کردہ التفات گاہ گارش را  
مرزا نے ان قوافی سے اجتناب کیا اور "تایش را بانس را" کے قوافی و ردیف میں غزل کہی حالانکہ قطع میں ظہوری کو یاد  
کیا ہے۔ غالباً اس وجہ سے کہ اس غزل پر ظہوری کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ کہتے ہیں :-

ندانم تاجہ برق فستقہ خواہد بر سخت برہوشم تصور کردہ ام بگستن بند نقابش را  
سوار تو سب نازست و بر خاکم گز رہ ارد بیان اسے آذر جہنم آنکہ دریا بی روکاش را  
خیالش صید دام تیج و تاب شوق بردانا من از مستی غلط کردہ دم بشوخی اضطرابش را  
اس غزل کے علاوہ دو غزلیں ایسی ہیں جن میں ایک میں ردیف اور دوسری میں بحر بدل کر مرزا نے طبع آزمائی کی ہے ان  
غزلوں کا حراز نہ بحد پر لطف ہے۔ ظہوری فرماتے ہیں :-

از دم تیج نگاہ تن بہ تپیدن دہم سرمہ حیرت کشم دیدہ بدیدن دہم  
بند نقابے کشم تیج و تیج آدرم یوسف و یعقوب را کف بسریدن دہم  
گوشہ دامان آدماندہ کوہ ضعیف اشک سبک گام را پائے دویدن دہم  
تو بہ پرہیز را کردہ شکستن درست محضر ناموس را زیب دریدن دہم  
آمدہ نزدیک لب حرف کے و درایت کہ بن ہر سوے را گوشش شنیدن دہم

مرزا غالب نے "دہم" کی ردیف میں غزل کہی ہے جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں

سرخست جگر تا کجا رنج چکبیدن دہم رنگ شوائے خون گرم تا بہ پریدن دہم  
جلوہ غلط کردہ اندر رنج بہ کشائماز مہر زورہ و پردانہ را مژدہ دیدن دہم  
سنبڑہ مادر عدم تشنہ برق بلاست دروہ سیلی بہا شرح دیدن دہم

مشیرہ تسلیم با بودہ تواضع طلب در خم محراب تیغ تنی بنمیدان دیم  
خیز کہ ملاذ دون در جگہ نے دیم بالہ خود مانا خوش داو شنید دیم  
دوسری غزل میں بھریں بدلی ہوئی ہیں بطوری کی بھر چھوٹی اور غالب نے بڑی بھریں طبع آزمائی کی ہے۔ بطوری  
کہتے ہیں :-

موتم شد عزت از خوار گشت آساں بود گرد شوار گشت  
درازیں سینہ کشتم تخم داغ دار و ابرو دیدہ اخسگہ کام گشت  
از براے صبرنا زمان خویش میزولیسم نامہ پیرا گشت  
آز وئے یار گشت دارم زیار کاش می آمد از من اغیار گشت  
بیلاجم در خوش آمد ہائے غیسر عشق دار و نیز و سیا دار گشت  
مرزا غالب فرماتے ہیں :-

کافر گم گرا تو باور ماییدم غمخوار گشت  
خدا با شائے غم زیم مرگم ایمن ساخت گشت صرف زندگانی لوگر و شرار گشت  
شک بود گرد گشت جانب من گرفت در دم ساطر پشیاں ست زخم کار گشت  
برق از قہر ت کباب بیجا با سوز گشت مگر ز طفت ہلاکت منہ آزار گشت  
بانہ گفتم چہ باشد مرگ بد زندگانی گفت ہے خواب گمانے ایس بیہوش گشت

نظیری کا کلام حسن و عشق کی منزلوں کا بہترین ترجمان ہے بطوری کی طرح نظیری کے یہاں وقیعہ بھی نہیں لیکن سالمہ بندی  
میں نظیری اپنی آپ مثال تھا۔ اسکے کلام میں جلدت، حلاوت اور چاشنی ہے وہ دوسروں کے یہاں نہیں ملتی۔ مرزا اس نعمت  
کے بھی دلدادہ تھے یہی وجہ تھی کہ انھوں نے نظیری کا تذکرہ بطوری کی طرح اگر بسدا احترام نہیں کیا تو قدر دانی اور مرتبہ شناسی  
کو بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ مرزا اسکے آٹھ مقطعوں میں نظیری کا بھی ذکر آیا ہے جن کا مطالعہ واضح کرتا ہے کہ مرزا کو نظیری سے کتنا  
گہرا لگاؤ تھا ان مقطعوں میں چار اسلئے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں کیونکہ ان کے دوسرے مصرعے نظیری ہی سے حاصل  
کر دیے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

زمین نطق خویشم با نظیری سبز باں غالب چراغے را کہ دودے ہست و سرور و در گبر و  
بعض غصہ نصیب ہی کیل غالب بس اگر تو توی از ناہ ہائے ترا چہ حفظ  
غالب شنیدہ ہم ز نظیری گفتہ است نالم ز چہ سرخ گرد نہ بافتان خورم در یخ  
جواب خوابہ نظیر سے ہی نوشتہ ام غالب خطا نمودہ ام و چشم آسہر میا دارم

ان چاروں مضامین کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ غالب نظری کے پرستار تھے، ان کے مد مقابل ہوتے ہوئے بھی سمجھتے تھے کہ وہ خواجہ نظری کا جواب لکھ سکتے ہیں اور لکھ رہے ہیں۔

مرزا غالب نے بکثرت غزلیں نظری کے جواب میں لکھی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ مرزا کی بعض غزلیں نظری کے مقابلہ میں جھپکی ہیں جن میں خصوصیت کے ساتھ اس کو پیش کیا جاسکتا ہے جس کے توانی و ردیف میں ”زمانے را آئندہ جانے را“ لیکن پھر بھی یہ کہنا بڑا ہے کہ اگر حسن و عشق کی داستان سہ لہری میں نظری کا پلہ بھاری ہے تو مرزا کی غزل بھی بلند تخیل میں اپنا آپ جواب ہے۔ اسی طرح کئی غزلیں ایسی بھی ہیں جہاں نظری کے مقابلہ میں مرزا کا پلہ بہت زیادہ نظر آتا ہے مثلاً یہ غزل پر

نمک نخواست گز کہ نخواست  
استخوان بر خیزے چکان بخیر

یا اسی طرح کئی دوسری غزلیں کو مرزا کے دیوان سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ ایک مختصر مضمون میں عربی، ظہوری، نظری اور غالب کے ہم طرح غزلیات کا موازنہ کیا گیا ہے۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ بعض طرح میں ان تمام اساتذہ نے پوری قوت کے ساتھ طبع آزمائی کی ہو۔ اسکے علاوہ ہر موازنہ کرنے والے کا مذاق بھی اپنی انفرادیت دکھاتا ہے۔ ان تمام حالات کے پیش نظر چند غزلیات کا حوالہ دیدینا کافی ہو گا جو ان تمام اساتذہ کے یہاں بحر، ردیف اور توانی کے لحاظ سے ہم طرح ہیں۔ ان کا مطالعہ خود اپنی جگہ پر لادنی ذوق کی تسکین کے لیے کافی ہے۔

(۱) ”استغفار ما، پندار ما“ کے ردیف و توانی میں عربی، نظری، ظہوری اور غالب کی ہم طرح غزلیں ہیں۔

(۲) ”جلوہ گاہ کیمت، گناہ کیمت“ کے ردیف و توانی میں عربی، نظری اور غالب کی ہم طرح غزلیں ہیں۔

(۳) ”قاتل است، حمل ست“ کے ردیف و توانی میں نظری، بیدل اور غالب کی غزلیں ہیں۔ نظری کی غزل اپنا جواب نہیں دیتی۔

(۴) ”مانند ست، آذر و مند ست“ اس طرح میں عبد الرحیم خان خاناں کی غزل خمر و آفتاب ہے۔ مرزا نے بھی بہت اچھی غزل لکھی ہے اور ان کے علاوہ نظری اور ظہوری کی بھی غزلیں موجود ہیں

(۵) ”آشناختت، تضاختت“ اس ردیف و توانی میں نظری اور غالب کی غزلیں ہیں لیکن نظری کے اس شعر کا جواب نہیں ملتا۔

شب امید از روی عیدی گزرد  
کہ آشنای تمنای آشناختت

(۶) بسل افتاد ست، ساحل افتاد ست“ اس زمین و طرح میں عربی، نظری، ظہوری، بیدل اور غالب سب ہی نے پوری طاقت صرف کر دی ہے۔ ان غزلوں کا مطالعہ ان پانچوں اساتذہ کے علیحدہ علیحدہ اقتاد مزاج کو واضح کرتا ہے۔

(۷) ”ادبیت، نسبت“ عربی نظری اور غالب کی ہم طرح غزلیں ہیں لیکن عربی کا یہ شعر جواب ہے۔

قبول خاطر مشوق شرط دیدار ست  
بھکم شوق تماشا کھن کہ بے ادبیت

(۸) ”سبکدہ، زکندہ“ کے روایتِ دقوانی میں عرقی ظہوری نظیری اور غالب سب نے اپنا اپنا زور قلم صرف کر دیا ہے  
(۹) آبِ شستہ ایم، خوابِ شستہ ایم کے روایتِ دقوانی میں عرقی نظیری، ظہوری اور غالب سب ہی کی ہم طرح غزلیں  
ہیں ظاہر ہے کہ ایسے قافیہ کے ساتھ ہر ایک نے بلند پروازی کی ہر امکانی کوشش کا ہے۔

(۱۰) سیما نوشتہ ایم، پانوشتہ ایم۔ نظیری بیدل اور مرزا غالب ان تینوں کی بہت عمدہ غزلیں ہیں۔ جن  
کے بعض اشعار درج ذیل ہیں۔

قاصدِ بوشِ باش کہ ہر یک جواب تلخ	عرض ہزار گو نہ تمنا نوشتہ ایم
روئے بکو سالِ جہِ عسکرتہ ہست	این نسخہ از علاجِ میخی نوشتہ ایم
ہرگز کہ کردہ ایم رواں گشتی امید	طوفان بہ بادِ شور بہ دریا نوشتہ ایم
تخلیقِ حال باز نگہ میتواں نمود	حرفِ ز حال خویش بہ سیما نوشتہ ایم

نظیری

دیگر نقشِ نامہ اعمالِ ما پیرس	نظارہ بلوچ تماشا نوشتہ ایم
دکھنِ نیازِ چہرہ دکنِ صورت	جون نامہ جہدِ ایت کہ ہر جا نوشتہ ایم
بیدل مالِ سرکشیِ اعتبارِ ما	پیش از رخِ نقشِ کف پانوشتہ ایم

بیدل

عزاقِ رازِ نامہ اندہ سادہ بود	سحرِ شکست رنگِ بہ سیما نوشتہ ایم
مارِ دختِ بخت تماشا خطِ ز حسن	رُشنِ سوادِ این ورقِ نا نوشتہ ایم
رنگِ شکستہ عرضِ سپاسِ بلائے قسمت	پہاںِ سپردہ غم و پید نوشتہ ایم
کویتِ ز نقشِ جہدِ ایک قلمِ پرست	نخستے سپاسِ ہمدی پانوشتہ ایم
آغشتہ ایم ہر سرِ خار سے بخونِ دل	تافونِ باغبانی صہرا نوشتہ ایم

غالب

مذکورہ بالا غزلیات کے علاوہ متعدد غزلیں نظیری اور غالب کے یہاں ہم طرح ملتی ہیں جن میں سے بعض جگہ نظیری کو

بعض مقامات پر غالب کا قلم بہت بھاری نظر آتا ہے۔

غالب نے ابتداءً مرزا بیدل کی پیروی اپنا مسلک بنایا تھا۔ چنانچہ بیدل کا رنگ اُن کی ابتدائی اردو شاعری پر بھی چھایا  
جوا تھا۔ فارسی میں بھی بیدل سے متاثر تھے۔ اس سلسلہ میں غالب اور بیدل کے کلام سے کچھ ہم طرح اشعار پیش کر دینا کافی ہوگا۔

نہی میسم در عالمِ نشاطِ کاسان مارا	چونور از چشمِ نابینا صاف رفت صہارا
مکن ناز و آوازِ چندین دے بجانِ دجانے ہم	دماغِ نازکِ من برنی تا بدتغاضا را

نیاکش را بساط بہر با اندازی جسم  
دل بایوس را تسکین بہر دمی توان داد  
بہار افست و خاک از جلوہ گل امتلا دارد  
بہر شہ زون از موی خرام ناز صحرارا

غالب

تو کت ہاست در آغوش مینا خانہ حسرت  
بہر چشم داکر دم نگہ رفت خطا کردم  
دیر وادی کی باید گزشت از ہر چہ گاید  
دیر دریا ز من فرشت است اجزلے شکست من  
نہ از پیش ست اگر چہ شینہ نقل آہ سنگم  
دوسری مثال ملاحظہ ہو :-

بیدل

نشد ز دہے کہ سازم طرہ اجزلے گریبان را  
چہ خوش باشد و شاہد را بہشت ناز مجید  
سخن کوہ سراج دل تقوی مانست اما  
بدستم چاکہا چون شاد ماند از نار ساینہا  
نگہ درنگتہ ز اینہا نفس در سہمہ ساینہا  
نہ تنگ را بہ اقام بکا فرما جرایہا

غالب

اگر گم کردہ آہ سنگم پیرس از عند لب من  
کسے یارب مباد از سرود نیز گن خود داری  
غبار انگیز شہرت نیست ضعیف خاک من  
ایک اور مثال درج ذیل ہے :-

بیدل

عالم آئینہ را از رست چہ پیدا چہ نہاں  
گر مہینہ نہ می جلوہ صورت چہ کم است  
داغ ناگاہی حسرت بود آئینہ وصل  
تاب اندیشہ نداری بہ نگاہے دریاب  
خیم زلف و شکن طوت کلاہے دریاب  
شب روشو طلوع روز سیلے دریاب

غالب

خال سلیم زون و شوکت شاہے دریاب  
چہ دہد و چہ عدم بہت کثرت خواست  
یو مہی کن اگر اسباب مسیحائی نیست  
رونے لبشکن و معراج کلاہے دریاب  
چون شرہ چہرہ وہاں را بہ نگاہے دریاب  
بہ فلک گر نہ رسید بن چاہے دریاب

بیدل

آہستہ آہستہ مرزا بیدار کا رنگ گشتا نیلا اور وہ تلخ ابھرتا گیا جو مرزا کا اپنا طرہ امتیاز تھا۔ بالآخر اسی رنگ کو ہم غالب کا رنگ کہنے لگے۔ یہ رنگ غزلیات اور قصائد دونوں میں پوری آب و تاب کے ساتھ خوفگن ہے۔ غزلیات میں تو نظیریں اور طوریں کے کلام مرزا کی ابتدائی رجحانی کے باعث ہوئے لیکن قصائد میں صرف عرقی سے اکتساب فیض کیا تھا۔

عرقی حیثیت قصیدہ گو کے بھی ممتاز تھا اور اس کے قصیدے باوجودیکہ ان میں تفریق کوٹ کوٹ کے بھر رہے۔ قصائد کی صنف میں اعلیٰ ترین درجہ رکھتے ہیں لیکن مرزا نے قصیدہ گوئی میں بھی عرقی سے ٹکرا لیا ہے۔ بہت سے قصیدے دونوں اساتذہ کے ہم طرح ہیں جن میں دو قصیدوں کے مطلع حسب ذیل ہیں۔

مصدقہ چری درو مدد دل صورتیوں نے	آسمان سخن قیامت گرد و از غوغائے من	عرقی
تہاں نمی حرم کہ گرد و نعرہ درخ جائے من	وائے گریا شد ہیں امروز من فروائے من	غالب
اقبال کرم می گزدار باپ زخم را	ہمت بخورد و بیشتر لاؤ نعم را	عرقی
آوارہ غریب نتوان دید ستم را	خواجہم کہ در بستکہ و سازند حرم را	غالب

ایک دونوں مظلوموں کا موافقہ عرقی اور غالب کے علیحدہ علیحدہ طرز فکر اور شوقی ادائیگی بہترین مثال ہے جہاں تک تفریق بندی فکر اور ذہن خیال کا تعلق ہے مرزا پوری طاقت کے ساتھ عرقی سے ٹکرا لیتے ہیں لیکن کچھ ایسے مثالیں بھی دیکھ سکتے ہیں آتے ہیں جہاں غزل کے میدان میں طوریں اور قصیدہ گوئی میں عرقی کا پتہ غالب سے بڑھ جاتا ہے۔ مثال کے طور پر طوریں کی ایک غزل کے حسب ذیل شعر۔

طے نشہ راہ حرم خود را بہ بردار از سنگم	با جس در نالہ آواز سے برآواز از سنگم
در تلاش محوی طبع صبا بایہ گزشت	برودہ شاید از جمال شاہد را از انگم
معنی دار و حقیقت طائران صبح خوان	خواب غفلت تا بجے کرشمے برآواز از انگم
دل بہ بیگانہ نسبتے دارد بیامانوش را	بر سر راہے نگاہ تا دک انداز از انگم

اور عرقی کے ایک قصیدہ کے مندرجہ ذیل اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ترتیب نظام آفرینش چون تیرا لگ	حوادث راز تاثیر نجوم آسمان بینی
تو گل از باغی جوی من از گل باغی جویم	من آتش از دھان بنیم تو آتش دھان بینی
مرد و عورتہ دامن کشا صیبت تک نہاں	یقین دارد پتہ پردہ داران گمان بینی
در آرد پردہ بنیش کہ مدہوشان حیرت را	زورغ دیدہ ستر عورت و شیر گمان بینی

حقیقت اس یہ ہے کہ طوریں کی غزل کے مقابلہ میں مرزا کی غزل اور عرقی کے اس قصیدے کے مقابلہ میں مرزا کا اسی بھرپور عافیہ میں قصیدہ بہت بہت ہے۔ مرزا کو غالب اس کا خود بھی احساس تھا اس لئے انہوں نے اپنی دنیا کے خیال ہی اس



تصیدہ میں بدل دی تھی۔ عرفی کی طرح سائل تصوف اور اصل فلسفہ کو اپنانے کے بجائے انھوں نے اپنے اس بکرو قافیہ والے تصیدے کو ایک مخصوص واقعہ کی ترجمانی کیے بغیر منتخب کر لیا تھا۔ کربلا سے ملا سے بادشاہ اور دہ داجد علیشاہ مرحوم کے لیے ضرب مبارک بھی گئی تھی اور اسکے استقبال کے لیے بادشاہ مہ تمام شہزادگان، روسا، اور عمائدین کے شہر کے باہر میل استقبال کے لیے گئے تھے۔ اس موقع پر مرزا نے جو تصیدہ تصنیف کیا اسکے لیے اسی بکرو قافیہ کو پسند کیا اس تصیدے کا مطلع یہ ہے جو اپنے رنگ میں بہترین ہے اسلئے عرفی کے تصیدے۔۔۔ علیحدہ کر کے ہم کو مرزا کی مضمون آفرینی پر داد دینا پڑتی ہے۔

بیاد کر بلا تا آن ستم کش کار داں مینی کہ دروے آدم آل عبا را سا را باں مینی  
اسی طرح عرفی کے ہم طرح متعدد تصیدے غالب کی کلیات میں موجود ہیں جن میں بعض تصائد عرفی کے ہم پند نہیں ہیں لیکن پھر بھی طبعی قدر و منزلت کے مالک ہیں۔

مختصر یہ کہ مرزا کے فارسی کلام میں جس میں شاعری کے تمام اصناف شامل ہیں اسادی کی تمام شان موجود ہے جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ انھوں نے استادان فن کے کلام کا غائر مطالعہ کیا تھا اور اس سے استفادہ کیا تھا۔ جس کے ثبوت میں ان کا بیان جو انھوں نے فارسی کلیات کی تقریظ میں لکھا ہے کافی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

شیخ علی حزیں بخندہ زیر لبی بیاہرہ روی مراد در نظم جلوہ گو ساخت۔ و در ہر نگاہ طالب آملی و بری چشم عرفی شیرازی  
مادہ آں ہرزہ خبش ہائے ناز و ادراپائے رہ پیمائے من بسوخت۔ بطور ہی بسر گری گیرانی نفس حزرے باز دے دو شہ  
بر کرم پست و نظیری لا ابالی خرام ہنجا خاصہ نمودم بچالش اور واکنوں بہین فرہ بردارش آخرتگی ایں کردہ درشتہ مشکوہ  
لک رکھ خاص من بخرامش تدر دست و ہرامش مویقار بحلوہ طادس ست و بہ پرواز عنقا۔

لیکن پھر بھی کہنا پڑتا ہے کہ اس "مین فرہ بردارش آخرتگی" کے سہارے غالب غالب نہیں بنے۔ ان کو سہارا ضرور ملا لیکن ان کے فطری رجحانات اور خداداد صلاحیتیں ان کی تکمیل میں کارگر ہوئیں یہی وجہ ہے کہ وہ نہ شیخ علی حزیں بن سکے، نہ طالب آملی یا عرفی شیرازی، ظہوری اور نظیری سے بھی ان کی روش علیحدہ ہی رہی۔ ان سب سے استفادہ کے بعد بھی وہ غالب رہے اور ان کی انفرادیت اپنی جگہ مسلم الثبوت ہے۔



طو اکڑ امرت لعل عشرت

## ”چراغ دیر“

تجراغ دیر

۱۔ نفس باطور دما دست امروز — غوشی محشر راز است امروز

مؤید : بگل وہ باجا جس سے اسرافیل قیامت کا اعلان کریں گے۔

نفس : سائنس

دما : خدمت - ساتھی - ساتھ گانے والا۔

امروز : آج

محشر : قیامت

میرزا فراتے ہیں آج میرا سائنس مؤثر یعنی قیامت پیدا کرنے والے باجے کا ساتھی ہے۔ میری چپ میں آج راز کا محشر ہے۔ مطلب :

کہ آج میرا سانس موراسرافیل کی طرح قیامت پیدا کرنے والا ہے اور میری خاموشی میں بہت سے راز شورش پائے ہوئے ہیں  
۱۔ رگ سنگم شراری می نویسم — گفت خاکم غباری می نویسم

رگ سنگم = پتھر کی رگ ہوں

شرار = چنگاری

گفت خاک = مٹی بھر خاک

می نویسم = لکھتا ہوں

پتھر کی رگ ہوں لیکن میری تحریر میں چنگاری ہے، مٹی بھر خاک ہوں لیکن میری لکھاؤٹ میں غبار ہے۔ میرزا کی اپنی ہستی کچھ

بھی ہو ان کی شاعری میں پتھر سے چنگاریاں اور مٹی بھر خاک سے آندھیاں پیدا کر دینے کی قوت ہے۔

۳۔ دل از شور شکایت باجوش است — حباب بے نوا طوفان خرویش است

بجوش است = ابل رہا ہے۔

حباب = پانی کا ببلہ

بی نوا = بے صدا۔ بے آواز

طوفان خرویش = طوفان جیسا شور رکھنے والا۔

غالب کا دل شکایتوں کے شور سے جوش میں ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی بے صدا پانی کا ببلہ طوفان کی مانند

شور مچائے۔ میرزا کو اپنے عزیز دوستوں سے شکایت ہے کہ جب سے وہ دہلی کو خیر باد کہہ کے بنارس آئے ہیں احباب وطن

نے انہیں بھلا دیا ہے

۴۔ بلب دارم ضمیر آلا بیانی — نفس خون کن جگر پارا فانی

بلب دارم = ہونٹوں پر رکھتا ہوں

ضمیر آلا = ضمیر کو آلودہ کرنے والا

بیانی = ایک بیان

نفس خون کن = سانس کو خون بنانے والا

جگر پارا = جگر کو صحت کرنے والا

فانی = ایک فریاد

پہرے ہونٹوں پر ایک ایسا بیان ہے جو باطن کو آلودہ کر دینے والا ہے ایک ایسی فریاد ہے جو سانس کو خون میں تبدیل کر دینے

والی اور جگر کو (خون سے) پاک کر دینے والی ہے۔ میرزا کا کلام سوز و گداز سے پُر ہے دوستوں کی بے فہمی کا بیان

مغضب کی تاخیر رکھتا ہے۔

- ۵۔ پریشان تر زلفم داستانست — بدعوئی ہر سرموم زبانست  
سرموم = میرے بال کی فوک  
میری وہ داستان ہے جو (محبوب کی) زلفت سے آشفۃ تر ہے واد خواہی کے لیے میرے ہر بال کی فوک ایک زبان بنی ہوئی ہے۔ میرزا پریشان حالی میں انصاف طلب کر رہے ہیں۔
- ۶۔ شکایت گوئی امی دارم ز احباب — کتان خویش می خویم بہت تاب  
گوئی = قسم۔ اندازہ۔ رنگ  
کتان = کتان یا کتان ایک قسم کا کپڑا جو بڑا نازک اور لطیف ہوتا ہے بقول علامہ عبدالحجیہ حریری یہ لفظ انگریزی لغت کا ہمیشہ ہے۔ ہندوستانی میں اسے غالباً اسی کا کپڑا کہنا چاہیے۔ اگلے وقتوں میں مشہور تھا کہ اپنی نازکی کے سبب یہ کپڑا چاندنی میں پھیلانے سے بھی پھٹ جاتا ہے۔  
کتان خویش می خویم بہت تاب = میں اپنے کتان کو چاندنی میں دھور رہا ہوں۔  
فرماتے ہیں مجھے اپنے دوستوں سے ایک خاص شکایت ہے۔ اس کا بیان گویا چاندنی میں کتان کو دھونا ہے۔ مطلب یہ کہ اظہار شکایت سے مجھے نقصان کے سوا کچھ حاصل نہیں میرے حس دل کو اور بھی ٹھیس لگے گی۔
- ۷۔ در آتش از نوای ساز خوشم — کباب شعله آواز خوشم  
میں اپنے ساز کی صدا کے سبب آگ میں ہوں اور اپنی آواز کے شعلے کا کباب بن چکا ہوں میرا خود اپنے کلام کی گرمی سے پگھل رہے ہیں۔
- ۸۔ نفس ابریشم ساز بخان است — بان فی ہم در استخوان است  
نفس = سانس  
ابریشم = ساز کا تار  
ہم در استخوان = آگ میری ہڈیوں میں ہے۔  
میرا سانس گویا فریاد کے ساز کا تار ہے۔ بانسری کی طرح میری ہڈیوں میں آگ بھری ہے۔  
تب در استخوان محارے میں بہت تیز بخار کو کہتے ہیں۔
- ۹۔ محیط افگندہ بردن گوہرم را — چون گرد افشانده آمیں جوہرم را  
محیط = سمندر  
گوہرم = میرا سونہ  
بردن افگندہ = باہر پھینک دیا ہے۔  
جوہر = گوہر کا مترادف ہے۔ کسی چیز کا خلاصہ اور اصل۔ طوفان کی مانند ہیز جو قائم زیادت ہو، سمندر نے میرے سونے کو باہر

پھینک دیا ہے آمین نے میرے جوہر کو گرد کی طرح بکیر دیا ہے۔ یہاں میرزا نے اپنے وطن بدر ہونے اور حوادثِ روزگار میں زبرد  
ٹھوکرین کھانے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۱۰۔ زوہلی تا بیرون آورده بختتم — بطوفانِ تغافل دادہ رفتم  
بختتم و میری قسمت

تغافل : بے پروا ہونا۔ غفلت کرنا۔

رفتم : میرا سامان

میری قسمت نے جب۔۔۔ مجھے دہلی سے نکالا ہے میرا ساز و سامان زمانے کی بے رخی کی نذر کر دیا ہے یعنی جب سے میرزا نے وطن  
ترک کیا ہے زمانے نے درخورِ اتنا نہیں سمجھا۔ دہلی سے نکل کر غالب کی قدر نہیں ہوئی۔

۱۱۔ کس از اہل وطن غمناک نیست — مرا در دہر ہند ارمی وطن نیست  
اہل وطن میں سے کوئی میرا غم گسار نہیں ہے گویا دنیا میں میرا کوئی وطن ہی نہیں ہے۔

۱۲۔ زار بابِ وطن جویم سہن را — کہ رنگ در وطن اندا این دچمن را  
اربابِ وطن : اہل وطن

دچمن : اشارہ ہے عالمِ ممکنات کی طرف

جویم : ڈھونڈتا ہوں

اہل وطن میں سے مجھے تین دوستوں کی تلاش ہے جو عالمِ ممکنات کے نئے رنگ و رونق کا باعث ہیں ان کے نام درج ذیل ہیں

۱۳۔ چو خود را جلوہ سنج ناز خواہم — ہم از حق فضل حق را باز خواہم  
جلوہ سنج : جلوؤں کو پرکھنے والا۔ جلووں کا مشاہدہ کرنے والا

حق : خدا

فضل حق : میرزا غالب کے عزیز و دوست مشہور عالم مولانا فضل حق خیر آبادی

چونکہ میں ناز و انظار کے جلوے دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے خدا سے مولانا فضل حق خیر آبادی کو دوبارہ طلب کرتا ہوں۔ غالب  
مولانا کے افتخارِ علمی کے سبب اپنے آپ کو ان کا نیاز مند ظاہر کرتے ہیں۔

۱۴۔ چو حزنِ بازوی ایمان نو لیسم — حام الدین حیدر خاں نو لیسم

حزن : تنویر

حام الدین حیدر خاں : غالب کے ایک اور بگڑی دوست

جب میں ایمان کے بازو کا تنویر لکھوں تو حام الدین حیدر خاں کا نام لکھتا ہوں یعنی حام الدین حیدر خاں غالب کے  
لیے بازو دے ایمان کے تنویر کا حکم رکھتے ہیں۔

- ۱۵۔ جو چونڈ قبائلی جاں طرازم — امین الدین احمد خاں طرازم  
طرازیدن • سجا • آرائش دینا • نقش کھینچنا  
قبا • مردوں کے پہننے کا ایک لمبا پیراہن  
جب میں قبائلی جان کے لیے چونڈ سجاؤں تو امین الدین احمد خاں کا نقش بناتا ہوں۔ یعنی یہ تیسرے دوست امین الدین احمد خاں  
غالب کی قبائلی جان کے لیے چونڈ کی حیثیت رکھتے ہیں۔
- ۱۶۔ گزغم گز جہان آباد رفتسم — مرا نیان را چہ سرا از یاد رفتسم  
گزغم • میں نے مانا۔  
مر • حرف تفضیس  
میں نے انا کہ میں نے دہلی کو خیر باد کہہ دیا لیکن انہی دوستوں نے مجھے کیوں بھلا دیا  
۱۷۔ گلو داغ فراق بوستان سوخت — غم بی مہری اس دوستان سوخت  
بوستان • باغ  
بی مہری • محبت کا • ہونا • کم لطفی  
فراق • جدائی  
• نہ کہو کہ مجھے باغ وطن کی جدائی کے داغ نے جلا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دوستوں کی لاپرواہی کے غم نے جلایا ہے۔  
۱۸۔ جہان آباد گر نبود ام نیست — جہان آباد با دا جاسی کم نیت  
جہان آباد • دہلی  
جہان آباد با دا • دنیا آباد رہے  
دہلی اگر بھی رہے تو غم نہیں دنیا آباد رہے جگہ کی کیا کمی ہے۔ میرزا کو افسوس ہے تو دوستوں کی بے وفائی کا۔ انہیں دہلی کے  
آباد ہونے یا اجڑنے کا کوئی غم نہیں۔ دہلی میں نہ رہے کہیں اور بسیرا کر لیا۔ یہ دنیا بہت بُری ہے۔  
۱۹۔ نباشد قط بہر آشیانی — سرشاخ گل در گلستانی  
آشیانی • ایک آشیانہ۔  
سرشاخ گل • کسی شاخ گل پر  
در گلستانی • کسی ایک باغ میں  
ایک آشیاں بنانے کے لیے کسی باغ میں ایک شاخ گل کا قوط نہ ہوگا۔ نیز اکا • طلب ہے جہاں چاہیں گے آشیانہ بنالیں گے  
اس کے لیے باغ دہلی کی تفضیس نہیں بقول سدی جہ  
در ویش ہر کجا کہ شب آمد سرا ی دوست

۲۰۔ سپس در لال زار می جاتواں کرد — وطن باداغ استغنا تو اں کرد

سپس = اس کے بعد

جاتواں کرد = ٹھہرا جاسکتا ہے

استغنا = بے نیازی

اس کے بعد کسی بھی لال زار میں اقامت کی جاسکتی ہے اور وطن کو بے نیازی کا داغ دیا جاسکتا ہے وہ ستموں کی سرپرہری

کے سبب سرزادہلی کو ہمیشہ کے لیے ترک کرنے پر آمادہ ہوتا ہے

۲۱۔ بخاطر دارم اینک گلزینی — بہار آئی سواد دل نشینی

بخاطر دارم = مجھے یاد ہے

اینک = یہ لو

بہار آئی = بہار کا ساشیوہ رکھنے والی - بہار کے انداز لیے ہوئے

گلزینی = ایک سرزمین جو بھولوں سے بڑھو -

سواد دل نشینی = ایک دل کش شہر - سواد شہر کے گھرے کو کہتے ہیں -

یہ شہر گریز کا ہے - یہاں سے بنارس کی تعریف شروع ہوتی ہے - فرماتے ہیں بہت دور نہیں جانا پڑے گا - لیجئے ایک ایسی سرزمین پر

تصور میں ہے جو بھولوں سے بڑھو اور بہار کے سے انداز رکھتی ہے اور جس کی دست دلیں سما جانے والی ہے -

۲۲۔ کمی آید بد عوسی گاہ لافش — جہاں اباد از بہر طوافش

گاہ لافش = لاف زنی کے وقت

از بہر طوافش = بنارس کے طواف کے لیے - بنارس کے ارد گرد چکر کاٹنے کے لیے - فرماتے ہیں وہ ایک ایسی سرزمین ہے (مراد

بنارس) کہ وہی کو جب بزرگی کی لاف زنی منظور ہو تو وہ اسکے ارد گرد چکر کاٹے کے لیے چلی آتی ہے - یعنی بنارس کی طواف سے ہی دہلی کو

بزرگی حاصل ہوتی ہے اور وہ دوسرے شہروں پر فوقیت کی ڈھینگ مار سکتی ہے - غالب نے بنارس کو اس حد تک پسند کیا ہے کہ اپنے

اپنے وطن دہلی سے بھی افضل بیان فرما رہے ہیں - یہاں وہ شیخ حسرتین اصفہانی کے ہم خیال نظر آتے ہیں -

۲۳۔ نگہ را دعوی گلشن ادائی — از اں خسترم بہار آشنائی

دعوی گلشن ادائی = گلشن جیسی ادار رکھنے کا دعویٰ

خرم = سرسبز

بہار آشنائی = جان پہچان کی بہار - اشارہ ہے بنارس کی طرف

نظر جب بنارس سے آشنا ہوتی ہے تو آشنائی کی اس سرسبز دشااد اپ بہار سے اتنے جلوے سمیٹ لیتی ہے کہ خود گلشن کی سی ادار رکھنے کا

دعویٰ کرنے لگتی ہے گویا بنارس کا نظارہ نگاہوں کو کئی گلستان بنتا ہے اور یہاں تک کہ نظر خود گلستان کے سے انداز رکھنے کی لاف زنی کرتی ہے -



۲۴۔ سخن رانازش مینو قماش — زکبا نگ سائش ہائے کاشی

سخن = شاعری، کلام

نازش = غر، افتخار

مینو = بہشت کا ایک نام

قماش = ساز و سامان

زکبا نگ = اچھی آواز۔ خوش خبری

سائش = تعریفیں۔

نازش مینو قماش = ایک ایسا نخر جو بہشت کا ساز و سامان رکھنے سے پیدا ہو۔ فرماتے ہیں کاشی کی تعمیر نوں کی بہت اچھی صدائیں کلام کو ایسا افتخار بخشی ہیں گویا اسے لڑتے کا ساز و سامان ملتا جائے، مطلب یہ کہ جب اشعار میں کاشی کی تعریف کی گئی ہو انھیں ایسا افتخار حاصل ہے گویا سرمایہ بہشت مل گیا ہو۔ بنارس کی تعریف خود شاعری کے لیے بھی باعثِ فخر ہے۔

۲۵۔ تعالیٰ اللہ بنارس چشم بدور — بہشت خرم و فردوسِ ممور

تعالیٰ اللہ = کھڑے ہو۔

چشم بدور = بڑی آنکھ دور ہے۔

بہشت خرم = شاداب بہشت۔

فردوسِ ممور = آباد بہشت

چشم بدور بنارس کیا ہے سبحان اللہ ایک سرسبز بہشت اور ایک آباد فردوس ہے۔

۲۶۔ بنارس راکھی گنگا کہ چین است — ہنوز از گنگ چیش بر جبین است

چین = فارسی ادبیات میں چین اپنے نگار خانوں کے سبب خوبصورتی میں ضرب المثل ہے۔

ہنوز = ابھی تک۔

چیش بر جبین است = اُس کی پیشانی پر تیرہری ہے

گنگ = گنگا۔

کسی نے کہا تھا کہ بنارس چین ہے ابھی تک گنگا کے ندپ میں ٹوس کے ماتھے پر تیرہری پڑی ہوئی ہے بہت عمدہ تشبیہ ہے فرماتے ہیں یہ گنگا جو بہرہ رہی ہے درحقیقت بنارس کی پیشانی کی شکن ہے اور اس شکن پڑنے کا سبب یہ ٹھہرایا ہے کہ ایک دفعہ کسا نے خوبصورتی میں بنارس کو چین سے تشبیہ دے دی تھی۔ بنارس نے اس مشابہت کو سخت پسند کر کے ماتھے پر تیرہریاں رکھی ہے۔

۲۷۔ بخوش پرکاری طرزِ درجوش — زوہلی میر سر ہر دم درودش

بخوش پرکاری = اچھے نقش و نگار کی کثرت سے

درد : دعا - تحسین

طرز وجودش : بنارس کے وجود کا ڈھنگ - ساخت کا انداز

بنارس کی ساخت کے انداز میں اتنے اچھے نقش و نگار ہیں کہ ہر کوئی شہر دہلی اس کے لیے تحسین و آفرین سمجھ رہا ہے۔ بنارس شہر کی خوبصورتی دیکھ کر دہلی کے منہ سے کلمات تحسین و دعا نکل جاتے ہیں۔

۲۸۔ بنارس را مگر دید سمت در خواب — کہ نگر در زہر شش درد ہن آب

دہن : منہ

درد ہن آب می گردد = منہ میں پانی گھس رہا ہے

شاید دہلی نے بنارس کو خواب میں دیکھا ہے دہلی کی یہ بھر نہیں ہے گویا بنارس کو دیکھ کر دہلی کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ دہلی کا دل بنارس کے حسن کو دیکھ کر للچا رہا ہے۔

۲۹۔ خودش گفت آئین ادب نیست — ولیکن غبطہ گر باشد عجب نیست

خود : بہت زیادہ حد کرنے والا

خودش گفت: اُس کو یعنی دہلی کو سخت حاسد کہنا۔

آئین ادب نیست = آداب کے خلاف ہے۔

غبطہ : دوسرے کی طرح بننے کی آرزو رکھنا۔

دہلی کو بنارس کا حاسد کہنا خلاف ادب ہے لیکن اگر دہلی کو بنارس جیسا بننے کی آرزو ہو تو اس میں تعجب کی بات نہیں۔

۳۰۔ تناسخ مشربان چوں لب کشا یند — بکیش خویش کاشی راستا یند

تناسخ مشربان : آداگون میں یقین رکھنے والے

بکیش خویش : اپنے مذہب کے مطابق

آداگون کو ماننے والے جب لب کھولتے ہیں تو کاشمی کی تعریف اپنے دھرم کو انوسار کرتے ہیں۔ وہ تعریف درج ذیل ہے۔

۳۱۔ کہ ہر کس کا نذران گلشن بید — دگر پیوند جسمانی نگیرد

گلشن : باغ یہاں مراد بنارس ہے۔

پیوند جسمانی : جسم کا پیوند - جسم سے ملاپ

آداگون میں یقین رکھنے والے کہتے ہیں کہ جو شخص اس گلشن یعنی بنارس میں مرتا ہے۔ اُس کا ملاپ دوبارہ جسم سے نہیں ہوتا۔

بنارس میں مرنے والے زندگی اور موت کے چکر سے آزاد ہو جاتے ہیں انھیں دوسرے افسانوں کی مانند جو راسی لاکھ جنم

نہیں لینا پڑتے۔

۳۲۔ چمن سرمایہ اُسید گرد — بژدن زندہ جاوید گرد

چمن گرد = پھولنا پھلتا ہے

زندہ جاوید = امر

اُس کی اُمید کا سراپہ پھلتا پھولتا ہے۔ موت سے وہ امر ہو جاتا ہے۔ بنارس میں مرنا امر ہوتا ہے۔

۳۳۔ زہی اُسودگی بخش روانہا — کہ داغ چشم می خودید ز جاہنا

زہی = کاکہ تحسین۔

اُسودگی بخش = راحت دینے والا۔ اُسایش پہنچانے والا۔

روانہا = جاہن

چشم = اُمید

داغ چشم می شودید = اُمید کے داغ دھو جاتا ہے

سحان اللہ بنارس روجوں کو کیسی راحت بخشنے والا ہے کہ جانوں سے داغِ حسرت دھو ڈالتا ہے۔ یہاں آکر کوئی غم باقی نہیں رہتا۔

۳۴۔ شگفتی نیست از آب و ہولیش — کہ تنہا جاں شود اندر قناییش

شگفتی نیست = تعجب نہیں ہے۔

اندر قناییش = اُس کے پیچھے۔

بنارس کی آب و ہوا سے جب نہیں کہ تنہا روح اُس کے پیچھے دوڑے۔ یعنی بنارس کی تھلا اور اُس کے پانی میں ایسی تاثیر ہے کہ جسم فنا ہونے پر بھی روح بنارس کو ترک کرنا پسند نہیں کرتی اور یہیں رہتی ہے۔

۳۵۔ بیا اسی غافل از کیفیت ناز — نگاہی بر پری زادانش انداز

پری زادانش = بنارس کے خوبصورت لوگ

اسی ناز کی کیفیت سے غافل! بنارس کے معشوقوں پر بھی ایک نظر ڈال یعنی شہر کی تعریف تو کافی ہو چکی ہے اب اہل شہر کو کبھی دیکھ کر اُن کے ناز و انداز کی کیا کیفیت ہے

۳۶۔ ہمہ جانِ حامی بی تن کن تماشا — ندارد آب و خاک این جلوہ حاشا

ہمہ = سارے

جان ہائے بے تن = بغیر جسم کے روحیں۔

حاشا = ہرگز۔ کسی طرح بھی۔

بغیر جسم کی ان سب روحوں کو دیکھ اس جلوے میں پانی اور مٹی کی آلائشیں ہرگز نہیں۔ لطافت اور پاکیزگی کے سبب بنارس کے پری زاد گویا سزاوار روح ہیں یہ لوگ ہوا و آگ سے مرکب ہیں اور آب و خاک کی آلائشوں سے پاک

ہیں۔ انسان کا خیر چار عناصر سے ہے لیکن کاشی کے مشوق فقط نقش و باد کے منظر ہیں۔  
 ۳۷۔ ہندوستان جو بوی گل گران نیست — ہمہ جانند جسی در میان نیست  
 ہناد ، ساخت ۔ سرشت ۔ بنیاد  
 بوی گل : پھول کی خوشبو

گران نیست : بوجھل نہیں ہے۔  
 اُن کا ساخت پھول کی خوشبو کی طرح سبک ہے مگر تا پار و جہں جسم کا نشان تک نہیں۔  
 ۳۸۔ خس و غارِ گلستانِ گوئی — غبارِ جہرِ جانست گوئی  
 بنارس کے خس و غار بھی گویا گلستان میں اس کا غبار روح کا جو ہر ہے۔  
 ۳۹۔ در این دیرینہ درستانِ یزنگ — بہارِ شایمِ ست از گردِ شبنمِ رنگ

دیرینہ قدیم

دیرستانِ یزنگ : انقلاب پذیر تہذیب مراد دینا۔

ایمں است : محفوظ ہے۔

اس قدیم تہذیب میں جو صورتیں بدلتا رہتا ہے بنارس کا بہار گردشِ رنگ سے محفوظ ہے۔ یعنی دنیا میں جہاں ہر چیز  
 تغیر پذیر ہے۔ بنارس کی بہار ہمیشہ قائم رہتی ہے۔

۴۰۔ چہ فرور دین چہ دیامہ و چہ مرداد — بہر موسمِ نفاشِ جنت آباد

فرور دین : بہار کا مہینہ (۲۲ مارچ سے شروع)

دی : مئی کا مہینہ (۱۳ دسمبر سے شروع)

مرداد : گرمی کا مہینہ (۲۲ جولائی سے شروع)

فرماتے ہیں بہار کا موسم ہو سردی کا ہو یا گرمی کا ہو ہر موسم میں بنارس کی نفاہ بہشت کا سماں پیش کرتی ہے۔ بنارس  
 میں سارا سال موسم بہت خوشگوار رہتا ہے۔

۴۱۔ بہار ان درشتا و صیف ز آفاق — بکاشی میکنند فِشلاق و بیلان

درشتا : سردی کا موسم

صیف : گرمی کا موسم

آفاق : دنیا

فِشلاق : سردیاں بسر کرنے کا مقام

بیلان : گرمیاں گزارنے کی جگہ

ساری دنیا کی بہاریں سردی اور گرمی بسر کرنے کے لیے کاشی میں سیرا کرتی ہیں یعنی یہاں کا موسم ہمیشہ معتدل رہتا ہے  
چانچ بہاریں اپنی لطافتوں کے پیش نظر جب گرمی برداشت نہیں کر سکتیں تو جاؤںس چلی آتی ہیں اس طرح سردیوں سے  
بچنے کے لیے بھی بہاروں کے لیے کاشی سے بہتر کوئی روح افزا مقام نہیں۔

۴۲۔ تسلیم ہوا اے اُن چین زار — زموچ گل بہار ان بہت زمار  
زار = وہ مقدس دھاگا جو ہندو اپنے گلے میں اور پارسی اپنی کمر میں باندھتے ہیں  
اُن چین زار = وہ باغ مراد بنارس

ہوا = فضا

اُس چین زار کی فضا میں قبولیت پانے کے لیے بہاروں نے پھولوں کی قطار کا مقدس دھاگا باندھ لیا ہے۔ بنارس  
میں مقبول ہونے کے لیے زمار پس شرت ہے کیونکہ اس کے بغیر تھکے میں داخل ہونے کی اجازت نہ ملے گی۔ موج گل  
اور زمار کی تشبیہ بہت عمدہ ہے۔

۴۳۔ فلک را قنقہ اشتر گر برجین نیست — پس این رنگینی موج شفق چیست ؟  
قنقہ = فلک  
جہیں = پیشانی  
فلک = آسمان

شفق = افق پر شام کے وقت پھوٹنے والی سرخی۔

اگر آسمان کے ماتھے پر یہ بنارس کا تلک نہیں ہے تو پھر یہ موج شفق کی رنگینی کیا ہے۔ مطلب یہ کہ شام کے وقت افق پر  
یہ سرخی نہیں ہے بلکہ بنارس نے آسمان کو بھی تلک لگا دیا ہے۔ اس شہر کے زمین و آسمان بھی ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں

۴۴۔ کعب ہر خاکش از مستی گشتی — ہر ہر خارش از سبزی بہشتی  
گشتی = ایک آنشکدہ۔ زرقشتیوں کا مندر

مستی سے اُس کی ایک مٹی بھر خاک بھی آنشکدہ ہے سرسبزی سے اُس کا ہر کاٹا ایک بہشت ہے۔ زرقشتیوں کی  
پرستش گاہ میں پیر مناں ہوتا ہے جو ہر عبادت گزار کو غمور کرتا ہے۔ مٹی کا لفظ اسی رعایت سے استعمال ہوا ہے۔

۴۵۔ سوادش پای تخت بیت پرستان — سراپائش زیارت گاہ وستان  
سوادش = بنارس کی آبادی

زیارت گاہ = قبرستان

شہر بنارس بیت پرستوں کی راہدہ مافی ہے اس کا سراپا مستوں کے لیے قبرستان ہے۔

۴۶۔ سخاوت خادنا تو سپانست — ہما نا کعبہ ہندوستانست

ناقوسیان : یہ سنگھ بجانے والے یعنی ہندو ۔

سانا : بے شک

بنارس ہندوؤں کا عبادت خانہ ہے بے شک یہ ہندوستان کا کبیرہ ہے ۔

۴۷۔ بتانش را ہیولی شعلہ طور — سرا پا نور ایزد چشم بدور

ہیولی : مادہ ۔ اصل

شعلہ طور : طور کا شند ۔ طور اُس پہاڑ کا نام ہے جہاں موسیٰ خدا جلوتہ دیکھنے گئے تھے اور نور خدا کو دیکھ کر غش کھا کر گر پڑے تھے ۔

ایزد = خدا ۔

بنارس کے بتوں کی اصل کوہ طور کے شعلے سے ہے ۔ چشم بدور یہ سر تا پا خدا کا نور ہیں ۔

۴۸۔ میان نازک و دلہا توانا — نادانی بکار خویش وانا

میان : کمر

توانا : مضبوط

نادانی : سادگی ۔ نا سمجھی

بنارس کے مشفقوں کی کمریں نازک ہیں اور دل تو لانا ہیں ۔ نادانی سے اپنے کام میں دانا ہیں ۔ بنارس کے پری زاد لاکھ سادہ اور محصوم ہی لیکن اپنے کام میں یعنی دلوں کے اڑانے میں بڑے ہوشیار ہیں نا سمجھی میں بھی بڑی سمجھ کا کام کرتا ہے ۔

۴۹۔ تبتہ بکہ و لبہا طبعیت — دنہار شکہ گہای طبیعت ۔

تبتہ : مسکراہٹ

طبعی : فطری

ربیع : بہار

انہی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بہت فطری معلوم ہوتی ہے ان کے منہ بہار کے پھولوں کے لیے قابل رشک ہیں ۔

۵۰۔ بہ لطف از موج گوہر نرم روتر — بنا از خون عاشق گرم روتر

لطف : لطافت

لطافت میں وہ موتیوں کی موج سے زیادہ نرم روادار ناز میں عاشق کے خون سے زیادہ تیز چلنے والے ہیں ۔

۵۱۔ زاگیر قد انداز خرامی — بہا ی گنبد گسترہ دای

زاگیر قد : قد کی بلندی ۔ قد کی کشیدگی ۔

اندازِ خرامی : چال کا ایک انداز

گلبنی : پھولوں کی ایک جھاڑی

گستر دہ داسی : ایک جال بچھا رکھا ہے۔

بنارس کے مشوقوں کے بلند قد کے سبب اُن کے اندازِ خرام نے ایک اندکھا نظارہ پیش کیا ہے۔ جب وہ چلتے ہیں تو زمین پر اُن کی چال سے وجود میں آنے والے نقشہ ایک جال کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ اُن کے بلند قد کو اگر پھولوں کی جھاڑی سے تشبیہ دی جائے تو اندازِ خرام سے پیدا ہونے والے یہ نقش ایک جال کا حکم رکھتے ہیں۔

۵۲۔ زمرنگیں جلوہ بانغاوت گر ہوش — بہارِ بسترِ دنوروزِ آغوش

غائرِ ہوش = ہوش کو لوٹنے والے۔

نوروز = ایرانی سال کا پہلا دن۔

اپنے رنگین جلووں کے سبب یہ مشوق ہوش لوٹ کر لے جاتے ہیں یہ میر کی بہار اور آغوش کی عید ہیں۔

۵۳۔ زتاب جلوہ خویش آتش افروز — بتابِ بُت پرست و برہمن سوز

تاب جلوہ = جلوے کی چمک۔ جلوے کی گرمی

بُت پرست = بتوں کی پوجا کرنے والے

برہمن سوز = برہمن کو جلانے والے

اپنے جلووں کی چمک سے آگ روشن کرتے ہیں یہ بتوں کو پوجنے والے اور برہمنوں کے جلانے والے مشوق ہیں۔

۵۴۔ بسا مان دو عالم گلستانِ رنگ — زتابِ رخ چراغانِ لب گنگ

بسا مان دو عالم = دونوں جہان کے سامان کے ساتھ

گلستانِ رنگ = باغ کا سا انداز رکھنے والے

تابِ رخ = چہرے کی چمک

لب گنگ = گنگا کا کنارہ

دونوں جہان کا سامان رکھنے کے سبب وہ گلستان کا سا انداز رکھتے ہیں اپنے چہروں کی چمک و مک سے یہ مشوق گنگا کے کنارے رکھے ہوئے چراغ نظر آتے ہیں۔

۵۵۔ رساندہ از ادایِ شست و شوئی — بہرِ موجِ نذیرِ آبرو کی

ادائے شست و شوئی = نہانے دھونے کا انداز

نذیر = خوش خبری

انہوں نے اپنے نہانے دھونے کے انداز سے ہر موج کو آبرو کی خوشخبری پہنچا ہے۔ یہ بری زاد پانی میں نہاتے ہیں تو ہر موج کو اپنے

جسم کے اس سے گویا عزت بختے ہیں۔

۵۶۔ قیامت قاتان خرگان درازاں — خرگان برصغیر دل نیرہ بالزاں

قیامت قاتان : قیامت کا ساتھ رکھنے والے

خرگان درازاں = لمبی ہلکیں رکھنے والے۔

یہ قیامت کا ساتھ اور لمبی ہلکیں رکھنے والے اپنا ہلکوں سے دلوں کی صف پر پرچیاں چلاتے ہیں۔ لمبی ہلکیں گویا نیزے ہیں جو دلوں کے پار ہوتے جاتے ہیں۔

۵۷۔ تن سسرمایہ افزائش دل — سراپا خردہ آسائش دل

افزائش : بڑھانا۔ یہاں مراد ہے شوق کی زیادتی

خردہ : خوشنوی

جسم کے لحاظ سے دل کے شوق کو بڑھانے والے ہیں اور سر تا پا دل کی آسودگی کی خوش خبری دینا بنا رسی حسینوں کے جسم ایسے دکھش ہیں کہ مانتوں کے دلوں کا اشتیاق بڑھا جاتا ہے۔ ان کی ملاقات دلوں کو آسودگی بخشتی ہے۔

۵۸۔ سستی موج را فرمودہ آرام — ز نغمہ آبی را بخشیدہ اندام

آرام : سکون

نغمہ : لطافت

اندام : جسم

اتنے مست ہیں کہ مستی میں موج بھی اس کے سامنے گویا ساکن ہے اتنے لطیف ہیں کہ ان کے مقابلے میں پانی بھی جسم رکھتا ہے مٹی

خرام میں موج سے زیادہ مست اور لطافت میں پانی سے زیادہ لطیف ہیں

۵۹۔ فتادہ شور فشی در قالب آب — ز ماہی مددش در سینہ بیتاب

شورش : تلاطم۔ ہچک۔

قالب آب : پانی کا جسم

ماہی : مچھلی

بہت لطیف بات کہی ہے فرماتے ہیں ان حسینوں نے پانی کے جسم میں مچھلی پیدا کر دی ہے۔ مچھلیوں کی صورت میں لاکھوں دل پانی کے سینے میں بیتاب نظر آتے ہیں۔ مچھلیوں کو پانی کے جسم میں لاکھوں دلوں سے تسبیہ دے کر حسن تعیل کا حق ادا کر دیا ہے۔

۶۰۔ ز بس عفتن تنامیکند گنگ — ز موج آغوش ہادامہ کند گنگ

آغوش ہادامہ : درباے گنگ اپنے آغوش کھول رہا ہے

درباے گنگ اپنی تنہاؤں کا شدت سے اظہار کر رہا ہے اور موجوں کی صورت میں اپنے آغوش کھول رہا ہے۔ حسینوں سے اظہار محبت کے



یہ دریا بھی بے چین ہے۔ اور کس بے قرار عاشق کی مانند انھیں اپنے آغوش میں لینے کے لیے بتیاب ہے۔

۶۱۔ زنا بجلوہ ہا بتیاب گشتہ — گھر ہا در معدن ہا آب گشتہ

جلوہ کی گرمی سے بتیاب ہو کر موتی سپیوں میں پانی پانی ہو سے جا رہے ہیں۔ ان حنینوں کے جلوے موتیوں سے زیادہ آبدار ہیں پانی کی تہ میں پڑی ہوئی سپیوں کے اندر موتی ان جلوہ کو دیکھ کر غم مند ہو رہے ہیں۔

۶۲۔ مگر گوئی بنارس شاہی ہست — زنگش صبح دشام آئینہ در دست

شاہی : ایک عشوق

ایسے معلوم ہوتا ہے کہ بنارس ایک عشوق ہے جس نے صبح دشام گنگا کا آئینہ اپنے ہاتھ میں لے رکھا ہے۔ عشوق کو اراکش کے لیے صبح دشام آئینے کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ بنارس کے لیے گنگا کا آئینہ قدرت کی طرف سے ہٹایا گیا ہے۔

۶۳۔ نیاز عکس ردی آں ہری چہر — فلک در زر گرفت آئینہ از ہر

عکس ردی : چہرے کا عکس

چہر : سورج

در زر گرفت : سونے کا بنڈیا

نیاز : بھینٹ

بنارس کو ایک ہری چہرہ سے تشبیہ دی ہے۔ فرماتے ہیں اس پر یوں کا سا چہرہ رکھنے والے کو اپنا عکس دیکھنے کے لیے آسمان نے ایک بھینٹ دی ہے اور وہ یہ ہے کہ اس کے لیے سورج کا آئینہ سونے کا بنڈیا ہے۔

۶۴۔ بنام ایندز ہی حسن و جمالش — کہ در آئینہ می رقصہ شالاش

شالاش : اُس کی تصویر۔ بنارس کا عکس

سبحان اللہ کیا حسن و جمال ہے کہ مذکورہ آئینے میں بنارس کا عکس رقص کر رہا ہے۔

۶۵۔ بہارستانا حسن لا ابالمت — بہ کشور ہما سمر در بی شالیت

حسن لا ابالی : بے پردہ حسن

کشور ہما : بہت سے ملک

سمر : افسانہ۔ کہانی

بنارس حسن بے پردہ کا بہارستان ہے اپنی نظیر نہ رکھنے کے سبب ملکوں میں اس کے افسانے پھیل چکے ہیں۔

۶۶۔ چنگش عکس تا بہ تو فگن شک — بنارس خود نظیر خوشن شد

پر تو فگن : عکس ڈالنے والا۔

خوشن : خوش

گنگا میں جب اس نے اپنا عکس ڈالا تو بنارس اپنی شال آپ بن گیا  
۶۷۔ چور آئینہ آبخ نمودند — گزند چشم زخم از وی ربودند

گزند ۔ خطرہ

چشم زخم ۔ بری آنکھ

بنارس کا عکس پانی کے آئینے میں ظاہر ہونے سے اُس کی نظر سیدھا ہو گئی اور اس طرح اُسے بُری نظر لگنے کا خطرہ جاتا رہا  
یعنی اگر بے نظر رہتا تو اُسے نظر لگ جانے کا خطرہ تھا۔ پانی کے آئینے میں ایک اور بنارس کے پیدا ہو جانے سے یہ دشمن رہا۔

۶۸۔ جبیں نمود نگارستان چادری — گیتی نیت سنا رستان چادری ۔

نگارستان ۔ نقویروں کا مقام ۔ سٹوڈیو

نارستان ۔ شہر ۔ گیتی ۔ دنیا

چین میں بھی بنارس جیسا نگارخانہ نہیں ہے ساری دنیا میں ایسا شہر موجود نہیں۔

۶۹۔ بیا باں در بیا باں لالہ زارش — گلستان در گلستان نوبہارش

اُس کے لالہ زار بیا باں در بیا باں ہیں اُس کی نوبہار گلستان در گلستان ہے۔

۷۰۔ شبی پرسیدم از روشن بانی — ز گردش بائے گردوں راز دانی

گردش بائے گردوں ۔ آسمان کی گردشیں

ایک رات میں نے ایک ایسے روشن بیان سے جو آسمان گردشوں کا راز جانتا تھا پوچھا۔

۷۱۔ کہ بینی نیکو میا از جہان رفت — دفا دہر و آرزوم از میان رفت

نیکو میا ۔ نیکیاں

ہر ۔ محبت

آرزوم ۔ شرم و حیا، شفقت

از میان رفت ۔ غائب ہو گئی

تم دیکھتے ہو کہ نیکیاں دنیا سے رخصت ہو گئی ہیں اور دفا محبت اور شرم و حیا دنیا سے ناپید ہو چکی ہے۔

۷۲۔ ز امانہا بحب ز نامی نماندہ — بغیر از داند ددای نماندہ

ایمان کا کھانا ہم رہ گیا ہے۔ اب تو مرث دانہ ددام رہ گئے ہیں۔ دانہ ددام سے مراد قریب اور مسکارتی ہے

۷۳۔ پدر ہاتشہ خون پسربا — پسربا دشمن جان پدر با

باپ بیٹوں کے خون کے پیاسے ہیں — بیٹے باپ کی جان کے دشمن ہیں

۷۴۔ برادر با برادر در سیز است — وفاق از شورش جہت رد در گزیر است

- درستیز است : جنگ میں ہے  
 رفاق : نفاق کی ضد - ملاپ  
 شش جہت : چھ اطراف  
 رد در گریز است : فرار پر آمادہ ہے۔  
 بھائی بھائی سے جنگ کر رہا ہے - ہر طرف میل ملاپ ختم ہو رہا ہے  
 ۷۵۔ بدیں بی پر دیکھائے علامت — چرا پیدا انی گردد قیامت  
 بی پر دیکھائے علامت : کھلنا نیاں۔  
 پیدا انی گردد : ظاہر نہیں ہوتی۔  
 ان کھلنا نیاں کے ہوتے ہوئے قیامت کیوں ظاہر نہیں ہوتی — یعنی دنیا کا اخلاق بے حد بہت ہو گیا ہے اور یہ سب  
 باتیں آخر زمان کی نشا نیاں ہیں۔  
 ۷۶۔ بلفح صور تعویق از پی چیست ؟ — قیامت را عنان گیر جزو کیت ؟  
 بلفح صور : قیامت کا بگل چھونکنے میں  
 تعویق = تاخیر  
 عنان گیر : روکنے والا  
 قیامت کا بگل بجانے میں کس لیے تاخیر ہے - قیامت کے جنوں کو روکنے والا کون ہے ؟  
 ۷۷۔ سوی کا شنی بانداز اشارت — تبسم کرد و گفتا بس عمارت  
 و کا شنی کی طرف اشارے کے انداز سے مسکرایا اور کہا کہ یہ عمارت —  
 ۷۸۔ کہ حقانیت صانع را گوارا — کہ از ہم ریزد این رنگیں بنارا  
 حق : سچی بات یہ ہے۔  
 صانع : بنانے والا مراد خدا  
 از ہم ریزد : گر جائے۔  
 رنگیں بنا : رنگین عمارت۔  
 سچی بات یہ ہے کہ بنانے والے کو گوارا نہیں کہ رنگین عمارت گر جائے۔  
 ۷۹۔ بلند افتادہ تمکین بنارس — بود برادج رد اندیشہ نارس  
 تمکین : وقار - عزت  
 نارس : نہ پونچنے والا

ادج : بلندی

بنارس کا دقار بہت بلند داتے ہوا ہے۔ اس کی بلندی پر خیال بھی نہیں پہنچ سکتا۔

۸۰۔ اَلَا اسی غالب کار اذ فتادہ — زچتم یار داغیار اذ فتادہ

اَلَا : کلمہ انتباہ۔ ہوشیار

کار اذ فتادہ : کام سے کیا گزرا

اغیار : بگلانے

اے کام سے سطل اور اپنے بگلانے کی نظروں سے کرے ہوئے غالب ! ہوشیار !

۸۱۔ زخویش دأشنا بیگانہ گشتہ — خُزن گل کردہ ددیوانہ گشتہ

زخویش دأشنا : رشتہ دار اور شناسا۔ گل کردہ : ظاہر ہو چکا ہے۔ تم انہوں سے اور شناساؤں

سے بے گانہ ہو چکے ہو۔ تمہارا جنون ظاہر ہو چکا ہے۔ اور تم دیوانہ ہو چکے ہو۔

۸۲۔ چہ محشر برزد از آب و گل تو — درینا از تو دآہ از دل تو

محشر : قیامت

برزد : ظاہر ہوئی۔

از آب و گل تو : تیرے خیر سے۔

درینا : کلمہ افسوس

تیرے خیر سے یہ کیا قیامت اٹھی ہے تم پر اور تمہارے دل پر افسوس ہے۔

۸۳۔ چہ جوئی جلوہ زین رنگین چین با — بہشتِ خویش شود از خون شدن با

چہ جوئی : کیا تلاش کرتے ہو

ان رنگین باغوں میں جلوں کی کیا جستجو کر رہے ہیں۔ خود خون ہو کر اپنا بہشت بن جاؤ۔

یعنی جلوں کی تلاش باہر کیوں کرتے ہو وہ خود بخود تمہارے اندر موجود ہیں۔

۸۴۔ جزوت گر بنفسِ خود تمام است — زکاشی تا بہ کاشاں نیم گام است

بنفسِ خود : اپنی ذات میں۔ اپنے آپ میں

تمام است : کامل ہے۔

نیم گام : آدھا قدم

کاشاں : ایک عراقی شہر کا نام۔

اگر تیرا جنون خود اپنی ذات میں کامل ہو تو کاشی سے کاشاں تک آدھے قدم کا فاصلہ ہے یعنی صُلبِ دل اگر کامل ہو۔

تو تمام دوریاں مٹ جاتی ہیں ۔

۸۵۔ چوبی گل نہ پیرا ہن بروں آئی — بازادی نہ بند تن بروں آئی

بند تن : جسم کی قید

پھول کی خوشبو کی مانند اپنے جاے سے باہر نکل آزادی کے لیے جسم کی قید سے نکل آ۔

۸۶۔ مدد از کف طریق معرفت را — سرت گردم بگردان شش جہت

از کف مدد = ترک ذکر ۔

طریق معرفت : خدا کو پہچانے کا راستہ

سرت گردم : تیرے قربان جاؤں

شش جہت : چھ اطراف ۔ دائیں بائیں آگے پیچھے اوپر نیچے

خدا شناسی کے واسطے کہ ترک نہ کرے تیرے قربان جاؤں ہر طرف گھوم ۔ یعنی بنارس کا حسن دیکھ کر یہیں کا ہو کر نہ رہا

۸۷۔ فردماندن بکاشی نار سائیٹ — خدا را این چہ کافر ماجرا میٹ

فردماندن = رہ جانا

نار سائیٹ : پہنچ نہ پانا

کافر ماجرائی : کافروں کا سامراج

کاشی میں رہ جانا منزل تک نہ پہنچنا ہے خدا را یہ کیا کافروں کا سامراج ہے ؟

۸۸۔ آئیں دعویٰ بآتش شوے لب را — بخواں غم نامہ ذوق طلب را

بآتش شوی = آگ سے دھو

بخواں = بڑھو

ذوق طلب : تلاش کا شوق ۔

یہ دعویٰ کرنے پر اپنے ہونٹوں کو آگ سے دھو ۔ جستجو کے شوق کے غم مٹے کر پڑھ ۔ یعنی کاشی کی بزرگی کا دعویٰ غالب

جیسے مومن کو زیب نہیں دیتا ۔ اُسے چاہئے کہ کفارہ ادا کرنے کے لیے اپنے ہونٹوں کو آگ سے دھوئے اور منزل کی جستجو

کو جاری رکھے ۔ اُسے بنارس کو اپنی منزل نہیں سمجھنا چاہئے

۸۹۔ بکاشی تختی از کاشانہ یاد آر — دریں جنت ازان دیرانہ یاد آر

تختی : ذرا ۔ تھوڑا سا ۔

کاشانہ : پرندے کا گھونسلہ ۔ آشیانہ ۔

یاد آر = یاد کر ۔

کاشی میں تھوڑی دیر کے لیے اپنے آشیانے کو یاد کر رہے ہیں اس لیے اسے کاشی خیالی کر۔

۹۰۔ درینا در وطن دامنہ چند — بخون دیدہ زورق راندہ چند

دامندہ = خستہ حال

بخون دیدہ = آنکھوں کے خون سے

زورق راندن = کشتی چلانا

چند = کتنے

انسوس ہے وطن میں کتنے ہی خستہ حال لوگ ہیں اور کتنے ہی ایسے ہیں جنہوں نے اپنی آنکھوں کے خون سے کشتیاں چلا دی ہیں۔

۹۱۔ ہوس را پای در دامن شکستہ — بامید تو چشم از خویش بست

انہوں نے ہوس کے پاؤں دامن میں توڑ دیئے ہیں اور تیری آسید میں اپنے آپ سے آنکھیں بند کر لی ہیں یعنی اہل وطن میں کچھ ایسے ہیں جو میرزا کے منتظر ہیں اور ان کے انتظار میں قناعت کے گوشے میں بیٹھے اپنے آپ سے بھی بنے یا نہ ہو چکے ہیں۔

۹۲۔ بشہرا ز بے کسی محرائشیاں — بروی آتش دل جاگزیناں

بروی آتش = آگ کے اوپر

جاگزیناں = جگہ انتخاب کرنے والے

شہر میں ہیں لیکن بے کسی کی وجہ سے محرائشیاں کی طرح ہیں اور آتش دل پر بیٹھے ہیں۔ غالب کی جدائی میں ان بے کسوں کو ایسی تکلیف ہو رہی ہے۔ گویا آگ پر بیٹھے ہوں

۹۳۔ ہمد در خاک و خون افکندہ تو — بکلم بی کسی ہا بندہ تو

تم نے ان سب کو خاک و خون میں پھینکا ہے۔ بے کسی کے سبب وہ تیرے بندے ہیں مگر لواحقین میرزا کی دہلی میں غیر موجودگی سے بیت پریشان ہیں میرزا کے سوا ان کا کوئی نہیں لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ وہ جس کے بندے ہیں وہ خود بھی انہیں بھول چکے ہیں اس سے زیادہ بے کسی کیا ہوگی

۹۴۔ چو شمع از داغ دل آذر نشانان — بنرم عرض دعویٰ بی زبانان

آذر نشانان = آگ برسانے والے

بنرم عرض دعویٰ = دعویٰ پیش کرنے کی محفل

بی زبانان = خاموش

شمع کی طرح وہ اپنے دل کے داغوں سے آگ برسا رہے ہیں لیکن دادخواہی کی محفل میں خاموش ہیں۔ یہ لوگ میرزا کے ہاتھوں تکلیف اٹھا رہے ہیں لیکن ان کے خلاف کسی قسم کی فریاد نہیں کرتے۔

۹۵۔ مرمو مرایہ غارت کردہ تو — تو نالان دلی پروردہ تو

تو نے ان کا ساز و سامان ٹوٹا ہے۔ تجھ سے نالاں ہیں لیکن تیرے پالے ہوئے ہیں۔ میرزا نے ان کے جبر و سکونی کا سرمایہ غارت کیا ہے یہ یقین اب ان کی دلہی کے طالب ہیں۔

۹۷ از آمانت قنائل خوش نمائیت — بدایہ شان ہوا نکل ردائیت

از آمانت = اُن سے تجھے

قنائل = بے پردا ہوا

بدایہ شان = اُن کے داغوں کے ہوتے ہوئے۔

ہواٹے نکل = پھولوں کی ہوس۔

اُن سے بے پردا ہونا تیرے لیے اچھا دکھائی نہیں دیتا۔ اُن کے غم کے داغوں کے ہوتے ہوئے تیرے لئے پھولوں کی ہوس رکھنا جائز نہیں۔

۹۸ تراے بی خبر کاریت در پیش — بیابانی دکھا ریت در پیش

اے بے خبر تیرے سامنے کام ہے۔ تیرے آگے بیابان اور پہاڑ ہیں یعنی بھین بنارس کی رنگینوں سے مسخ ہو کر ہمیں نہیں رہ جانا چاہئے۔

۹۹ جو سیلابت شتاباں میتواں رفت — بیاباں در بیاباں مینوں رفت

جو سیلابت = تجھے سیلاب کی طرح

شتاباں = تیزی سے

تو سیلاب کی طرح تیزی سے چل سکتا ہے۔ بیابانوں کو طے کر سکتا ہے

۱۰۰ ترا زاندوہ خبسون بود باید — خراب کوہ و

اندوہ = رنج

حامون = صحر

غم سے تجھے مجنوں ہونا چاہیے۔ تجھے پہاڑوں اور صحراؤں میں برباد ہونا چاہئے

۱۰۱ تن آسانی بتا راج بلادہ — جو بینی رنج خود را رونما دہ

تن آسانی = جسم کا آرام۔ کاہلی

تاراج = لوٹ مار

رونما = وہ تحفہ جو دلہن کو منہ دکھائی کے وقت دیا جاتا ہے

اپنے جسم کی آسائش کو مصیبت میں نشا دے جب رنج کو دیکھ کر اپنے آپ کو تحفے کے طور پر پیش کر کے پہلی آرام طلبی چھوڑ

کر جان جو کھول میں ڈال۔

۱۰۱۔ ہوس را سر بہالینِ فنا نہ — نفس لا از دل آتش زیر پا نہ

ہالیں یہ نیکہ

نہ : رکھ

ہوس کا سرفشا کے سر ہانے ہی رکھ دے اور دل سے سانس کے پاؤں میں ناگ لگا دے یعنی ہوس کو فنا کر کے عقل میں سوز و گداز پیدا کر۔

۱۰۲۔ دل از تاب بلا بگذارد و خوش کن — ز دانش کا رنگش یہ جنون کن

تاب = گرمی

سببیت کی گرمی سے دل کو گھلا۔ اور اس کا خون کر۔ عقل سے کام نہیں لیتے۔ دیوانگی اختیار کر

۱۰۳۔ نفس ناخود فرد نشینہ — دمی از جادہ بیال میا ساسی

نفس = سانس

از پا ہی فرد نشینہ : بیٹھ نہ جائے۔

جادہ بیجاسی = سفر کرنا۔

میا ساسی : آرام نہ کر

جب تک خود تیرا سانس نہ ٹھہر جائے ایک لمحو کے لیے بھی سفر کو ترک نہ کر۔ یعنی جب تک زندگی ہے ذوق طلب کو قائم رکھنا چاہیے۔

۱۰۴۔ شرار آسا فنا آمادہ بر خیز۔ بفتان دامن دآزادہ بر خیز

شرار آسا : چنگاری کی طرح

فنا آمادہ : مٹ جانے کے لیے تیار

بر خیز = اٹھ

بفتان = جھاڑ

چنگاری کی مانند مٹ جانے کے لیے تیار ہو کر اٹھ، دامن جھاڑ اور آزادانہ اٹھ کھڑا ہو۔

ذالہ دم زن و تسلیم لاشو۔ بگو اشد و برق ماسوا شو

الآ = سوائے۔ اشارہ ہے لالہ الامتد کی طرف

لا = کلہ نفی

ماسوا = اسکے علاوہ جو ہے۔

دم زن = دعویٰ کر

تقدیر الہ (یعنی خدا کے سوا کوئی نہیں ہے) کا دعویٰ کر اور لا (یعنی کوئی موجود نہیں ہے خدا کے سوا) کے پردہ اپنے آپ کو کر دے۔ اشد کہہ اور

ماسوا (یعنی اشد کے سوا) کے لیے بجلی بن جا۔



۶۰ میر حسن نورانی

## غالب کی وٹا سی مشنوی

### آبرو گھربار

بہ آزا دگی خسروی می کنم      بدیں پشت دولت قوی می کنم  
نباشد اگر پائے دین درمیاں      نہم ہفت خواں بلکہ ہفتاد خواں

(غالب)

غالب کا شمار ان فنکاروں میں ہوتا ہے جن کی قدردانی اور شہرت ان کی زندگی میں کم ہوئی۔ لیکن جب وہ دنیا سے رخصت ہو گئے تب زمانہ ان کا قدر شناس ہوا، یوں تو غالب کو اپنے زمانے میں خاصی شہرت حاصل ہو چکی تھی اور ان کے قدردان بھی اطراف ملک میں بہت تھے۔ لیکن جس عزت افزائی کے وہ حقدار تھے اور اس کی توفیق اہل علم سے رکھتے تھے وہ میسر نہ ہوئی تھی، لیکن ان کو یقین تھا کہ،

ع۔ شہرت شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن

ان کی یہ پیش گوئی جس طرح پوری ہوئی اس پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں۔ مرزا غالب کو اپنی فارسی شاعری پر ناز تھا۔ انھوں نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی، ان کی غزلیات، قصائد، قطعات اور رباعیات سب ہی فنی محاسن کے اعتبار سے بہت بلند ہیں۔ جہاں تک مشنوی کا تعلق ہے انھوں نے متعدد مشنویاں لکھی ہیں، لیکن ان کی سب سے طویل مشنوی آبرو گھربار ہے جسے مرزا

غالب کا شاہکار کہا جاسکتا ہے اس کو پڑھ کر ان کی متاعِ اعظم اور رشتکارانہ جا بکدستی کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

غالب نے مثنوی "ابر گہر بار" میں پیغمبر اسلام کے حالات اور غزوات نظم کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ وہ شاہنامہ فردوسی کے جواب میں شاہنامہ اسلام لکھنے کا خیال رکھتے آتھے جیسا کہ خود ان کی بعض تحریروں اور اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔ ابر گہر بار کا جو ادیشن ان کی زندگی میں شائع ہوا تھا اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

"در ضمیر زردا ز پذیر من، چنان فردو آمد کہ غزوات خداوندیادیں  
حضرت امام المرسلین علیہ السلام من رب العالمین بہ بند نگارش اندر آوم  
توحید مناجات و منقبت و ساقی نامہ و مثنوی نامہ پیدا فی پذیرفت عا۔"

انسوس یہ ہے کہ یہ مثنوی پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی اور صرف حمد و مناجات، منقبت، ساقی نامہ اور مثنوی نامہ کے عنوانات یورے ہوئے۔ اور اصل ارادہ پورا کرنے کی حسرت غالب کے ساتھ ہی سرسید احمد خاں نے آثار الصاویہ مطبوعہ ۱۳۱۵ء میں مرزا غالب کی اس مثنوی کے متعلق لکھا ہے

"ایک مثنوی اور پر غزوات حضرت رسالت دستگاہی ختم پناہی  
صلی اللہ علیہ وسلم کے اگرچہ ہونا ناممکن ہے، لیکن پھر بھی فریب پندہ سولہ  
جز کے ہو چکی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت انعام کو پہنچے گی گلہ رستہ  
بزم اسباب ہو گی عا۔"

۔ مثنوی مرزا غالب نے عہد جوانی میں لکھنا شروع کی تھی، لیکن بتدریج اس میں اضافے کرتے رہے۔ مگر مکمل آخر عمر تک نہ کر سکے۔ حمد و نعت اور مناجات کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ عہد جوانی کا کلام ہے، لیکن ساقی نامہ، مثنوی نامہ اور منقبت کا حصہ خود ترجمانی کرتا ہے کہ یہ بڑھاپے کی یادگار ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مثنوی کھڑکھڑ کر ایک طویل مدت میں لکھی گئی ہے۔ لیکن مولا ناعالی نے یادگار غالب میں اس مثنوی کے متن لکھا ہے کہ

"اس مثنوی میں جس کا نام مرزا نے ابر گہر بار رکھا۔ ان کا اردہ آنحضرت صلعم کے غزوات بیان کرنے کا تھا۔ مگر چونکہ ان کی آخری تصنیف تھی اور انھیں عمر میں طرح طرح کے عوائق اور مبادیے پیش آئے اس وجہ سے غزوات کے شروع کرنے کی نوبت نہیں پہنچی عرف دیباچہ کے چند عنوانات لکھنے پائے تھے کہ مکروہات روزگار نے گھیر لیا۔ مگر یہ مثنوی ان کی تمام مثنویوں میں ممتاز ہے۔" عا۔

را۔ دیباچہ ابر گہر بار، مطبوعہ اکمل المطابع دہلی ۱۳۸۵ھ

ع۔ آثار الصاویہ باب چہارم ص ۶۶ مطبوعہ ۱۸۵۶ء

ع۔ یادگار غالب مطبوعہ لاہور

مولانا حالی نے اس کو غالب کی آخری مثنوی قرار دیا ہے۔ اور یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ عمر کے آخری زمانہ میں جو پریشانیاں اور مجبوریات ہوتی ہیں ان کے باعث یہ ممکن نہ ہو سکی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حالی کو اس سلسلہ میں یا تو کچھ غلط فہمی ہوئی یا بے خیالی میں یہ بات لکھ گئے، کیونکہ سرسید احمد خاں نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۸۴۷ء میں اس مثنوی کا ذکر کیا ہے، جیسا کہ پہلے لکھا چکا ہے، اور سرسید کی کتاب طباعت سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔

دغالبہ ۱۸۴۵ء میں اس وقت یہ مثنوی نامکمل حالت میں موجود تھی۔ اسلئے پوری مثنوی کو آخری عمر کی تصنیف نہیں قرار دیا جاسکتا۔ یہ ضرور ہے کہ اس مثنوی کی طباعت ۱۸۴۸ء میں ہوئی۔ جب مرزا غالب تقریباً ستر سال کے ہو چکے تھے، اس لئے یہ ان کی آخری یا آخر عمر کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک ایسی مثنوی ہے جسے مرزا غالب تھوڑا تھوڑا لکھتے رہے، مگر درمیان میں طویل ناغے ہونے رہے اس لئے مکمل نہ ہو سکی۔ صرف تہید ہی نظم کر سکے۔ اصل موضوع تو شورشِ جہنم کے تھے۔ یہ نام تمام مثنوی جتنی کچھ ہے اپنی جگہ پر مکمل ہے اور غالب کا نادر شاہکار ہے۔

مثنوی آخر گہر بارہ کے اشعار کی تعداد مولانا حالی نے ۹۱۸ لکھی ہے۔ مولانا غلام رسول پٹھان نے گیارہ سو سے زیادہ بتائی ہے۔ اکمل المطابع کے مطبوعہ نسخہ میں ۱۰۶۴ اشعار ہیں۔ کلیات غالب مطبوعہ ۱۸۶۳ء مطبعہ نو لکھنؤ میں یہ تعداد ۱۰۹۳ ہے۔ اکمل المطابع والے ادیشن میں ۱۲۹ ایسے اشعار ہیں جو مطبوعہ نو لکھنؤ میں موجود ہیں۔ اور مطبعہ نو لکھنؤ سے کلیات غالب ان کی زندگی ازانگرائی میں شائع ہوا تھا۔ اور اکمل المطابع کے مطبوعہ نسخے کے بعد طبع ہوا۔ اس لئے اس کو مستند سمجھا جائے گا۔

عنوانات کے لحاظ سے اشعار کی تقسیم اس طرح ہے :-

حمزہ - ۱۱۴ اشعار، مناجات و حکایت - ۲۳۴، نعت - ۵۷، معراج - ۲۸۰، مغنیت - ۱۲۸

مغنی نامہ - ۱۴۰، ساقی نامہ - ۱۵۰، میزان اشعار - ۱۰۹۳

یہ مثنوی سرسید کی کتاب سے پہلے کیف کے قریب ہو چکی تھی اس کے بعد ۱۸۴۷ء میں غالب قمار بازی کے الزام میں قید ہوئے۔ اور جب رہا ہوئے تو قلعہ معلیٰ سے معلق ہو گیا ۱۸۵۰ء میں ہرنیم روز کی نصیحت کا کام سپرد ہوا۔ اس کے ساتھ ولی عہد مرزا فخر کے استاد مقرر ہو گئے۔ تھوڑے دنوں بعد استاد ذوق نے وفات پائی تو غالب بہادر شاہ کے استاد مقرر ہوئے اس طرٹ ان کو مثنوی ابھرا۔ کہ مکمل کرنے کا موقع ملا۔ چند برسوں بعد ۱۸۵۷ء میں ہنگامہ پیت آماجس میں مرزا بھی طرح کی پریشانیوں میں پڑ گئے۔ اس طرف سے اطمینان ہوا تو لکھنے لگے۔ اور کلیات کی شاعت کا چکر چلا۔ بہر حال اس زمانہ میں ساقی نامہ و مغنی نامہ وغیرہ لکھ ڈالا۔ مگر مثنوی کی تکمیل نہ ہو سکی۔

## مثنوی کا آغاز

غالب نے مثنوی کو حمد سے شروع کیا ہے جیسا کہ عام طور سے فارسی کے معرود شعرا کا طریقہ ہے۔ غالب نے حمد میں پہلے شکر ادا کیا ہے اور اس طرح اپنی انفرادیت قائم رکھنے کی راہ نکال لی ورنہ بلند پایہ فارسی شعرا نے حمد کے مضامین کو ایسے طرح طرح کے نئے اور انوکھے طریقوں سے اتنی کثرت سے نظم کیا ہے کہ ان کے مقابلے میں کوئی نیا طرز نکالنا اور ان کا مقابلہ کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن غالب نے اس پر انے مضمون کو طرز ادا کی جدت سے خوب نبھایا اور انفرادیت قائم رکھنے کا فخر حاصل کیا۔

حمد کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں:-

سپا سے کز دنامہ نامی شود سخن در گزاردش نمی شود  
ترجمہ :- (خدا کا) شکر ایسی چیز ہے جس سے تحریر کی عزت بڑھ جاتی ہے اور بات پیش کرنے میں اس بات محلی وقعت بڑھ جاتی ہے۔

سپا سے کو آغاز گفتار از سست سخن چو خط از رخ نمود از دست  
شکری سے بات چیت کی ابتدا ہوتی ہے، جس طرح چہرہ دائرہ می نکلنے سے نمایاں ہوتا ہے اسی طرح سخن شکر سے نمایاں ہوتا ہے۔

سپا سے کہ تا لب از د کام یافت روان ہا میان راضی آرام یافت  
شکر ایسی چیز ہے کہ جب اس کے الفاظ ادا ہوتے ہیں تو اس سے بیان کو اہمیت حاصل ہوتی ہے اور روح کو نئے سے راحت و سکون ملتا ہے۔

سپا سے دوئی سوز و کثرت رہائے سپا سے دل افروز و بنیش فزائے  
شکر ایسی چیز ہے جو غیرت کو جلا دیتی ہے اور یگانگت پیدا کرتی ہے شکر وہ ہے جو دل کو روشن کرتا ہے اور بصیرت بڑھاتا ہے۔

خدا را سزد اندرون پروری بد میں شیوہ بخشد شناساوری  
شکر اللہ تعالیٰ کو سزاوار ہے جو دل کی پرورش کرنے والا ہے اور اس راہ سے انسان کو اپنی معرفت کی گہرائی عطا فرماتا ہے۔

مرزا غالب نے اس بات پر خاص طور سے زور دیا ہے کہ خدا کو عقل و دانش کے ذریعہ پہچانا جائے۔ اسی لئے اس نے انسان کو چشم بعیرت اور عقل کی روشنی بخشی ہے اور عقل کو پیدا ہی اسی لئے کیا ہے کہ اس سے کام لیا جائے۔ کہتے ہیں:-

بدانش ترا دیدہ در کردہ اند چراغے دریں بزم بر کردہ اند

خمر و کز جہانیت پیشش نمبر نباشد ز عنوان خورشش نمبر

نہ بلیند جزا میں ہیچ بلیندہ کہ مہارایو و آفسر بلیندہ

اللہ تعالیٰ کے وجود اور اس کی وحدانیت کو صاف اور سلیح ہوئے انداز میں پیش کیا ہے مختلف

نہا ہب کے پیرو جس طرح عبادت کرتے ہیں خواہ آتش پرستی کی صورت میں خواہ بت پرستی کی صورت میں وہ سب ایک حقیقی محبوب تک پہنچنا چاہتے ہیں اور وہی سب کا مقصد اصلی ہے۔

نظر گاہ جمیع پریشاں یکجہیت پرستندہ انبور ویزاں یکجہیت  
(ہر طرف) بکھرے ہوئے لوگوں کی نگاہوں کا مرکز ایک ہے۔ پوجنے والے بہت ہیں مگر مہبود ایک ہے۔  
کدامی کشش کاں از اں سوئے نیست بد و نیک را جز بویے روئے نیست  
کون ہے جس کا مرکز کشش اس کے سوا کوئی اور ہے۔ اچھے اور بُرے (دونوں طرح) کے لوگوں اس سوا کسی کی طرف رخ نہیں ہے۔۔

مناجات کی مناجات بہت زوردار، پر جوش اور اثر انگیز ہے اور اس کے مقابلہ میں دوسرے کسی شاعر کی خصوصاً ہندوستان کے فارسی شعراء میں سے کسی کی مناجات، مشکل ہی سے پیش کی جاسکتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

سند ایلا لایا نے کہ بخشید ہ بہ نیر وئے جانے کہ بخشید ہ  
اے خدا تو نے مجھے جو یہ زبان عطا کی ہے اور روح کی جو قوت تو نے ہم کو عنایت فرمائی ہے۔  
دادم بہ جنبش گریہ آید ہسی نہ راز تو خرمے سراید ہمی  
(یہ قوت) ہر ہر لمحہ حرکت میں آتی ہے (اور) تیرے ہی راز کے راگ الاپتی ہے (یعنی ظاہر کر دیتی ہے۔  
ند انم کہ پیوند حرف از کجاست دریں پردہ سخنے خلعت از کجاست  
مجھے نہیں معلوم حرف کا جوڑ (حرف و لفظ کا تعلق) کہاں سے ہے۔ اور اس پردے سے جو خوش لمحہ نغمہ نکلتا ہے وہ کہاں سے آیا ہے۔

گراں دل شناسم جنوں پیش نیست کہ آں نیز یک قطرہ خون پیش نیست  
اگر میں اس (نغمہ) کو دل کی وجہ سے سمجھوں تو یہ دیوانگی سے زیادہ اور کچھ نہیں کیونکہ دل کی حقیقت تو ایک قطرہ خون سے بھی زیادہ نہیں ہے۔

بدیں رودے روشن نقاب از چہ رو جو کس جز تو نبود حجاب از چہ رو  
(ان حقیقتوں کے باوجود) اے خدا تو نے رخ روشن (حقیقت) پر پردہ کیوں ڈال دکھا ہے جب سنجہ جیسا کوئی دوسرا ہے نہیں تو پھر تو یہاں کس لئے ہے؟  
ز ہر پردہ رنگے کہ مخیر و کشاد چنان دلکش افد کہ بے آں مبار  
ہر ایک پردے سے جو جو رنگ جھلکتا ہے۔ ایسا دلکش ہوتا ہے کہ اگر وہ اس جگہ نہ ہو تو کوئی دلکشی نہ ہو۔  
بہ مہاں نشید و بعثا قی آہ باہن کلید و بہ نہ نام شاہ  
(اپنے) مستوں کو نغمہ سرائی عطا کی اور عاشقوں کو آہ و زاری، تو ہے کے تالے کو چابی اور سونے (اسکے مراد ہے) کو بادشاہ کا نام۔

بہ ایراز پئے خاک آب حیات بہ خاک از نم ابر جوش نبات

ابر کو مٹی کے سیراب کرنے کے لئے اب حیات بختا۔ اور مٹی کو ابر کی مٹی سے بنانا لگانے کا جوش عطا فرمایا۔  
 برے در فرو۔ غے کر چوں بردم۔ ز سیاہے میخوارہ نیستد و مدد  
 شراب کو تو نے ایسی روشنی دی ہے کہ جب وہ دکتی ہے تو شراب نوشوں کی پیشانی پر ستارے  
 چمکنے لگتے ہیں۔  
 اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں کا رونا بھی رو دیا ہے۔ کہ ہر چیز کو اس کے مناسب حال کچھ نہ کچھ ملا  
 لیکن خود غالب کو کیا ملا۔ کہتے ہیں:۔

زہر شیوہ نام از گاری است۔ زہر گوشت صد گونہ خواری است۔  
 ہر طرح سے ہمیں ناسوائف حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور ہر طرف سے ہمیں ذلت و بدنامی حاصل ہوتی ہے۔  
 بہ بزم ارجہ در خوردن بادہ ام۔ لیکن بدایا گوشتہ افتادہ ام  
 محفل میں بہ ظاہر ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ ہم شراب پی رہے ہیں، اگر وہاں بھی ہم ایک گونہ میں (محروم)  
 پٹھے ہوئے ہیں۔

کہ چوں سوئے ماساتی آرد بسیج۔ نیا بسیم جز گردش از جام بیج  
 کہ جب (وہاں میخانہ میں) ماساتی ہماری طرف رخ کرنا ہے تو ہمیں گردش کے سوا جام سے کچھ نہیں ملنا (بلکہ)  
 جام گردش کرتا ہوا یوں ہی واپس چلا جاتا ہے)  
 غالب نے اس مناجات میں شکوہ و شکایت کا دفتر کھول دیا ہے۔ عام طور سے حمد کے بعد شعر انعت  
 و منقبت لکھتے ہیں مگر غالب نے اپنے ولی جذبات سے متاثر ہو کر حمد کے بعد مناجات لکھی اور اس میں  
 شکوہ کا انداز اختیار کیا یہ مناجات شاعرانہ محاسن کے اعتبار سے حمد پر فوقیت لے گئی۔ خدا سے شکوہ کیا  
 ہے مگر لب و لہجہ تیز و تلخ ہو گیا ہے۔ سب اشرار نہایت زور اور جوش سے بھر پور ہیں۔

مناجات کے درمیان میں ایک تمثیلی حکایت بھی لکھی ہے جو ہمارے اشرار پر مشتمل ہے۔ اس  
 حکایت کے ذریعہ ایک تو اٹھویں نے پڑھنے والوں کی دلچسپی قائم رکھنے کی کوشش کی ہے  
 دوسرے طرف خدا سے بخشش کے طالب ہیں مگر سائل کا انداز نہیں اختیار کیا بلکہ ایک حکایت سن کر اپنے  
 مقصد کی طرف توجہ منت گرانے کا ہے یہی اسی کے ساتھ اپنی قادر الکلامی اور زور و زبان کی داد بھی حاصل  
 کرنا چاہتے ہیں۔

## حکایت

حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ دشمن پر فتح حاصل کرنے کے بعد اپنی راجدھانی میں واپس آتا ہے۔  
 فتح کی خوشی میں مالی غنیمت اہل لشکر میں تقسیم کر دیتا ہے۔ راجدھانی میں داخل ہونے سے قبل قاصد کے ہاتھ  
 پیغام بھیجتا ہے کہ فتح کی خوشی میں میرا غاں کیا جائے۔ بادشاہ داخل شہر ہوا تو ہر طرف خوشیاں منائی جا رہی  
 تھیں۔ شہر سجا ہوا تھا۔ لوگ خوشی میں مست تھے۔ لیکن ایک گوشہ میں کچھ قیدی بھی موجود تھے جو خوشی  
 منانے کے بجائے آنسوؤں سے بادشاہ کا استقبال کر رہے تھے۔ بادشاہ کی نظر ان پر بھی پڑتی ہے۔ ان کے  
 آنسوؤں بھرے چہروں اور ملبوس لگا ہوں کا بادشاہ کے دل پر بڑا اثر ہوتا ہے تو ان کی رہائی کا حکم دیتا ہے

اور ان کو انعام و اکرام عطا کر کے کہتا ہے کہ یہ پریشان حال لوگ بھی تو میرے ہی ہیں اور ان کی یہ حالت بھی میری ہی وجہ سے ہے۔ غالب نے اس کو حکایت کے آخر میں اس طرح بیان کیا ہے :-  
 کرایتاں جگر خستگان من اند      بہ آہن فرد بستگان من اند  
 لباس از گلیم و زرا از آہن است      گر آہن زحق در گلیم ار من است  
 نیا در وہ اند آہنچہ آورده اند      ز من آورده اند آہنچہ آورده اند  
 اذان رو کہ دریت ز تاب من اند      ہماں زرہ کا تاب من اند

اس حکایت کے بعد پھر اصل مناجات کا وہ حصہ ہے جو فارسی شاعری کا مایہ ناز شاہکار کہا جاسکتا ہے اس میں شاعر ان کمالات پر رے شباب پر ہیں، غالب نے اب خدا کے رحم و کرم کی التجا مؤثر انداز میں کی ہے۔ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

بہ بخششے نہ ناکسی پاسے من      تہی دست دور ماندہ ام دلے من  
 (اے خدا) میری نالائقی کے باد جو دمچہ پر رحم فرما اور مجھے بخش دے۔ میں غفلت ہوں، پریشان حال ہوں، میری حالت انسوسناک ہے۔

بدوش ترا ز دمنہ بار من      نہ سنجیدہ بگزوار کردار من  
 میرے اعمال کا بوجھ ترا ز دمنہ رکھ، میرے اعمال کو تو نے بغیر ہی سمجھے معاف کر دے۔  
 بہ کردار سنجی میا فرا کے رنج      مگر ان بارہی در پر غم بہ سنج  
 میرے اعمال کو توں کو میرے درد و غم میں اضافہ نہ کر۔ میری عمر بھر کی تکلیفوں پر تو نظر کر (کہ میں نے زندگی کن مصیبتوں میں گزاری ہے۔

اگر دیگران، را بود گفت و کرد      مرا مایہ عمر رنج است و درد  
 اگر دوسروں کے حساب میں تول و عمل کا وزن ہے تو میری عمر بھر کی پوہی درد و غم ہے۔  
 اس شعر کے دوسرے مصرعے میں غالب نے بڑے حسرت بھرے لہجے میں اپنا زندگی کا داستان بیان کر دی ہے۔

یہ پوچھنا گچھنا کیسا جب یہ سب درد و غم تیرا ہی دیا ہوا تھا۔ تیرے ہی حکم سے ایک تازہ غم ہر لپیٹ میں میرے لئے مقدر ہو گیا تھا

فردی کہ حسرت خمیر من است      دم سرد من ز ہر بر من است  
 مجھے بغیر حساب کتاب کے ہی چھوڑ دے کیوں کہ حسرت میری فطرت میں شامل ہے۔ میری آہ سرد میرے جسم اور جان میں (اپنی ٹھنڈک) کیپکی پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔

بہ پر کشش مرا در ہم افشردہ کسیر      بہر گاہ را صرصر بردہ کسیر  
 (اے خدا) مجھے روزِ حسرت کی باز پرس سے تسلی نہ کر دے اور یہ سمجھ لے کہ مجھ سے پر کشش اعمال ہو چکی۔

اور ایک گھاس کے تنکے کو تیز و تند ہوا اڑا لے گئی۔

پس آنکھ بدوزخ فرستادہ دان در آتش خس از باد افتادہ دان

یہ سمجھ لے کر میں دوزخ میں بھیجا جا چکا اور ایک تنکا ہوا سے اڑ کر آگ میں گر چکا

ساجات کا ایک ایک شعر اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور ہر شعر اپنی جگہ پر انتخاب ہے اس لئے چند

اشعار پر اکتفا کیا گیا۔ یوں تو پوری ساجات غالب کی شاعرانہ عظمت اور قادر الکلامی کی شاہد ہے۔

ساجات کے بعد غالب نے ۵۵ اشعار پر مشتمل نعت لکھی ہے جس کا ایک ایک شعر بارگاہ

## نعت

نبوت سے گہری عقیدت و محبت کا آئینہ دار ہے۔ زور کلام میں یہ نعت بھی ساجات کے

اشعار سے کم نہیں۔ البتہ وہ شوخی و بیباکی بلکہ کسی حد تک گستاخی بھی جو ساجات میں ہے نعت میں نہیں ہے۔

نعت میں انھوں نے ادب و احترام کو پورے طور ملحوظ رکھا ہے اور اس نظریہ پر عمل کیا ہے کہ۔

ع۔ ہا خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

نعت میں عقیدت و محبت کے جذبات نمایاں ہیں۔

محمد کرز آئینہ روئے دوست ہر منشورہ دانست دانا کہ دوست

زہرے روشن آئینہ ایزدی کہ درو۔ نہ گنجیدہ رنگ خودی

محمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے نور کا آئینہ ہیں عقلمند اس کے سوا کچھ نہیں جانتے کہ محمد خود دی ہیں۔

کیا کہا، اللہ تعالیٰ کی صفات کا روشن آئینہ اگر خودی کا رنگ ان کے اندر نہیں سما سکتا۔ یعنی ان کی ذات

الگ سے اپنا وجود نہیں رکھتی۔ بلکہ اس کی ذات کا ہی جلوہ ہے۔

خجہ قبد آدمی زادگان نظر گاہ پیشین فرستادگان

کیا کہنا اب لاؤ آدم کے اس قبد گاہ کا۔ کہ جو پہلے بھیجے ہوئے پیغمبروں کا مرکز نظر ہے۔

بہ محراب مسجد رخ آراے دیر باندیش خویش و دعاگوئے غیر

(اور جس نے) مسجد کی محراب میں بیٹھے بیٹھے بت خانوں کی اصلاح کی اور جنھوں نے اپنوں کی خبر گیری کی

اور غیروں کی بھلائی کی دعا مانگی۔

بعض اشعار میں غالب نے محبت و عقیدت کے ساتھ آنحضرت کی مدح میں انوکھے انداز اور اچھوتے

معنا میں پیش کئے ہیں۔

گر امی کن مسجد سیماے او بلند سی دہ کعبہ بالاے او

زخونے کہ در کر بلا شد سبیل ادا کردہ دام نہ مان غلیل

دوسرا شعر لا جواب ہے کہ جسے میں کہ جو خون میدان کربلا میں حضرت امام حسین کی شہادت کے باعث بہا

وہ دراصل حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے زمانہ کا فرض تھا جو حضرت امام حسین نے ادا کر دیا۔ حضرت ابراہیم نے

اپنے بیٹے کو راہ خدا میں ذبح کرنا تھا مگر اس کی جگہ دنبہ ذبح ہو گیا تھا اور بیٹے کا خون نہ بہا سکے تھے۔ یہ فرض

ان کی اولاد نے ادا کر دیا



## معراج کا بیان

نعت کے ساتھ معراج نبوی کا بھی ذکر کیا ہے اور بہت ہی اچھے انداز اور زور بیان کے ساتھ، یہ ضرور ہے کہ وہ فارسی کے بعض بلند پایہ شعراء کے مقابل میں واقعہ معراج کو جیسا چاہیے تھا نظم نہ کر سکے لیکن پھر بھی بعض اشعار بہت بلند ہیں۔ خود غالب نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ،

”در بارہ معراج عروج فکر آن پایہ یافت کہ سخن از جانبکہ می رفت ہم بد استخار سید“  
یعنی معراج کے متعلق فکر کی بلند پروازی نے وہ مرتبہ حاصل کیا کہ کلام اس مرتبہ پر پہنچ گیا جہاں پہنچنا چاہیے تھا۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب کی اس رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ اس معنون کو تو وہی عمر کامیابی کے ساتھ اکر سکتا ہے جو فلسفہ و ہیئت وغیرہ علوم میں بھی مہارت رکھتا ہوتا، تاہم ان کی کوشش قابل داد ہے۔ معراج کے سلسلہ میں ان کے بعض اشعار بہت اچھے اور ندرت کے حامل ہیں۔ آغاز اس طرح کیا ہے،

یمانہ در اندیشہ روزگار      شبہ بود سر جوش لیل و نہار  
شبہ دیدہ روشن کن دل فردوز      نہ اجزائے خود سر مہ چشم روز

ایک نادر تشبیہ پر نظر ڈالئے :-

جہاں گشتہ سرتا سراجراے خاک      فروغانی در روشن و تابناک  
کہ گوئی مگر ہمسر زیر زمین      فردوزان فوہ بود دلشت نگین

خاک کے ذرے معراج کی رات اس قدر روشن اور چمک دار تھے کہ ایسا لگتا تھا کہ سورج زمین کے نیچے اس طرح ہے جس طرح انگوٹھی کے نیچے کے نیچے ڈاک۔

واقعہ معراج کو ۲۸ اشعار میں بیان کیا ہے۔ اس میں واقعہ نگاہی کا نہایت اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ استفادہ تشبیہات میں ندرت ہے، اندر و اثر بھی ہے اور بیان میں جوش و روانی بھی۔ اشعار کی بندش بہت ہے الفاظ پر ان کو جو قدرت حاصل تھی اس کا اندازہ ہر شعر سے ہوتا ہے۔

شب معراج کے حالات کے ساتھ حضرت جبریل کا تعارف کس دلکش و پراثر انداز میں کرایا ہے۔

نہیں پردہ دار در کعبہ یا      کن منہ ہر دہ بر انبیا  
ہایوں ہمائے پیام آورے      باوردن نامہ نام آورے  
روان و خردوار وانی بدو      نبی را دم را ز دانی بدو  
ایسے نخستیں، حسد نام او      ز سر جوش نور حق آشام او

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صوابی کا حال غالب نے نہایت مؤثر انداز میں لکھا ہے و شعر پڑھے۔

ز بس ذوق ناسودہ بر بال رحمت      بر آن بارہ یک بارگی بر نشست  
مثل زدی بریں ماجر ابلے      کہ باد آمد و برد بوئے گلے

عرش کی منزل پر جب رسول خدا پہنچے تو غالب نے اس مقام کے متعلق اپنے خیالات اس طرح ظاہر کئے ہیں:

بود گر چہ برتر از ملاکیاں      دل لرزد از ناله حنا کیان  
دل بے نوائے گریز آید بدر و      نشیند بدایاں پایہ پاک گرد  
صدائے شکست کمر گاہِ سوز      دریں جاست ہیچ دوراں بردہ خور

یعنی عرش اگرچہ سب آسمانوں سے اوپر ہے، لیکن وہ دنیا میں بسنے والے انسانوں کی زیاد سے کامپ جاتا ہے۔ اگر کسی دکھیا کے دل سے تکلیف کے باعث آہ نکلتی ہے تو عرش کا پاکیزہ پایا غبار آلودہ ہو جاتا ہے۔ اگر ایک حقیر چوٹی کی زمین پر کمر ٹوٹ جائے تو زمین پر اس کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں جاتا مگر عرش پر اس کے دکھ سے شور مچ جاتا ہے۔

### منقبت

نعت کے بعد منقبت لکھنا شری گوئی کی روایت میں داخل ہے۔ پھر مرزا غالب کو حضرت علی سے اس درجہ محبت و عقیدت ہے کہ اس کے پیش نظر اگر منقبت منسوبی میں نہ شامل ہوتی تو باعث تعجب ہوتا۔ اسخوں نے حضرت علیؑ کی شان میں پانچ طویل قصیدے لکھے ہیں۔ یہ منقبت کے اشعار نہایت زور دار ہیں کل ۱۶۸ اشعار ہیں۔ ان میں بعض اچھوتے معنابین بیان کئے ہیں۔ آغاز اس طرح کیا ہے:-

ہزار آئینہ ہیں بر من و دین من      کہ منعم پرستی ست آئین من  
چراغے کر روشن کند حنا نہ ام      تو گوئی منش نیز پر و اندام  
حضرت علیؑ کی منقبت کس دھچپ اور اثر آفرین انداز میں کرتے ہیں

نیاسا ید اندیشہ جز یا علیؑ      نہ اسمٰئیل نہ لیشم الا علیؑ  
ہر بزم طرب ہم نوا ہم علیؑ ست      ہر کچھ غم اندہ رہا ہم علیؑ ست

یعنی میرے خیال کو سوا حضرت علیؑ کے اور کس کا خیال سے چین نہیں ملتا۔ خدا کے تمام ناموں میں سے صرف اسم علیؑ کا ہی درد میرے لئے باعث تسکین ہے۔ خوشی و مسرت کی محفل میں میرا ہم نوا، اسم علیؑ ہے اور غم کے ہجوم میں میرا غم بخل کرنے والا وہی ہے۔

اس کے بعد حضرت علیؑ کی تشریف من وہ بہت آگے بڑھ جاتے ہیں۔

نبی را پریرم بہ پیمان او      خدا را پرستم بہ ایمان او  
خدا لیش دور نیست ہر چند گفت      علی را تو انم خداوند گفت  
پس از شاہ کس غیر دستود نیست      خداوند حق از خدا دور نیست

نبی کریم صلعم کی بیعت کا میں اس لئے قائل ہوں حضرت علیؑ نے اس سے پیمان باندھا تھا۔ اور خدا پر اس لئے ایمان لایا کہ حضرت علیؑ اس پر ایمان لایچکے تھے چونکہ ان کو (حضرت علیؑ) خدا کہنا جائز نہیں ہے اس لئے میں خداوند (آقا) کہتا ہوں۔

بادشاہ کے بعد وزیر کے سوا کوئی با اختیار موز نہیں ہوتا اسی لئے میرے خداوند (علیؑ) خدا سے دور نہیں ہیں۔

غرض منقبت حد درجہ مبالغہ آمیز ہے، لیکن غالب کی ذاتی محبت و عقیدت کی ترجمانی کرتی ہے اور اشعار کی روانی، سہولت بیان، استعارات کا تنوع، لاجواب ہے۔

**منعنی نامہ** ساقی نامہ اور منعنی نامہ بھی مثنوی کی روایت میں شامل ہے۔ عام طور سے فارسی کے مثنوی گو شعرا نے اصل داستان بیان کرنے سے قبل اس طرف ضرور توجہ کی ہے۔ ساقی نامہ اور منعنی نامہ کچھ تو نغزل کا انداز ہوتا ہے کچھ شاعر اپنے جذبات و احساسات اور تقربات کو ساقی یا منعنی سے خطاب کر کے بیان کرتا ہے۔ غالب نے بھی اس مثنوی میں منعنی نامہ شامل کیا ہے اس میں ۱۱۴۰ اشعار ہیں اور اس میں بھی اکثر شاعرانہ خوبیاں موجود ہیں اور محض اشعار میں نہرت و لطافت کے جو ہر نمایاں ہیں۔

منعنی دگر ز شمشیر بر تار زدن گل از نغمہ تر بدست تار زدن  
ہر پرواز لبش آن کجا افتاں تو اسے نگویم غم از دل، دل از من ریاضے  
دل از خویش بردار و برساند غم از خویش آگوستہ بردار و نہ  
منعنی نامہ میں غالب نے عقل و خرد کا ذکر جس انداز سے کیا ہے وہ قابلِ توجہ ہے کہتے ہیں کہ  
سخن گر چہ گنجینہ گو ہر است سر در او لے تابشے و کرامت  
یعنی کلام اگرچہ موندہ سے ہر ہوا خزانہ ہے مگر عقل کی روشنی اور چمک ہی اور ہے۔  
ہمانا بہ شب ہائے جوں پرت ز داغ نہ بیتی گہر جز بہ روشنی سپر داغ  
حقیقت یہ ہے کہ کتوے کے پروں جیسی اندھیری رات میں موتی بغیر چراغ کی روشنی کے نظر نہیں آتے ہیں۔  
بہ میرالیش این کہن کار گاہ : دانش تو ان داشت آئین گاہ  
دنیا کے اس کارخانے کی کاٹ چھانٹ کر لے اور اس کے سنوارنے میں عقل ہی سے کام لیا جاتا ہے۔  
بود پستی را کشاد از حسرد سر مرد خالی مباد از حسرد  
مشکلات کو عقل ہی ذریعہ حل کیا جاتا ہے (خدا نہ کرے) انسان کی کھوپڑی عقل سے خالی ہو۔  
حسرد چشم نہ ندگانی بود حسرد را بہ پیری جوانی بود  
انسان کی عقل زندگی کا سرچشمہ ہے، عقل انسان کے بڑھاپے میں جوان ہو جاتی ہے۔  
سردوغ سحر گاہ روحانیات حسرداغ شبستان یونانیات  
اللہ والوں کی صبح کا اجالا (عقل) ہے، یونانیوں کی خواب گاہ کا چراغ (بہی عقل ہے)  
غالب نے عقل کو اس قدر اہمیت دی ہے کہ وہ اس کے لئے بھی تیار ہیں کہ اگر عقل کے ہاتھوں موت  
بھی آجائے تو غم نہیں وہ ہر طرح عقل و خرد کے خواہش مند ہیں۔ کہتے ہیں :-

خرد جویم از خود بود مرگ من بہ ہستی خرد بس بود مرگ من  
سخن گر چہ پند نام را نہ آوید سرور او چہ در استند آوید  
خرد داند این گوہر میں در کشاد ز بجز سخن گنج گوہر کشاد

میں عقل ڈھونڈتا ہوں چاہے وہ میری موت ہی کا باعث کیوں نہ ہو جائے۔ زندگی میں میرے لئے ساز و سامان کی جگہ بس عقل کافی ہے۔

کلام میں اگرچہ وہ اثر ہے کہ وہ دل کے راز کو زبان کے ذریعہ باہر نکال لاتا ہے اور راگ و نغمہ میں یہ تاثیر ہے کہ وہ روح کو دہر میں لاتا ہے۔

(لیکن) عقل ہی وہ چیز ہے جو کلام اور نغمے کے ان موتیوں کا دروازہ کھول سکتی ہے۔ کلام کے مغز سے موتیوں کا خزانہ کھولنا عقل ہی کا کام ہے۔

اس طرح غالب نے معنی نامہ کے بیشتر اشعار میں عقل کی صفات و فوائد بیان کئے ہیں۔ اور ہر شعر تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ چند اشعار سے اس کی خوبیوں کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

مثنوی ابیر گمبار کا آخری عنوان ساقی نامہ ہے۔ اس میں کل ۱۱۵۰ اشعار ہیں اور جوش و سستی کے اثرات سے بھرے ہوئے ہیں۔ ساقی نامہ کا رواج مثنوی

## ساقی نامہ

کے ساتھ عام رہا ہے۔ ہندوستانی شعراء میں ظہوری کا ساقی نامہ فن کے اعتبار سے بہت بلند ہے۔ مرزا غالب نے بھی ساقی نامہ کی روایات کو قائم رکھنے کی پوری کوشش ہے۔ لیکن پریم کے دور اس خطاط کی تصنیف ہے۔ اگر عہد شباب میں لکھا ہوتا تو بات ہی اور ہوتی۔ غالب نے ایرانی شعراء کی طرح نئے نوشی کا لحاظ رکھا اور ساقی نامہ کا آغاز جمشید و بہرام کے ذکر سے کیا ہے۔

بیاساقی آیین جسم تازہ کن  
طہرانہ بساط کرم تازہ کن

ہر پرویزانہ دے دروے فرست  
بہرام اندے بروے فرست

آ، اے ساقی جمشید کا آئین (طریقہ چلن) تازہ کر، محفل نئے نوشی کی رونق بڑھا دے۔ پرویز (نام بادشاہ ایران) کی روح کو شراب کا ثواب پہونچا۔ اور بہرام (بہرام گور بادشاہ ایران) کی روح کو ساز و نغمہ کا ثواب بھیج دے۔

اس کے بعد فارسی کے بلند پایہ شاعر نظامی پر طنز کرتے ہیں کہ اس کے ساقی نامہ میں تو نہ ہر دو معرفت کی باتیں ہیں اور اس کو شراب کے لطف و اثر کی قدر کیا معلوم، ساقی سے خطاب ہے۔

مہار نظامی زراست برو  
بدستان سوء خالقا بست برو

فریش مخور چوں مے آشام نیست  
ستم دیدہ گردش جام نیست

دورع پیشہ سکیں چہ ز اند ترا  
ہر آتش نامہ خود اند ترا

رہنا جوئے من شعرو کہ ساغر کشم  
گرم نمل جیون وہی در کشم

یعنی ایسا نہ ہو کہ نظامی تم کو گمراہ کر دے اور اپنی داستان سنا کر میکدہ سے خانقاہ کی طرف لیجا لے اس سے دھوکے میں نہ آنا کہ وہ نئے نوش نہیں ہے۔ اس نے گردش جام کی تکلیفیں نہیں اٹھائی ہیں۔

منفی پر ہنر گار بیچارہ مجھے کیا جانے وہ تو محض اپنے کلام کو سہوارنے کے لئے مجھ کو پکارتا ہے (اے ساقی) تو میری خوشنودی حاصل کر کہ میں بادہ نوش ہوں اگر مجھ کو (شراب کے بھرے) دریا سے نیل اور جیون بھی دیگا۔

اسی ساقی نامہ میں غالب نے فردوسی سے اپنا مقابلہ کیا ہے۔ چونکہ ان کا مقصد غزوات قبوی نظم کرنا تھا۔ اور فردوسی نے رستم و اسفندیار کی غزوہ اور افراسیاب کی داستانیں نظم کی تھیں اور غالب خدا کے نبی محمد صلعم کے حالات نظم کرنے کا ارادہ لئے ہوئے تھے اس اپنی بڑائی کا ان کو احساس ہوا۔

ز فردوسیم نکستہ انگیز تر      ز مرغ سحر خواں، سحر خیز تر  
فردوس کی شمع سامانیاں      بود صبح اقبال ایمانیاں  
رقم شیخ مشہور یزدانیم      نہ ایمانیاں گویم ایمانیم

مطلب یہ ہے کہ میں فردوسی (مصنف شاہنامہ) سے زیادہ نکتہ رس ہوں، میں صبح کی بانگ دینے والے مرغ سے پہلے بیدار ہونے والا ہوں، ایران کے سامانی بادشاہوں کی حکومت کی شمع بجھتے ہی اہل ایمان کے اقبال کی صبح ہوتی، فردوسی نے شاہنامہ میں سامانیوں کے کارنامے بیان کئے ہیں، میں پیغمبر اسلام کے کارناموں کو بیان کروں گا) میں خدا تعالیٰ کے مشورہ تحریر کروں گا۔ چونکہ اہل ایمان میں ہوں اس لئے اہل ایمان ہی کے حالات لکھوں گا۔

ساقی نامہ کے اشعار میں بڑی روانی ہے، جیسا کہ بیان کی گئی نہیں ہے، مثالیں کہاں تک دی جائیں۔ صرف چند اشعار اس مقام سے نقل کئے جاتے ہیں جہاں غالب نے اپنی ہمت و جرأت پر فخر و ناز کیا ہے اور فارسی کے بڑے شعور نظامی، جامی، ظہوری وغیرہ کے مقابلہ میں دم خم دکھلا رہے ہیں۔

بہ آزادی خسرو سی می کنم      بدین پشت دولت قومی می کنم  
نہا شد اگر پائے دین در میاں      ہنم ہفت خوں بلکہ ہفت او خواں  
پر م اند تو بر تر ببال گزاف      تو سی مرغ آری و من کوہ قاف  
تو سوسن مسرستی بہ تطیا گری      مرا جنبش کلک رقص پر سی  
تو کاں بادہ ہائے گوارا رانی      دم اند عقل و سے آشکارا زنی  
من و جام بے بادہ و خون زدن      بلب تشنگی جوش جیوں نہ دن

مطلب یہ ہے کہ میں آزادی کے سلسلہ میں تو اس حد تک، ہوں کہ خود بادشاہی کر رہا ہوں، آزادی ہی کی بدولت میں اپنی سلطنت کو مستحکم کر رہا ہوں، اگر رین رایان کا معاملہ در میان میں نہ آجاتا (یعنی اگر اس مذہبی عنوان پر نہ لکھ رہا ہوتا) تو میں (رستم کے) ہفت خوان تو کیا بلکہ ستر طبق طے کر جاتا۔ میں لاف و گزاف کے پروں پر تھج سے اونچا اڑ سکتا ہوں، تو سیمرغ کو لئے پھرتا ہے میں تو کوہ قاف کی بلندیوں سے بھی اوپر جا سکتا ہوں تو رقص و نغمہ کے لئے سوسن کا سہارا لیتا ہے، بیرے لئے تو میرے قلم کی جنبش میں رقص پری کا لطف ہے۔ تو خوش ذائقہ شراب کھلے عام پیتا ہے اور پھر عقل کا دعویٰ کرتا ہے، میری حالت یہ ہے کہ بغیر شراب کا جام منہ سے لگائے ہوں اور تشنگی لہی کے باوجود دریا سے جیوں کی طرح جوش زن ہوں۔

مثنوی ایر گہر بار کا خاتمہ اس دعا پر شعر ہوا ہے

ترا بخت در کار باری دیا د  
بہیو ندین استواری دیا د

خدا کرے نصیب اس کام میں مددگار ہوا اور دین سے تعلق میں استحکام دے۔

غالب کی یہ مثنوی اگر مکمل ہو جاتی تو ایک علمی و ادبی دنیا کے لئے ایک گنج گراں یا یہ ثابت ہوتی، وہ ایک دینی خدمت انجام دینا چاہتے تھے مگر پئے در پئے موانع اس کی تکمیل میں سد راہ بنے، جس ماحول نے ان کے دل میں یہ لگن پیدا کی تھی وہ بھی بدل گیا۔ جو اتنی میں آغاز کیا۔ مگر بڑھا پے تک مثنوی تشنہ تکمیل رہی، اس عمر میں اگر کوشش بھی کرتے تو وہ بات پیدا نہیں ہو سکتی تھی جو آغاز کے زمانہ میں تھی۔

## فارسی کا ایک عظیم شاعر

مستوری اور لقا شی کی ایک نمائش اعلیٰ پیمانہ پر منعقد کی گئی جس کو دیکھنے کے لئے ارباب ذوق اور اہل نظر جوق در جوق آتے رہے۔ آنے والوں کے ہمراہ ایک چھوٹا بخت بھی تھا جو تھوڑا بہت لکھ ————— پڑھ سکتا تھا۔ نمائش دیکھنے والے ایک یادگاری کتاب پر اپنے تاثرات نہایت احتصار کے ساتھ قلمبند کرتے جاتے تھے۔ جب اس بچہ سے اپنے تاثرات پیش کرنے کے لئے کہا گیا تو اس نے لکھا ”ہاں بہت اچھی ہے۔“ ”ہاں بہت اچھی ہے“ سے دو باتیں سمجھی جاسکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ نمائش بہت اچھے طریقے سے کی گئی ہے اور دوسری کہ اشیائے نمائش بہت اچھی اور نادر ہیں۔ نمائش ختم ہونے پر تمام حضرات کے تاثرات *Venue's Book* میں یکجا ہو چکے تھے۔ منتظین کی نظر جب مندرجہ جملہ پر پڑی تو وہ بہت محظوظ ہوئے اور اس کی بہت قدر کی۔ جب لوگوں نے منتظین سے دریافت کیا کہ اُس بچے کے تاثرات میں کیا خصوصیت تھی جس کی اس قدر تعریف کی جا رہی ہے تو انھوں نے یہ ایک زبان یہ جواب دیا

عج دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

یعنی بچہ نے جس جرات سے اپنے تاثرات اس مختصر جملہ میں پیش کر دیئے ہیں وہ اس کے جذبات کی صداقت اور غلو ص کی نشان دہی کر رہے تھے۔ خراج عقیدت کا سب سے زیادہ نمایاں پہلو خلوص اور صداقت ہے اس میں کہ دو کاوش اور جانفشانی کی ضرورت نہیں، ایسا ہر خراج عقیدت

Deliberate Art بن جاتا ہے۔ اس میں Spontaneous Art کی شان

باقی نہیں رہتی۔

غالب اردو زبان کا ایک بلند پایہ نثر اور شاعر ہے۔ اس نے مراسد کو مکالمہ بنایا اور اس تکلیف پن سے کہ مراسد کی نشان بھی باقی رہے، اردو میں شاعری کی جملہ اصناف سخن پر طبع آزمائی کی اور خود ایک عہد آفریں شخصیت بن گیا۔ غالب کے متعلق جتنا لکھا اور پڑھا جا چکا ہے وہ بکسے خود آج ایک مستقل موضوع فکر ہے۔ اس کا ہر ہر لفظ آج تک دعوت فکر دیتا ہے اور آئندہ دیتا رہے گا۔ لفظ نئے نہیں ہیں۔ وہی ہمارے آپ کے پرانے اور قدیم الفاظ، مگر ان میں ایسی جان ڈال دی ہے کہ اب وہ شعبہ سے کم نہیں۔ غالب کی غفلت اور اس کی مدح سہرائی سے اگر گریز کیا جائے تب بھی اس کی شہرت میں کوئی فرق نہیں آسکتا، مگر اس کی خدمت میں اپنا دیدہ عقیدت پیش کرتے وقت اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ مجھ سے بہتر اس کی خدمت میں کسی نے خراج عقیدت پیش نہیں کیا ہے تو جو صلہ بلند اور ہمت بڑھ جائے گی، غالب کے بارہ میں سطور ذیل میں جو کچھ پیش کیا جا رہا ہے وہ اس بچہ کے تاثرات میں جس کا ذکر ابتدائی سطور میں کیا جا چکا ہے۔

غالب کا کلام ادق ہوتا ہے اور اس لئے سرلیح الفہم نہیں کہا جاسکتا۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ مشکل گوئی بھی تو بذات خود ایک فن ہے اور انتہائی قابلیت اور علمیت کی دلیل مانی گئی ہے۔ ابوالفضل اور ظہوری نے فارسی زبان کے جو یادگار زمانہ ساز ہیکار چھوڑے ہیں ان کا سمجھ لینا ہر کس نامکس کا کام نہیں، کئی کئی بار پڑھ جائے تب مفہوم چھوڑا بہت سمجھ میں آتا ہے۔ کچھ لوگ کہہ سکتے ہیں کہ ایسی تحریر خواہ نشر میں ہو یا نظم میں، ہیکار اور یہودہ کہو اس سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ مگر جن لوگوں کا یہ خیال ہے ان کی مثال اس نابینا کی ہے جس کے سامنے چراغ روشن کر دیا جائے اور وہ پھر بھی اندھیرے کا شکوہ کرنا رہے۔ چنانچہ غالب خود کہتے ہیں کہ

آساں کہنے کی سب کمرے ہیں فرمائش

گویم مشکل، روگر نہ گویم مشکل

وقت پسندی غالب کا خمیر تھی، مشکل پسندی ان کا مزاج، مگر اس کے باوجود غالب کے پڑھنے

والے پہلے سے زیادہ آج نظر آ رہے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟

غالب وہ اصل ایک معرّے تھے مگر جس حد تک وہ خود معرّے تھے اس سے کہیں زیادہ غالب

شنا سوں نے انھیں بنا دیا ہے۔ اس اجمال کی تفصیل بھی سن لیجئے۔

غالب نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کی اور دونوں زبانوں میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ مگر خود ان کی نظر میں ان کا اردو کلام کچھ وقت نہیں رکھتا تھا، وہ اس کو اپنے لئے باعث فخر سمجھنے کے بجائے موجب ننگ سمجھتے تھے۔ اس کو بیرنگ بتاتے تھے، جیسا کہ کلیات غالب (فارسی) مطبوعہ علی پرنٹنگ پریس لاہور ۱۹۶۵ء کے ایک مجلد نسخہ کے گرد پوش پر درج



اس عبارت اور ان اشعار سے پتہ چلتا ہے۔۔۔  
 "آج مرزا غالب کو اردو شاعری کی پہلی صنف کا رہنما تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن وہ خود کلام ریختہ کو اپنے لئے موجب رنگ  
 اور فارسی کو باعث فخر خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک قطعوں فرماتے ہیں۔  
 فارسی میں تابہ بینی نقشہائے رنگ رنگ بگذرار از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است  
 فارسی میں تابہ بینی کا اندازہ تسلیم خیال ماتی واثر رنگم، آں مجموعہ از رنگ من است

اس خیال میں انھیں اس درجہ غلو پیدا ہو گیا تھا کہ اپنے کلیات فارسی کو الہامی صحیفہ اور ایزدی کتاب  
 قرار دیتے تھے..... چنانچہ فرماتے ہیں۔

گر شعر دس سخن بد ہر آں آیں بودے  
 دیوان مرا شہرست پروسی بودے  
 غالب اگر اس فن سخن، دیں بودے  
 آں دیں را ایزدی کتاب ایں بودے

اس طرح کے دعوے تقریباً ہر بلند پایہ شاعر نے کئے ہیں، یہ شاعرانہ فخر و تقلید ضرور ہے مگر دعوے  
 اس قدر ٹھوس اور وزنی ہیں کہ ان میں صداقت میں دورائیں پیش نہیں کی جاسکتی ہیں۔ "کلیات" کے اکثر  
 صفحات اس طرح کے دعووں سے بھرے پڑے ہیں۔ اختصار کے خیال سے چند اشعار پر اکتفا کرنا مناسب ہے  
 مندرجہ ذیل اشعار خود شاعر نے اپنی فارسی شاعری کے تدریجی اور اپنے پیشرو فارسی شعرا اثرات  
 کی طرف بڑے حسین اشاروں سے کام لیا ہے مثلاً۔  
 کیفیت غری طلب از طینت غالب جام دگراں بادہ شیراز نہ دارد

غالب مذاق مانتواں یا فتن زما رُوشیوہ نظریں حسریں شناس  
 بود غالب عندیہ از گلستانِ عمجم من ز غفلت طوطی ہند و ستاں نامید مش

ظہوری کی نظم دختر غالب کی رگ رگ میں اس طرح رچی بسی ہے کہ وہ خود کہتے ہیں۔  
 یہ نظم دختر مولانا ظہوری کی زندہ ام غالب رگ جاں کردہ ام شیرازہ اور اراقی کتابش را  
 غالب کے اکثر اردو اشعار میں آدھے سے زیادہ فارسی الفاظ اور ترکیبیں بڑی خوبصورتی سے نظم  
 ہوئی ہیں مثلاً اس شعر میں۔  
 شمس رُسجور غوب بت مشکل پسند آیا تماشاے بیک کف بردنِ صدر دل پسند آیا

اور اس طرح کے لہجہ و اشعار ہیں جن کا ذکر خون طوالت کی وجہ سے نظر انداز جا رہا ہے۔  
فارسی دان اور اپنے فارسی اشعار پر اٹھیں جو فخر تھا اس کا اندازہ انھیں کے تمام فارسی کلام کا نبود مطالعہ کرنے  
کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے، ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے مقلق ان کا یہ خیال تھا ہے  
غالب نے حسرتی چہ سرائی کہ در غنزل چوں اد تلاش معنی در مضوں ذکر وہ کس

ز چشم زخم بدیں حیلہ کئے رہی غالب دگر ملگو کہ چوں در جہاں ہزار اند

چوں نیست تابہ برق غیبی کلیم را کئے در سخن بہ غالب آتش بیاں رسید

ابھی نسل والے اچھے گھوڑے کی پہچان یہ ہے کہ وہ بہت تیز دڑے مگر دڑنے وقت اس کے  
قدموں کی ٹاپ دار آواز کا احساس نہ ہو سکے اور اس کے دڑنے سے گرد و غبار نہ اٹھے، اچھے شاعر کا  
تو سن فکر جب تک دود پر مائل ہوتا ہے تو اس تک در میں اس کا غبار فکر فارسی کے لئے غبار خاطر بننے کے  
بجائے کہکشاں کا کام انجام دیتا ہے، سورج نکلنے کے بعد زمین کے حقیر اور پامال ذرے بے تحاشہ ان  
کرنوں سے ہم آغوش ہونا چاہتے ہیں، بالکل اسی طرح شاعر کی گرفت عالم فکر و تخیل پر بہت ہی زیادہ مضبوط ہوتی  
ہے اتنے ہی بے ساختہ اور تیز و نشتر والے اشعار صفحہ قرطاس کی زیریت بنتے ہیں۔ غالب کا معاملہ اس سے بھی پیچھے  
آگے ہے، ان کے کلام میں اتنی لطافت اور بارکی ہے کہ وہ قید تحریر میں آنا نہیں پسند کرتی۔ فرماتے ہیں کہ  
سخن ما ز لطافت نہ پذیرد و تحریر  
نہ شود دگر دہنایاں ز رہم تو کسں ما

ان کی فطری شوخی اور طبیعت کی ہمواری کا اندازہ اس شعر سے کیا جاسکتا ہے کہ انھیں شاعر کہلانے یا  
بننے کا خود مطلق شوق نہ تھا مگر وہ شاعر بننے کے لئے اس وقت مجبور ہوئے جب شاعری نے خود اس بات کی  
خواہش ظاہر کر دی (شاعری) ان کا فن بنے اور اس کی عزت افزائی ہو سکے۔ کہتے ہیں کہ  
مانبو دیم بدیں مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و فن ما

موضوع کے لحاظ سے فارسی غزلوں میں بھی اردو کی طرح بہت زیادہ تنوع اور ہم گیری پائی جاتی ہے  
کبھی وہ فلسفہ و جدت الوجود کی تشریح کرتے ہیں تو کبھی رموز و اسرار کا ثبات کو بڑے سادے اور پُرانے  
طریقے سے بیان کرتے ہیں، کبھی زہد و خشک کی گہڑی اچھا لاشعور دکھاتے ہیں تو کبھی جہ و عمامہ کی  
زحمیاں اڑنے لگی ہیں۔ حسن مجازی کے پردوں میں حسن حقیقی نظر آتا ہے تو دنیاوی رسوم پر طنز شروع ہوجاتی  
ہے، عشق مجازی کے زینوں سے بام حقیقت تک رسانی حاصل ہوجاتی ہے تو یہ اعلان ہونے لگتا ہے کہ  
مقصود ما ز پردہ حرم جز جلیب نیست ہر جا کہیم محبہ ہواں آستان رسد

اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ طع مرے بیت حاذ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو، کیوں کر۔

طع وفاداری بشرط استوار می اصل ایماں ہے

معرفت الہی میں اس قدر غرق ہو جاتے ہیں کہ خوشی کے مارے ان کا (علائق دنیا سے) آزاد دل ہر وقت دھڑکتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ جب انسان تارک الدنیا بن جاتا ہے تو صحیح معنوں میں دنیا سے دل بڑا شستہ ہو جاتا ہے، اسی حالت میں بازار سے ہر وقت گزرنے کے باوجود بھی وہ خریدار نہیں بن پاتا ہے۔ دنیا میں رہتے ہوئے بھی وہ دنیا کا طلب گار نہیں کہا جاسکتا، غالب کے یہاں ایسے موقعوں پر اپنے دل کا جائزہ لیا ضروری ہوتا ہے۔ کہتے ہیں ۷

ہر دم ز نشتا طم دل آزاد بجنبند تا کیست دریں پردہ کہ بے بار بجنبند

طع عالم تمام حلقہ دام خیال ہے، والے غالب سے ملنے تو وہ ذرا اور بے تکلف ہو کر اپنے خیالات آپ پر واضح کر دیں گے۔ فرماتے ہیں ۷

ہر چہ بینی بہ جہاں حلقہ زنجیرے ہست بیع جانیت کہ ایں دائرہ باہم نرسد  
ایضیں زنجیروں میں قید ہو جانے کو وہ بزدلی تصور کرتے ہیں۔ موت انھیں اسی واسطے پسند ہے کہ انسان کا پندار خودی اس کے خیال ہی سے پاش پاش ہو جاتا ہے اور جب انسان Ego، آنا یا اپنی ذات کے محدود دائرہ سے کچھ قدم باہر نکالتا ہے تو اسے فانی اللہ ہونے کے لئے فنائے ظاہری کی مدد کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ غالب کہتے ہیں ۷

کو فناء ہمہ آلائش پسندار برود از صور جلوہ دار آئینہ ز نگار برود

ریا کاری غالب کا شیوہ نہیں اور انھیں حلقہ شیرازی سے یہ پیغام ملا ہے کہ ۷  
ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شرابہ ولی ایں دفتر بے معنی غرق مئے ناب ادلی  
اسی لئے وہ خود کہتے ہیں ۷

آلودہ ریانتواں بود عسار لبا پاکست خروٹہ کہ بہ مئے شست دشتو کنند  
دنیا کی ان کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں ہے کیونکہ ۷

تافصلہ از حقیقت اشیا نوشتہ ایم آفاق را مرادون عنقا نوشتہ ایم  
اور ان کے ایمان کی پختگی کا یہ عالم ہے کہ ۷

ایماں بے غیب، تفرقہ ہارفت از ضمیر ز اسما گشتہ ایم و مسمی نوشتہ ایم

امید پر دنیا قائم ہے مگر امیدیں پورا ہونا کوئی آسان بات نہیں اور اگر دل کی تمام خواہشات اور امیدیں پوری ہو جائیں تو تمنا میں کوئی لطف نہیں رہ جاتا، گویا غالب منزل پر پہنچ جانے سے

کہیں زیادہ سفر کی کیفیت کے قائل ہیں۔ انگریزی میں یہ مثل مشہور ہے۔  
 "To Travel hope fully is better than to arrive"  
 اس طرح یہ دھم ہونے والا طویل سفر محض ساتس کے ایک گھنٹے کے ساتھ ہمیشہ کے لئے ختم  
 ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

دریچ نسخہ معنی لفظ امید نیست فرہنگ ناہائے تمنا نوشتہ ایم  
 صفت غزل میں رومانویت کا عنصر ایک جزو لاینفک ہے۔ اس نکتہ کو غالب اس طرح پیش  
 کر چکے ہیں کہ  
 آئندہ گزشتہ اتنا دھرت است یک کاش کے بود کہ بہ صد ہا نوشتہ ایم

شہراب نوشی میں سبیدگی اور متانت برقرار رکھنا صرف بلند حوصلہ پینے والوں ہی کا کام ہوتا ہے۔  
 غالب کہتے ہیں۔

پیادہ برآں رہ نہ مراست کہ غالب در بے خودی اندازہ گفتار نہ داند  
 دنیا سے انھیں ایسی نفرت ہو چکی ہے کہ  
 از میں شہر مندگی گز بندہ ساماں بر نمی آید سر شوریدہ ماز گریباں بر نمی آید  
 غالب کے یہاں عشق کے معنی ہیں دو جہاں سے صاحب سلامت غم کر لینا اور جب تک یہ صفت پیدا  
 نہیں ہوتی عشق کامل نہیں ہوتا۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔  
 بہ عشق از دو جہاں بے نیاز باید بود مجاز سوز، حقیقت گداز باید بود

خدا کی مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ وہ کسی وقت سکون سے بیٹھ نہیں پاتا ہے۔  
 اے بھلاؤ ملا خوسے تو ہنگامہ زبا باہمہ در گفتگو، بے ہمہ با ما جبرا

کفر و دین کے جھگڑوں سے انھیں کوئی سروکار نہیں۔ فرماتے ہیں۔  
 کفر و دین چلیست جزا لالش پندار و ہجو پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود

خدا پر ایمان لانے کی مثال شان ہے کہ  
 نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مچھکو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
 جس بارہ نوش اور مفت پینے والے کا یہ ایمان ہو اس سے کیا بعید ہے کہ وہ صاحب لولاک کی  
 شان میں اس طرح خراج عقیدت پیش کرے۔  
 حق جلوہ گر نہ طرز بیان محمد است آری کلام حق بزبان محمد است  
 غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزشتیم کا ذات پاک مرتبہ دان محمد است

طرزِ ادا کی حدت، بیان کی ندرت اکثر کلام کو اداق بنا دیتی ہے۔ غالب کے فارسی کلام میں آپ کو یہ چیزیں جا بجا ملیں گی۔ طنز و مزاح، خندہ زیر لب اور میٹھی چٹکیوں سے بھی آپ محفوظ ہونے رہیں گے۔ سنجیدہ گفتگو اکثر غیر سنجیدہ معلوم ہونے لگتی ہے اور کہیں کہیں محاورہ اور روزمرہ کا بھی لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں یہ صفات کم و بیش موجود ہیں۔

بہ دوشش علق نعشم عبرتِ صاحبِ دلاں باشد      بپائے خود کسے از کوئے جاناں بر نمی آید

بوصل لطف بہ اندازہٴ تختِ گل      کہ مرگ تشنہ بود آبِ چوں ز سر گزرد

برند دل بہ ادائے کہ کس گناں نبرد      فناں ز پردہ نشیناں کہ پژوار امند

سجادہ رہنمائی پذیرفت نے فردش      کایں راسب بغرقہ سالو کس میرسد

ہر خمیہ را مشائے درخورِ ست      بوئے پیراہن بہ کنفاں میرد

اپنی ناقدری کا شکوہ غالب کے یہاں اکثر ملتا ہے مثلاً۔  
داور اگر چہ مجھ ایم بہ ہمایوں سخنی      لیک دردِ ہر مراطالع زانغ و زغن ست  
مگر جب ان کو اپنے فن کا خیال آتا ہے تو اس احساس میں سمجھ گئی ہو جاتی ہے۔  
نہ رنجم گر بہ صورت از گدایاں بودہ ام غالب      بدار الملک معنی می کنم مسر ما بردایہما

غریب الدیار تو ضرور ہیں مگر اپنے سے زیادہ بہتر زبانداں انھیں کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔  
بیادِ دید گراںِ جا بود زبانداں نے      غریب فہر سخنہائے گفستی دارد

غالب قلمت پر وہ کشائے عیست      چوں برودش طرزِ خداداد بہ جنبد

اتناسب کچھ کہہ جانے کے بعد بھی ان کی زبان پر یہی شکوہ ہے کہ۔  
درینا کہ کام و لب از کارِ مساند      سخنہائے ناگفتہ بسیار ماند  
اب انھیں باتوں کی تشریح باقی ہے، انھیں کی وضاحت کی ضرورت ہے۔ ان کے کلام اور پیغام کی تفسیر اور ان کے خوابوں کی تعبیر بتانے والے ہی غالب شناس کہے جانے کے مستحق ہیں۔ اس کا فلسفہ، فلسفہ اثبات ہے یا فاسفہ نفی، کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ وہ نفی لا کے پردہ میں اثبات کی تلقین کرنا چاہتا ہے؟ اور جب 'لائمک

بات پہونچ جائے تو اللہ اور اللہ زیادہ دور نہیں رہ سکتے۔ غالب کا کلام ایک پیادہ کی آندھی ہے جس کے پیرت کے پیرت اترتے چلے جاتے ہیں مگر کہیں منزل نظر نہیں آتا، حالانکہ وہی اترے ہوئے پرتوں ہی میں سارا مغز مخفی ہوتا ہے۔ نوشت و صحرا کہہ کر عدم اور عدم کے مہارے لے لے کر وجود کے تماشے دیکھنے والا یہ عظیم شاہ عز بر دست موجد ہے حالانکہ اکثر اس کو کہتے ہیں بے سنا جانا ہے۔

ہم موجد ہیں، ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایماں ہو گئیں  
ستم بالائے ستم تو یہ ہے کہ ترک رسوم کی تلقین کرنے والے کا نام اسد اللہ تھا، یعنی اس کے ذہن میں دوسروں پر غالب آنے کی تمام صلاحیتیں پہلے ہی سے موجود تھیں، اُس کی نظریں اُس حسن کی متلاشی تھیں جو حسن کائنات کے ذرے ذرے میں موجود ہے، ایسا شخص اسد اللہ ہو کر بھی اگر اس تلاش میں ناکام ہو جاتا تو علامہ اقبال یہ کہہ کر اپنے الفاظ کیوں ضائع کرنے سے

فکر ان پر تری بہت سے یہ روشن ہوا  
نہا سراپا روح تو بزم سخن پیکر ترا  
دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے  
محفل ہستی تری بر بڑا سے ہے سرمایہ دار  
ترے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار  
زندگی مضمون ہے تری خوشیِ تحسیر میں  
نطق کو سونا زہن تیرے لبِ اعجاز پر  
شاہد مضمونِ تصدیق ہے ترے انداز پر

ہمے پر مرغِ تخیل کی رسانی تا کجا  
زیب محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا  
بن کے سوزِ زندگی، ہر شے میں جو مستور ہے  
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو بہار  
تیری کشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالمِ کبرہ زار  
تاب گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں  
محو حیرت ہے خریارِ فیت پر واز پر  
خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شبراز پر

لطف گویائی میں تیسری تیسری ممکن نہیں  
ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہمیشہ

ڈاکٹر انوار الحسن

## فارسی میں تابہ بینی نقشہائے رنگ رنگ

اپنے فارسی کلام کے نقشہات رنگ رنگ کے مقابلے میں، خود مرزا غالبؒ کو اردو کلام بے رنگ نظر آتا ہے۔ حالانکہ ان کا اردو کلام اگرچہ بہت خوش رنگ ہے لیکن وہی ان کی شہرت و دوام کا باعث ہے۔ مولانا حالی سے لیکر آج تک لکھنے والوں نے ان کے اردو کلام پر کچھ لکھا اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ لیکن حیرت اور افسوس کی بات ہے کہ ان کے اس فارسی کلام کی طرف سے ایسی بے اعتنائی کیوں برپا کی گئی جو انھیں امیر خسرو دہلوی، نظیر سی نیشاپوری، عرق شیرازی اور ظہوری جیسے بلند پایہ اساتذہ کی صف میں کھڑا کر دیتا ہے۔

غالبؒ نے ایران کے رہنے والے تھے اور دہلی کی فضا میں پروان چڑھتے تھے لیکن ہندوستان ہونے کے باوجود ان کا فارسی کلام ایسی خصوصیات کا حامل ہے جو ان کی انفرادیت کی شناخت ہے۔ وہ ”سبک ہندی“ کے آخری اور اہم پیکر تراش تھے جنھوں نے نہ صرف نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی خصوصیات کو انتہائے عروج پر پہنچایا بلکہ صناعی کی طرف بھی قدم بڑھایا۔ انھوں نے قیامِ اہل تہذیب سے کسب فیض کیا لیکن اپنی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے اور اپنے مخصوص رنگ کو اجاگر کرتے ہوئے۔ انھیں نظیری، عرقی، ظہوری، اور بیدلی کے متبع تھے۔ انکار نہیں لیکن اپنی انفرادی خصوصیات کی بنا پر ”آخرین و شائقش“ کے بھی امیدوار رہتے ہوئے تھے۔

جو اب خواہہ نظیری نوشتہ ام غالب

خطا نمودہ ام و چشمِ آفریں دارم

غالبؒ نے بھی نظیری کی طرح سیکڑوں نئے نئے الفاظ اور نئی ترکیبیں ایجاد کیں اور انھیں نئے نئے

حرفیوں سے استعمال کیا مثلاً ۱۔

رنگ ہزار شیدہ را طاعت حق گواں نہ بود / ایک صنم بر سجدہ در ناعید مشترک نہ خواست

شیوہ زنداں بے پروا خرام ازمن مہر اس قدر داغ نم کہ دشوار است آساں ز لیتن

آغشتہ ایم ہر سر خارے بہ خون دل "قانون باغباتی صغرا" نوشتہ ایم

"زندہ ہزارہ شیوہ" اور "زندان بے پروا خرام" کا استعمال غالب نے جس طرح کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ "رشتہ ارادت آساں ز لیتن" میں محض لفظوں کی نشست سے کیسی ندرت پیدا کی ہے اور "قانون باغباتی صغرا" کا وضع کرنا تو انھیں کا کام ہے۔

غالب نظر کی طرح اکثر وجدانی باتوں کو بھی ایسے دلنشیں اور موثر انداز سے بیان کرتے ہیں کہ وہ مجسم بن کر سامنے آ جاتی ہیں۔

کم در دے ز رشک ست این کہ غنچہ اری نہ می خواہم  
کو ترسم یا بد اور ابر کہ از حالم خبر گیرد

سخنات نگر کہ می خلد اندر دلش ز رشک  
حرفے کہ در پرکشش معبود می رود

رنگ و بو بو و ترا بر گ و نوایو د مرا  
رنگ و بو گشت کہن، برگ و نو گشت تلف

ندرت بیان غالب کی سب سے امتیازی خصوصیت ہے۔ وہ اکثر پامال اور فرسودہ معانی کو بھی اپنے حسن ادا سے بلند اور جاندار بنا دیتے ہیں۔

بیروں میاز خانہ بہنگام نیم روز رشک آدم کہ سایہ بپا بوس می رود  
بو سم لب و لہار گز بدون نہ تو انم نرم ست و لم حوصلہ کام نہ دارد  
خار باز در و سود از دگاہ خواہد ریخت ورنہ در کوہ و بیاباں بہ چہ کار ست بہار  
می رمی ازمن و خلقے بگمانے ست ز تو بے محابا شو و بنشین کہ گمانی بر خیزد  
ان کی ندرت بیان اکثر امیر خسرو کی یاد دلاتی ہے اور وہ خود بھی معترف ہیں کہ "خسرو شیریں سخن کے

پاؤں دھونے سے میرے کلام میں مزہ پیدا ہوا ہے۔ غالب مرے کلام میں کیوں کہ مزہ نہ ہو پیتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پاؤں۔" یہ خسرو شیریں سخن کے یا تو دھوکہ پینے والا بھی اتنا بلند مرتبہ تھا اور "سوزش دل" سے اس طرح "سخن گرم" لکھتا تھا کہ اس کے حرف پر انگشت رکھنا آسان نہیں۔ عہد و معبود کے رشتوں پر غالب سے پہلے بھی بہت سے شعرا نے قلم اٹھایا ہے لیکن غالب کی زبان سے بھی سنئے اور اس کی انفرادی ندرت بیان



کالطف اٹھائیے سے

عبودیت نہ کند اقتضائے خواہش کار دعا بر صیغہ امر است، و امر بے ادبی ست  
عشق و عاشقی کی واردات کا بیان غزل گو شعراء کا مخصوص رنگ ہوتا ہے۔ غالب بھی اس میدان میں  
اکثر پر غالب نظر آتے ہیں۔

وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد ہزار بار ہر دہ صد ہزار بار بسیا  
ہے ایں بچہ کہ حاجب کشاکش دارد بود بادا من پاکت چہ قدر ہاگستاخ  
ست لغافتنے بسے ہم زنجیر تار طب لذت دیگرے دید ہوسہ چو دشنام شد  
با من ہستہ اب مانہ من از رشک بدگماں تا غصہ خیالی عذر و جملہ گاہ کیست  
جاں می دہم از رشک ہستمیش چہ حاجت سر پنجہ بدامن زن، و دامن بہ کمر بر  
بدیں قدر کہ بسے ترکنی بامن بمکم ہزار بار دہ نوشین چہ مایہ کم گر دہ

غالب صرف الفاظ کی صورت گرمی اور نقاشی کے ماہر نہ تھے ان کے یہاں مضمون آفرینی اور تخیل کی بلند پروازیوں  
کی بھی کمی نہیں۔ دقیقہ سمجھی اور نکتہ آفرینی ان کا معمولی کھیل ہے۔

عنوان مانہ نامہ اند وہ سادہ بود سطر شکست رنگ بہ سیما نوشتہ ایم  
جلوہ غلط کردہ اند، رخ بکشا تا نہ ہوسر ذرہ و پر دانہ را مژدہ دیدن و سیم  
وہ ہر قسم کے علمی و اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین اور دقیق خیالات غزل میں بے تکلف بیان کرتے ہیں۔  
لیکن غزل کی لطافت میں فرق نہیں آتا اور ان کے دلکش طرز بیان سے دو آتشہ بن جاتا ہے۔  
راحت جاوید ترکیب اختلاف مردم ست چون خضر باید چشم خلق بہناں زلیتن  
تا چہ راز اندر تہاں پردہ بہناں کردہ اند مرگ مکتوبے بود، کوہ راست عنوان "زلیتن"

ماہماں عین خود ہم اما خود از وہم دوری در میان ماد غالب ماد غالب عامل ست  
اے تو کہ بیچ ذرہ را ہمزہ رہ تو روئے نیست  
در طلبت تو اں گرفت ما دیہ را بہر ہسبری

راہد و در زش سجود، آہ ز دعوی وجود

تا نہ ز دامن واکش، بدرقہ ملک نہ خواست

دلہم بسجود سجادہ و در دالہ زود کہ در دہر حلا بیدار دپار ساختہ است

کمال در دل اصل ست در ترکیب انسانی بہ خون آغشته اند اندر جن ہر موعے جانے را

وہ بے خودی میں بھی اندازہ گفتار کو بھی قائم رکھتے تھے۔ لیکن جب انھیں ضبط راز کی تاب نہ ہوتی اور افشائے راز میں "رموائی" کا خوف دامن گیر ہوتا تو وہ ایک ایسے ہم زبان "کو تلاش کرتے تھے جو خود بے زبان ہو۔ وہ ایک پیکرِ خلوص و وفا تھے اور اس جنس گراںمایہ کو ہر جنس سے گراں تر تصور کرتے تھے لیکن اسی کے نسلے کا غم انھیں ساری زندگی رہا۔ وہ ایسے "مردم گزیدہ" تھے کہ قیامت کے دن بھی اس دنیا کے انسانوں کو دو بارہ دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن غموں ہی نے انھیں "ہیمرگ" سے امین بنا دیا تھا۔ شاد باش اسے غم نہ بیم مرگ امین ماسخی گشت صرت زندگانی، بود و گردنوار سے اور وہ صرت بیم مرگ سے امین ہی نہیں ہوئے بلکہ ساری زندگی "آرزوئے مرگ" سے ہمکنار رہے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ

کو کبم را در عدم ارج قبولے، بودہ است شہرت شعرم بگیتی بد من خواہد شدن

غالب کے مزاج میں ایک فطری شوخی تھی جو ان کے امتیازی نشان کی طرح ہر جگہ انفرادی رنگ میں جلوہ گر ہوتی۔ بادہ اگر بود حرام بذل خلاف شرع نیست دل نہ ہنہ بہ خوب ما، طعنے مزین بہ زشت ما

خستہ عجزیم و از ماجز گزہ مقبول نیست تکیہ دار و بر شکست تو بہ استغفار ما  
اور نظیری تو صرت یہی کہہ کر رہ گئے تھے کہ طاعت مانیت غیر از ورزش پسندار ما  
ہست استغفار ما محتاج استغفار ما

نظیری اور غالب میں بہت سی خصوصیات مشترک ہیں۔ نظیری کے یہاں فلسفہ کی کمی ہے لیکن غالب نے اس کمی کو پورا کر دیا۔ نظیری تجربات کے بیان سے کلام میں ایسا پیدا کر سکتا ہے اور غالب کے یہاں تجربات کا خزانہ ہے حسن و عشق کے واردات کا اظہار نظیری نے شوخ اور دلکش پیرایہ میں کیا ہے اور غالب نے اپنی فطری شوخی سے اس بیان کو رنگین تر اور دلکش تر بنا دیا۔ غالب نے اکثر غزلیں اساتذہ کی زمینوں میں کہی ہیں اور کہیں دلیں یا قافیہ یا بحر بدل کر نئے انداز سے سامنے آئے ہیں۔ اگر دونوں کی ہم طرح غزلیں سامنے رکھیں اور حسب ذیل اشارہ کا موازنہ کیجئے تو غالب کی انفرادیت نمایاں نظر آئے گی۔

غالب

نظیری

بے خود بوقت ذبح پشیدن گناہ من  
والستہ دشت تیز د کروں گناہ کیست؟

گر دسہر تو گشتن و مردن گناہ من  
دیدن ہلاک و رحم نہ کردن گناہ کیست؟

## نظیری

خوردہ دل زخمی ازاں غزہ کہ نتوانی دوست  
تو کہ صدارت فرزد و دوستی ای سینہ ما

آن کہ بر ما تو کس زده از کینہ ما  
نقش آئینہ خود دیدہ در آئینہ ما

برنگ رخ سخی نشان می دهد از عیار مرد  
صاحب ہم خوردہ ہیں ناسر در محک درخواست

جزائے حسن عمل در شریعت عربی ست  
بعرف عفو نہ کر دین گناہ بے ادبی ست

گموز دست ملالت بود نظیری را  
کہ مستی سحری از نیا ز نیم شبی ست

بہ تیغ قطع ارادت نہ می شود ما را  
خلوص بندگی ما شرافت نسبی ست

ظلمات رسم درین عہد خرق عادت داں  
کہ کار ہائے چنین از شمار بوالعجبی ست

خون باز زخم فاش کند ورنہ عاشقان  
تار جگر کشند و گریبان رفو کنند

تو کار دل بہ غمخوارہ معشوق وا گذار  
بے طاقی کمین کہ نکو یاں نکو کنند

با کلاں گذار نظیری شراب را  
شاید گلے ز گلشن این دشت بو کنند

## غالب

وقف تاراج غم تست چه پیدا ہے نہاں  
ہمچو رنگ از رخ مارفت دل از سیٹھا

چہ تماشا ست ز خود رفتہ خویش بودن  
صورت باشدہ عکس تو در آئینہ ما

جاہ ز علم بے خبر، علم ز جاہ بے نیاز  
ہم محک تو زرنہ دیدہ ہم زرنہ محک خواست

نہلور بخشش حق را ز لیب بے بی ست  
و گرنہ شرم گنہ در شمار بے ادبی ست

بوہ طالع ما آفتاب تحت الارض  
فروغ صبح ازل در شراب نیم شبی ست

ہر آن چہ در نگری جز بہ جنس مائل نیست  
عیار بے کسی ما شرافت نسبی ست

کسے کہ از تو فریب دنا خورد و دانند  
کہ بے وفائی گل در شمار بوالعجبی ست

دیوانہ و جہر شستہ ندارد مگر ہماں  
تا کہ کشند ز جیب کہ چاکے رفو کنند

خون ہزار سادہ بگردن گرفتہ اند  
آناں کہ گفتہ اند نکو یاں نکو کنند

از لب بہ شوق روئے تو مست ست تو بہار  
بوئے مے ابداد بہن غنچہ بو کنند

### نظری

یاد یک دزد و دزد گند مست محبت  
عاشق سرد سودا کے سے بھام ندارد

آعناز جنو نم شدہ پایاں محبت  
کارے ست با بھام کہ انجام ندارد

از خویش تسلی نہ شوم تار سقے هست  
پروانہ بہ جاں با ختن آرام ندارد

زراں دا ز مستکیں ز خط سبز ندیدم  
مرغے کہ دے در گرد و دام ندارد

سرخوش ز لبش بیش شدم کز لب ساغر  
مے چاشنی تلخی دشنام ندارد

مرا این سے کہ برد از ہوش دل مجروح خواهد کرد  
حریت آگہی یابد کہ از عالم خبر گیرد

یک خرده گرفتند پس از نکتہ بسیار  
گشتیم فراموش و فراموش نہ کردند

تیر باران ستم از پیے ہم چند رسد  
ناد کے می کشم از سینہ کمانے بہ من آرد

ا مرد ز بزرگ دیگرش بر  
فرداش بر بزرگ دیگر آرد

ز مام خاطر من بستہ لغت نسبت  
اگر قبول ندارد سی بہ امتحاں بر خیزد

### غالب

ہر رشتہ باندا ز ہر حوصلہ ریزند  
میخانہ توفیق خم و حساب ندارد

ہر ذرہ حاکم ز تور قصاں بہ ہولے ست  
دیوانگی شوق سرا بھام ندارد

بلبل بچن بنگر و پروانہ بہ محفل  
شوق ست کہ در وصل ہم آرام ندارد

روتن بہ بلادہ کہ در گیم بلا نیست  
مرغے قضی کشمکش دام ندارد

بو سے کہ رہا بند بہ سستی ز لب یار  
نفس ست و لے لذت دشنام ندارد

گم کردی ز رشک ست این کہ غمخواری غمی خواہم  
کہ ترسم یا بد اورا ہر کہ از عالم خبر گیرد

گر داغ نہادند و گرد در دمنزد و دند  
نازم کہ بہ ہنگامہ فراموش نہ کردند

گیرم اے بخت ہون نصیبم آخر گلہے  
غلط انداز خدائے زکمانے بہ من آرد

دور زان کہ بہ پیچ سے نیر زیم  
مارا بر بائے دزدیگر آرد

یقین عشق کن و از سر گماں بر خیزد  
بہ آشنی بنفیس یا بہ امتحاں بر خیزد

## نظیر سی

رخسار آں نگاہم و محتاج آں لبم  
مارم بجاں گزیدہ و افسوں نہ کردہ کس

حسن تلافی بدایام می کنند  
در عهد نوشکایت نگر دوں نہ کردہ کس

خرا ماں آمد از منے در سر آتش  
چو آد آد در آد از در آتش

کلید قفل ہمہ گنجها به ما دادند  
بدست ما چون دادند اختیار چه حظ؟

بجست وجوئے تو دست از دو کون افشانم  
بس لکان مجسرحند ارہد توفیق

از ما حذر کہ دست ز آداب شستہ ایم  
شرم از دل و زباں به منے ناب شستہ ایم

قاصد به ہوش باش کہ بر یک جواب تلخ  
عزم ہزارگونہ تمنا نوشتہ ایم

در سردی ہنگام ہمیں کام مسرور شدم  
من گرمی و شیرینی بازار نہ دانم

عیش میخواران مخلص را چراغ خلوت  
مایدم از غائہ ہمسایہ پنہاں زلیتن

جیب ماتم دیدگاں چاک است نادان حشر  
شاہد حال نظری پرہن خواہد شدن

## غالب

فرصت نہ دست رفتہ و حسرت نشودہ پا  
کار از دو اگز شستہ و افسوں نہ کردہ کس

داغم ز عاشقاں کہ ستمہائے دوست را  
نسبت بہ ہربانی نگر دوں نہ کردہ کس

لسان موج می بالم بہ طوفان  
برنگ شعلہ می رقصم در آتش

در آں چه من نتوانم ز احتیاط چہ سود؟  
بداں چه دوست سخواد ز اختیار چه خط؟

بہانہ جوست گرم زان کہ در گزارش کار  
نبودہ حسن و عمل بے علاقہ توفیق

زادہ خوش سست صحبت از آلودگی مترس  
کاین خرفہ بار بار به منے ناب شستہ ایم

در بیج نسخہ معنی لفظ امید نیست  
فرہنگ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم

نقد حسردم سکہ سلطاں نہ پذیرم  
جنس ہنرم گرمی بازار نہ دانم

راحت جادید ترک اختلاط مردم ست  
چوں خضر باید ز چشم خلق پنہاں زلیتن

مطرب از شعرم بہر بزمی کہ خواہد زدنوا  
چاکہا ایشار جب پسرہن خواہد شدن

اسی طرح ظہوری، عرفی اور صاحب وغیرہ کی ہم طرح غزلوں میں بھی غالب کی انفرادیت نمایاں نظر آتی ہے۔  
تصوف کی چاشنی کلام غالب کا جزو اعظم ہے، محبت ان کا مسلک اور عشق ان کا خمیر۔ تصوف کی ہر پیدا  
کنار وادیوں اور معرفت کی گہرائیوں میں گم ہو کر آسودگی کی تلاش کا رعبث اور سعی لا حاصل ہوتی ہے۔  
ایک نکتہ کھلتا ہے تو دوسرا عقدہ سامنے آ جاتا ہے، ایک منزل طے کیجئے تو دوسری منزل کی طلب پائے  
شوق کو مہینہ لگاتی ہے، ایک پردہ اٹھتا ہے تو دوسرے پردے اٹھانے کی فکر دامن گیر ہوتی ہے۔ پاؤں  
سے کانٹے نکالتے جائیے جب بھی قدم قدم پر دامن الجھنے کا سکون و قرار وہم و خیال میں بھی میسر نہیں  
ہیں بیٹا اور ناس کی امید کرنا سک کی شان ہے۔

مجبو آسودگی گرد را ہی کاندہیں وادی پو خارا ز پابرا بد پاز داماں بر نہ می آید  
وہ کفر و دین کو آلائش پندار وجود، ”سمجھتے تھے اور صرف محبت ہی سے اس آلائش کو دور کرنا ممکن  
سمجھتے تھے۔“

کفر و دین صلیت جز آلائش پندار وجود پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود  
ان کا عشق خدا داد اور ان کی محبت فطری تھی اسی لئے انھیں ”کاوش مرثہ و نیشتر“ کا ممنون ہونا پڑا  
سے ممنون کاوش مرثہ و نیشتر نیم دل موج خوں ز درد خدا داد می زند  
اس درد خدا داد نے ان کے دل کو ایسا درد آشنا بنا دیا تھا کہ انھیں کانٹوں کی بھی نزاکت کا احساس  
دامن گیر رہتا تھا۔

دارم دے ز آبلہ نازک نہاد تر آہستہ پانہم کہ سیر خار نازک ست  
فلسفہ اور تصوف کی آمیزش نے ان کے کلام میں آفاقیت پیدا کی اور انھوں نے ان پر پیچ  
اور خار زار وادیوں کو عام گذر گاہ بنا دیا۔  
عقل در اثبات وحدت خیرہ می گرد و چراہ ہر چہ جز ہستی ست بیچ و ہر چہ جز حق باطل ست

ہجوم گل بر گلستاں ہلاک شو قم کرد کہ جانہ ماندہ و جائے تو ہچماں باقی ست

بر سر کوئے تو یا مہرم بر جنگ آرد ہی این ہجوم ذرہ کاندہ روزن دیوار ہست

سینہ می سوزد از آں اشک کہ درد دامن نیست بگر می غلہ آں خار کہ در پیرہن ست

از یک سبوست مادہ و قسمت جدا جداست جمشید جام برد و قلند و گدو گرفت

در مشرب حریفان منع ست خود نمائی بگر کہ چوں سکندر آئینہ نیست جم را

نشان دوست ندانم جز این کہ پرده درست ز در بہ روزن درمی توان فریفت مرا

پنہاں ز عالم زبس عین عالمیم چوں قطرہ در روانی دریا گیم ما

سر پای ہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا سو دے ست کہ مانا بزیان ست زیان ست

انہوں نے "فروغ پیرایہ گفتار" کو گراں کیا تاکہ دریوزہ گری کرنے والے خود آرائی کا دعویٰ نہ کر سکیں اسی لئے کبھی وہ عربی کے قدیم اصول تنقید کے بموجب "ہیئت" کو موضوع "پر فوقیت دے کر فنکاری بلکہ مرصع کاری کے نمونے پیش کرتے ہیں اور کبھی مواد و اسلوب دونوں کی اہمیت کو مسلم قرار دے کر تخیل اور لفظی صنایع کے جوہر یک جا پیش کرتے ہیں۔

نظر منہر و زار داما بہ دشمن از زانی بہ من سپار اگر داغ سینہ تابے ہست

موبزنتا بدایں ہمہ پیچ و خم و شکن زلف تو رزنائے بخت سیاہ کیست ؟

آفتابیم بہم دشمن و ہمدردائے شمع مابلک سیر شامیم و تو داغ دم صبح

زہے لطافت پر داز سعی ابر بہار کہ ہر چہ درد دل بادست از زمین پیدا ست

کشیدہ ایم بہ دیوانگی ز شوخی دوست بگونہ گونہ اداناز رنگ رنگش را

باے پُر کاری ساقی کہ بہار باب نظر مئے باندازہ و پیمانہ باندازہ

جز سخن کفرے و ایمانے کجاست خود سخن در کفر و ایساں می رود

تکلیف نہر بہمن دلم از کفر بہ گرداند بچنانہ بچہ حنا بر انداز ندارد

خون قطرہ قطرہ می چکد از چشم تر ہنوز نگستہ ایم بخیلہ زخم جگر ہنوز

ناگل ہر نگ دیوئے کہ ماند کہ در چسبہ گل در پس گل آمدہ در جستجوے گل

دور فتاد م زیار، مائی بے دھام نیست دلم در کنار دھبہ بے ماہیم  
خواہی کہ بر فروزی و سوزی درنگ چیست؟ خواہم کہ تیر موئے تو بینم محال کو؟

الفاظ کے معمول الٹ پھیر سے معنی آفرینی کی مثالیں بھی غالب کے یہاں کم نہیں۔  
دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ آنست کہ من میرم و دشوار ندانند  
دائم کہ ندانست و ندانم کہ غنیم من خود کمتر از آنست کہ بسیار ندانند

تا گل برنگ دیوئے کہ ماند کہ در چمن گل در پس گل آمدہ در جستجوئے گل

شنیدہ ام کہ ز بی دانا امید نیم ندیدن تو شنیدم، شنیدم بنگر

چرخ ہر روزم غم فردا بخوردن می دهد تا قیامت فارغ از فکر عاشقم کردہ اند

اول ماہست و از شہرم تو ساہ آخر شب از شبستان می رود

کبھی الفاظ کے زبردوم سے موسیقیت پیدا کرتے ہیں ہوتی حسن کیلئے مترنم بھرد اور ایسے شگفتہ ردیف و قافیہ کا انتخاب کرتے ہیں کہ کلام کی غنائیت بھی مجروح نہ ہونے پائے، جیسے: پرہن خواہد شدن و گل در کساں شناختن، می توان کردن، قدم داشتن، ولد ار کشیدن، امتحان خواہم شدن، می توان کشتن، دیدار ندانم، باز افکنم، رقم کنم، فراموشم، دل نشیں دارم، بیان نش کردہ ام، شنیدن دریم، مہربان نش کردہ ام، ایمان کردہ ایم، از مزم افکنم، رفتار ش کنم، بہانہ کردہ ایم، امتحان نامید مش، نیم باز آوردن نش، شنیدہ نم بنگر، انجن یاد آ، فراموش نکردند، عاشقم کردہ اند، یزدان خوش نکرد، انگلیں باشند، آرام ندارد، اغیار ندانند، زندانم نمی آید، نشانم دادند، خزاں پیچ، گفتن در پس چہ بحث، پیام چیست، زبانی نیست وغیرہ۔

نظری کی طرح غالب کو بھی نئی نئی ترکیبیں ایجاد کرنے کا شوق تھا جس سے زبان میں خوبصورت اصناف ہوتے اور جذبات و خیالات کے اظہار کے لئے وسعت پیدا ہوتی جیسے رحمت کردہ عجبز، کافر باجرا یہا، چمن طراز جنوں، بہار آئیں نگاہاں، شگرفت کاری، دل خستہ غم، نظر فروزا داما، درد مند آزار، نفس گداختگیہائے شوق، نریخ پیرایہ گفتار، ذوق دل آویزی سکوں، خزان چشہ، بہار گوش، آلائش پندار و وجود، دل اشوئی درماں، شرر تاب، جگر نام، آو شرر ناک وغیرہ۔



ان کی ایسا دلپند طبیعت صحت الفاظ اور ترکیبوں تک محدود نہیں بلکہ نئی تشبیہیں بھی ایسا کرنے پر آمال تھیں۔  
 ۱۔ فحاشی، ہستی، من در تصور کمر کشش چو لغت کہ ہنوز کش وجود در تارست  
 محبوب کی کمر کو عام طور پر شعرا باریکی میں بال سے تشبیہ دیتے ہیں مگر غالب اپنے محبوب کی کمر کے تصور میں خود اپنی ہستی کو فنا کر دیتے ہیں کیوں کہ ان کے محبوب کی کمر اس لغت کے مانند ہے جو ابھی ساز کے تاروں میں چھپا ہوا ہو، کیسی اچھوتی اور حسین تشبیہ ہے۔

بلے تو چوں بادہ کہ در شیشہ ہم از شیشہ جداست نبود آمیزش جاں در تن ما با تن ما  
 روح اور جسم کا اتصال ایک امر واقعہ ہے لیکن وہ اپنی لطافت و لطافت کے باعث تن خاکی کا پوند ہونے سے قاصر ہے۔ غالب نے روح کو شراب اور جسم کو جام سے مشابہ قرار دیا ہے۔ شراب کی انفرادیت جام میں آکر بھی نمایاں نظر دیتی ہے اسی طرح روح تن خاکی میں رہتے پرستے بھی اس سے جدا نظر آتے ہیں اور معاشرت کی کیفیت مجرب کی جدائی سے سبب ہے کہ اسکی روح کا جسم سے کوئی حقیقی رابطہ اور فطری اتصال نہیں ہے۔  
 آئینہ کی حیرانی سمجھی شاعر باندھتے آئے ہیں مگر غالب اسے دیدہ حیراں کے بجائے نابینا تصور کرتے ہیں اور محبوب سے کس خوبصورتی سے پردہ اٹھانے کا اصرار کرتے ہیں کہ میری آنکھیں تو آئینہ کی طرح نابینا ہیں اس لئے میرے سامنے ناز و داد کے ساتھ بلے پردہ ہو جانے میں کیوں تردد ہے۔  
 بلے پردہ شوز و ناز و جیندیش کہ مارا چوں آئینہ چشمے ست کہ دیدن نہ شناسد  
 پانی کے چشمے کو بھی شعرا آئینہ سے مشابہ قرار دیتے رہے ہیں مگر غالب کی جدت خیال دیکھئے کہ قد جاناں کا عکس پانی کے چشمے پر پڑتا ہے تو وہ بھی آئینہ کی طرح حیران ہو کر ٹھہر جاتا ہے اور بہنا بھول جاتا ہے۔

تا در آب افتادہ عکس قد دل جویش چشمہ ہچو آئینہ فارغ از رو اینہاست  
 محبوب کے لعل لب غنچہ کے جیسے ہیں لیکن اتنا فرق ہے کہ غنچہ بول نہیں جانتا اور یہ نکتہ پر قادر ہے نرگس اس کی آنکھوں کی جیسی ہے لیکن اس میں جایا کی کمی ہے اگر غنچہ اور نرگس میں یہ خامیاں نہ ہوتیں تو شاعر انھیں اپنے محبوب کے لب لعل اور چشم فسون ساز سے تشبیہ دینا گوارا کر لیتا ہے۔  
 چوں لعل تست غنچہ اما سخن نداند چوں چشم تست نرگس اما حسا نہ دارد  
 شستگی روانی اور حسن ادا کی بے شمار مثالیں موجود ہیں جن میں غالب کی انفرادیت برقرار نظر آتی ہے۔  
 برویش ز گرمی نگہ تاب خوردہ بکویش برفق صبا دم گرفت

بار خائے تو ز ناسازی ایام سپہ یم ؟ باد خائے تو ز بے مہرئی افلاک چرباک ؟

با ہمہ گم گشتگی حسالی بود حبا یم ہنوز گاہ گاہے در خیال خویش می آیم ہنوز

بدوش خلق لغتم عبرت صاحب دلاں باشد بیائے خود کسے از کوئے جاناں بر نمی آید

چوں پسجد کہ نہ آنت بکا ہد از شرم ماہ یک چند ببالد کہ جبین تو شود

دروا م بہر دانہ نیستم مگر قفس چنداں کنی بلند کہ تا آشیای رسد

خیزد در ماتم ماسہر فرو شوے ز چشم وقت مشاغلگی حسن خدا داد آمد

بہ جوش عرق رنگ در باخت رویت گل از ناز کی تاب شبہم نہ دارد

گفت را نواز گشت را تماشا تو داری بہارے کہ عالم نہ دارد

لطف بشکوہ از ہوس بے شمار من شو قم بنا را از ستم بے قیاس کیست ؟

سطور بالا میں مرثیہ ان کی فارسی غزل گوئی کا ایک سرسری جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے  
قصیدہ ہمنوی، قطعہ اور رباعی ہر ایک پر تفصیلی بحث درکار ہے۔

”دار الملک معنی“ کے ”فرماں روا“ نے اپنی سلطنت میں جس طرح فرماں روائی کی اس کی تفصیلات  
کے لئے اس مختصر مضمون کے صفحات ناکافی ہیں اور پھر

زحمت احباب نتواں داد غالب بیش ازین  
ہر چہ می گوئیم بہر خویشش می گوئیم ما

دیوانگی اسد کی حسرت کش طرب ہے

- |          |                   |                                       |
|----------|-------------------|---------------------------------------|
| ۱۰ تا ۳  | دجاہت علی سندیلوی | ۱ - بالغ اور غالب                     |
| ۱۲ و ۱۱  | فرقت کا کوردی     | ۲ - غالب کا خط عبادت بریلوی کے نام    |
| ۱۶ تا ۱۳ | سیدہ نسیم چشتی    | ۳ - غالب کا قاصد                      |
| ۲۲ تا ۱۷ | عبدالمجیب سہاوی   | ۴ - ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے    |
| ۴۲ تا ۳۳ | احمد جمال پاشا    | ۵ - غالب کا ایک کارٹونسٹ              |
| ۵۴ تا ۳۴ | عرفان لکھنوی      | ۶ - آم اور غالب                       |
| ۵۶ و ۵۵  | ادارہ             | ۷ - محل چٹائی                         |
| ۶۰ تا ۵۷ | "                 | ۸ - غالب کے سوا اشعار کے متعلق کارٹون |

## بالغ اور غالب

میرؔ بہت عزیز لیکن پریشان کن دوست تھو پوئل چکر کوثرؔ نے مغلؔ کے ذوقؔ کو شہر اور تہ خانہ سے شہتہ، حوا، باختہ، بھلی، خجلی اور گڑبڑ بھالا قسم کے انسانوں کو ڈھونڈ سدا بلکہ کھود نکالنے میں خاص ملکہ حاصل تھا اور پھر ان نادر الوجود شخصیتوں کو، سوانح ایسے ہی چمٹ جاتیں جیسے مقناطیس میں لوہا، اپنے دوستوں سے متعارف کرانے بلکہ ان کے سرمنڈھنے میں وہ بڑے فیاض اور عاقبت، نااندیش واقع ہوتے تھے۔ ان کی اس حماقت کی بدولت ہمیں معلوم کتنے سادھوؤں، بیروں، فقیروں، جادوگر دوں، بنجیوں، شاعروں، اور اسی قسم کے دیگر فن کاروں سے مجھ جبراً شرف نیاز حاصل کرایا جا چکا تھا اور ان میں سے بعض بد میں جان چھڑانے کے لئے مجھے دھرم اپنا مکان بلکہ اکثر حلیہ تک تبدیل کرنا پڑا تھا۔

انوار کا دن تھا۔ میں اپنے بڑا بڑے میں بیچاٹائی سے ال کٹوار ہا تھا کہ دفعتاً پہلے ہی ایک موٹے آنرے پھندہ قسم کے بزدل کو جن کی کبھی گود کنج میں کپڑے سینے کی جیو ڈا سی دکاں تھی۔ اٹھنے لگی بلا سے بے درماں کی طرف اچانک نمودار ہوئے اور مجھے دیکھتے ہی چپختے "رہنچی کے تمہیں اسناد نہیں ہونا لب! لیکن حضرت نابالغ ابھی تو بہ حضرت بالغ کو تو میں نے آیا" گویا حضرت بالغ نے منہ کے لئے یہاں ہی بے آب کی طرح ٹرپ ہی تو رہا تھا اور میں نے ان کو اپنے غریب ہٹاڈ پر پڑاں لڑکے لئے چکر جی کی خاص طور سے منت و سماجت کی تھی۔ اور پھر انھوں نے اس زور شور اور طمطراق سے ان کا تعارف کرایا۔ "آپ جدید ترین شاعری کے تازہ ترین علم بر دار ہیں۔ آپ ایک بال نقل عجب بہ صفت شاعری کے جنم داتا ہیں۔ آپ نے حضرت غالب کو ایک حیات نو بخشی ہے۔ آپ دنیا سے ادب میں آئیو الے انقلاب کے نقیب ہیں۔ آپ شاہ راہ ادب پر روشنی کے ایک نئے ستارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ..... وغیرہ وغیرہ۔

پیارے حضرت بالغ کو اس طرح سرائی کے دوران "ذرو نوازی ہے آپ کی" کہتے ہوئے دو تین مرتبہ

نہی سے اٹھ کر سلام کرنا پڑا اور جب میں نے عرض کیا "بڑی عزت افزائی ہوئی آپ سے مل کر" تو سندوس کی بات نہ ہو سکی۔ یہ وہ چھڑی ہے جسے بلا لیا گیا ہونے کے بعد مجھ سے بھی بدلہ لیا گیا ہو گئے اور میرے کپڑوں پر بالوں کی ہیرا کی طرح فیس پڑی تھی اس کی وہ بیساختہ بڑائی بھی کرا کے لے گئے۔

مائی نے میری جان چھوڑی تو میں نے غسل کرنے کے لئے حقوڑے وقفے کی ہمدت چاہی لیکن پھکڑ جی کہہ کر ماننے والے تھے اب اسے "حضرت لعلول! جی تو بہ بالغ صاحب کا کلام سننے کے بعد غسل صحت کمر تو نہ یاد نہ آتا ہے اور پھر حضرت با لعلول! لعلول! جی ہاں بس اب نہ یاد نہ آتا ہے اور لعلول! ششخصہ شروع ہو گیا یہ راز نہیں بتائی صحت غسل میت نہ ہو جائے"

جس نے بالغ خالی وقت میں کہنا کہ کھنکھار کر تیار ہی بیٹھے تھے فوراً چاہو ہو گئے۔ "ذرا نوآوری ہے آپ کی ایک نظم پیش کرتا ہوں....." پھکڑ جی نے فقرہ دیا "پہلے نظم کا عنوان تو بتائیے۔ میں تو آپ کی نظموں سے بہت زیادہ ان کے عنوانوں پر مرستا ہوں" حضرت بالغ نے خلق صاف کی "نظم کا عنوان کچھ ٹھوکی۔ ہے لیکن عرض کئے دیتا ہوں۔ فرمائش عاشق کی معشوق سے بابت اٹھاؤں جانے رقیب کے بزم ناز سے اور تقاضا کرنا عاشق کا معشوق سے وصل کا بزم اس کے کہ وہ اب نہ کہ ہے ساتھ ایک دھمکی کے اور جواب نامتائستہ موکلمات تلخ و ترش معشوق کا عاشق کو اس کی فرمائش، تقاضا اور دھمکی کے باب میں۔"

پھکڑ جی پھر کھڑے ہوئے "والہذا یہ نظم کا عنوان ہے یا کسی ولی پھینک امیدوار کا الیکشن مینی فسطو" غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھ پر ایک بیگنے کا عالم طاری ہو چکا تھا۔

"ذرا نوآوری ہے آپ کی!" فرما کر حضرت بالغ بولے وہاں ہوئے۔

گدا سمجھ کے وہ چپ خامری جو شامت آئے۔

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیر سے ہی۔

غیر کو مجھ سے محبت ہی ہے

مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا

دام پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں

وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کہ نہیں ہوں میں

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر

یہ جانتا تو لانا نہ گھر کو میں

آکر میری جان کو قرار نہیں ہے

ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذر سستی ایک دن

نہ کہو وطن سے پھر تم، ہم سنگم ہیں،

پھکڑ جی واہ واہ کرتے ہوئے "ناغل صاحب ابھی تو بہ بالغ صاحب ایسی ایسی قلبیں باندھی ہیں آپ نے اور اس قیامت کا گریز فرمایا ہے کہ دن کو تارے نظر آنے لگے ہیں انہوں نے تو بس صرف اس قدر ہے کہ آج

بچا غالب بقدر حیات نہیں در نہ ..... میں کیا عرض کر رہا تھا ..... جی ہاں ورنہ آپ خود قید حیات سے آزاد ہو چکے ہوتے؟

حضرت بالغ "ذره نوازی ہے آپ کی" دہرا کر پھر گویا ہوئے "اب ذرا مستحق کا جواب ملاحظہ ہو:-

ہنس کے بولے تیرے سر کی قسم سنت ہم کو  
وہ گدا جس کو نہ ہو خوشی سوال اچھا ہے  
کیا غم خوار نے رسوا، لگے آگ اس محبت کو  
ڈالا ہے تم کو ہم نے کس بیخ و تاب میں  
سو داہیں، ہو نہ نہیں، وحشت نہیں مجھے  
بس چپ رہو! ہمارے بھی منہ میں زبان  
ہے یہی ہنر کہ لوگوں میں نہ چھڑے تو مجھے  
وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے؟  
شرم تم کو مگر نہیں آتی  
اب کسی بات پر نہیں آتی؟

پچکر جی "بہت خوب! بہت خوب! آپ ہی کا حصہ ہے ابلیغ صاحب اچھی تو بہ! بالغ صاحب  
"میری طرف مخاطب ہو کر" حضرت! اس کو کہتے ہیں عالم آرائی!"  
میں نے فریاد کی "مجھے اس کلام کی شان نزول تو سمجھائیے۔ معاف کیجئے گا مجھے تو وحشت ہو رہی  
ہے اسے سن سن کر؟"

پچکر جی نے میری بد مذاقی پر مزہ بنایا۔ حضرت بالغ نے کہا۔ "ذره نوازی ہے آپ کی۔ میں آج کل دنیا  
شاعری پر پلاستک سرجری قسم کا ایک بالکل انوکھا تجربہ کر رہا ہوں یعنی قدیم شعراء کو جدید بنانا، اور اس کے  
لئے میں نے سب سے پہلے حضرت غالب کو منتخب کیا ہے۔"

پچکر جی "گویا تختہ مشق بنایا ہے آپ نے سب سے پہلے ان کو۔ جس طرح پہلے آپ کبھی نابالغ تھے  
اور اب ماشاء اللہ بالغ ہو چکے ہیں۔ اسی طرح آپ ان شعراء کو جو پرانے ہو چکے تھے اپو ڈیٹ بنا رہے ہیں۔  
بابا بابا۔ اس قسم کی اکھاڑ پچھاڑ سے ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اس کے لئے قلم، ذراوات اور کاغذ کی  
چنداں ضرورت نہیں بلکہ زیادہ تر کام مرتبہ ہی سے نکل جاتا ہے۔"

حضرت بالغ "ذره نوازی ہے آپ کی! جی ہاں میں عرض کر رہا تھا کہ میں حضرت غالب کے کلام کی  
"ہدائی شراب کو زمانے کے تقاضوں کے مطابق نئی بوتلوں میں بند کر کے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میری شاعرانہ  
حمیت اور غیرت کو گوارا نہ ہو اگر حضرت غالب جیسا مجرب اور مستند شاعر محض ایک قدیم شاعر کہلائے  
جنازہ میں نے اس کے ہی معرعوں کو لے کر ان سے آج کل کے نئے موضوعات کی ایک دوسری دنیا آباد کر دی  
ہے اور اس طرح اسے جدید ترین شعرا کی صف اول میں کھرا کر دیا ہے۔ آپ سنیں گے تو سر دھیں گے

کہ واقعی حضرت غالب میں ایک جدید ترین شاعر بننے کی کیسی کیسی صلاحیتیں موجود تھیں البتہ وقت نے ان کا ساتھ نہیں دیا خود فرمایا ہے :-

ہتھکنڈے میں چرخ نیلی خام کے  
ور نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھر جی "غالب صاحب اجی تو بہ بالغ صاحب آپ بالغ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ غالباً عاقل بھی ہیں لہذا آپ اس قسم کی تمہیدوں پر اپنا وقت مت ضائع کیجئے" (میری طرف اشارہ کر کے) "اس قسم کے حضرات نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مرزا بات۔ آپ اب کوئی دوسری نظم سنائیے لیکن جی ہاں مع چٹنی کے میرا مطلب ساتھ عنوان کے

حضرت بالغ "ذرا نوازی ہے آپ کی۔ درمیری نظم حاضر ہے۔ عنوان ہے اس کا دکھنا پاؤں مشوق کے لبیب، دوڑو حبوب غیر صاحب۔ فرمائش کرنا اس کا عاشق اسے باتہ داب دینے ان کے۔ غلط سمجھنا عاشق کا بوجھ ثقل سماعت فرمائش مشوق کی اور دوا بننے لگن پر پاہ پاہ کے اور بدلتی ہو جاؤ مشوق کا عاشق اور پاسبان دونوں؛ چٹنی، "مکرر، غلبہ، اجی تو بہ، بالغ، ادب کہ وہ آپ سے برہنہ نہیں ہوا۔"

حضرت بالغ "ذرا نوازی ہے آپ کی نظم ملاحظہ ہو :-

مر جاؤں کیوں نہ رشک سے جب وہ تنہا نکلا

سبز کوروندتا پھرے پھولوں کو جات چاند

پھر جی "غالباً شاخ کو یہ رشک ہو رہا ہو گا کہ معتوق نے یہ کلیں اس کے ٹوٹے ہوئے مزار پر کیوں نہ بھریں۔ واللہ کیا لا حوالہ میرا مطلب ماحول پیدا کیا ہے آپ نے"

حضرت بالغ "ذرا نوازی ہے آپ کی" (اور پھر پہلے کے دونوں مصرعے دہرا کر)

دکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن کے پاؤں

ہاں کچھ نہ کچھ تلافی مافات چاہیے

کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے

سننا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر

اٹو اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

مرے نام تمنا میں ہے ایک حیدر لبوں وہ بھی

پھر جی "غالب صاحب اجی تو بہ بالغ صاحب کمال کر دیا آپ نے اور آخری مصرع کی اشارہ بیت پر تو سر پھوڑ بیٹے کا جی چاہتا ہے۔ پاسبان کے پیروں رہے ہوں گے تو مشوق پر کیا بقیہ آخر یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی چیڑیاں کیسے پھوڑیں؟"

حضرت بالغ "ذرا نوازی ہے آپ کی۔ آخری مکرر ملاحظہ ہو :-



نعجب سے وہ بولا 'یوں بھی ہوتا ہے زمانے میں'  
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا  
اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یا رسی ہائے  
محب کو بھی پوچھنے رہو تو کیا گناہ ہو؟  
کاش کہ تم مرے لئے ہوتے!

پھر جی "ابنل صاحب اچھی تو بہ بالغ صاحب آپ نے تو واقعی قلم توڑ دیا بلکہ قلمچی کا کند کر ڈالی بلکہ سچ پوچھئے  
تو دیوان غالب چاک کر ڈالا۔" دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے۔ لیکن ابھی پاس کبھی نہیں بلکہ اور  
بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

حضرت بالغ "ذرا نوازی ہے آپ کی۔ ایک دوسری نظم ملاحظہ ہو۔  
عنوان ہے پینا شراب قرض شاعر کا، مینا کر بھیس فقروں کا، ساتھ اس امید کے کہ دینا پڑیں دام اس کے  
بوجہ آجائے رحم ساقی کو اور برتاؤ سخت ساقی کا اور مارا جانا شاعر کا مع اقبال جرم اس کے کے۔

مینا کر فقروں کا ہم بھیس غالب  
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے  
قرض کی پیتے تھے نے اور کہتے تھے کہ ہاں  
فقیری میں بھی باقی ہے شراعت نو جوانی کی  
رہنے دو ابھی ساغر دینا مرے آگے  
دے وہ جس قدر ذلت ہم میں نہیں مائیں گے  
مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے  
کیا تعجب ہے کہ اس کو دیکھ آجائے رحم  
صند کی ہے اور بات مگر غم بری نہیں  
دھول دھپاس سدا پانا نہ کا شیوہ نہیں  
سن کر سنم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ ہوں  
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح غوار دیکھ کر  
آپ کی صورت تو دیکھا جا ہے  
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ غوار ہوتا۔

جی میں کہتے ہیں کہ مفت ہاتھ آئے تو مال اچھا ہے  
جو تم سے شہر میں دو چار ہوں تو کیوں کر ہو  
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا  
ہوس کو پاس ناموس و ناکیا؟

سر کھانا ہے جہاں زخم سرا بھرا ہوا ہے  
ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہے کیا؟ کھٹے؟  
پکڑ جی "مجھ سے قسم لے لیجئے کہ ہاتھ میں ہوتا ہی ہوگا۔ لیکن پھر آخر ہوا کیا؟  
حضرت بالغ "ذره نوازی ہے آپ کی۔ آخری ٹکڑے کو سن سناعت بخشے۔ شاعر عرفی کرتا ہے۔

مارا دیا رغبہ میں مجھ کو وطن سے دور  
نہ بھاگا جائے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے  
خدا سے کیا قسم و جور نا خدا کھٹے  
اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا تصور ہے

پکڑ جی (تجوید کر) "یہ شاعری نہیں الہام ہے الہام جو بخلو صاحب اجمی تو بہ بالغ صاحب آپ پر  
معلم الملکوت برادر راست نازل کر رہا ہے۔"

حضرت بالغ "ذره نوازی ہے آپ کی۔ ایک نظم آپ کے مذاق کی ہے ذرا توجہ سے ملاحظہ فرمائیے  
گیا۔ عنوان ہے جانا معشوق کا عاشق کے گھر غالباً بہ نیت سرکہ دھونا پیر عاشق کا معشوق کے ساتھ کیسیج تان  
نامناسب اور زخمی ہو جانا پیر معشوق کے اور فرمائش ہے ہودہ معشوق کی عاشق سے اور سراسیمگی عاشق کی معشوق  
کی نیت میں فتور دیکھ کر۔"

اب بالغ صاحب الٹو ٹیک ہو چکے تھے یعنی خود چالو ہو کر کسی مزید تحریک کے بغیر اپنی نظم اگلنے لگے تھے۔  
پکڑ جی "بھئی اس نظم میں تو بارہ سالوں کا لطف آجائے گا۔"  
حضرت بالغ "ذره نوازی ہے آپ کی۔"

وہ آئیں گھر ہمارے خدا کی قدرت ہے  
اگر نہ کہنے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کھٹے  
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو  
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے؟  
آج ہی گھر میں یوریا نہ ہوا  
رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہن کو

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سیم تن کے پاؤں  
روز پیتا نہیں، پی لیتا ہوں گا ہے گا ہے  
کہتے ہیں ہم تجھ کو مسخ دکھلا میں کیا  
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
تن سے حوا افکار ہیں اس خستہ تن کے پاؤں

ان کے دیکھے سے جوا جاتی ہے منہ پر رونق  
 جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے  
 کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حود نہیں  
 تھر ہے مگر کرو نہ مجھ کو پیار  
 اے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے  
 شوق فضول و جرات رندانہ چاہیئے  
 کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو  
 اُدھر وہ بدگمانی ہے اور یہ ناتوانی ہے  
 ننگ پیری ہے جوانی میری  
 شرم سے پانی پانی ہونا ہے  
 کوئی ہلکا و کم ہٹلا بیں کیا  
 وہ دلوے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

پیکر جی (سر پیٹے ہوئے) غلبو صاحب اچھی تو بہ بالغ صاحب آپ نے تو بخلولیت میرا مطلب بلوغت  
 کے تمام ہی مدارج طے کر ڈالے ہیں اپنی اس کچھڑی میں۔ بس اب ایک آخری باؤنڈری اور ہو جائے گی  
 سر جائے یا رہے پر نہ رہیں کہے بغیر میری جانب اشارہ کر کے "گھور رہے ہیں جلاؤ کی طرح یہ آج تک  
 یہ صرف صاحب سیف اور صاحب قم کے قائل تھے لیکن اب ان جیسے در پئے اعتراض کو بھی آپ جیسے صاحب  
 مفران کا لوہا ماننا پڑے گا۔"

میں "تو کیا حضرت بالغ کا پورا دیوان آج ہی سن ڈالنے کا ارادہ ہے؟"  
 پیکر جی "بوغلے صاحب اچھا تو بہ بالغ صاحب آج کا کام کل پر ڈالنے کے قائل نہیں یہ چلے تو بس  
 چلتے ہی چلے جاتے ہیں اور دیکھنے والے حیرت سے دیکھتے ہی رہ جاتے ہیں۔"

سہ نقان سے وہ غیرت مر مر کھلا  
 کس نے کھولا؟ کب کھلا؟ کیونکر کھلا

حضرت بالغ "ذرا نوازی ہے آپ کی۔"

غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے  
 دینے لگا ہے بوسہ بغیر القبا کے  
 بے طلب دیں تو مزاس میں سوالتا ہے  
 گو سمجھتا نہیں پر حسنِ تلافی دیکھو  
 صد گلستانِ نگاہ کا سماں کئے ہوئے  
 شب کو ان کے جی میں کیا آیا کیریاں ہو گئیں

جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا  
بست نکلے میرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے  
واں اس کو ہول ول ہے یاں میں ہوں شرمسار  
رکھیہ یا رب یہ درگنجینہ گو بر کھلا!

پیکر جی (اٹھ کر حضرت بالغ سے بے ساختہ بغل گیر ہو جاتے ہیں) "سمان الشرا سمان الشرا! واقعی یہ  
شاعری نہیں بذیان عالی شان ہے۔ آسمان سے براہ راست تارے توڑ لائے ہیں آپ! اس کو سن کر بس  
کچھ اس قسم کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ عجب اس کنارے نوچ لوں اور اس کنارے نوچ لوں! لیکن بغل  
اجی تو بالغ صاحب اس نظم کا عنوان تو بتایا ہی نہیں آپ نے گویا بغیر دولہا کے شادی رچا دی۔"  
حضرت بالغ "ذرا نوازی ہے آپ کی۔ اس نظم کا عنوان ہے....."

میں کرسی چھوڑ کر جاگ نکلا اور پیکر جی اور حضرت بالغ بروشنے تک میرے پیچھے چھینٹے ہوئے دوڑے۔  
"اجی اس نظم کا عنوان تو فرزندوس گوش کرنے جائیے۔"

میرے لیبر ان چھوڑ بھاگنے کے بعد پیکر جی حضرت بالغ کو اپنے ساتھ کچھ اس انداز سے لے کر چلے  
جیسے کوئی مداری اپنے کسی ہو نہار جانور کو ڈگدگی بجاتا ہوا لئے چلتا ہے۔ اس اعصاب بھنجھوڑ تجربے کے بعد  
مجھے اپنی عافیت صرف اس میں نظر آئی کہ دوڑ کر اپنے غسل خانے میں پناہ گزیں ہو جاؤں۔

## غالب کا خط ڈاکٹر عبادت بریلوی کے نام

صاحب تم نے شادی کیا کی ساری دنیا کو بھلا دیا۔ اپنے جملہ حقوق اس طرح رقیقہ حیات کے نام محفوظ کر لئے کہ دوست احباب تمہاری صورت کو ترس گئے۔ شادی سب کرتے ہیں مگر اس طرح آپ سے نہیں گزرتے ہیں۔ اب نہ آتے ہو نہ جاتے ہو۔ ضخیم کتابیں لکھ کر ادیبوں کو شراٹے ہو۔ دُبلوں کو رُللاتے ہو موتوں کو ہنساتے ہو۔ پڑھنے لکھنے میں بھی وہ آن ہے کہ پٹھانوں جیسی شان ہے۔ کیا فصاحت ہے اور کیا بلاغت۔ ریاضت میں عبادت اور عبادت میں ریاضت۔ پچھلے ہفتہ ہوش بگڑا می آئے تھے تمہاری لکھی ہوئی دو کتابیں مزدوروں پر لکھا کہ لائے تھے، ایک میاں حکیم مومن صاحب مومن کی کلیات تھی جس پر تمہارے مقدمہ کی بہتات تھی دوسری کلیات میر تقی میر تھی جس میں متعدد کتبوں کی تحریر تھی۔ تم نے کلیات میر کو دہانت بخشی گو یا میر کی روح کو راحت بخشی۔ لکھنے میں اتنی ریاضت کرتے ہو کہ کتاب کو کھینچ کر لے کر بھی مہلت نہیں دیتے۔ کلیات میں غلطیوں کے انبار میں جو پڑھنے والوں کی طبیعت پر بار ہیں، اب یہاں کتابوں کی تحریف کروں یا تمہاری کوتاہیوں پر صرف دھروں تم نے ایک کتاب لکھی اور دو دو کے مولف اور مرتب بن بیٹھے۔ ایک تمہارا کارنامہ دوسرا اُس کا غلط نامہ۔ تم نے غزل پر کتاب لکھ کر غزل گو شعراء کو عرش پر پہنچایا اور نظم نگاروں کو نیچا دکھایا اور پھر غزل پر وہ طبع آزمائی کی کہ اگر غزل سن پائے تو اپنا گریبان بھاڑ کر کسی طرف نکل جائے۔ کہو جوش ملیح آبادی کی نظر سے تمہاری کتاب گذری؟ اُن کے دل و دماغ پر اسے پڑھ کر کیا گذری؟ کلیات میر کے مقدمہ میں تو وہ زور ہے کہ پاکستان سے ہندوستان تک مشہور ہے۔ بابائے اردو تو مقدمہ باز تھے

تم سپریم کورٹ کے جج نکلے۔ اُسٹا دگر رہے چیلے شکر ہو گئے۔ وہ جو شاعر نے کہا تھا ٹھیک ہی لکھا تھا۔

اگر دیر نہ تو اند سپر شام کند  
تم نے طلسم ہوش ربا میں تنقید اور تنقید میں طلسم ہوش ربا لکھ کر تنقید نگاروں کو بحر بے کراں بنا دیا اور تنقید کو ایسی تراویح کی شکل دیدی کہ پڑھنے والا نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے صرف ہاتھ باندھے تمہاری ستارہ ہے۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ تنقید کو چوڑا چکلا کس نے بنایا تو میں کہوں گا کہ عبادت بریلوی نے۔ غزوات کی وحدت کو کثرت الفاظ کے جلوے دکھانا کوئی تم سے سیکھے۔

ہندوستان کی تقسیم نے کیسے کیسے برگ زدہ ادیبوں کو اکھٹیر پھینکا اور وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ گئے۔ حیرت ملا واحدی، خواجہ محمد شفیع، نیاز اور ہوش و سیاب پر ہے جن میں سے آخر الذکر تین حضرات پاکستان کی راہ یہاں تک پہنچے ہیں۔ ظفر علی خاں یعنی صحافیوں کے علی قلی خاں پر سون پطرس بخاری۔ عبدالمجید سالک کے ہمراہ آئے تھے۔ جعفر علی خاں آٹراب آئے ہیں۔ ہائے کیسا کیسا جوان زندہ درگور ہوا ہے وطن کی تبدیلی ولدیت کی تبدیلی سے کم نہیں ہوتی، میں نے مرنے مرنے نظام الدین نہیں چھوڑا۔ وہی اب تک ایک زمین دوز مکان میں مقیم ہوں گا۔ سنگ مرمر کا مقبرہ تعمیر ہونے کی خبر ہے، ابھی معاملہ کھٹائی میں پڑا ہے۔ قبر بختہ ہو چکی ہے جگہ کا احاطہ کر دیا گیا ہے۔ مشاعرے ہونے ہی شعرا اپنے اپنے شعروں سے نشتر چھوتے ہیں۔ ایک بار تہنیت اور عبدالمجید سالک لاہور سے ہندوستان آئے تھے اور مزار پر بھی تشریف لائے تھے۔ دل چاہا کہ اسٹاکر لپٹا لوں اور حیات رفتہ کو واپس بلا لوں۔

پروفیسر احتشام حسین دلی آئے ہیں میرے مزار پر نہیں آتے۔ وہ ترقی پسند میں منزل پسند۔ وہ ادب پر اے زندگی، میں ادب پر اے ادب، وہ سید میں مغل، وہ نقاد میں شاعر۔ نقاد اور پھر نقاد میں۔ وہ میرے مزار پر کہوں آتے؟

دفاعِ عظیم کو ایک خطِ غلیظ سپرد ڈاک کیا ہے اُن کو دعا کو۔ حکیم مومن خاں مومن پر تمہارا کئی میل لبا مقدمہ پڑھ کر دو ایک ہفتے تک ان دور کردوں گا پھر کلیات میر کا مقدمہ پڑھ کر اپنی تندرستی کی فکر کروں گا۔

خطِ اعظم گدھ کے ایک بختہ فکر شاعریاں شمیم کرہانی نے میرے مزار پر آکر وہ قصیدہ خوانی کی ہے کہ اُس کا ایک شعر بیٹھا اس وقت بھی گنگنارہا ہوں اور تہائی میں اس کا لطف اٹھا رہا ہوں۔ تم شعر پڑھو میں سردھنٹا ہوں۔

کعبہ اہل نظر مدفنِ غالب ہے یہی  
محو خواب اک دل بیدار اسی خاک میں ہے

دعا گو غالب

## غالب کا قاصد

غالب کے کلام پر، ان کی زندگی کے حالات پر، ان کے انداز خیال و بیان پر، ان نے احساس کی مہر کر دیا ہے۔ ان کی ہر جنبش نظر و قلم پر آپ کو حقیقی اور معاواماتی معنائیں کے دفتر کے دفتر ملتے ہیں۔ غالب نے کیا کہا، کب کہا، اور کیوں کہا، ان کے سوالات کی ترازو پر ان کا ہر لفظ، ہر نکتہ، ہر بیان ترلا اور پرکھا جا سکتا ہے۔ ان کے کلام کے آئینے میں ان کی زندگی کے حادثات کے عکس دیکھے گئے ہیں۔ ان کے ماحول کی دھوپ چھاؤں ڈھونڈی گئی ہے اور ان کے دور کے معاشرتی حالات کی تصاویر تلاش کی گئی ہیں۔ ہر ہر زاویہ سے، ہر ہر میار پر ان کو بھی انفرادی طور پر شاعر اور انسان کی حیثیت سے جاسپا گیا ہے اور بھی اپنے دور کے دیگر شعراء کے مقابلے اور موازنے کے سہارے اور جہازات پر اُڑایا گیا ہے۔

یہ ایک مافی ہونی بات ہے کہ غالب کی شاعری کی سب سے واضح اور دلکش خصوصیت ان کا خوددارانہ وقار ہے۔ اردو شاعری میں عام طور پر محبت کا تصور اس قدر بڑا اور خفیف رہا ہے کہ اس کے مقابلے میں غالب کا انداز عشق اور ان کے صحت مند و عملی بڑے دل آویز اور انوکھے لگتے ہیں۔ محبوب ان کے لیے ہر صورت محبوب ہی تھا۔ کوئی جان لیوا روگ نہ تھا نہ خائن محبوب کے درد و دولت پر تلبے آب و دانہ پڑے رہنے کے وہ قائل نہ تھے۔ ایک حیدر بنے اعتدائی کے بعد جمع فوراً بکھر کر بھٹکتے اور فوراً سوچتے ہی نہیں بلکہ کہ بھی اٹھتے کہ جب ناقد رسی کی سختیاں اٹھانی ہیں تو پھر سنگ آستان ہست۔ شوق جیسے مانی ہی کی تو شرط ہوتی ہے، درنہ رات دن محبوب کے توالہ، ماضی مزاج کو بھٹیلی پر کون سنبھالے گا اب ادھر پھسلا اور ادھر گھلکا۔ ان میں اتنی برداشت اور سکت نہیں تھی کہ کسی سے منٹ منٹ پر

سرگزانی کا سبب ہی پوچھا کریں۔ ہاں کبھی کبھی ہمسایاں کے ہاتھوں ان کی شامت اُجاتی ہو یہ دوسری بات ہے۔ مگر ان شامت کے ذمے دار بھی ان کی بے وقت کی شوخی تھی اور پھر وہ اس شامت کا رد و گھر لگے بھی نہیں کرتے۔ اس ذلت کو وہ غبارِ آستین کی طرح چھٹی سے جھٹک کر صاف کر دیتے ہیں اور اپنی غلطی کا اعتراف نہ کر لیتے ہیں۔ یہ بلشاش انداز محبت اردو شاعری میں کہیں اور بہت کم نظر آتا ہے۔ غالب محبت، ضرور کرتے تھے لیکن "خوشامد طلبوں" سے قطعی تنگ اور پیرا رہتے تھے۔ وہ محبوب سے حالِ دل کہہ کر اپنا رخص ضرور ادا کر دیتے تھے لیکن دہن کے بلالیں "غالب کبھی بھول کر بھی یہ دعوے نہیں کرتے۔ اپنے محبوب کے دوسرے چاہنے والوں کے لیے ان کے دل میں بھی دوسرے انسانوں کی طرح رعایت کے شعلہ سرا اٹھاتے تھے۔ لیکن اس سلسلے میں بھی ان کا رویہ بہت صحت مند اور برا۔ محبوب کی بزم میں گالیاں "کھا کر لہ مڑے" ہوئے کی ادا اور محبت پر وہ کل کر رُشید کو داؤد سے اٹھتے ہیں۔ وہ تو صرف یہ چاہتے اور کہتے ہیں کہ بھئی "نہج کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو" انھیں محبوب کے "غور و ناز" کا پورا احترام ہمیشہ رہا۔ لیکن اسی کے ساتھ بڑے خود دار بھی تھے محبوب کی بزمِ ناز میں اگر وہ باقاعدہ دعوت نامہ بھیج کر بلوائے جاتے تو اس کے دیدار کے لیے سڑکوں پر پرہیز پا گھومنے کا اہل خانہ نے بھی ارادہ نہیں کیا۔ یہ ضرور ہے کہ کبھی دیوانگی شوقِ کُشاں ان کو "وہاں سے لیجانے لگتی ہو لیکن اپنی اس وقتی کمزوری پر وہ خود حیران ہوتے تھے اور دل کے ہاتھوں یہ بے بسی دیکھ کر ان کو اس کی مہربانیاں سچ بھلائے جان لگنے لگتی تھیں۔ اور اس دن ان کے جذبہ انتقام کو پوری تسکین مل جاتی تھی۔ جب ان کا محبوب "آئینہ دیکھ کر اپنا سامنے" لے کر رہ جاتا!

اس سرگزشت الفاظ سے محبت کی جو لطیف اور دل گداز مگر باوقار تصویر ابھرتی ہے اس سے غالب کی حکایتِ دل کے لیے دلیں بڑی گری اور سنجیدہ و گہبی پیدا ہو جاتی ہے اور ذہن میں بہت سے سوالات پیدا ہو کر شوقِ تجسس کو اور بڑھا دیتے ہیں۔ غالب کا محبوب کون تھا اور کیسا تھا؟ اس سے ان کی کس حد تک رسم و رواج تھی؟ نام و پیام کا سلسلہ تھا یا نہیں؟ اور اگر بیسا کہ غالب کے اشعار خود شہادت دیتے ہیں یہ سلسلہ تھا تو نام و پیام، سلام لانے اور لیجانے میں ان کا مددگار نامہ بر یا قاصد کون تھا؟ وہ ان دشوار فرائض کی کس طرح ادا کرتا تھا؟ یہ سب جاننے کے لیے ذہن بے چین ہو جاتا ہے۔ یہ تو بالکل واضح اور ظاہر ہے کہ کم از کم غالب کی نظر میں ان کا محبوب سراپا حسن تھا اور اس کو اپنے حسن پر ناز اور اس کا شدت سے احساس بھی تھا۔ لیکن غالب کا نامہ بر آخر کون تھا جو اس تباہ کن حسن کی فسوں کاریوں سے محفوظ رہا؟ غالب کے کسی بیان سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ان کے قاصد کا وجود ان کے لیے کسی فکر و اضطراب کا بھی موجب ہوا ہو۔ وہ حساب اور خود دار عاشق جو محبوب کا گھر تلاش کرتے کرتے گر گر کر پڑے شکرے کو اباد کرے کہ کسی سے محبوب کا پتہ پوچھ لے۔ اس کو ایسی ہمتی سے کسی یہ دکھ ہو پوچھا نہیں جو اس کے محبوب کے بہت نزدیک جا پوچھا ہو؟ خود غالب کا رازِ دل ہی کم بہت ان کا رقیب بن بیٹھا تھا اور محبت کی بدحواسی میں غالب نے اپنے محبوب کا جو سراپا کھینچا تھا اس پر ہرگز جان



فریقہ ہو گیا تھا۔ پھر یہ تو بہت بڑھکتا کر فانی ہو کبھی اس خیال نے نہ ستایا ہو کہ کہیں ابراہان ہو۔  
کہ ان کا نامہ بر ہی ان کے محبوب سے خود چاہا، دل نہ کہنا شروع کرو۔ اور نہ کہنا پڑا۔ اس کا  
لیو اس شبہ کو دنیا کے سامنے رکھو بھی دیا اور صاف کہہ دیا کہ

ہم نے جاننا کہ قاصد لائے گا جلد ہی خبر  
ایا بھر تھی جا کے وہ خود بے خبر ہو جائے گا

مگر غالب اپنے مزاج کے ٹیکھے پن اور پختہ انداز سے مجبور ہیں۔ وہ اس قسم کے دوسروں کو یہ کہہ کر مائل نہیں ہیں۔  
دیا ہے دل اگر اس کو بے خبر ہے کیا سکھ  
ہر ارقیب تو ہو نامہ بر ہے کیا سکھ

نہ شکایت نہ گلہ نہ رقابت کی غاش نہ سہرہ بلکہ انسانی مجبور یوں کا کتنا شیریں نرم اور فیاض اعتراف ہے۔  
لیکن اس خلوص اور ان کے دکھ سکھ سے اس کو گہرا تعلق ہے۔ وہ محبوب کا خط تو دے دیتا ہے۔ غالب نے  
شاق اعتراف کیا۔ لیکن وہ ساری گستاخیاں دہرائے اس کا دل دکھتا ہے جیوفا۔ یہ نہ مغرور محبوب  
نے تھلا دیا ہے میں نہ بانی کہہ سکتا ہوں۔ اسے غالب کے عشق کی دیوانگی کا حال معلوم ہے۔ اس نے دیکھا ہے کہ  
وہ اکثر بقول خود اس وحشت میں پڑ جاتے ہیں کہ

ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ

یار ہے اپنے خود کو ہم پہو ٹھپا ہوا

حالانکہ غالب کو اس سلسلہ نامہ نویسی کا نتیجہ ہمیشہ معلوم رہا اور ان کو سبقت یہ علم رہا کہ وہ جواب میں کیا  
لکھیں گے لیکن اس کے باوجود دل کی نہانی انہی خطوط ہی کے قاصد کے آتے آتے وہ دوسرا نامہ محبت  
لکھ رہے تھے۔

پوچھا پیامبر سے جو میں یار کا جواب

کہنے لگا خموش اگر ہے بات بے طرح

اس کے برخلاف ذوق انا مہر بے حد رومان پسند تھا کیوں کہ

کچھ کی رقم شوق نے تاثیر جو پیدا

ایٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ

حالانکہ خود ذوق اپنے محبوب کی مزاحیہ کیفیت سے زیادہ مطمئن اور خوش رہتے تھے۔

اس جفا کشی کے نامے کو پڑھوں کیا قاصد

جو کہ قسمت کا لکھا تھا سو لکھا ہے اس میں

خود اڑ کے پہونچے نامہ جو ہو مرزا نامہ بر

اس شوخ بد مزاج سے دہرا بد شکستہ پر

لیکن جہاں تک قاصد کی بددماغی اور بد مزاجی کا سوال ہے آرزو کے قاصد کو اس میں کمال حاصل تھا۔ وہ آرزو کا نام شوق ان کے محبوب کے پاس لے گیا لیکن۔

اس نے لینے سے جب کیا انکار  
لا کے قاصد نے منہ پہ مہر اخط

غالب کا قاصد کبھی ایسی گستاخی کی جرات نہیں کر سکتا۔ وہ چاہنے والا جو اپنے محبوب کے سامنے سر جھکانے پر تیار نہ ہو وہ جلا نامہ بر کی ایسی مزاجدار ہی کہہ کر سکتا؟ غالب اپنے محبوب سے محبت کرتے تھے۔ اس سے ڈرتے نہ تھے۔ لیکن تیر جانِ دل لکھ کر بھی وحشت میں پڑ جاتے کہ کہیں ان کی دیوانگی شوقِ محبوب کو برہم نہ کر دے اور گھبرا گھبرا کر نہ کہتے

کیا کیا لکھا ہے میں نے وہ تیر کیا کہے محبا  
گم ہووے نامہ بر سے یارب مری کتابت

لیکن غالب یہ دعا بھی مانگ سکتے تھے۔ وہ تو خود اس کے ساتھ ساتھ ہو لیتے تھے۔ وہ اپنے قاصد سے پیامبر کا بھی کام لیتے تھے اور نامہ بر کا بھی۔ اور ظاہر ہے کہ اس خدمت کی انجام دہی میں وہ ان کے محبوب کے بہت نزدیک پہنچ جاتا تھا اور چونکہ اس کو ان کے محبوب کے بغیر اس کا نام بھی تھا اس سے ظاہر ہے کہ غالب کا قاصد ان کے محبت نامے خود ان کے محبوب کے دستِ خانی میں ہی دیتا تھا۔

ۛ

لیکن اس ساری زحمت کا جو نامہ و پیام لانے اور لیجانے کے سلسلے میں غالب کے قاصد کو اٹھانی پڑتی ہو گی، کس طور بدل دیتے تھے یہ سوال البتہ پیدا ہوتا ہے۔ تیر نے تو صاف کہہ دیا کہ  
شوق گر ہے ہی تو اسے قاصد  
ہم بھی آتے ہیں اب رقص لے کر  
اور آرزو نے اپنے دور کی صاف گوئی کا ہمارے کہہ دیا کہ تکلف برطرف  
لاتا نہیں پیام کوئی اس پہ ہے یہ حال  
قاصد کو دیا کرتا ہوں انعام ہمیشہ

لیکن غالب کی بامروت فطرت نے شاید ان کو اس قسم کے غیر شاعرانہ اور فقیل موضوع پر کچھ کہنے سے باز رکھا۔ اور ہم یہ جاننے سے محذور ہیں کہ اپنے باوفا نامہ بر کو اس کی بے حساب محبت کا بدلہ غالب خستہ کس طرح دیا کرتے تھے اس۔ یہ کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے کسی مہرے کسی شوخی جیلے میں یہ شکوہ نہ سہرا کا کہ ان کے قاصد کی نامہ بھی یا بلے پر داتی نے ان کو یا ان کے محبوب کو کسی انھیں میں ڈالا ہو اور ان کا نام نہ انت کسی غلط باتوں میں پہنچا ہو۔ انھوں نے ایسے کسی حادثے کا کبھی کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔ بلکہ ان کے اشعار سے ایک عجیب تعلق، عجیب الجھا و عجیب انسیت، عجیب بھروسہ جھلکتا ہے اپنے قاصد کے لیے۔

عبد المجیب سہالوی

## ہمارے بھی میں قدر داں کیسے کیسے

ہم نہ سخن فہم ہیں اور نہ غالب کے طرفدار لیکن سچی بات یہ ہے کہ جب کسی موقع پر کسی نازک خیال کو چٹختے ہوئے پیرائے میں ادا کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو ہمیں غالب ہی کا سہارا لینا پڑا۔ غالب صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کے کلام سے ہر شعبہ زندگی کے لوگ اپنے ذوق اور ظرف کے مطابق لطف حاصل کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام پر زمانہ ماحول اور موسم کی تبدیلی کا اثر صرف یہ ہوتا ہے کہ اس میں نئی روشنی کی نئی کرنیں، نئے رنگ بھرتی اور نئے ذہن اس میں نئے معنی پہناتے ہیں لیکن امتداد زمانہ سے نہ تو اس کی تازگی میں کوئی فرق آتا ہے اور نہ کوئی براہین پیدا ہوتا ہے۔

سے دینا اور ساقی و میمانہ نئے حالات میں اپنے آپ نئے معنی اختیار کر لیتے ہیں اور سیاست درباں سے لے کر سیاست حاضرہ کے متعلق اظہار خیال کے جب غالب سے مدد طلب کی جاتی ہے تو ان کا کلام کبھی مایوس نہیں کرتا اور اظہار مدعا کے لئے نور اکوئی موزوں شعر ہمارے ہاتھ میں رکھ دیتا ہے۔

اسی لئے غالب صاحب کے قدر دانوں کی فہرست میں ایسے ایسے لوگ نظر آتے ہیں کہ تعجب ہونے لگتا ہے اور بے اختیار زباں سے نکل پڑتا ہے کہ

ناوک نے تیرے مسید نہ چھوڑا زمانے میں

ترپے میں مرغ قبلہ نا آشنا نے میں

ہمیں مرغ قبلہ نا کی ٹرپ دیکھنے کا تو کوئی اتفاق نہیں ہوا لیکن جب ہم نے ہائر سکندری اسکول

میں افتخار دیا ت پڑھانے والے ایک اپنے شناسا کو غالب کا یہ شعر ہے

ہائے اس چار گزہ کیڑے کی قسمت غالب

جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

پڑھتے اور سرد ہنستے دیکھا تو ہم حیرت سے کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور غور کرنے لگے کہ آخر اس میں ان کی دلچسپی کا کون سا پہلو نکلتا ہے۔ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے کہ وہ بڑی لٹک سے بولے آپ نے غور نہیں کیا غالب نے اس میں بڑی کام کی بات بتائی ہے اگر لوگ گریباں پر فضول چھ گزہ کیڑا صرف کرنے کے بجائے چار ہی گزہ سے کام نکال لیں تو غریب جنت کی قسمت جگ جائے اور ملک میں چاہے کوئی بھوکا رہے لیکن ننگا نہیں رہ سکتا کیونکہ اس دو گزہ کیڑے کی کفایت سے یکدم سیکڑوں گزہ کیڑے کی بچت ہو سکتی ہے اور اس کفایت شمار ہی سے نہ صرف ذاتی بلکہ عمومی بھٹ پر بھی خوشگوار اثر پڑ سکتا ہے۔

میں نے انھیں چھڑنے کے لئے کہا کہ مراخلت در معاشیات معاف! میرے خیال میں غالب صفا کی ہدایت پر زمانہ اور فیشن کے مطابق کچھ ترمیم کے ساتھ عمل ہو بھی رہا ہے یعنی لڑکیوں نے گریباں کے بجائے جمپر کے دامن چار گزہ اور لڑکوں نے پتلو کی جہری چار گزہ سے بھی کم کر دی ہے جس سے شعر کا وہ مدعا اچھی طرح پورا ہو رہا ہے جس کی طرف آپ کے کفایت شعار ذہن نے رہنمائی کی ہے۔

اس پر وہ مسکرائے اور انھوں نے کہا لیکن پرانی نسل کے لوگ تو ابھی تک لکیر کے فقیر بنے ہوئے ہیں اور انھوں نے گریباں میں کوئی کمی نہیں کی — ابھی ہم اس کا جواب سوچ ہی رہے تھے کہ اللہ نے ہماری مدد کی اور ان کے والد صاحب بغل کے کمرے سے گر بچے کہ ٹھوب رہی! اب تم لوگ چاہتے ہو کہ ہم آٹھ گزہ کے گھلے میں چار گزہ کا گریباں ڈال کر پھانسی لے لیں اور تمہیں ہمارے بار سے جلد چھٹکارا مل جائے۔

ہمارے ایک کمیونسٹ دوست ہیں جنھیں عام طور پر بیمار پڑنے کی فرصت ہی کم ملتی ہے لیکن اتفاق سے اگر بیمار پڑ جاتے ہیں تب بھی خاموش نہیں بیٹھتے ہیں بلکہ چیخ پکار اور دوائے ویلا سے پورا گھر سربراٹھا لیتے ہیں۔ خود تو خیر سوتے ہی نہیں، اپنے ساتھ محلے والوں کی بھی نیند حرام کر دیتے ہیں۔ اسی خفقان کی حالت میں انھیں کسی وقت اشعار پڑھنے کا دورہ پڑ جاتا ہے اور اکثر وہ اپنے اظہار درد کے لئے غالب ہی کو زحمت دیتے ہیں۔

چنانچہ جب میں ایک مرتبہ ان کی عیادت کے لئے پہونچا تو وہ بڑے درد بھرے لہجے میں یہ شعر پڑھ رہے تھے اور کر دیش بدل رہے تھے۔

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا نہ برا نہ ہوا

میں نے کہا کہ درد منت کش دوا نہ ہوا، تو یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ آپ کے درد کی ماسکو میڈر دوا ہمارے یہاں کے دوا خانوں میں حسب ضرورت ادویے لیبل (موجود) نہیں ہے لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ مریں گے نہیں کیونکہ آپ کا درد یعنی گرافی اور بے روزگاری حد سے گزر جانے کی بنا پر ابھی میں نے یہ جلد پورا ہی نہیں کیا تھا کہ وہ کر دیں بدل کر یہ مصرعہ تلخ مسکراہٹ کے ساتھ دہرانے لگے۔

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہونا  
میں نے کہا دیکھئے غالب صاحب نے آپ جیسے لوگوں کے لئے کتنا عمدہ نسخہ شہر بنو یزید کیا ہے کہ جبرائیل کی لگے بغیر رنگ چوکھا آتا ہے اور درد کو محض دوا آتش کر دینے سے دوا تیار ہو جاتی ہے۔  
یہ سن کر وہ کر دیں بدلنے کے بجائے اُٹھ کر تیکے کے سہارے بیٹھ گئے اور سنجیدہ ہو کر بولے۔ آپ مذاق فرما رہے ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ غالب بنیادی طور پر ایک انقلابی شاعر تھا وہ جانتا تھا کہ جب غریبی حد سے زیادہ بڑھ جائے گی اور لوگ، بلا اٹھیں گے تو عوام میں ایک رد و لوشنری ٹپو، پیدا ہو جائے گا لہذا ان کا جوش انقلاب اونچ پر پہنچ کر پورا رہی حکومت کے وجود کا باعث ہو گا۔

اس کے بعد وہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ سرخ انقلاب کے فضائل و مناقب بیان کرنے لگے اور بالکل بھٹے پھٹے ہو گئے۔

ابھی حال ہی میں جب ملک میں دل نہیں دل بدلی کی دبا بڑے زوروں پر پھیلی ہوئی تھی اور مجالس قانون ساز کے ممبران وزارت کے لالچ میں ہفتے میں نہیں دن میں کئی بار معشوق کی طرح جلدی جلدی دل بدل رہے تھے اس وقت سنا ہے ایک ممبر اپنی پارٹی سے لیور یا بستر لیٹ کر وزارت کی گدائی کے خواب دیکھتے ہوئے اقتدار پارٹی کے لیڈر کے گھر پہنچے لیکن اس عرصہ میں یاران تیز کام آن سے پہلے ہی پہنچ کر گدائی پر قبضہ کر چکے تھے اس لئے جب انھوں نے وزیر اعلا کے در و دولت پر دستک دی تو ان کے خیر مقدم کے لئے وزیر اعلا نے حق اٹھانے کے بجائے ان کے الیشن نے غرا کر سر اٹھایا اور یہ بچارے جلدی سے بستر لیٹ کر غالب کا یہ شعر پڑھتے ہوئے بھاگے۔  
دور پہ وہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا  
جتنے عرصہ میں مرا لیٹا ہوا بستر کھلا

اس کے بعد سنا ہے کہ وہ بستر کھوئے بغیر پارٹی بدل لیتے رہے تاکہ بار بار بستر کھولنے اور لیٹنے کی زحمت کیوں گوارہ کرنی پڑے۔

ہمارے محلے کے ایک پید نشی لیڈر جن کی قسمت میں ازل سے حسن پرستی نہیں بلکہ لیسڈری لکھ کر آئی تھی وہ ہوش سنبھالتے ہی حسینوں پر مرنے کے بجائے جوسوں میں شریک ہو کر نعرے لگانے کی مشق کرنے لگے اور شباب آتے آتے اپنی ہنگامہ خیز طبیعت کی بنا پر کئی مرتبہ جیل کی

باہر کے شہر کے مستند لیڈروں میں شمار کئے جانے لگے اس لئے جب الکشن آئے تو ظاہر ہے کہ بیٹھے کیسے رہ سکتے تھے چنانچہ تنہا تقدیر الکشن میں کھڑے ہو گئے اور اپنی توقع کے بالکل خلاف جب الکشن کے بعد انھیں جیتنے کے بجائے زمرضامات کی ضبطی کی نوید سنائی گئی تو کچھ دن محلے میں سکون سے سونے کو ملا لیکن ان کی ہنگامہ پسند طبیعت بیٹھے بیٹھے جلد ہی اکتا گئی اور اللہ کی کرمی ان کو بہانہ بھی مل گیا اور انھیں دنوں اتفاق سے کسی لیڈر کا انتقال ہو گیا پھر کیا تھا یہ فوراً بستر سے چھلانگ مار میدان میں آ گئے اور توہین جیسے کے لئے محلے میں زوروں کے انتظامات شروع کر دیئے اور ان کی آن میں محلے کی فضا لاوڈ اسپیکر کی آواز سے گونج اٹھی اس پر ان کے ایک بے تکلف دوست نے پوچھا کہ الکشن میں مارنے کے بعد اب لاوڈ اسپیکر کس خوشی میں بچ رہا ہے اس کے جواب میں انھوں نے مسکرا کر کہا ۔

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق  
نوحہ غم ہی مہی، نغمہ شادی نہ مہی

سرکارن ملازمین کی ہڑتال کے دوران ہمارے ایک جاننے والے لیڈر کی آواز دن رات جلسوں میں تقریریں کرتے کرتے اور جلو سوں میں نعرے لگاتے لگاتے اس بڑی طرح بیٹھ گئی کہ ایک مرتبہ جب انھوں نے بڑے جوش میں نعرہ لگایا تو بانس کی طرح پھٹے ہوئے اُن کے گلے سے ایک ساٹھ کٹی طرح کی مہین اور سوئی آوازیں نکلنے لگیں جس پر دردمند ملازمین کا یہ مجمع بھی تہقہوں سے گونج اٹھا اور اسی گونج میں کسی نے بلند آواز میں غالب کا یہ شعر پڑھا اور مجمع لوٹ پوٹ ہو گیا ۔

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نار پابند نے نہیں ہے

جنرل الکشن کے مختلف پارٹیوں پر مشتمل جو ملی جلی حکومتیں بنیں وہ بچاری اپنی بے میل پارٹیوں کی بنا پر ہر وقت ڈنواؤں میں رہتی ہیں چنانچہ ایک مرتبہ بحران کے موقع پر دم توڑتی ہوئی حکومت کو سہارا دینے کے لئے ایک جلسہ ہوا جس میں ایک پارٹی کے پستہ قد لیڈر نے ایسی تنگیاں بچائی کہ حکومت بچانے کے تمام راستے بند ہو گئے اس ہر تانتی کی فضا میں جلسہ برعاست ہونے وقت کسی من پہلے ممبر انھیں پستہ قد لیڈر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے زیر لب کہا ۔

یہ فتنہ پارٹی (آدمی) کی خاندانی کو کیا کم ہے

ہوئے تم دوست جسکے دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو

قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ ایک شاعر صفت شخص شعر و ادب کا کام لینے کے بجائے دفتر میں نوٹنگ اور آفیسنگ کا کام لینے پر مامور کیا اس پر ستم بالا نے ستم یہ کہ انھیں کی میز کے پاس ہی ٹائپسٹ گرل کی کرسی بھی رکھوا دی جو ٹائپ مگرنی اور مسکراہٹیں زیادہ بکھیرتی ۔ یہ بچارے مر کھپ کر کسی طرح خالوں پر نوٹ نہ لکھتے لیکن کسی کے رُخِ زیبا کی زیارت سے بھی غافل نہ رہتے اور کھنکیوں سے چاند جیسے چہرے پر

نکل ہوئی کالی لٹ کا بھی نظارہ کرتے رہتے۔

میری مصیبت یہ تھی کہ میرے یہ عزیز جو عزیز کم دوست زیادہ تھے دفتر سے لوٹنے کے بعد شام کو ہندی سے میرے یہاں آتے اور مجھ سے گفتگوں کرنے لگے کہ ذکرِ بار کرتے اور لکھنا پڑھنا دشوار کر دیتے۔ حسب معمول وہ ایک دن آئے لیکن کچھ پریشان سے اور آتے ہی کہنے لگے بڑا غضب ہو گیا تھا۔

میں نے کہا خیریت تو بے کیا چھٹی کی فرست میں تمہارا نام بھی آگیا ؟ وہ کہنے لگے مارو گولی چھٹی دیتی کو۔ کمال ہے ! روماں تو تمہیں جھوٹک نہیں گیا ہر وقت وہی دو، دو چار والی باتیں۔ حسرت رہ گئی کہ کبھی کسی سے آنکھیں دو چار ہونے کی بات تمہارے منہ سے نہ سُننے۔ میں نے کہا آپ میری نہ سُنئے اپنی سُنائیے ! اس پر اغل بغل دیکھ کر انھوں نے کہا کہ بڑی خیریت ہوئی ورنہ چھٹی تو نہیں لیکن معطلی کی نوبت ضرور آ جاتی۔

میں نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب صاحب کی دیکھا دیکھی آپ نے بھی اپنی پیش دستی سے اس سراپا ناز کو دھول دھتے پر مجبور کر دیا۔

وہ بولے نہیں بھائی غالب صاحب نے تو عین وقت پر ہمیں بال بچا لیا۔ میں نے کہا اب غالب صاحب بیچ بچاؤ کا بھی کام کرنے لگے۔ صاف بتا۔ بچے ہوا کیا ؟ انھوں نے کہا کہ ہوا یہ کہ ایک ضروری خال پر نوٹ لکھنے میں ایسا مشغول ہوا کہ نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے کی دیر تک فرصت نہ ملی۔ نوٹ مکمل کرنے کے بعد جو نظر گھومائی تو بالکل بغل میں چاند کی طرح چمکتا ہوا اس کے پیر کا نوا نظر آیا اور وہ پاؤں پر پاؤں رہے آنکھیں بند کئے۔ بلکہ خوشبو دار خرائے لے رہی تھی دیکھتے ہی دل پابوسی کے لئے بے چین ہو گیا اور میں بے اختیار منہ بڑھاتے ہی والہ تھا کہ ایسا معلوم ہوا کہ غالب صاحب کان میں کہہ رہے ہیں۔

لے تو یوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر

ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا

میں نے کہا وہ کافر بدگماں ہی نہیں ہو جائے گا بلکہ آپ کے پاس (افسر) سے آپ کے خلل دماغ کی شکایت کر کے آپ کو پاگل خانے پہنچانے کا بھی پورا انتظام کر دے گا۔

دھوبی کے اس وعدہ فردا سے کون واقف نہیں جس کا سراپا لینے کے خاتے سے مل جاتا ہے۔ ہمارے ایک دوست جن کا سابقہ ایک ایسے ہی دھوبی سے پڑا تھا جو جمہور آٹھ دن کا وعدہ کر کے کپڑے لے جاتا لیکن لاتا نہیں دن سے پہلے کبھی نہ تھا۔ اوارہ گردی میں وہ اپنے کتے سے جھگڑا کرتا ہوا تھا اور دھوبی کا کتان گھر کا نہ گھاٹ کی مثل اس پر پوری طرح صادق آتی تھی کیونکہ یہ بچا رہے جب اپنے ماتھے سے کپڑے پھینچ پھینچ کر پہنتے پہنتے عاجز آگئے تو وہ اس کی تلاش میں نکلے لیکن گھر اور گھاٹ کہیں اس کی نہایت نہ ہوئی اور گھر اور گھاٹ کی خاک چھاننے سے ان کے کپڑے اتنے میلے چنگھوڑن ہو گئے

کرا نہیں مجبوراً اسناد نشیں ہو جانا پڑا۔

لیکن اک سہانی صبح اٹھوں نے اپنے بچھے پر سے دیکھا کہ وہ جانِ استغفار ایک نازک سی بریچوں سے سر پر کپڑوں کا گھڑ لدو ائے چلا آ رہا ہے اور بوجھ سے بریچوں کی پتلی کمر سیکڑوں بل کھا رہی ہے لیکن اس کی لمبی گردن سندان کی شاخ کی طرح بالکل تنی ہوئی ہے یہ منظر دیکھ کر ان کا غصہ ٹھنڈا ہوا اور وہ خود دریشہ خطن ہو گئے اور دل پر اٹھ رہا ذکر یہ کہتے ہوئے اس کا استغفار کرنے لگے ع

آئے وہ باں خدا کرے پر خدا کرے کہ یوں

دھوبی کے گھر میں آتے ہی اٹھوں نے اسے اڑے ہاتھوں لیا لیکن جب بریچوں کی سُر پٹی آواز یہ سنائی دئی کہ بابو جی! یہ بیٹھا چوتھی (جہانی) ٹکے رہیں، گھوڑا بہت بیمار پڑ گئے رہیں، ابھی کارن ہا کا مرنے والا ہے، ہیں اب ہم گھر دیکھ لیں ہے۔ کہہ ان ماں اب ویر سی نہ ہوئی۔

تو جیسے کے بجائے بریچوں کا منہ دیکھنے لگے اور اپنے میلے چمکٹ کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ملاحت سے بولے ع

ہم نے مارا کہ تخاف ذکرہ دنگے لیکن

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

خیریت یہ ہوئی کہ اس شعر کے مطلب کی خبر پڑی اور بریچوں کے فرشتوں تک کو نہیں ہوئی ورنہ شاید خاک کے بجائے خوں ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو جاتا اور جنت میں غالب صاحب سے ہمارے دوست کی ملاقات ہوتی تو وہ مسکرا کر کہتے ع

ہمارے بھی ہیں قدر رواں کیسے کیسے



## غالب کے ایک ممتاز کارٹونسٹ وہاب حیدر

کلام غالب کی شرح کا مسئلہ مرزا کے سامنے ہی شروع ہو گیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ مرزا کے رنگارنگ کلام کی شرحیں بھی ہر رنگ میں کی گئیں۔ اس تنقید، تخریف اور تحریف میں افراط و تفریط کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ کسی نے یہ فتویٰ صادر کیا کہ ”مرزا الہ آبادی خود بخود سمجھ سکتا ہے!“

مگر ان کا گمان یہ آپ سمجھیں یا نہیں ہے کہ اگر کسی نے اسے ”امامی کتاب“ قرار دیا۔ جس میں تخریفیں بھی کی گئیں اور خاکے جھاڑائے گئے۔ آغا جان عیش سے فرقت کا کوردی تک ہر قسم کی شرحیں نظر آئیں گی۔ ان تحریفات کا رنگ دلوں زیادہ تیکا ہو گیا ہے جہاں اشعار غالب پر کارٹون یا کارٹون پر اشعار غالب پسپاں کئے گئے ہیں۔

غالب پر کارٹونوں کی باقاعدہ ابتداء ۱۹۳۷ء میں اودھ پرنس لکھنؤ سے ہوئی یہ سلسلہ ۱۹۳۷ء تک چلتا رہا۔ منشی سجاد حسین کے ایک ممتاز حبیب عثمانی، طربوں لکھنؤی اور عثمانی صاحب کے صاحبزادے باقر صاحب کے دم آخر تک اودھ پنچ میں سیاسی، سماجی اور ادبی مسائل پر لکھا جاتا رہا۔ غالب اور ان کے اشعار کارٹون کئے جاتے رہے۔ یہ کارٹون معاصر رسائی اجارات میں ہمدردی کے ساتھ لکھے گئے۔ نقل بھی کئے گئے اور علاحدہ سے بھی پیش کئے گئے۔

مختلف کارٹونسٹ وقتاً فوقتاً مرزا کے کارٹون بھی پیش کرتے رہے مگر اس دوران ہمیں کوئی ایسا کارٹون ساز نظر نہیں آتا جس کے بارے میں یہ دعویٰ کیا جاسکے کہ وہ ضمن غالب ہی کے کارٹونسٹ تھے میری اب تک کی معلومات کے مطابق یہ شخص وہ ہے وہاب حیدر کو جہاں سب سے پہلے کہ وہ غالب کے کارٹونسٹ تھے انھوں نے زندگی بھر اشعار غالب کی شہرت اپنے کارٹونوں میں کی۔ اس اعتبار سے وہ غالب کے بہت ہی ممتاز کارٹونسٹ کی حیثیت سے یاد رکھے جائیں گے۔

غالبیات کے باب میں وہاب حیدر ایک اہم افسانے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے مرزا کے لئے زندگی وقف کر دی تھی۔ وہ زندگی بھر غالب کے کارٹون بناتے اور کارٹون کے ذریعہ اشعار غالب کی تشریح کرتے رہے۔

وہاب حیدر اسی زمانے کا پیداوار تھے مگر اس۔ موجود ہیں ان کے زیادہ حالات سب سے ملتے۔ وہاب حیدر

(بقدره خوشه - ۴۵)

و باب حیدر نے کارٹونوں سے اپنے فن کی ابتداء کی، مصوری انھوں نے اپنی والدہ سے سیکھی اور ان کی طبیعت روزانہ اخبار کے لئے تیز رفتار زندگی کے بدلے ہوئے حالات اور واقعات پر کارٹون پیش کرنے وقت انھوں نے شعر و ادب سے اپنا رشتہ استوار رکھا۔ اور اپنے ہر کارٹون کی تشریح کے لئے غالب کے پھر کتے ہوئے اشعار COPTIDN کے طور پر استعمال کرنا شروع کئے۔ اس موقع پر غالب نے ان کا بہت ساتھ دیا۔ اور سب سے زیادہ سہارا انھیں دیوان غالب سے ملا۔ انھوں نے اس فن میں اس حد تک مشاقی بہم پہنچائی کہ کارٹون کا ساتھ دینے کے لئے شعر ڈھونڈھنے کے بجائے شعر کی کارٹونی تشریح کرنے لگے۔

و باب حیدر کا تجربہ بنیاد تھا مگر انھوں نے طریقہ کار ضرور نیا اختیار کیا۔ اور اس کو بہت جلد فن کی شکل دے دی۔ ادب، مزاح اور مصوری کے اس امتزاج نے انھیں غالب کے کارٹونسٹ کی حیثیت سے بہت جلد مشہور اور ممتاز کر دیا۔

ایک جگہ خود اعتراف کرتے ہیں کہ کلکتہ میں قیام کے دوران ان کے توام بھائی مجید عبدل نے فن کے سنوارنے اور نگہارنے میں ان کو مدد دی۔

”کلکتہ میں میرے توام بھائی مجید عبدل نے ہر طرح ساتھ دیا۔ ان کی فطری بذلہ سنجی اور مصوری کی تخلیق آج اور پیشہ ورانہ مشق دور تک میری رہنمائی کرتی رہی اور اس طرح خیال و خطوط کے اختلاط سے فن کا ایک نیا عکس سامنے آیا۔“

(و باب حیدر کے کارٹون۔ روزنامہ انقلاب ممبئی ۱۲ ستمبر ۱۹۶۳ء)

ممبئی میں ۱۹۶۳ء میں انھوں نے غالب کے کارٹونوں کی نمائش کی، اس دوران میں ایشیا کے مصور اے اے المیکر نے نمائش اور ”شوشہ“ کے لئے و باب حیدر کا ایجنج تیار کیا وہ ان کے مجموعہ میں بھی شامل۔ ممتاز مصور گیشن آرانے غالب کے ان کارٹونوں کو کتابی شکل دینے کی کوشش اسی دوران کی۔ چنانچہ عباس سورنی کے تعاون سے یہ کتاب ”شوشہ“ کے نام سے ستمبر ۱۹۶۴ء میں شائع ہوئی۔ و باب حیدر کے مرزا غالب پر ہزاروں ہتھکنڈوں میں پچاس منتخب کارٹون اس کتاب میں منتخب کئے گئے ہیں۔ غالب کے یہ کارٹون اردو کے ادبی اور صحافتی حلقوں میں اتنے مقبول ہوئے کہ ممتاز رسائل اور اخبارات نے انھیں فخر کے ساتھ اپنے یہاں نقل کیا۔ اور ”شوشہ“ کی مقبولیت نے بڑھ کر محاورے کی شکل اختیار کر لی۔ چنانچہ احمد شاکت محمود، ولی اور دوسرے ممتاز کارٹون سازوں نے بھی بعد میں اسی عنوان کے تحت میر، اکبر، جیش، بکر، فراق، مجاز اور فیض وغیرہ کے کارٹون پیش کئے۔

غالب پرستوں میں و باب حیدر اس لئے اہمیت رکھتے ہیں کہ غالب سے لگاؤ میں نہ تو انھوں نے تقلید کی راہ اختیار کی اور نہ کبھی ہونی باتوں کو اپنے انداز میں دہرانے کی کوشش کی بلکہ خود اپنی راہ الگ نکالی۔ انھوں نے مرزا کے اشعار کو کارٹونوں کے قالب میں بڑے حسن و خوبی سے ڈھالا۔ بلکہ یہ کمنا زیادہ

مناسب ہو چکا اھوں نے شعر کی میل سے کارٹون کی تخلیق کی۔ مرزا غالب کے یہ کارٹون ادب، مزاح اور مصوری کا بہت خوشگوار امتزاج پیش کرتے ہیں۔

وہاب حیدر کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے زیادہ تر اشعار غالب ہی کو کارٹون کے قالب میں ڈھالا اور آخر دم تک یہ سلسلہ جاری رکھا۔ ”سیاست“ اور ”انقلاب“ سے وابستگی کے دوران دمہ کے مرض نے زور کیا۔ حیدر آباد میں انھوں نے گے کا ایک نازک آپریشن کرایا تھا۔ اُس کے چند ماہ بعد وہ اپنے وطن سے بمبئی چلے گئے جہاں انتقال سے تین چار دن پیشتر بالکل تندرست تھے۔ وے کے عارضہ نے زور کیا اُن کو جی ٹی اسپتال میں داخل کیا گیا۔ جہاں ۷ ستمبر ۱۹۶۶ء کو اُن کا انتقال ہو گیا۔

غالب غالب کے بعد انھیں سب سے زیادہ لگاؤ اُسی شعبے سے تھا۔ جی اُفہ انھوں نے اپنے آپ کو اس کی نذر کر دیا۔

اردو انداز فکر لئے ہوئے کارٹون بہت عام ہیں مگر عام ہر پرانے فن نگار اپنا ٹھکانا بناتی رہے۔ مستعار خطوط و خیالات کی وجہ سے یہ اپنی قدرت اور آواز سے لکھ دیتے ہیں۔ لیکن وہاب حیدر کی خوبی یہ ہے کہ ان کی بنیاد میں اسرار و انداز فکر پرست اور ان کے حال و حال کا اپنا ہے۔ غالب کے کارٹون پیش کرنے وقت ذہن انھوں نے جہت فکر سے کام لیا، جاکا اس انداز و توازن کو جتنی ہانک سے جاسے نہ دیا۔ انھوں نے غالب کو رنگارنگ لباس و انداز میں ضرور پیش کیا مگر اس کے باوجود یہ تصویریں غالب ہی نظر آتی۔ ان کے علاوہ دوسری اور :-

”کوئی صورت نظر نہیں آتی“

آپ نے دیوان غالب کے علاوہ غالبیات پر مختلف شرحیں اور کتابیں پڑھی ہوں گی۔ ایک ایک کے مختلف معنی آپ کے ذہن میں ہوں گے مگر جو معنی اور مطلب ”شعر پہ شوت“ میں وہاب حیدر نے پسند کیا، شاید ان تک آپ کا ذہن رسا نہ چوٹا ہو۔

وہاب حیدر کے ان کارٹونوں میں ایک خاص بدلتا رہی ہے کہ انھوں نے اشعار غالب میں انسانی کمزوریوں اور مجبوریوں پر متوجہ کرنے اور انسانیت کی نبض پر یا پھر کھنے کی کوشش کی ہے۔ صاف ہی ساتھ اشعار غالب سے ان کا ہم آہنگی طفلانہ پردائی عورت ہمارے زخموں پر ٹکا۔ چھڑکنے کی کوشش کی۔ غالب کی شخصیت کو ان کارٹونوں میں مجروح کیا گیا ہے اور دیکھیں حقیر کا موقف فراہم کیا کیا۔

بلکہ انھوں نے ہر موقع پر پاس ادب کے علاوہ مرزا کی خوش مذاقی اور زندہ دلی سے فائدہ اٹھایا۔ غالب کو ”شعر پہ شوت“ میں کہیں بھی وہاب حیدر نے جسمانی طور پر مسخ یا معذہر کر کے نہیں پیش کیا۔ یہ ہر ماحول میں مرزا کو شامل کر لیتے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ مرزا کی حیثیت فالتویا تماشا خانہ کی انہیں بلکہ ہمیشہ بنیادی اور مرکزی کردار کی رہتی اور اس کے ساتھ کہیں بھی ان کے ہیرو کی تحقیر یا بے حرمتی کا ہنست ہناتہ نہیں آتے دیتے۔ غرض یہ کہ کارٹون میں مرزا کے وقار اور احترام کو برقرار رکھتے ہیں۔ مرزا کے آئینے میں یہ آج کی خوشی اور غمی، مجبوری اور عجز کو اس خوبی سے پیش کرتے ہیں کہ حقارت اور نفرت ہانڈا

کئے بغیر زندگی کی ایک جھلک پیش کر دیتے ہیں۔ اس طرح ہمارے معاشرے کے غیر متوازن گوشے سامنے آ جاتے ہیں۔ کامیون کی لذت سے ہمارے دل شاد ہو جاتے ہیں اور دماغ کی کھڑکیاں کھل جاتی ہیں۔  
دوباب حیدر کے کامیونوں کی بڑی فتوا خوبی ان کی واضح اور گہری معنویت، تصویری تہذیب اور بجاوٹ ہے۔ ان کے کسی بھی شعری کامیون کے معنی یا آسانی ادا ہو جاتے ہیں۔

اس قسم کے کامیون غیر رسمی انداز میں پیش کرنا بھی جو کسے شیر لانے سے کم نہیں۔ لیکن ”شعر پر شوشہ“ میں زندگی کے لمحات کو جس طرح سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دوباب حیدر نے نظم و نثر کے دامن سے غالت کی ابدی فلسفی اور لذت چھن کو سمیٹا کر تصویر کے پردے میں عیاں کر دیا ہے۔ غالب نے بت طائر، آغوش رقیب کے لئے پائے طاؤس پے خاموشی مانا اس کے باوجود انھیں یہ احساس تھا کہ ”کاغذی ہے پیرہن برپیکر تصویر کا“ اور اگر مرزا عمر حفصہ لائے ہوتے تو اس مجموعے کو دیکھ کر یقیناً محسوس کرتے کہ دوباب حیدر کا موجودہ کاغذی پیرہن مختلف ہے اور دلکش بھی۔

دوباب حیدر جلوہ گل کے ذوق تماشا کے لئے مرزا کی طرہ چشم کو ہر رنگ میں داکرنے کے قابل ہیں۔ گونا گوں زندگی کے نوع بہ نوع رنگوں اور ان کی پرچھائیوں میں تہ بہ تہ احساس چال اور درازات شعری و قلبی کو ”شعر پر شوشہ“ میں اسیر کرنے اور اسے ذوق تماشا کی خاطر کامیون کی شکل میں پیش کر دیتے ہیں۔ ان سے پہلے بھی اور ان کے بعد بھی غالب کو کامیون کی شکل میں پیش کرنے کا سلسلہ تقاریر رہے گا۔ مگر یہ اس لحاظ سے اپنے فن کے موجد اور خاتم ہیں کہ انھوں نے اپنے آپ کو غالب کے لئے وقف کر دیا۔ انھوں نے غالب پر عمل کر کے ولادیز اور ہمہ گیر محو نے انھیں کامیونوں کی شکل میں پیش کر دیئے۔

آرتھروایتی ہوا یا تجربی ہر رنگ اور روپ میں ان کے قلبی تجربات ”میں آپ کو نقش فریادی“ سے لیکر ”مورس کوڈ“ اور ایرانی ہوٹل کی آئینہ بندی ”تک ان کا انفرادی رنگ و آہنگ مل جائے گا۔ جاسوسی ناولوں کی مجھول کن معنویت سے چاند کے راکٹ کی جانب پرواز تک اور ”دینس ڈی میلو“ سے ”دیو انگریز“ کی تاریخ تک شعور اور ارتقاء کی کڑیوں سے کڑیاں مل جائیں گی۔



تم راسخ خم و کاگل میں "پونی ٹیل" کا اندیشہ ہے دور واز پیدا کرنا  
 انہی کا کام ہے اور پونی کا تو جواب ہی نہیں



تو اور آراشِ حسن کا گل

میں اور اندیشہ ہے دور واز

غالب

یاروں کا کام نکلانے کا یہ عمل بھی خاصہ دل چپ ہے



دل حسرت زدہ تھا مائدہ لذتِ درد

کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا

غالب

اس دلچسپ کامر تون میں  
ب سے بڑی خوبی کیفیت کے اظہار کی ہے



زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا  
نے بھاگنے کی گون: ز اقامت کی تاب ہے

غالب



مرزا کی سابقہ نشہ بندی کا اردک تمام دالوں سے نہیں پڑا تھا۔ ورنہ  
تقریباً ہی صورت پیش آتی



حالانکہ ہے یہ سیلی خارا سے لالہ رنگ  
غافل کو میرے شیشہ پر مے کا گمان ہے

غالب

اس کا تو خود غالب نے اعتراف کیا تھا کہ "اب وہ کام کے آدمی نہ رہے  
مگر تفصیلات ہم تک اس رنگ میں نہ پہنچی تھیں۔ مرزا کے تصور عشق پر یہ  
کارٹون وہاب حیدر کی جدت ہے مگر خوب ہے۔



عشق نے غالب نکمّا کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

غالب

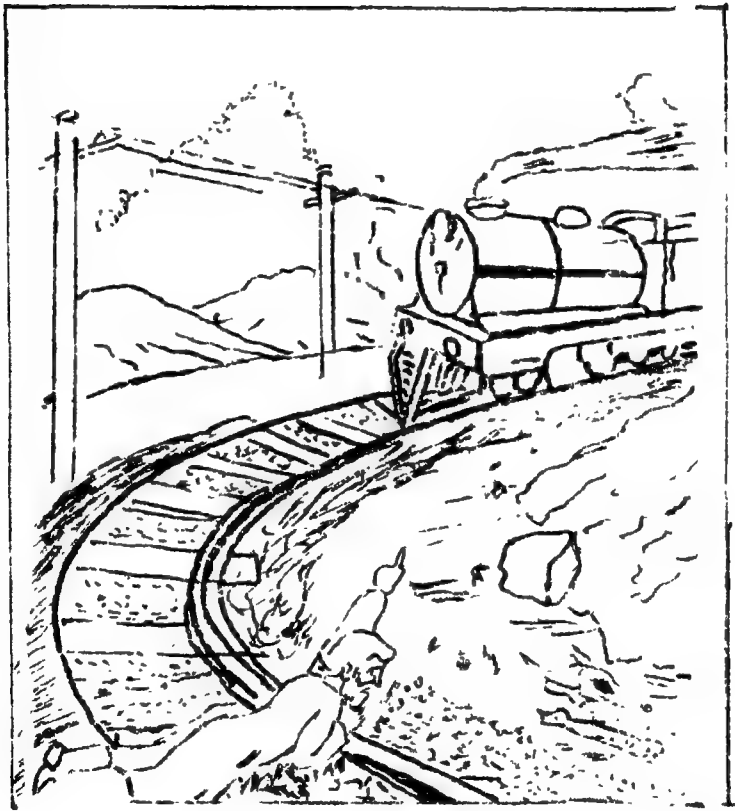
غالب کے محبوب کے قد و قامت پر ان کی یہ بھتیجی بھی خوب ہی خوب ہے



سایہ کی طرح ساتھ پھریں سرود و صنوبر  
تو اس قد و دلکش ہے جو گلزار میں آئے  
غالب

”راہ گزر“ کی اس سے بہتر تعریف ممکن نہیں۔ اسے دیکھ کر مرزا

بھی بغیر مسکرائے نہ رہتے۔!



زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی  
کیوں تو راہ گزر یاد آیا

خدا کی قدرت کا مرنے بھی اعتراض کیا تھا مگر اس کا یہ پہلو شاید ان کے ذہن میں بھی نہ ہو چکا  
و آب حیدر کو سوچھ گیا — اور خوب سوچھا



وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

وہاب حیدر کی تعریف یہ ہے کہ وہ تعریف کے وقت اس بات کا پورا خیال رکھتے ہیں  
 کہ کارٹون شعریہ پورے طور پر چسپاں ہو جائے نامہ کی طوالت اور عجلت  
 دونوں کو نبھا کر انھوں نے مضحک سہل و کس چابکدستی سے ابھارا ہے۔!



نورغز نامہ کو اتنا طویل غالب مختصر لکھ دے  
 کہ حسرت سنج ہوں عرض ستم ہاؤ جدائی کا

غالب

شہور کی رد دیکھتے مرزا کو محشر خیال بنائے ہوئے ہے۔ اس کا رٹون  
میں کافی جدیدیت معلوم ہوتی ہے؛ بس خرابی یہ ہے کہ کوئی خیال  
ادھورا یا مبہم نہیں۔!



ہے آدمی بچائے خود اک محشر خیال  
ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

غالب

نوحہ گر کو ساتھ رکھنے کی شاید اس سے بہتر اور بیانتہ توجیہ ممکن نہیں :-  
مرزا کی لفیل میں جو کچھ ہے وہ اپنی وصیت

آپ ہے



حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں  
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

غالب



دیباچہ  
یہ کارٹون کتنا دل چسپ ہے



اپنے دل ہی سے میں احوالِ گرفتاری دل  
جب نہ پاؤں کوئی غمخوار کہوں یا نہ کہوں؟

غالب

مرزا کا یہ شعر اسپوتنک کے دور پر بھی کتنا صادق آتا ہے۔ وہ اب حیدر  
ان کو ایسی جگہ لے آئے ہیں واقعی جہاں نہ کوئی ہم سخن ہے اور نہ ہم زبان



رہئے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو۔  
غالب

یہ کار توں کتنا دلچسپ اور خیال انگیز ہے  
اتنے بنجیدہ شعر سے اتنا شگفتہ خیال پیدا کرنا دباب حیدر ہی کا کام ہے



میری قسمت میں غم گر اتنا تھا  
دل بھی یارب کئی دیے ہوتے

غالب

## شعریہ شوشہ :- عمل و ادب حیدر



ہمارے شعر میں اب صرف دل لگی کے اسد  
کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

مرزا غالب کے اشعار پر کلامیوں کی اس نمائش میں وہاب حیدر کے یہاں انواع اقسام کے رنگا رنگ صدقہ کلامیوں میں جن میں "دل لگی بھی ہے اور" عرض ہنر بھی۔ وہاب حیدر کے یہ کلامیوں اور وہاب اور غالبیات کے باب میں ایک دلچسپ اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے وہاب حیدر غالب کے ایک ممتاز کلامیوں کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

## عرفان لکھنؤ

# آم اور غالب

(ادارہ فروغ اردو ہند کی جانب سے ہونے والی تقریب کی رپورٹ)

مرزا غالب کی زندگی کا شاید ہی کوئی گوشہ ایسا ہو گا جس پر اظہار خیال نہ کیا گیا ہو۔ اور کچھ نہ کچھ نہ لکھا گیا ہو۔ مولانا حالی کی کتاب ”یادگار غالب“ مولانا غلام رسول تھری کی کتاب ”غالب“ شیخ اکرام کا غالب نامہ اور مالک رام کی کتاب ”ذکر غالب“ اور اسی طرح متعدد کتابیں غالب کی حیات اور شاعری سے متعلق شائع ہو چکی ہیں لیکن ”غالب اور آم“ کا موضوع ہنوز تشنہ تھا جس پر غالباً سب سے پہلے مولانا خلیفہ جہوروی کا صدر آل انڈیا غالب اکادمی بنارس نے روشنی ڈالی اور بنارس میں آم اور غالب کی ایک تقریب دریاے گنگا میں کشتیوں پر کی اس کے بعد لکھنؤ میں ادارہ فروغ اردو ہند نے اس کا باقاعدہ آغاز کیا اور اب ادارے کی طرف سے ہر سال یہ تقریب غالب کی شایان شان منائی جاتی ہے۔

۱۹۶۷ء میں یہ تقریب آل انڈیا میر اکادمی کے صدر مقبول احمد لاری کی صدارت میں اور اس سال یہ تقریب ۲۷ جون ۱۹۶۸ء کو پروفیسر سید احتشام حسین صدر شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی کی صدارت میں ہوئی۔ ان دونوں تقریبات میں شہر و بیرون شہر کے مشاہیر شعراء ادا و اداس سماجی حضرات شریک ہوئے جن میں چند قابل ذکر یہ ہیں :-

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر عبدالحق خلیل، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی، سید شبیہ الحسن، نوہرہ لکھنؤ، نیر علی نسیم، قریشی مسلم، یونیورسٹی علی گڑھ سید نجم الدین نقوی، رضا ڈگری کالج رام پور، خرقہ کا کوروی دلی کالج و تی،

ڈاکٹر شارب رو، بروی دیالریٹنگ، کالج دہلی، ڈاکٹر آفتاب اختر فیض عام ڈگری کالج شاہجہانپور، ڈاکٹر محمود کسی رضوی بنارس  
بند ویونیو بی، شبیر احمد خاں غوری رجسٹرار عربی و فارسی یونیورسٹی آباد ہفتی محمد رضا انصاری اور منظر سلیم قوی آواز گلشن  
سید مصطفیٰ احسن ایڈیٹر سرزاد گلشن، سید انصار حسین منیر سرزاد پریس گلشن، بشری طوی کے سین گیتا ایڈیشن ڈاکٹر شہباز بری  
شفاعت علی صدیقی آل انڈیا ریڈیو گلشن۔

سال رواں کی تقریب کا آغاز عبدالحی جام گلشنی نے مرزا غالب کے اُس قصیدے سے کیا جو غالب نے بہادر شاہ ظفر  
کے بچنے لڑکے مرزا خرد رز کے بھیجے ہوئے آموں کے تحفے کے جواب میں لکھا تھا۔

بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے	نامہ نخل و طب فشاں ہو جائے
آم کا کوں مرد میدان ہے	نرو شاخ گوئے و چرگاں ہے
ہاں کے جی میں کیوں رہے اراں	آئے یہ گوئے اور یہ میدان
آم کے آگے پیش جاوے خاک	پھوڑے تانے جلے پھیلے تاک
نہ چلا جب کسی طرح مہر وور	باوہ تاب بن گیا اگھور!
یہی ناچار ہی کا کھونا ہے	شرم سے پانی پانی ہونا ہے
بچو سے پوچھو تھیں جسے کیا ہے	آم کے آگے نیشکر کیا ہے
بگلی اس میں نہ شاخ و برگ و بار	جب خزاں آئے تب ہواس کی بہار
اور دور اپنے قیاس کہاں	جانِ شیوہ میں یہ مٹھا سہاں

ابھی عبدالحی جام کی آواز گونج ہی رہی تھی کہ ادارے کے صدر مولانا محمد حسین شمس علوی نے حاضرین کو مخاطب  
کیا اور تقریب کی افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس تقریب کو ادارے کی ادبی سرگرمیوں کا ایک جزو قرار دیا۔  
تقریب کے بعد مولانا خیر بھوروی نے غالب کے گلشن میں قیام کا ذکر کیا اور اُن کے چند یہ آموں کی تفصیلات بیان کیں۔  
مشہور ناول نگار مائل علی آبادی نے آم اور غالب کے بنیاد پر معلق "سے عورتوں سے اپنا مقالہ پڑھا اور نامور  
مزاح نگار غلام احمد ذرقت کا گوروی نے اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں ایک دلچسپ مضمون پڑھ کر سنایا۔ اور ڈاکٹر  
نور الحسن ہاشمی نے ایک مکالمہ ارشاد فرمایا۔ سیم قریشی اور ڈاکٹر عبدالاحد خاں خلیس نے بھی تقریریں فرمائیں۔  
اور احسان علوی بیکل کوسا ہی نے اپنی نظموں کے ذریعہ خراج عقیدت پیش کیا۔ پروفیسر سید احتشام حسین نے  
غالب کے فارسی خطوط میں جہاں جہاں آم کا ذکر آیا ہے اور آم سے غالب کی رغبت پر روشنی ڈالی۔ تقریب کا اختتام  
عمر انصاری کے ان قطعات پر ہوا۔

ساغر لطیف پر منساں کا نہ کیسے ہو	اچھوں کے ساتھ جو ہے بچھا نہ کیسے ہو
کرناے آم کال شبیریں یا نے ناز	غالب کا نہ لگا ہے تو میٹھا نہ کیسے ہو

غالب اور آم کی نسبت ہے کہ جیسے میں دجاں یاد آ جائے گی دونوں کی کوئی لیجئے۔ نام  
آم سے اُن شخصے صفت کا ہے اَلدوقی یہ ثبوت مرکبھی حضرت غالب ہیں کھلاتے ہیں آم  
مرکبھی حضرت غالب ہیں کھلاتے ہیں آم کہتے ہوئے شرکاء جلسہ طشتیوں میں رکھے ہوئے مختلف قسم کے آموں  
کی طرح رجوع ہوئے اور جی بھڑام کھائے تمام حضرات کے زہودات ترقیب دار ملاحظہ فرمائیے۔

### مولانا خیر بھوروی

آم کی تاریخ بہت پرانی ہے قبل مسیح بھی اس کا ذکر ملتا ہے اور قدیم ہندو نے اپنے منہ میں آم  
کا ذکر کیا ہے سینکڑت کی پرانی کتابوں میں بھی آم کا ذکر موجود ہے۔ کالی داس نے عورت کے حسن کی تعریف میں اس  
کے سرخ ہونٹوں کو آم کی سرخی سے تشبیہ دی ہے۔ فارکا میں امیر خسرو نے بھی ہندوؤں کی پوجوں اور چٹوروں کی جہاں  
تعریف کی ہے آم کا ذکر کیا ہے اور آم کو ایک عجیب و غریب پھل کھا ہے آئین اکبری میں ابو الفدا نے لکھا ہے کہ اکبر کو  
آم بہت مرغوب تھا اور وہ آم کو پھلوں کا بادشاہ کہتا تھا۔ اکبر کے باغ میں آم کے ایک لاکھ درخت تھے۔ ربیع  
موسیقی میں ایک کھلاسی مَسر کا نام "آمردینجر" ہے جو آم ہی کے نام پر رکھا گیا ہے۔ اس سرکا موجب گندھرب ہے۔  
جو اندر کے دربار کا ایک شہسود گویا ہے۔ آم کی بزرگی اور بڑائی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ اس کو ہندی پھل مانا گیا  
ہے اور شادی بیاہ کے موقعوں پر شہنشاہ تہہ تراں کے پتے اور اس کی لکڑی استعمال کی جاتی ہے۔ الیور اور ایکبٹا کے  
خاروں میں جو مرد ریاں بنائی گئی ہیں ان کے حسن کو ابھارنے کے لیے جو آم بنی کے پھل اور آم کی پتیوں کے فتوش  
سے کام لیا گیا ہے محبت کے دیوتا کام دیو کے ترکش میں جو پانچ تیر ہیں ان میں ایک تیر آم کے پھول بور کا بنا ہوا ہے  
اور اس تیر کا نشانہ بھی خطا نہیں کرتا۔

آم کس زبان کا لفظ ہے؟ اس کے بارے میں جدید تحقیق یہ ہے کہ یہ اصل زبان کا لفظ "آمبستم" ہے اس  
سنسکرت میں آنب۔ فارسی میں انبہ اور رام بول چال میں آم بن گیا ہے۔

آم خوش ذائقہ اور لذیذ ہونے کے علاوہ ایک غذا بھی ہے اور دیہاتوں میں اس کی گٹھلیوں کے گودے سے بھی  
غذا کا کام لیا جاتا ہے اور اس کی روٹی پکائی جاتی ہے آم کے گودے میں دھان کی کڑی مقدار پائی جاتی ہے اور سیب  
سنگترہ سے زیادہ غذائیت ہوتی ہے۔ آم دنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے اور اس کی ایک ہزار  
سے زیادہ قسمیں یہاں پائی جاتی ہیں۔ شمال ہند میں آم کے کاروبار کے لیے طبع آباد کو بڑی اہمیت حاصل ہے یہاں کے  
آم اپنی لطافت، رنگت، اور لذت، ذائقے میں بڑی شہرت رکھتے ہیں۔

غالب آم کے عاشقوں میں تھے۔ اردو شاعری میں جس طرح سب سے پہلے سہرا غالب نے لکھا، اسی طرح آم کی تعریف  
بھی سب سے پہلے غالب ہی نے لکھی ہے۔

زبانے ہیں۔

آم کا کون مرد میدان ہے      فرود شاخ گرو چو گان ہے  
آم کے آگے پیش جائے خاک      پھوڑتا ہے جٹ بھجورے تاک  
مجھ سے پوچھو تھیں خبر کیا ہے      آم کے آگے نیشکر کیا ہے  
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ مگر      کہ دواخانہ ازل میں مگر  
تشبیہات کی قدرت دیکھیے۔

آتش گل پہ قند کا ہے قوام      شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام  
یہ ہو گا کہ فرط رافت سے      باغبانوں نے باغِ جنت سے  
آگئیں کے حکم رب الناس      بھرے بھیجے ہیں سر پہتر گلاس  
یا لکھنا خضر نے شاخ نبات      دلوں تک دی ہے آبِ حیات  
تب ہوا ہے فریشاں پہ نخل      ہم کہاں، درز اور کہاں یہ نخل  
تھا تر بج زر ایک خسرو پاس      رنگ کا زرد، پر کہاں ہو پاس  
آم کو دیکھتا اگر اک بار      پھینک دیتا اطلالے دستِ فشار  
روقی بار کا وہ برگ و ثوا      نازش معدمانِ آب و ثوا  
رہر و راہِ خلد کا توشہ      طوبی دے دہ کا جگر گوشہ  
صاحب شاخ و برگ و بار ہے آم  
ناز پر وودہ بہار ہے آم

غالب نے اپنے آم کھانے کا حال چودھری عبدالغفور سرور کے خط میں اس طرح لکھا ہے کہ ”جی چاہتا ہے کہ برسات میں ماہرہ جاؤں اور دل کھول کر اور پیٹ بھر کر آم کھاؤں۔ اب وہ دل کہاں سے لاؤں، طاقت کہاں سے پاؤں نہ آموں کی طرف وہ رغبت، نہ مدد میں اتنے آموں کی گنجائش نہ ہاں میں آم نہ کھاتا تھا۔ کھانے کے بعد آم نہ کھاتا تھا، رات کو کچھ کھانا ہی نہیں جڑکوں بنی الطعما میں ہاں آخر وہ زبردِ مضمر مدد آم کھانے بیٹھ جاتا تھا بے تکلف عرض کرتا ہوں، اتنے آم کھاتا تھا، پیٹ پھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سمانا تھا۔ اب بھی اسی وقت کھاتا ہوں۔ مگر دس بارہ، اگر پیوندی آم بڑے ہوئے تو پانچ سات“

بابائے اُردو فرمایا کرتے تھے کہ مرزا غالب کے عظیم ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ آم کے پتے عاشق تھے۔ اس پر ایہ بیان میں بابائے اُردو نے اپنے عظیم ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے وہ بھی آم کے بڑے عاشق تھے۔ غالب کا خیال



آدی آخرت کے حساب سے چھٹکارا پا جاتا ہے۔ ایک بار نواب صاحب رام پور نے ان کو آم کھانے کے لیے بلایا تھا، اتنے آم کھائے کہ دہلی آکر بیمار ہو گئے آم سے رغبت بلاشبہ عظیم ہونے کی دلیل ہے اس میں دور میں نہیں ہو سکتیں۔  
”دوسرے اقبال کو عظیم کون نہیں کہے گا۔ آم ان کو بھی بہت مرغوب تھا۔ ایک بار اکبر الہ آبادی نے ان کیلئے لکڑے آم بھجوائے تھے تو انھوں نے اس کی رسید میں یہ سر لکھ کر بھیجا تھا۔

اثر یہ تیرے اعجازِ زمینی کا ہے اکبر الہ آباد سے لے کر اچلا، لاہور تک پہنچا  
اکبر الہ آبادی کا وہ رقعہ تو آپ نے پڑھا ہی ہو گا جو انھوں نے اپنے ایک دوست کے نام بھیجا تھا۔  
نامہ نہ کوئی یاد کا پیغام بھیجے اس نصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے  
ایسے ضرور ہوں کہ انھیں رکھ کے کھا سکوں بختہ اگر ہوں پانچ، تو دس خام بھیجے  
مسلّم ہی ہے آپ کو بندے کا ائیر ریس سیدھے الہ آباد میرے نام بھیجے  
ایسا نہ ہو کہ آپ یہ کہیں جواب میں  
تعمیل ہو گی، پہنچنے مگر دام بھیجے

اکبر الہ آبادی کے عظیم ہونے سے انکار کی جرات کون کر سکتا ہے۔ خواجہ حسن نظامی کو کیوں بھولیے۔ ان کی شخصیت بھی تو عظیم تھی۔ انھوں نے بھی آم کے نام ایک نہایت ہی دلچسپ خط اپنے مخصوص رہنمائی میں کھلا ہے اور طرح طرح سے آم کو مخاطب کیا ہے۔

اردو میں ایک رسالہ ”آئینہ نامہ“ ملتا ہے جو ۱۹۲۲ء میں معصوم المطالع بھدیواں لکھنؤ میں چھپا تھا اور اسکے مصنف عبد الباقی سہرانی نے نواب متہ علی خاں رئیس بھوپال کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس میں آموں کے اقسام کی تعریف ہے اور بعض اشعار میں شاعرانہ جدت بھی ہے۔

آم ہے ”خاص میرہ“ عام نہیں	اس کی لذت کا ہے جواب کہیں
منز بادام سے بہتر ہے آم	جس کا بے دام بندہ ہے بے دام
دل میں ہے، ہر بشر کے اس کی یاد	آم شیریں ہے، اور جہاں فریاد
خُور کے کال ہیں، نہیں یہ آم	ہے کہاں ایسا کوئی دل آ رام
ہیں نگینے پر ہی کے جو مشن کے	لال رخسارے ہیں فرنگن کے
آم کیا ہے خدا کی قدرت ہے	جس سے بند و تار جنت ہے
پیر گر کھائے تو جواں ہو جائے	اتواں کھائے پہلو اں ہو جائے
گر طبیبوں میں عقل ہوتی آج	آم سے کرتے ہر مرض کا علاج
آم کو انبیاء سے نسبت ہے	اس لئے اس کی دل میں عظمت ہے

جن کا دل انبیاءِ شیدا ہو اس کے درجے کو پوچھتے کیا ہو  
یہ شرفِ آم ہی کو حاصل ہے  
بھوٹا ہو کر بڑوں میں شامل ہے

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

غالب کہ آم کا اس قدر شوق تھا کہ اگر وہ آج زندہ ہوتے تو ضرور اعلان کر دیتے کہ میں اب لکھنؤ جا کر رہوں گا۔ کہتے کہ یہ اہل لکھنؤ بھی غضب کے لوگ ہیں۔ شاعری اور زبان میں تو نئی نئی جدتیں دکھائی تھیں۔ لیکن کیسے کیسے آم پیدا کر لیے۔ ثمر بہشت، دھری، خاص، انخاص، فوری، بے نظیر جن آراء، انگلیں کس کس کا نام لیجئے ہر ایک اپنی جگہ پر نہایت خوب جان و دل کے مرغوب۔ نہیں بھائی اب لکھنؤ ہی جا کر سوں کا جنت کا یہ وہ کھایا کر دں گا۔

یہ خبر پھیلنے ہی طرح آباد کے خاں صاحبان اور کاکوری کے روسا، عظام کے و خود دلی پہنچے۔ غالب سے ملنے اور یہ کہہ کر دعوت دیتے کہ آم کھانے کا اصلی لطف تو باغات میں ہے آپ ملیجے آباد یا کاکوری ہی میں قیام فرمائیے۔ دیہات کی ہوا سے آپ کی صحت بھی اچھی رہے گی اور پھر آم فرسید میں رکھو ادیں گے۔ سال بھر کھاتے رہئے گا۔ غالب فرماتے کہ ہاں بھائی یہ سب سچ ہے مگر وہاں وہ شے کہاں کہ جس کا ایک جرمہ پی لیا اور توانائی دگ و پے میں ڈر گئی۔ ہر قسم کی سزا ہمہ وقت مہیا۔ مہاجن ایک سے ایک بڑا وہاں موجود، جب جی چاہا جتنے روپے کی ضرورت ہوئی قرض منگوا لیا۔ تم لوگ مجھے کب تک اور کہاں تک قرض دے سکو گے۔ اور پھر تم لوگ اپنے باغات کے آم لکھنؤ ہی کی منڈی میں بھیجتے ہو۔ دو چار جھانے مجھے بھی بھیجئے رہنا۔ اس میں کیا قباحت ہے، نا صاحب، مجھے لکھنؤ ہی میں بنے دو۔ شاعر وہاں، زبان داں وہاں۔ شراب وہاں اور آم تو آپ حضرات بھیجتے ہی رہو گے۔ تو پھر صاحب مجھے دیہات میں کیوں بلاتے ہو۔

طبع آباد اور کاکوری کے و خود واپس آتے لیکن اب دلی والوں کو بڑی تنکر ہو جاتی کہ غالب واقعی کہیں دلی تو کر کے لکھنؤ نہ جالیں۔ چنانچہ وہاں کے روسا اور شعرا اور نقادوں کا ایک گروہ وقت متعین کر کے ایک دن اُن کے پاس پہنچ جاتا۔ غالب اپنے دیوان خانے میں بیٹھے ہوتے فرش پر نہایت تکلف چاندنی بھیجی ہوئی یہ حضرات بھی وہیں جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور بعد سلام و نیاز و خدمت کے سربراہ سے اس طرح کی گفتگو ہوتی۔

سربراہ :- اجازات سے معلوم ہوا ہے کہ حضور نے لکھنؤ جا کر اقامت اختیار کر لینے کا ارادہ مصمم کر لیا ہے۔ آخر ہم کو تو سے کیا ایسا خطا ہوئی کہ ترک وطن پر آمادہ ہو گئے۔

غالب :- مجھے کیا کہہ دوں تم جانتے ہو آموں کا دلدادہ ہوں، شراب کا رسیا ہوں، شراب تو یہاں بھی میسر آ جاتی ہے لیکن آم کہاں، آموں کی وہ قسمیں کہاں جو لکھنؤ میں کثرت سے ملتی ہیں اور پھر بھی دکھو کہ اب دلی میں میرا کون رہا۔ نہ

اجاب رہے نہ اعزاء مسافروں کو گیا ہوں۔ اب چاہے جہاں رہوں اپنے کو بے وطن ہی سمجھوں گا یا دیں سمجھ لو کہ ہر جگہ میرا وطن ہے۔ ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست۔  
سربراہ، حضور جو کچھ آپ نے فرمایا سب صحیح لیکن ایک امر پیش نظر ہے کہ لکھنؤ والے اپنے شعرا کی قدر کرنا نہیں جانتے۔ غالب، آپ کا مطلب میں نہیں سمجھا۔

سربراہ، حضرت دیکھ لیجئے کیسے کیسے عظیم المرتبت شاعر یہاں سے گئے اور خود وہاں بھی پیدا ہوئے لیکن آج وہاں کسی کی قبر تک کا بھی پتہ نہیں ہے، تیسرے سودا، جراث، انشا، مصحفی، ناسخ، آتش کیسے کیسے دل و گوہر وہاں کی خاک میں پنہاں ہیں لیکن نشان کا پتہ نہیں ہے حضور لکھنؤ والے عظیم شاعروں کی قدر کرنا کیا جانتے۔

خدا کا ایک ممبر تیسرے خدا آپ کی عمر دراز کرے، اگر خدا خواستہ آپ نے ہمارے زمانے میں دنیا سے پردہ کر لیا تو دیکھیے کیا ایسا عالیشان مقبرہ بنائیں گے کہ دنیا دیکھے گی اور عرش عرش کرے گی۔

دوسرے ممبران، (ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے) جی ہاں، اور کیا، آپ کی عظمت کی ظاہری یادگار بھی عظیم الشان ہوگی۔ غالب، نہیں صاحبو، مجھ کو اس کا فکر نہیں کہ مرنے کے بعد میرا کیا حشر ہوتا ہے۔ دو گز کفن اور دو گز زمین تو ہر جگہ مل رہے گی۔

سربراہ، صاحب! ایک بات اور بھی پیش نظر رہنی چاہیے۔ آپ جیسا عظیم المرتبت شاعر ایک صوبہ کے دارالافتخار میں ہندوستان کے دارالافتخار کو چھوڑ کر جائے۔ یہ بات آپ کے عز و جاہ کے منافی ہے۔ اس میں حضرت دہلی کی بھی کمی ہے اور آپ کے لیے دو مرتبہ بھی!

غالب، (تھوڑی دیر خاموش رہ کر) ہاں بھائی، یہ بات میرے دل کو لگی۔ آپ حضرات صحیح فرماتے ہیں۔ اچھا، صاحبو، اعلان کر دو کہ میں دہلی چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔

(سب لوگ بہت خوش ہو کر حضرت غالب زندہ باد، دہلی پائندہ باد کے نعرے لگانے لگے ہیں)  
غالب، مگر بھائیو، ایک بات یاد رہے کہ اگر مجھ میں سکت رہی اور کسی نے مجھے وہاں آم کھانے کے لیے مدعو کیا تو مجھ سے نہ رہا جائے گا۔ جاؤں گا ضرور۔

سب لوگ، ہاں ہاں اس کا آپ کو اختیار ہے۔ اگرچہ آپ کو اس ضمیمی میں سفر نہ کرنا چاہیے۔ آم ہم ہندوستان کے گونے گونے سے یہیں منگوا سکتے ہیں لیکن خیر۔  
(اس کے بعد سب لوگ زحمت ہو جاتے ہیں)

لیجئے تھوڑے دنوں کے بعد آمروں کی فصل بھی آگئی۔ ادارہ زورغ اردو لکھنؤ کی طرف سے حضرت غالب کی خدمت میں حسب معمول دعوت نامہ پہنچا اور زاد سفر بھی۔ غالب تو گویا منتظر ہی تھے۔ آمروں کی دعوت کا رقعہ پہنچتا اور وہ تشریف نہ لاتے، نامکن تھا چنانچہ فرسٹ کلاس رینڈر کو روکے اور اپنے ایک شاگرد کو لے کر

رات کی گاڑی سے وہ لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ بڑھا بااد و ضعف نیند کا دشمن ہے ویسے تو انھیں جوانی میں بھی نیند رات بھر نہ آتی تھی۔ بہر حال جب گاڑی میں دیر تک نیند نہیں آئی تو سر چنے لگے کہ آمل کی دعوت پر جا رہا ہوں دو تین شعر بھی اس تقریب کے لیے ہو جائیں تو اچھا ہے۔ مرحوم بہادر شاہ ظفر جب مینی روٹی یا دال بھیجتے تھے تب بھی تو میں آخر دو تین شعر رسید کے طور پر بھیج ہی دیا کرتا تھا۔ یہ سوچ کر گنگانے لگتے ہیں۔ پھر ٹھوڑی دیر بعد یہ خیال آتا ہے کہ کبھی اس موقع کی اگر تازہ کاری بھی ہو جائے تو کیا کہنے۔ اگرچہ غالب تاریخی مادہ نکالنے سے بہت گھبراتے تھے اور تاریخ گری کو دین مرتبہ شاعری جانتے تھے لیکن جب نیند نہ آتی ہو اور وقت کاٹے نہ کھتا ہو تو دماغ کو ضرب تقسیم میں ابھادینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ بہر حال غالب نے دو تین شعر تاریخ کے کہ لیے اور سو گئے۔

دوسرے دن پنجشنبہ تھا۔ تیس صاحب صدر ادارہ زورغ اردو کے گھر پر محفل انہ خیر ہی گئی ہوئی تھی۔ اکابرین شہر، شعراء و نقاد حضرات، اخبارات اور ریڈیو کے نمائندے سب موجود تھے۔ غالب مانگرہ دفون کے سامنے پہلے اپنی وہ نظم سناتے ہیں جس کا مطلع ہے۔

بارے آمل کا کچھ بیاں ہو جائے خامنہ رطب بخشاں ہو جائے

ہر شہر پر لوگ خوب خوب داد دیتے ہیں۔ آخر میں مرزا صاحب فرماتے ہیں۔

صاحبو، اب دو تین شعر اس تقریب کے لئے بھی سن لیجئے۔ لوگ ہم تن گوش ہو جاتے ہیں۔ اور غالب اس قسم کا ایک قطعہ ٹھہر ٹھہر کر سناتے ہیں۔

پنجشنبہ کو دعوت انبہ کھا کے پائی حلاوت انبہ  
پی کے آب خنک کہی تاریخ ہے یہ سالانہ دعوت انبہ

(۱۳۸۸)

سمجھاتے ہیں "آب خنک" کے عدد کا قیمہ آنسو مصرعے سے کر دیجئے تاریخ نکل آئے گی۔

لوگ تعریف کے نعرے بلند کرنے لگتے ہیں۔ جب شوذر اکم ہوتا ہے تو فرماتے ہیں صاحبو، میں بڑھا آدمی بھولا آدمی، آپ حضرات کی تحسین کے شور میں ایک شعر پڑھنا تو بھول ہی گیا۔ بھئی آخر ادارہ زورغ اردو کا نام بھی تو قطعہ میں آنا چاہیے۔

آوازیں آتی ہیں۔ ہاں، ہاں ضرور۔ ضرور۔

غالب پھر نہایت مسامت سے ٹھہر ٹھہر کر پڑھتے ہیں۔

کیوں نہ ہمد سے زورغ اردو کو اس میں گویا ہے لذت انبہ

پھر تعریف کا غلغلہ بلند ہوتا ہے۔ ایک آواز آتی ہے۔ واہ استاد، لفظ گویا نے شعر میں جان ڈال دی اور پھر مرتع و محل کیا خوب!

آخر میں غالب یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں  
صاحبزاد آپ شعر کی داد دیتے رہے میں تو اب آموں کی داد دینا چاہتا ہوں اور یہ کہہ کر آموں سے بھری ہوئی ایک  
تاب اپنی طرف سرکالتے ہیں۔ اور سب لوگ ہنسنے لگتے ہیں۔

### مائل ملیح آبادی

آم اور غالب کا عجیب پیغمبرانہ تعلق جو گیا ہے۔ غالب کو آم پسند تھے، یہ بات آئی عام ہوئی کہ غالب کی شخصیت  
کے ساتھ آم نے بھی لازوال حیثیت حاصل کر لی۔ آم کے بارے میں غالب کی ایک نظم ہے۔ چند لطیفے اور چند تذکرے  
لیکن اتنا ہی بہت ہو گیا جہاں غالب کا ذکر ہوا وہاں آم کا بھی ذکر آگیا، حالانکہ غالب نے اپنی ڈلی پر بھی نظم لکھی لیکن  
غالب کے ساتھ چکنی ڈلی کا ذکر ہم نے کبھی نہیں سنا۔

آم اور غالب کے پیغمبرانہ تعلق کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ غالب بہت سے الفاظ آم کے نام بن کر لازوال ہو گئے۔  
یعنی غالب کے اشاریہ میں آنے والے لفظ یا تو آم کے نام ہوئے یا پھر غالب کے انداز پر آم کے نام دھانے گئے۔  
”ملیح کرنا شمار کا لانا ہے جوئے شیر کا“

شیر پر آم کے دو نام رکھے گئے۔ ایک تو جوئے شیر ہی اور دوسرا شیر حیات۔ اب شیر حیات کی ساخت پر  
غور کیجئے۔ غالب کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔

اور شیر حیات۔۔۔ رنگ ایسا جیسے جلد پر دودھ کا پلاستر کیا ہوا ہو۔ خالص دودھ، آج کل کا پانی ملا ہوا دودھ  
نہیں۔ ذائقہ ایسا کہ آم کے ایک ماہر نے تعریف کی — شیر حیات کھانے سے افکار دودھ ہو جاتے ہیں۔  
آم کے بارے میں غالب کے تین مصرعوں سے کئی آم بنائے گئے، غالب نے اتنا ہی کہا تھا کہ باغبانوں نے  
بارغ جنت سے انگلیں کے سر بھر گلاس بھیجے ہیں۔

نام رکھنے والوں نے جنت پر دوسروں کے نام رکھے۔ سیب جنت اور تنمہ جنت۔  
انگلیں کو اہل سندیلہ نے پسند کیا اور وہاں کے آم کا نام انگلیں ہوا۔ یہ خوبصورت اور لطیف ذائقے کا آم اپنے  
نسبتی گمرے رنگ اور دل پسند محکم کی وجہ سے آم کا ذوق رکھنے والوں کے لیے ایک قیمتی سرمایہ ہے۔

گلاس ملیح آباد کا آم ہے۔ یہ دائمی انگلیں کا سر بھر گلاس ہے، اگرچہ ساخت گلاس کی نہیں ہے۔ گول چھڑا سا  
آم لیکن اندھ انگلیں ہی نہیں، معلوم نہیں قدرت نے کتنے ذائقوں کو ملا کر گلاس کے رس کا ذائقہ بنایا ہے۔ اس کے  
بارے میں بھی ایک صاحب ذوق نے کہا — ”گلاس کھا کر نیند آنے لگتی ہے۔“

یہ صد وجود یہ چہ جناب ذکر حسی خاں کا پسندیدہ آم ہے۔ وہ اپنے احباب سے جن دو آموں کی فرمائش  
کرتے ہیں ان میں ایک گلاس بھی ہے۔

لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ لکھنؤ یا دہلی کے بازار میں گلاس تلاش کرنے نکل کھڑے ہوں۔ یہ بازار کا آم نہیں ہے۔ اگر پھل بیچنے والوں سے پوچھا تو وہ شیشے کی دوکان کا پتہ بتائیں گے۔

یہ تو اپنے وطن طبع آباد میں بھی نہیں ملتا جب طرح لوگ خزانے کو چھپاتے ہیں اسی طرح طبع آباد کے وہ لوگ جن کے باغوں میں اس کے درخت ہیں اور انھیں آم سے محبت بھی ہے، اس پھل کو چھپاتے ہیں۔ ایک صاحب جو آم کھلانے میں حائر طائی ہیں، ان سے پہلے ہی کہہ دیتے ہیں۔ ”جناب، گلاس کا مطالبہ نہ کیجئے بھلا۔ یا کسی کو باغ میں آتے دیکھیں گے تو سبب۔“ یہ ذکر کو شائستگی سے۔۔۔ اب گلاس کا کوئی آم تو رہا نہیں ہوگا۔ اور پڑھایا ہوا نوکر فوراً جواب دینگا۔ وہ تو کئی دن پہلے ہی ختم ہو گئے۔“

حالانکہ اس وقت بھی کمرے میں بستر کے اوپر کئی سو گلاس رکھتے ہوں گے۔

گلاس کے علاوہ اب بھی بہت سے نام غالب کی ”مثنوی در صفت“ اب ”کے الفاظ سے بنائے گئے۔ ”آتش کل“ پتہ کا ہے تو ام سے ایک آم کا نام قند مکہ رکھا گیا۔ غالب کا شعر ہے۔

یا لگا کر خضر نے شاخ نبات      تہ توں تک دیا ہے آب حیات  
اس شعر سے شاخ نبات، ریخ نبات اور آب حیات بنائے گئے۔

اب ان ناموں کا بھی ذکر سن لیجئے جو غالب کے ذخیرہ الفاظ سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں طبیبوں نے اپنی اصطلاح میں ریخ باریان لکھا تھا بیسکی یہ اس چیز کا نام تھا جو موجود تھی، آم کے نام رکھنے والوں نے اپنی جدت سے کام لے کر ریخ نبات نام رکھا۔ اسے آپ آم کے برائیں نہیں پائیں گے۔ نبات تو بازار میں منوں مل جائے گا لیکن ریخ نبات نہیں مل سکے گا۔ گلاس ہی طرح اس کی تلاش سے بھی کچھ حاصل نہیں۔ طبیب اس کا پتہ بتا سکیں گے دعواء اسی طرح عمل المکرہ اور قند مکہ کی بندش بھی درخزینہ راز سے الگ نہیں ہے۔

مگر یہ سب اتفاقات ہیں۔ نہ آموں کے نام رکھنے والوں نے غالب سے فیض حاصل کیا اور نہ غالب ہی کو یہ معلوم ہوا کہ فیل، جسے وہ پسند کرتے ہیں، ان کی زندگی ہی سے نہیں، ادب سے بھی لازوال تعلق پیدا کر لے گا۔ کیا اچھا ہوتا کہ سفیدہ، دھری اور گلاس ہی کی طرح غالب بھی طبع آباد ہی میں پیدا ہوتے۔

### غلام احمد زقیت کا کردار

مرزا غالب کی جو صد سالہ برسی ۱۹۶۹ء میں آل دروڈ پیمانہ پر منائی جانے والی ہے اس کی وجہ سے غالب کی شہرت اس قدر عام ہو گئی ہے کہ اب آم اور غالب کی شہرت میں یہ تمیز کرنا دشوار ہے کہ دونوں میں زیادہ مشہور کون ہے اور ادیبوں اور شاعروں کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ غالب آم پر غالب ہیں یا آم غالب پر۔

بہر صورت غالب پر جرحہ یہ تحقیق چوری ہے اس کا سب سے بڑا کردار پہلو یہ ہے کہ آج تک اوردو کے کسی پرنسپل صاحب کا اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ وہ مرزا صاحب کے ازدواجی تعلقات پر کوئی تحقیقی مقالہ لکھواتے جس میں ایک صاحب کا بیان کہ آموں کو ایک خصوصی حیثیت حاصل ہے۔ اور غالب کی زندگی کا سب سے المناک پہلو یہی ہے کہ اُن کے لیے بیوی کے تعلقات تمام عمر اس درجہ کشیدہ رہے کہ ان کو آخر لا دل نہ ہی مرزا پڑا اور ہم آپ ان کی نسل سے محروم ہو گئے۔

ہر کٹ گئی نخل اوردو کی

اختلاف کی وجہ جان تک معلوم ہوا ہے یہ بھی کہ دونوں کے امزجہ ایک دوسرے سے مختلف تھے غالب آم کے شرمین تھے اور بیوی کو آموں سے نفرت تھی۔ یہ شراب پیتے تھے اور وہ شراب پینے والے کے قریب نہ لانا پسند نہ کرتی تھیں۔ بیوی روزے نماز کی پابند تھیں اور یہ رمضان شریف میں ایک روزہ نہ رکھتے۔ ہمیشہ بیوی سے کہا کرتے تھے کہ جنت میں اگر تمھاری پوچھ گچھ نماز روزے سے سبب ہوگی تو بندہ بھی وہاں فرہشت کے قدر دانوں کی صف میں نظر آئے گا۔ مگر شاہے کو فریقین میں دشمنی کی سب سے بڑی وجہ آم ہی تھے۔ مرزا صاحب بارہ دوستوں کو آموں کی فصل میں جو خطوط لکھتے ان میں پہلا مطالبہ یہی تھا کہ

اس فصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے

اس کا نتیجہ یہ تھا کہ فصل شروع ہوتے ہی آموں کے جھولے کے جھولے آنا شروع ہو جاتے اور گھر میں کہیں اس رکھنے کو جگہ نہ رہ جاتی۔ اور مرزا صاحب کی طرف سے اس زور و دس پر آموں کی کھلائی پلائی شروع ہوتی کہ مرزا صاحب صحن میں ہر طرف گٹھلیوں کے ڈھیر لگ جاتے اس پر بیوی اور زیادہ آگ بگولہ ہو جاتی تھی۔ مرزا صاحب آموں کے نوکرانوں کے پاس سے گزرتے تو زیر لب کہتی جاتیں۔ "خدا ان مردوں کو اڑاے جو آموں کی فصل شروع ہوتے گھر بھر کر لکھو اور بنوا دیتے ہیں"

ایک دن اتفاق سے بیوی دھڑک کے دالان میں نماز پڑھنے جا رہی تھیں کہ آم کا چھلکا ان کے سر کے نیچے آگیا اور وہ اس بری طرح پھسل کر گر گئیں کہ ان کی دونوں کہنیوں میں سخت چرٹ آئی اور پاؤں کا گٹھا اتر گیا اس پر وہ ہنگامہ بڑا کہ مرزا صاحب نے اس دن سے گھر کے اندر قدم رکھنا بند کر دیا۔ اور بیوی نے نماز میں پڑھ پڑھ کر آم اور آم کھانے والوں کو منہ بھر کر سنا شروع کر دیا اس کے بعد مرزا صاحب نے ڈوٹو بھی میں اپنا پلنگ بچھالیا اور وہیں بیٹھ کر سریر سے شام اور دوپہر آم کھا کھا کر کھٹل اور چھلکوں کا انبار لگانے لگے۔ چونکہ کھٹل چھلکے ایک وقت میں اتنی مقدار میں ہو جاتے تھے کہ اُن کا اٹھانا مرزا صاحب کے بس سے باہر تھا اس لئے محلہ کی ایک ڈوٹی جو دراجوان سی تھی وہ آموں کی فصل بھر آٹھ آٹھ مینے پر رکھ لیتے تھے۔ ڈوٹی کچھ دنوں تک آموں سے کھٹل چھلکے پھینکتی رہتی۔

اس کے بعد مرزا صاحب اُس سے اپنی جلم دم کرانے لگے اور اس کے صلہ میں اُسے دو چار آم دینے لگے۔ اور اس طرح آموں کے سہارے وہ ان سے اس درجہ قریب تر ہو گئی کہ محلہ والے اُسے مشتبہ نظروں سے دیکھنے لگے بلکہ بعض

کنوڑوں کی دراز سے بھاٹکنے تک گئے۔ اور جب اس کی اطلاع بیگم تک پہنچی تو وہ تو آموں کے سلسلہ میں ان سے مل گئی تھیں ہی انھوں نے مرزا صاحب کی بدنامی میں کوئی قسم باقی نہ رکھا جس کی وجہ سے مرزا صاحب سسرال میں تمام عمر نہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ اس طرح آموں کی وجہ سے ڈومنی مرزا صاحب اور ان کی بیوی کے درمیان ایک دیوار بن کر کھڑی ہو گئی۔

سنا جاتا ہے کہ ایک صاحب بر حال میں دلی میں ایک کالج کے سامنے اردو کے پی۔ ایچ۔ ڈیون پر لکھی چارج کے سلسلہ میں کام آگئے انھوں نے غالب اور آم پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی اور لکھا تھا کہ غالب کو آم اس درجہ مرزوب تھے کہ سب بھی ان کو کھانسی، زلہ، زکام یا درد کمر کی تکلیف ہوتی وہ آم کے پیر سے ایک ہری پتی ٹروا کر سونگھ لیا کرتے جس سے ان کی ساری تکلیف رونے ہو جاتی۔ جدید تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ مرنے سے تین سال قبل انھوں نے اکبر آباد میں ڈیڑھ بیگھے کا ایک آموں کا باغ بھی نصب کرایا تھا مگر جب پہلی بار دزخوں میں بورہ آیا تو اس سے تین مہینے پہلے موت کے ظالم ہاتھوں نے مرزا صاحب کو زندگی کی ڈال سے توڑ لیا۔ شاید یہ کہ وہ باغ ڈومنی کے پس ماندگان کے پاس اب تک موجود ہے۔

حق منفوت کہ عجب آندہ اورد تھا





## محفل چغتائی

حکیم الامت شاعر مشرق علامہ اقبال کے انکارِ عالیہ نے ملت اسلامیہ میں تہذیبی - معاشرتی دھچکری اور روحانی شعور پیدا کرنے میں بہت بڑا کردار ادا کیا ہے اور انسان کو ایسے مقام پر لا کھڑا کیا ہے جس کے لیے وہ ازل سے پیدا ہوا ہے۔ اقبال تمام فنون لطیفہ کو زندگی اور خودی کے تابع سمجھتے تھے ان کی ہمیشہ یہ آرزو رہی کہ دانستے - گزشتے، اور تفسیری کی طرح ان کے کلام کا ایک محور اور جاح ایڈیشن شایع ہو تاکہ اقوام عالم اور ہماری آنے والی نسلیں ان کی شاعرانہ اور فلسفیانہ صلاحیتوں سے مستفید ہو سکیں۔ شاعر مشرق کی اس آرزو کو عملی صورت دینے کی کوشش میں مصوٰدہ مشرق چغتائی نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ صرف کیا ہے اور اپنے دامنِ کرم خویں و ترغیب کے صد ہا کاٹوں سے بچا کر اپنی قیمتی سے قیمتی خواہشات کو پس پشت ڈال کر اس ایڈیشن کی اشاعت کو مقدم سمجھا۔ کلام اقبال اپنی اثر انگیزی اور لادیرمی اور اپنی وسعت میں ایک بحرِ ناپید اکنار ہے۔ اس بحر کی غوطہ زنی آسان کام نہ تھا۔ چغتائی کا نظریہ ہے کہ آرٹ کوئی سا بھی ہر تہذیبی روایتوں کے رشتے سے ملت اور انسانیت میں ایک فرشتہ کی مقام پیدا کرتا ہے۔ اس ایڈیشن میں بعض تصاویر ایسی شامل ہیں جو علامہ اقبال کی حیات میں بنائی گئی تھیں اور بعض ایسی بھی ہیں جو ان کے مطالعہ میں رہی ہیں۔ ایرانی آرٹ کا حسن و جمال - مخلوق کا شان و شکوہ اور ہندوستانی آرٹ کی نزاکت رنگوں کے امتزاج اور خطرہ کی ردائی پر چغتائی کو جو قدرت حاصل ہے وہ علامہ اقبال کے اس محور ایڈیشن میں پوری آب و تاب سے جلوہ گر دکھائی دے گی۔ چغتائی نے یہ ایڈیشن شائع کر کے ہمارے آرٹ اور ادب اور

طباعت میں ایک نئے سنگ میل کی بنیاد رکھی ہے۔

غالب کا مصور ایڈیشن چغتائی آرٹ کا ابتدائی کارنامہ تھا اور اس کی اہمیت اس زمانے میں منفرد تھی۔ مصور کی موجودہ تخلیق تیس سال کے تجربے اور کاوش کا پتھر ہے۔ عالمگیر احساسات۔ زندگی کے تقاضے۔ مشرقی تہذیب و تمدن کی روایات اور مشرق کی ماضی قدریں۔ شاعر کی محبت۔ شاعر کا کمال اور مصور کا فن اس ایڈیشن میں پورے عروج پر نظر آتے ہیں۔

موجودہ ایڈیشن بعض ناخوشگوار حالات کی بنا پر قوت سے کہیں زیادہ تاخیر سے اشاعت پذیر ہو رہا ہے اس کی تکمیل میں دس سال کا عرصہ لگ گیا ہے۔ شعرا و تصویر کا رشتہ بہت نازک ہے لطیف ہے۔ شعر تخلیق ہوتا ہے تو ہزاروں بار پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔ تصویر کی تخلیق متعدد مراحل سے گزرتی ہے تو تصویر کھلتی ہے۔ اس دوران میں جو مشکلات اور تکالیف پیش آتی رہی ہیں ان کی داستان بڑی طویل ہے۔ ایسے کام بورڈ اور اکیڈمیوں کی وساطت سے شائع ہوتے ہیں لیکن اس عظیم کام کو مصور نے تنہا انجام دیا ہے۔

اس ایڈیشن میں کم و بیش سو تصویریں۔ رنگین لوح جمیل صفحات قدیم ایرانی اور منسل مرتبوں کی صورت میں شائع کی گئی ہیں۔ اوردو۔ فارسی اور انگریزی مواد کو ملا کر یہ ایڈیشن چار سو صفحات پر پھیل گیا ہے۔

کتاب کا سائز "۱۵ x ۱۲" ہو گا۔

غالب کے مصور ایڈیشن کا نام موقع چغتائی رکھا گیا تھا۔ علامہ اقبال کے اس مصور ایڈیشن کا نام محل چغتائی تجویز کیا گیا ہے۔ اس کی اشاعت پر کم و بیش تین لاکھ روپے کے قریب خرچ ہوا ہے۔ شاعر مشرق کی حیات ازور شاعری مصور مشرق کی پرکیف مصوری۔ دلالتی کاغذ جلد خوش خط دیدہ زیب کتابت حسین جمیل دلکش طباعت کے ساتھ یہ ایڈیشن عنقریب شائع ہو رہا ہے۔

غالب کے مصور ایڈیشن کی طرح اس مصور ایڈیشن کا بھی ایک خاص ایڈیشن محدود تعداد میں شائع کیا جا رہا ہے۔ جو صاحب ثروت اور صاحب ذوق اصحاب کی میز پر درمی اور دیدہ درمی کے لیے مخصوص ہو گا۔

## غالب کے سوشل شعار کے متعلق کارٹون

بشیر افسر نقوی نواب سید افسر حسین ایڈوکیٹ آف نرہی کے صاحبزادے ہیں اور انتخاب العلماء مولوی سید سبط محمد ہادی صاحب مرحوم ہائی پریسیٹ مرشد آباد آل غفران آباد کے نواسے ہیں ان کا خاندان اجتماع سے گہرا تعلق ہے۔ ان کی پیدائش لکھنؤ میں ۱۹۲۷ء کو ہوئی۔ نقوی صاحب گورنمنٹ کالج آف آرٹس اینڈ کمرس لکھنؤ میں کمرشل آرٹ کے تیسرے سال کے ایک ہونہار طالب علم ہیں۔ ان کو کارٹوننگ سے گہری دل چسپی ہے۔ ان کے کارٹونوں کو دیکھ کر ملک کے کئی مشاہیر نے اظہار خیال کیا ہے۔ پنڈت سندر لال نے لکھا ہے:

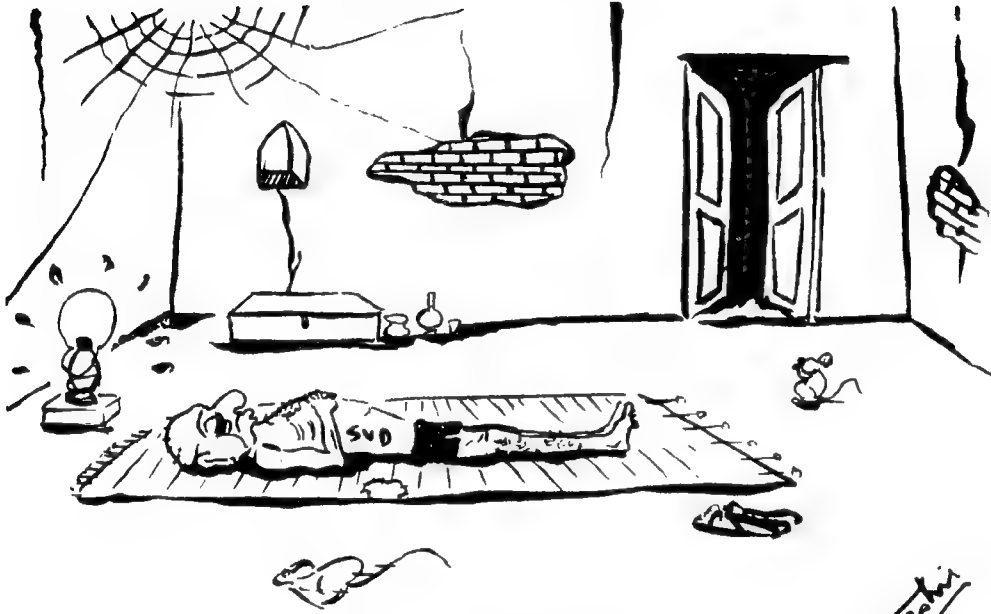
"ایک اُبھرتے ہوئے فنکار شری بشیر افسر نقوی کے بہت سے کارٹونوں کے دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا۔ اس دلچسپ اور پُر از معلومات فن میں شری نقوی کے کارنامہ ایک قابل قدر اضافہ ہیں اور ان سے بہت سے توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں یہ کارٹون بہت اصلاحی اور متاثر کرنے والے ہیں شری نقوی فرقہ وارانہ لسانی اور دوسرے تباہ کن تعصبات سے بالاتر ہیں۔ ایک وسیع القلب درویش نظر فنکار جو اپنے فن کی عظمت جانتا ہے۔

مجھے کامل اعتماد ہے کہ یہ طلوع ہوتا ہوا سورج ایک دن عظیم کارٹونسٹ کی تمام رعنائیوں سمیت

چلے گا۔

بشیر نقوی ریاستی غالب صد سالہ یادگار سرکاری کمیٹی کی تقریب کے موقع پر اپنے کارٹونوں کو کتابی شکل میں پیش کریں گے۔ یہ کارٹون مختلف سیاسی، سماجی، معاشی اور لسانی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں اور نہایت ہی دل چسپ ہیں۔ یہ سوشل کارٹونوں پر مبنی ایک کتاب ہوگی اُسی میں سے تین کارٹون نمونے کے طور پر فردغ اُردو غالب نمبر میں شامل کئے جا رہے ہیں۔

آہ! ایس۔وی۔ڈی



یہ لاش بے کفن است دختہ جاں کی ہے

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

آہ! ایس۔وی۔ڈی

دیکھیں اب دوسرا جہنم کب اور کس روپ میں ملتا ہے

## صفائی مزدور



چند تصویریتاں چند حسینوں کے خطوط  
بدمر نے گے مرے گھر سے یہ ساماں بکلا

صفائی مزدور

اُن اکتانگہ آدمی تھا اکتنا کوڑا جمع کر رکھا ہے

حساس



گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

حساس  
شیخ عبداللہ حیل میں

رکھو یارب یہ درِ گنجینہ گوہر کھلا

۲۳ تا ۳	نیر مسعودی
۲۶ تا ۲۴	جمیل منظری
۲۴	جرم محمد آبادی
۲۸	ندرت کانپوری
۲۹ و ۳۰	جگر مراد آبادی
۳۱ و ۳۲	نضال بن فیضی
۳۳	شمیم کرہانی
۳۴	رضا منظری
۳۵	منیث الدین فریدی
۳۶ و ۳۷	نازش پرتاب گدھی
۳۸	شاعر لکھنوی
۳۹ و ۴۰	حسرت الاکرام
۴۱	عمر انصاری
۴۲ و ۴۳	مختار ہاشمی
۴۴	اشرف مالوی
۴۵	وقار خلیل
۴۶	ماہر بلگرامی
۴۷	ماجد الیاقری
۴۸ و ۴۹	اشیم خیر آبادی
۵۰	ساقی جاوید
۵۱	سہیل اقبال
۵۲	محمد فاروق اختر
۵۳	رشید جعفری
۵۴ تا ۵۷	نصیح اکمل قادری
۵۸	ثمر بسوانی
۵۹ تا ۶۲	والی آسی
۶۳	رئیس مینائی
۶۴	سلیمان عباسی
۶۵	اقبال ندیم
۶۶	تسنیم فاروقی
۶۷ و ۶۸	ماجس لکھنوی

(۱)	انتخاب کلام غالب
(۲)	نغمہ سحرمدن
(۳)	کیوں نہ غالب رہے اقلیم سخن پر غالب
(۴)	غالب
(۵)	غالب
(۶)	سخن ایجاد
(۷)	اسی خاک میں
(۸)	غالب
(۹)	تضمین
(۱۰)	غالب
(۱۱)	غالب
(۱۲)	زندگی غزل اور غالب
(۱۳)	غالب
(۱۴)	غالب الکلام
(۱۵)	غالب
(۱۶)	شعر غالب
(۱۷)	ہر بات ہے دنیا سے الگ غالب کی
(۱۸)	غالب
(۱۹)	غالب
(۲۰)	غالب
(۲۱)	غالب
(۲۲)	غالب
(۲۳)	غالب
(۲۴)	غالب
(۲۵)	غالب
(۲۶)	غالب
(۲۷)	غالب نام آدم
(۲۸)	تضمین
(۲۹)	صدائے غالب
(۳۰)	غالب کا پیام جنوں
(۳۱)	سبق غالب



نیر سز مسعودی کراچی

## انتخاب کلام غالب

کسی شاعر کے کلام کا انتخاب آسان کام نہیں ہے اور پھر غالب کے کلام کا انتخاب جو خود غالب کا انتخاب کیا ہوا ہے اور ان کی رسوائی کا سبب بنا ہے۔

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ  
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے  
شعروں کے انتخاب نے غالب کو رسوا کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ  
غالب کے کلام کا انتخاب کرنے والے اچھے اچھے نقادان سخن کے ذوق  
اور وجدان کا بھرم کھل جاتا ہے۔

غالب کے اردو کلام کا انتخاب کسی صاحبوں نے کیا ہے۔ مگر یہ عجیب  
بات ہے کہ جزوی طور پر بھی کسی کا انتخاب ایک دوسرے سے مطابقت  
نہیں کرتا۔ کسی نے ایک ہی غزل کے کسی کسی شعروں کو لائق انتخاب سمجھا ہے  
کسی نے دو شعروں کو اور کسی نے ایک شعر کو بھی نہیں۔ یہ انتخاب اس  
ملاحظہ سے بڑی خوبیوں کا حامل ہے کہ اس میں ہر مذاق کے اشعار منتخب  
کئے گئے ہیں تاکہ طبائع کے اختلافات کے ساتھ نیالات اور جذبات

رکھنے والے قارئین کا جذبہ شوق آسودہ ہو سکے۔  
نیر صاحب نے یہ انتخاب اپنی قیمتی تالیف "غالبیات" کے لئے مختلف  
اوقات فرصت میں بڑی محنت، جگر کاوسی اور نہایت ہی غور و فکر کے بعد  
کیا ہے اور میرے اصرار پر "غالب نمبر" کے لئے بھیجا ہے جس کے لئے ادارہ  
ان کا ممنون ہے۔

اشعار کا انتخاب اس دیوان سے کیا گیا ہے جو ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی  
کاپور میں طبع ہوا تھا اور جس کی تصحیح خود مرزا غالب نے کی تھی۔ اس  
دیوان کے لوح کا عکس شریک اشاعت ہے۔ اس کے علاوہ ایک عکس اس  
دیوان کے ایک ورق کا بھی شریک اشاعت ہے جو ۱۸۶۴ء میں پہلی بار  
مطبع سیدالانبار دہلی میں چھپا تھا۔ (۱۱ پٹیر)

نقش فریادی ہے کس کی نوحی تحریر کا  
آگہی دہم شنیدن جس قدر چاہے بچائے  
کاغذی ہے پیر ہن ہر سیکر تصویر کا  
مدعا عناق ہے اپنے عالم تفسیر کا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
تیشے بغیر مر نہ سکا کوہن اسد  
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا  
سرگشتہ رخسار رسوم و قیود تھا

کہتے ہونہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا  
عشق سے طبیعت نے زلیست کلا پایا  
دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے مدعا پایا  
درد کی دوا پانی درد بے دوا پایا  
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا  
ہم نے بار بار ڈھونڈا تم نے بار بار پایا  
آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پایا  
شور و ہندنا صبح نے زخم پر نمک چھڑکا

دل میں زوق وصل دیا دیا رہنمائی نہیں  
عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گری کہاں  
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کھرا جل گیا  
دیکھ کر طسہ ز تپاک اہل دنیا جل گیا  
میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کو دل

بوئے گلِ نالہ دل دو درحسبِ راز محفل  
دل میں پھر گریے نے اک شور اُٹھایا غالب  
جو تری بزم سے نکلا سو پراناں نکلا  
آہ جو قطرہ نکلا تھا سوطوں نکلا

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا      اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا  
یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے      حقِ مغفرت کرے عجب آزار دم تھا

دہر میں نقشِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا      ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں      وہ سنگِ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا  
کس سے مخدومی قسمت کی شکایت کیجے      ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی بولا ہوا      قیامت ہے سرشکِ آلودہ ہونا تیری مڑگاں کا  
نظر میں ہے ہماری جادو راہِ فنا غالب      کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑائے پریشان کا

محبت تھی چمن سے لیکن اب بے وفا ہے      کہ موجِ بوئے گل سے ناک میں تاجِ ہم میرا

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا      یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا  
رنگِ شکستہ صبحِ ہمارے نظر ارہ ہے      یہ وقت ہے شگفتنِ گلِ ہائے ناز کا

گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دست کا کھاؤ غریب      آستین میں دشنہ پہناں ہاتھ میں نشتر کھلا  
اُس کی اُمت میں ہوں میں میسر ہیں کیوں کام بند      واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا

واں خود آرائی کو تھا موتی پرانے کا خیال      یاں ہجوِ مرثک میں تارِ نگہ نایاب تھا  
چلوہ گل نے کیا تھا واں چیراغاں آبِ جو      یاں رواں مڑگانِ چشم تر سے خونِ ناب تھا  
کچھ نہ کی اپنے خونِ مار سائے دریاں      ذرہ ذرہ روکشِ خورشیدِ عالم تاب تھا

ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑا حساب      خونِ جگر و رعیتِ مڑگانِ بار تھا  
کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر آب      دیکھا تو کم ہوئے یہ غمِ روزگار تھا

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا      آدمی کو بھی میسر نہیں ان ں ہونا  
رائے دیوانگی شوقِ کہ ہر دم مجھ کو      آبِ جانا دھرا در آبِ ہی حیراں ہونا  
حیف اس چادرِ گرہِ کپڑے کی قسمتِ غالب      جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریبان ہونا

پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن دست مہیون حنا رخسار رہن غارہ نقا

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گی  
بے نیازی حد سے گندری بندہ پرور کب تک  
حضرت ناصح گراویں دیدہ و دل فرش راہ  
زخم کے پھرنے تک ناخن نہ بڑھ آویں گے کیا  
ہم کہیں گے حال دل در آپ فرمائیں گے کیا  
کوئی سمجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھا دیں گے کیا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پار ہوتا  
کوئی میرے دل سے پوچھتے تیرے کش کو  
اگل تنگ سے ٹپکتا وہ لمبو کہ پھر نہ قسمت  
غم اگر چہ جاں کسل ہے یہ کہاں نہیں کہ دل ہے  
اُسے کون دیکھ سکتا کہ لگانا ہے وہ یکتا  
یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب  
اگر اور جیتے رہتے ہیں انتظار ہوتا  
یہ خلش کہاں ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
جسے غم سمجھ رہے ہو اگر یہ شہد ار ہوتا  
غم عشق گزند ہوتا غم ریز گار ہوتا  
جو دہائی کی بومبھی ہوتی تو کہیں دھواں ہوتا  
کچھ ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خواہ ہوتا

ہوس کو بے نشاط کا کیا کیا  
فسردیغ شعلہ خنک نفس ہے  
دل ہر قطرہ ہے ساز انا لہوس  
من اے غارت گر جنس وفا سن  
بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات  
نہ ہو مرنا تو جیسے کا مزا کیا  
ہوس کو پاس ناموس وفا کیا  
ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا  
شکست قیمت دل کی صدا کیا  
عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم  
سب کو مقبول ہے دعویٰ تری بیکانی کا  
اُسے پھر آئے دیکھ اگر وہ نہ ہوا  
رو برو کوئی بُت آئینہ سیما نہ ہوا

وہی اک بات ہے جو مایہ نفس و ان نکت گل ہے  
نہ دے نہ کو اتنا طول غالب مختصر لکھدے  
چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں بانی کا  
کہ حسرت کچھ ہوں عرض ستم بالے جہانی کا

دل کو ہم صرف وفا سمجھتے کیا مالم تھا  
سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تیرا معنی ہوا  
فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی ہے انا اسد  
یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحان ہو جائے گا  
مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا  
دوستی نادات کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا

درد منت کش دوا نہ ہوا      میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں      تو ہی جب خنجر آزمانہ ہوا  
سبے خبر آج اُن کے آنے کی      آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا  
کیا وہ نرود کی سند اتنی تھی      بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا  
جان دی دی ہوئی اُسی کی کتنی      حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو      مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا  
اعتبارِ عشق کی خانہ حسرابی دیکھنا      غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا  
نہ بندھے تشنگی، ذوق کے مضمون غالب      گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل بندھا

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا      بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا  
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا، تو خدا ہوتا      ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے      وہ ہر اک بات پر کہنا کہ بوں ہوتا تو کیا ہوتا

بلبل کے کار و بار پہ ہیں خندہ ہائے محل      کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا  
شرح اسبابِ گرفتاریِ خاطرست پوچھ      اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز      پھر تر اوقت سفر یاد آیا  
زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی      کیوں تر ارادہ گذر یاد آیا  
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے      دشت کو دیکھ کے گھرا د آیا

تم سے بیجا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ      اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا  
تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں      کبھی فزا کہ میں تیرے کوئی خنجر بھی تھا  
بجائی اک کو نہ گئی آنکھوں سے آگے تو کیا      بات کرنے کہ میں لب تشنہِ لقمہ تقدیر بھی تھا

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم      میں معتقدِ منتِ محشر نہ ہوا تھا

دریا لے معاصی تنگ آبی سے ہوا تنگ میسر اسیر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لیکے رہ گئے صاحب کو دل نہ دیتے پہ کتنا غور رہا تھا

عرض نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
گو میں رہا رہا ہن ستم لائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

ذکر اُس پریوش کا اور پھر بیاں اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو رازِ دواں اپنا  
دے وہ جس قدر زلفت ہم ہنسی میں مٹا لیں گے بارے آشنا نکلا اُن کا پاسباں اپنا  
ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنریں گیتا تھے بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

سر نہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے کہ رہے چشمِ خمیر ادا رہا احساں اپنا

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ایں کیا  
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا  
پوچھتے ہیں وہ کفایت کون ہے کوئی بے تلاؤ کہ ہم بے تلا میں کیا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن ادا باب وفا ہو جانا

چار موج اُٹھتی ہے طوفانِ طرب ہر موج گل موجِ شفق موجِ صبا موجِ شراب  
لکھتا ہوں اسد سوزشِ دل سے سخن گرم تار کھنکھنے کوئی حرف پر انگشت

اے دلِ ناعاقبت اندیش ضبطِ شوق کر کون لاسکتا ہے تاب جلوہ دیدارِ دوست  
ہربانی ہائے دشمن کی شکایت کیجئے یا بیاں کیجئے سپاسِ لذتِ آزارِ دوست

مُحَن غمزدے کی کنکش سے چھٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد  
کے کمرے تعزیت مہرود فامیرے بعد  
کس کے گھر جائے گا سیلا بلے میرے بعد  
شمع بجتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے  
غم سے مرنے والوں کے اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
اُسے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب

نظر میں کھٹکے بے بن تیرے گھر کی آبادی  
نہ کہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانے میں  
ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر درد دیوار  
حرایف راز محبت مگر درد دیوار

کام اُس سے آیت ہے کہ جس کا جہان میں  
ہر چند ہو مشابہ حق کی گفتگو  
لیوے نہ کوئی نام مستحکم کبے بغیر  
بقی نہیں ہے بازہ و ساغر کبے بغیر

دعا کرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
گر فی سحی ہم یہ برقی تجھ کی  
ہم کو حریص لذت آزاد دیکھ کر  
دست ہیں بازہ و ظرافت قاجار دیکھ کر

لڑتا ہے مراد دل ز محبت ہر درختوں پر  
فنا تعلیم درس بخود ہی ہوں اُس زمانے سے  
میں ہوں وہ قضاۃ شہم نہ ہو خایہاں پر  
کہ مجھ کو لاس الامان لکھتا تھا دیوار ہستان پر  
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نفل او  
یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گریبان  
ہم نے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور  
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور  
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گراں اور  
بروز رکھتا ہوں میں اک داغ نہاں اور  
ہر چند بیک سمت ہوئے بُت شکنی میں  
لوگوں کو ہے خود رشید جہاں تاب کا دھوکا

اسد بسمل ہے کس انداز کا قاتل سے کتا ہے  
کہ مشق ناز کہ خون و دوا عالم میری گردن پر

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے  
ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب  
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور  
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

حرایف مطلب مشکل نہیں صنون نیا ز  
دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر در اند

کیوں کر اس بُت سے رکھوں جان عزیز  
تَاب لائے بنی بنے گی غالب  
کہ نہیں ہے مجھے ایمان عزیز  
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

نہ گلی نغمہ ہوں نہ پردہ ساز  
تو اور آرائشِ حسن کا کل  
میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
میں اور اندیشہ ہائے دور دراز  
ہوں گرفتارِ لفٹِ صیاد  
مجھ کو پوچھا تو کچھ غصہ نہ ہوا  
ورنہ باقی ہے طاقت پر واز  
میں غریب اور تو غریب نواز

دہن شیر میں جا بیٹھے لیکن اے دل  
دیکھ کر سچھ کو حسن بسکہ نمو کرتا ہے  
نہ کھڑے ہو جیسے خوابِ دل آزار کے پاس  
خود بخود پہنچے ہے گل گوشتِ دستار کے پاس  
مر گیا پھوڑ کے سر غالبِ وحشی ہے ہے  
بیٹھنا اس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس

آہ کو چاہیے اک عراثر ہونے تک  
دامِ ہر موج میں ہے حلقہٴ قصد کا مہنگ  
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک  
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گھر ہونے تک  
عاشقی صبرِ طلب اور تمنا بیتا  
ہم نے مانا کرتا فل نہ کرو گے لیکن  
ہم نے ہر خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم  
یک نظر بیش نہیں فرصتِ ہستی عارفِ فل  
غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو سحر مرگ علاج  
دل کا کیا رنگ کر دوں خون جگر ہونے تک  
حاک ہو جائیں گے ہم غم کو خبر ہونے تک  
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
گر مئی بزم ہے اک رقصِ شر ہونے تک  
شع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

گر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا مانگ  
آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد  
یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ  
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا مانگ

ہے کس قدر بگڑا زب دناے گل  
آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف  
بُیل کے کار و بار پہ ہیں خندہ ہائے گل  
ٹوٹے پڑے ہیں حلقہٴ دامِ ہوائے گل

مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور  
رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم

وہ سنہ راق اور وہ دھال کہاں  
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں



فرست کارو بار شوق کسے  
مستی وہ اک شخص کے تصور سے  
مضعل ہو گئے تو ہی غالب  
ذوقِ نظارہ جمال کہاں  
اب وہ معنائی خیال کہاں  
وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کی ونا ہم سے تو غیر اُس کو جہاں کہتے ہیں  
آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے  
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو  
ہے پر سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود  
دیکھتے لاتی ہے اس شمع کی غوث کیا رنگ  
ہوتی آئی ہے کراچتوں کو برا کہتے ہیں  
کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھتے کیا کہتے ہیں  
جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
قبیلے کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
اُس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں

ظالم مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ  
مہرباں ہو کے بلاؤ مجھے چاہو جس وقت  
ہے ہے خدا نہ کردہ سچے بے وفا کہوں  
میں گیا وقت نہیں ہوں کچھ ابھی دسکوں

قرص کی پینے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہاں  
رنگِ لاوے گی ہمارے فاقہ مستی ایک دن

ہم پر جہاں سے ترکِ وفا کا گماں نہیں  
کس منہ سے شکریہ کیجئے اس لطفِ خاص کا  
ہم کو ستمِ عزیزِ ستلگر کو ہم غمِ سزیز  
اک چھوڑ بے فکر نہ مراد امتحاں نہیں  
پرسش ہے اور پلے سخن درمیاں نہیں  
نامہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں

ہے تجلی تری سامان وجود  
کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ  
ذرہ بے رتو خودِ شدید نہیں  
ہم کو بھینے کی بھی امید نہیں

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں  
بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
خیاباں خیاباں ابرم دیکھتے ہیں  
تماشا لے اہل کرم دیکھتے ہیں

کہتے ہوں کیا بتاؤں جہاں شراب میں  
مجھ تک کب ان کی بزم میں آیا تھا دورِ جہاں  
میں اور وصلِ نازِ خدا سا نہ با ست ہے  
عالمِ چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گرجاں میں  
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں  
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ مابتا میں

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک تھی پسند  
جہاں کیوں نکلے لگتی ہے تن سے دم سناں  
رویں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھئے بھٹکتے  
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُد ہے  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
ہے مثل نمود و صورت پر وجودِ خس  
شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے ہی  
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود  
غالب ندیم دوست کی آتی ہے بوئے دوست

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں  
لودہ بھی کہتے ہیں کہ بے ننگ و نام ہے  
چلتا ہوں تھوڑی دور ہراک تیز رو کے مارے

ذکرِ مسرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں  
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن  
ظلم کو ظلم اگر لطف در یلغ آتا ہو

کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت  
کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب

دو دنوں جہان دیکھ وہ سمجھے یہ خوش رہا  
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار ہو گئے

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست باز کو  
ترے جو اہر طرفِ کلا کو کیا دیکھیں

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں  
شبِ سراق سے روزِ جزا یاد نہیں

گستاخی فرشتہ ہمارے جناب میں  
گروہ صد اسمائی ہے چنگ و باب میں  
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پائے رکاب میں  
جتنا کہ وہم غم سے ہوں بیخ و تاب میں  
حیراں ہوں پھر مشاہدہ و کسباب میں  
ہاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں  
ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں  
ہیں خواب میں ہنر و زحمت چاہے جہاں خواب میں  
مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں

ہراک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ ہر کوں  
یہ جانتا اگر تو لٹا نا نہ گھر کو  
پہچاننا نہیں ہوں ابھی راہبر کوں

غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ در نہیں  
ہم کو تقلید تنگ ظرفی منظور نہیں  
تو تعافلی میں کسی رنگ سے معذور نہیں

یہی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں  
تم کو بے مہر سی یا ران وطن یاد نہیں

یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں  
نیراہت نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جلہ کو دیکھتے ہیں  
ہم اورچ طالعِ لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں  
تم اُن کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں دغا کرتے یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ہم بھی اک اپنی ہو ابا ندھتے ہیں  
غلطی ہائے بھنا میں مت پوچھ لوگ مالے کو رسا باندھتے ہیں  
اہل تدبیر کی دامان دگیاں آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

کیوں گردش مدام سے گھبرا جائے نل انسان ہوں پیالہ دسا غر نہیں ہوں میں  
یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے لوج جہاں پہ حرف مکر نہیں ہوں میں  
حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوئی کہ نہاں ہو گئیں  
یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں لیکن اب نقش و نگار طاقِ نیساں ہو گئیں  
نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اُس کی ہیں تیری رازیں جس کے بازو پر لٹیاں ہو گئیں  
ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم طہتیں جب مٹ گئیں جزائے ایاں ہو گئیں  
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مٹ گئیں مجھ پر پڑیں اتنی کڑا سناں ہو گئیں  
یوں ہی گرد و تار با غالب تولے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویران ہو گئیں

منا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اکو خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

یہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہے کہ غیر جلوہ گل رہ گذر میں خاک نہیں

دل ہی تو ہے رنگِ نشتِ مود سے بھر جائے کیوں رو میں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں تلے کیوں  
ویر نہیں حرم نہیں ویر نہیں آستاں نہیں بیٹھے ہیں رہ گئے یہ ہم غیر ہمیں تلے کیوں  
قید حیات وین و نمل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی بواہوس کی قہم اپنے پہ اعتماد ہے غیر کو آزا ہے کیوں  
ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ ورنے دغا سمو جس کو ہودین دلا عزت اس کی میں کیا کیوں  
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں روئے زار زار کیا لیجیے بے نائے کیوں

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل بہت تھی پسند  
جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماں  
رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھئے بھیسے  
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُد ہے  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
ہے مشکل نمود و صو پر وجود و جسم  
شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے ہی  
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود  
غالب ندیم دوست سے آتی ہے بولے دوست

چھوڑا نہ رنگ نے کہ ترے گھر کا نام لوں  
لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے رنگ و نام ہے  
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے سا  
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ ہر کوں  
یہ جانتا اگر تو لٹا نہ گھر کو میں  
پہچاننا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

ذکر میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں  
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لکین  
ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو  
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں  
ہم کو تقلید تنگ ظرفی منظور نہیں  
تو تعاف فل میں کسی رنگ سے معذور نہیں

کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے پشت  
کہ تے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت  
یہی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں  
تم کو بے مہر سی یا ایران وطن یا د نہیں

دو دنوں جہان دیکے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چارہ لگے  
یاں آپڑی یہ شرم کہ ٹکرا کر کیا کریں  
نیرا پست نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست باز کو  
ترے جو ہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں  
کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
ہم اور ج طالع نعل دگر کو دیکھتے ہیں

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں  
شب سراق سے روز جزا زیاد نہیں

کبھی جو یاد بھی آتا ہو میں تو کہتے ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں  
تم اُن کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں دہانتے یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ہم بھی اک اپنی ہو ابا ندھتے ہیں  
غلطی ہائے مہنا میں مت پوچھ لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں  
اہل تدبیر کی دامانگیاں آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

کیوں گردشِ مدام سے گھبرانے لے انسان ہوں پیا لہ و ساغر نہیں ہوں میں  
یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے لوحِ جہاں پہ حرفِ مکر نہیں ہوں میں  
حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کا سر نہیں ہوں میں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہاں ہو گئیں  
یادِ نقیب ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آرائیاں لیکن اب نقشِ نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں  
نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے رایتیں اُس کی ہیں تیری زانیں جس کے بازو پر ریشاں ہو گئیں  
ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسومِ ملتیں جب مٹ گئیں جزائے ایاں ہو گئیں  
رنگ سے سو گرا ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کو آساں ہو گئیں  
یوں ہی گرد و تار با غالب تولے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں

ملا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اک خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

یہ کس بہشتِ شامل کی آمد آمد ہے کہ غیرِ جلوہ نگل رہ گزریں خاک نہیں

دل ہی تو ہے دسگِ ششتِ دوم سے بھر جائے کیوں رو میں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں تلے کیوں  
دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستاں نہیں بیٹھے ہیں رہ گزریں ہم غیرِ جہاں تلے کیوں  
قید حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
حسن اور اس پہ حسن ظن رہ گئی ہوا موسیقی اپنے پہ اعتماد ہے غیر کو آزار پائے کیوں  
ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ در بے دفا سمجھیں جس کو ہودین و داغِ عزت اس کی نگہ میں بجائے کیوں  
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں روئے زار زار کیا لیجئے ہائے نالے کیوں

طاعت میں تار ہے اکے وانگیس کی لاگ  
دورخ میں ڈال دو کوئی نے کرہشت کو

پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا  
ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
یوں ہوتو چارہ غم الفت ہی کیوں نہ ہو  
ہم انہیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

نہیں گریہ می آساں نہ ہو یہ رشک کیا کم ہے  
وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے  
نہ دی ہوتی خدایا آرزو لے دوست دشمن کو  
مرے بت خانے میں تو کیسے میں گاڑو برہمن کو  
رہا کھٹکانہ چوری کا دغا دیتا ہوں زمین کو

بے جوش گل بہار میں یاں تک کہ ہرطن  
اُٹتے ہوئے اُٹھتے ہیں مرغِ حمن کے پانوں

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو  
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم در راہ ہو  
جب منکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید  
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو  
لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو  
سکتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب در

ہمارے زبں میں ایں فکر کا ہے نام وصل  
ادب ہے اور یہی کشاکش تو کیا کیجے  
کہ گرنہ ہو تو کہاں چائیں ہو تو کیونکر ہو  
جیا ہے اور یہی گو گو تو کیوں کر ہو  
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو  
ہماری بات ہی پوچھیں نہ دو کیونکر ہو  
جسے نصیب ہو روزِ سپاہِ مسیرِ اسما  
ہیں بھراں سے اسیرِ ذراتیں ہمارے فدا

کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو  
وہ اپنی خونِ چھڑیں گے ہم اپنی دانت کبوں چھوٹیں  
نہ دانت ہی کہاں کا عشق جب سر چھوڑنا چھوڑا  
فغاں میں مجھ سے ردِ داد چمن کہتے نہ ڈر ہمدرد  
یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بہت لاد  
یہ دنت آدمی کی خانہ دہانی کو کیا کم ہے  
یہی ہے آتما نا تو سنا کس کو کہتے ہیں  
نکا لاچا ہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب

نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر نہ میں لبایں کیوں ہو  
سبک مرین کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
تو پھر اسے سنگِ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو  
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو  
کہ جب دل میں تمھیں تم ہو تو آنکھیں نہاں کیوں ہو  
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آساں کیوں ہو  
عدو کے ہو لئے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو  
ترے بے ہر کہنے سے وہ لکھ بڑھیاں تیراں کیوں ہو

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
بے درود دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے  
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو  
پڑیے گریباں تو کوئی نہ ہو تیمار دار  
اور اگر مر جائیے تو تو بھڑواں کوئی نہ ہو

ہے سترہ زارہ ہر در دیوار ہم کدہ  
جس کی بہاریہ ہو پھر اُس کی خزاں پوچھ  
ناچار بے کسی کی بھی حسرت اٹھائیے  
دشوار سی رہ ستم ہم زبان نہ پوچھ

دیوار بار مشیت مزدور سے بے خم  
اے خانان خراب نہ احسان اٹھائیے

سیکھے ہیں مر رخنوں کے لئے ہم مصوری  
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے  
مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو  
اک گونہ بخود ہی مجھ دن رات چاہیے

بساط عجز میں تھا ایک دل یک نظر خون بھی  
سموریتا ہے بہ انداز چکیدن سرنگوں بھی  
رہے اُس شوخ سے آرزو ہم چندے لکھتے  
لکاف برطون تھا ایک انداز جنوں وہ بھی  
نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہم دم  
کہ ہو گا باعث فزائش درد دروں وہ بھی  
نہ اتنا بوش تیغ جفا پر ناز منسرماد  
مرے دل میں ہے غالب شوق دل شکوہ چرا  
مرے دریا سے بیانی میں ہے اک مجمع خون بھی  
خدا وہ دن کرے جو اس سے میں بھی کموں وہ بھی

ہے بزم ہتاں میں سخن آرزو لبوں سے  
تنگ آئے ہیں ایسے خوتاہ طلیوں سے

تاہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جہا  
سُن لیتے ہیں گو ذرا ہمارا نہیں کرتے

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا  
وہ حیر کھٹے قہقہہ ہم اک حسرت تعمیر ہوئے

ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا  
ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی  
کہوں کیا خوبی ادھار ابناے زماں غالب  
جہی کی اُس نے بس ہم نے کی تھی بارہا کی

ہے بارے اعتماد و فاداری اس قدر  
غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نہ ہرمان ہے

ہر اک مکان کو بے مکیں سے شرن اسد مجبوں جو مر گیا ہے تو جنگل اُڑاں ہے

گر خامشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
ہے بے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی اے شوق منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے  
ہستی کے مت غریب ہیں آجائیو اسد عالم تمام حلقہ درام خیال ہے

آگ سے یانی میں بجھتے وقت آتی ہے صدا ہر کوئی در ماندگی میں نالے سے ناچار ہے

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو وہی ہم میں نفس ہے اور ماتم بال دیر کا ہے  
وفا سے دیراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہمد م اثر فریاد دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے

قطع کیجئے ز تعلیق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی  
یار سے چھپر چلی جائے اسد گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزرے غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدار کھتے تھے

دل ہی تو ہے سیاست در باں ڈر گیا میں اور جاؤں دُور سے ترے بن صدا کیے  
مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے الیم تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے  
کس روز تہمتیں نہ ترا شا کیے عسود کس دن ہمارے سر پہ نہ اڑے چلا کیے  
غالب تھیں کہو کہ ملے گا جواب کیا مانا کہ کہا کیے اور ہم سنا کیے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے میں سے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے  
ہاتھ دھو دل سے پئی گرمی گراں نشے میں ہے آگینہ تند ری صہبا سے پھلا جائے ہے  
غیر کو یارب وہ کیوں نہ منع گستاخی کرے گر جیا بھی اس کو آتی ہے تو شرابا جائے ہے  
شوق کو یہ لبت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے ٹھہرا جائے ہے

سایہ میرا مجھ سے مثل دور بھاگے ہے اسد  
پاس مجھ آنش بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہے



اُگ رہا ہے درودِ لوار سے سبزِ غالب  
دیکھنا فقرِ رکی لذت کو جو اُس نے کہا  
گرچہ ہے کس کس بُرائی سے دِلے بااں ہم  
بس بجومِ ناامیدی خاک میں مل جائے گی

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہا ر آئی ہے  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے  
ذکرِ میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے  
یہ جو اک لذت ہماری سعیِ لاحال میں ہے

دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی  
وہ بادِ شبانہ کی سر مستیاں کہاں  
ہر بولِ لہو س نے حسن پرستیِ شعرا کی  
نظارے نے بھی کام کیا دالِ نقاب کا

دو دنوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی  
اُٹھے بس اب کہ لذتِ خوابِ سحر گئی  
اب آبروئے شیدوہ اہلِ نظر گئی  
مستی سے ہر نگہ ترے رُخ پر بکھر گئی

اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دِفن بعدِ قتل  
سجھ سے تو سمجھ کلام نہیں لیکن اے ندیم

میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے  
میرا سلام کیوں اگر نامِ بے برے

کوئی دن گر زندگانی اور ہے  
ہو چکیں غالبِ بلا میں سب نام

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے  
ایک مرگ نہ گمانی اور ہے

کوئی اُمید بر نہیں آتی  
موت کا ایک دن معین ہے  
آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی  
جاتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد  
بے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں  
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کوئی صورتِ نظر نہیں آتی  
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی  
اب کسی بات پر نہیں آتی  
پر طبیعتِ ادھر نہیں آتی  
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی  
کچھ ہمارے غیب نہیں آتی

ہم ہیں مشتاق اور وہ بسِ زار  
میں بھی سنہ میں زبان رکھتا ہوں  
جب کہ سمجھ بن نہیں کوئی موجود  
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں

یا الہی یہ باجبر کیا ہے  
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے  
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے  
اب کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید  
جو ہمیں جانتے وفا کیا ہے

ہاں اہل طلب کون سنے طعنہ نایافت  
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے  
اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب  
ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے

ہیجو دی بے سبب نہیں غالب  
کچھ تو ہے جس کی پرورہ داری ہے

پہاں، تھا دام سخت قریر، آشیانے کے  
اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے  
لکھتے رہے جنوں کے حکایات خونچکاں  
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے مسلم ہوئے  
چھوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی  
سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں ورنہ کتنا  
کہ مرے عدو کو یارب ملے میری زندگانی

ظلمت کدے میں میسے شب غم کا جوش ہے  
اک شمع ہے دلیل سحر موغوش ہے

اے تازہ داروان بساط ہوائے دل  
زہنہارا اگر تمھیں ہو بس ناؤ نوش ہے  
دیکھو مجھے جو دیلہ عبرت نگاہ ہو  
میری سونو جو گوش نصیحت نبوش ہے  
ساقی بہ جلوہ قفس ایمان و آگہی  
مطرب بہ نغمہ ریزان تمکین و ہوش ہے  
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط  
دامان باغان دکن گل فردش ہے  
لطف خرام ساقی و ذوق صدائے جنگ  
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے  
یا صبیحہ جو دیکھنے آکر تو بزم میں  
نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے  
دارغ فرات صحبت شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی نموش ہے

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ  
بے ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھڑے تو مجھے

دے مجھ کو شکایت کی اہانت کہ سنگ  
کچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آدے  
تب چاک گریاں کامزہ ہے دل ناداں  
جب یک نفس اُلجھا ہوا ہر تار میں آدے  
گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے  
جو لفظ کہ غالب مرے شعرا میں آدے

بے طلب دیں تو مزہ اُس میں ہوا ملتا ہے  
وہ گدا جس کو نہ ہو خوشی سوال اچھا ہے  
اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رون  
وہ سمجھے ہیں کہ بیسار کا حال اچھا ہے

قطرہ دریا میں جوں جوں جا لے تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال اچھا ہے

ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونقِ نو طرغ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

برہمنوں میں شکوے سے یوں رگستہ جیسے باجا اک ذرا چھڑے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے  
رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف آج کچھ درز مرے دل میں سوا ہوتا ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے  
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل جب آنکھ ہی سے نہ چکا تو پھر ہو کیا ہے  
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی تو کس اُمید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کاشکے کہ تم مرے لیے ہوتے  
میری قسمت میں غم گر اتنا تھا دل بھی یارب کئی دیے ہوتے  
آہی جاتا وہ راہ پر غالب کوئی دن اور بھی بیچے ہوتے

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے  
رات پنی زخم پر ہے اور صبح دم دھوئے دھیتے جاؤ احرام کے  
عشق نے غالب نکلتا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھر اس انداز سے ہمارا آئی کہ ہوئے ہر دمہ تماشا ٹائی  
میزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آج پر کاٹی

کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری  
کیا بیاں کر کے مرا روئیں گے یار مگر آشفستہ بیانی میری

جس زخم کی ہو سکتی ہو تند بیرِ فوکی لکھ دیجو یارب سے قسمت میں عذوق  
اچھا ہے سر انگشتِ حنائی کا تصور دل میں نظر آتی تجھے اک ہوند لہو کی

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے  
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی  
منحصر مرنے پہ ہو جس کی اُمد  
چاہتے ہیں خوب رویوں کو اُمد  
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے  
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے  
نا اُمدی اس کی دیکھ چاہیے  
آپ کی صورت تو دیکھ چاہیے

نکدہ چیں ہے غم دل اس کو سائے نہ بنے  
میں بلاتا تو ہوں اُس کو گرے ہڈی دل  
اس نزاکت کا بُرا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا  
کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے  
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
فریاد کی کوئی لے نہیں ہے  
ہاں کھائی موت فریب سستی  
ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب  
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
ہاتھ آؤں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
پر وہ چھوڑا ہے وہ اس نے کاتھلے نہ بنے  
کہ لگائے نہ لگے اور سجھائے نہ بنے  
نالہ پابند نے نہیں ہے  
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے  
آخر تو کیا ہے اُسے نہیں ہے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی  
وہ راک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے  
مرتے ہیں و لے اُن کی تمنا نہیں کرتے

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کیے  
یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے بن نہ رہے  
زہے کرشمہ کیوں دے رکھا ہے ہم کو فریب  
حصہ مزائے کمال سخن ہے کیا کیجے  
کہا ہے کس نے کہ غالب برا نہیں لیکن  
ہو ارقیب تو ہونا مہر ہے کیا کیے  
قصائے شکوہ میں کس قدر ہے کیا کیے  
کہ بن کے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کیے  
ستم بہائے متاع ہنر ہے کیا کیے  
سوائے اس کے کہ آشفۃ سر ہو کیا کیے

میرے غم خانے کی قیمت جب تم ہونے لگی  
وعدہ آنے کا دفا کیجیے یہ کیا انداز ہے  
لکھ دیا مجھ کو اسباب ویرانی مجھے  
تم نے کیوں سوچی میرے گھر کی ویرانی مجھے

قد و گیسو میں فیس و کوکن کی آڑا لشی ہے  
نہیں کچھ سجدہ و زنا کے پھندے میں گیرائی  
رگ دپے میں جب اترے ہر غم دیکھنے کیا ہو  
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آڑا لشی ہے  
وفا داری میں غنچ و برہن کی آڑا لشی ہے  
ابھی تو آئی کام روہن کی آڑا لشی ہے

کبھی نکی بھی اس کے جی میں گر آجائے مجھ سے  
خدا یا جذبہ دل کی مگر تفسیر الٹی ہے  
سنجھنے دے مجھے اپنا امید کی قیامت ہے  
قیامت ہے کہ ہو دے مدعی کا ہمسفر غالب

جفا میں کر کے اپنی یاد مٹا جائے ہے مجھ سے  
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے  
کہ داماں خیال یا چھوٹا جائے ہے مجھ سے  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

جُز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور  
مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے  
پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار  
ایمان مجھ روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر  
گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
ہم ہمیشہ وہم مشرب وہم راز ہے میرا

جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے  
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے  
رکھ دے کوئی پیانا دھبہ مرے آگے  
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے  
غالب کو بُرا کیوں کو اچھا مرے آگے

کہو جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیے  
جو مدعی بنے اس کے مدعی بنیے  
رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیتے  
سفینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا غالب

تھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے  
جو ناسزا کہے اس کو ناسزا کہیے  
کہے زبان تو خنجر کو مرصبا کہیے  
خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کہیے

رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے  
رسوائے دہر گو ہوئے آداریگی سے تم  
اس رنگ سے اٹھائی کل اس آئندہ کی لاش

دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غم ناک ہو گئے

ابن مریم ہو کر سے کوئی  
شرع و آئین پر مدار مہی  
بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
نہ سنو گر بُرا کہے کوئی  
روک لو گر غلط چیلے کوئی  
کون ہے جو نہیں ہے عاجز و خستہ  
کیا کیا خضر نے سکندر سے  
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
ایسے قاتل کو کیا کرے کوئی  
کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی  
نہ کہو گر بُرا کرے کوئی  
بخش دو گر خطا کرے کوئی  
کس کی حاجت رو کرے کوئی  
آب کسے رہنا کرے کوئی  
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

ہزاروں خوشیوں میں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے  
 نکلا خلد سے آدم کا سینے آئے ہیں لیکن  
 ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی  
 محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا  
 کہاں نے خانہ کا دروازہ غالب اور کہاں غلط  
 بہت نکلے مرے ایران لیکن پھر بھی کم نکلے  
 بہت بے ابرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے  
 وہ ہم سے زیادہ خستہ و تیغِ ستم نکلے  
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فرو دم نکلے  
 بدلتا جانے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو اے خدا  
 پہنچے آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے  
 غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط  
 آئینہ فرشتے شش جہت انتظار ہے  
 وہ آئے یا نہ آئے یہ پاؤں انتظار ہے  
 اے مرگ ناگماں تجھے کیا انتظار ہے

آئینہ کیوں نہ دروں کہ تماشا کہیں جسے  
 بھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اور خدا  
 غالب بڑا نہ مانا ہر داغِ بڑا کے  
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے  
 افسونِ انتظار تمنا کہیں جسے  
 ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

قری کف خاکسرو بلِ قفسِ رنگ  
 نا کر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد  
 بیگانگی خلق سے بے دل نہ ہو غالب  
 اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے  
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
 کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

اک خوں چکاں کفن میں کر دوں بناوٹیں  
 داغِ نہ تم پوئے کسی کو پلا سکو  
 آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج  
 گمراہاں نہیں یہ دواں کے نکالے ہو کر تو ہیں  
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
 گرمی مہی کلام میں لیکن نہ اس قدر  
 پڑتی ہے آنکھ ترے فہمیدوں پر حوروں کی  
 کیا بات ہے تمہاری شرابِ جلوہ کی  
 اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طور کی  
 کعبے سے ان بتوں کو بھی نسبتِ کردار کی  
 آؤ نہ ہم بھی سپر کریں کوہِ طور کی  
 کی جس سے بات اُس نے شکایتِ ضرور کی

کہتے ہوئے ساقی سے حیاتی ہے درد  
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے  
 ہے یوں کہ مجھے دُور و ترہام بہت ہے  
 شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

مدت ہوئی ہے یاد کو ہماں کئے ہوئے  
 جو رخِ قدح سے بزمِ سپرِ اغاں کئے ہوئے

کرتا ہوں جسے پھر جگر لخت لخت کو  
پھر وضع احتیاط سے رکھنے لگا ہے دم  
پھر پیش جبراحتِ دل کو چلا رہے عشق  
پھر چاہتا ہوں نامسہ و لہار کھولنا  
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو  
پھر جی میں ہے کہ وہ پہ کسی کے پڑے دیں  
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرستے رات دن  
غالب ہمیں نہ چھوڑے کہ پھر جو مثال شک سے

عصر ہو اپنے دعوتِ مہر کا کیے ہوتے  
برسوں ہوئے ہیں جاگ گریباں کیے ہوتے  
سامانِ صدر ہزار رنگ داں کیے ہوتے  
جان نذرِ دل فریبی عنوان کیے ہوتے  
سرے سے تیز دشنہ مہر کاں کیے ہوتے  
سر نہ میر بار منتِ دہ باں کیے ہوتے  
بیٹھے رہیں تصورِ حسان کیے ہوتے  
بیٹھے ہیں ہم تریہ ملو خاں کیے ہوتے

نویدِ امن ہے بیدارِ دوستِ جان کے لئے  
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلقِ انجمن  
مثالِ یہ مری کو تشش کی ہے کہ مرغِ اسیر  
گدا سمجھو کے وہ چپ سخامری جو شامت لے

نہی نہ طرزِ رسم کوئی آسمان کے لیے  
نہ تم کہ چور بنے عمرِ جادواں کے لیے  
کرے قفس میں فراہمِ خشنِ آشتیاں کے لیے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسبان کے لیے

زباں پہ بارِ حند آیا یہ کس کا نام آیا  
کہ میرے لطف نے بو سے مری زباں کے لیے

## بسیل منظری

## زمرہ تحسین

نہ متاثر تھا نہ تھک سہ نہ یقین      اک جنوں ہے یہ عقل جسے کیڑے تمکیں  
 کبھی تصدیق کی منزل پر اتھوڑے بے پید      کبھی تشکیک کے عالم میں اتھوڑے قرین  
 رائیجاں ذوق نظر جذبہ طاعت برباد      سرشور یہ کوہِ کربت خائے کی چو کھٹ بھی نہیں  
 عشق پر تھنہ ہنسی پر تھنہ اپنی سرور تائب      کہ جہاں دل نہیں جھکتا وہیرا جاتی ہے جسیں  
 والے اس دل کی حقیقت کہ جو دھڑکے نہ کبھی      بات اس اشک کی قیمت کہ جو پکے نہ کیں  
 بیسی پایہ سکی مجھ میں نگاہ ہمدرد      دوستی لے گئی مجھ سے دماغِ نفیریا  
 میری بیگانہ مزاجی سے خفا انا زکمال      میری انسرودہ نگاہی سے خجل رونے حسین  
 فوجِ خواں ذوقِ نسرودہ پہ نوائے مطرب      خندہ زن رنگِ طبیعت پہ رسومِ تمکیں  
 نہ وہ آلامِ محبت میں گمانِ لذت      نہ وہ میلانِ عبادت میں قربِ تسکین  
 نہ وہ فیضانِ تخیل نہ وہ اندازِ ضمیر      نہ وہ نیرنگِ توہم نہ وہ وجدِ انہیں  
 انتہا یہ ہے کہ برہم ہوا رنستہ رنستہ      شاعری سب جسے کہتے ہیں وہ خرابانگیں  
 شغلِ فکر سخن و شوقِ نگارش معلوم      عقل جب توڑ دے پیانہ ذوقِ تحسین  
 مختصر یہ کہ ظلماتِ خودی بھی ٹوٹا      جملہ رنج میں نکل ہو گئی شمعِ تمکیں



حیف ازیں جو بے قیامت کہ نہ عرفانِ شعور      تھیں بریں خوشے کو کلاں کو نہ دنیا ہے نہ دیں  
 ذہن اس فکر میں گم تھا کہ یکا یک دل ت      آئی آواز کسے بے رُو عقل کم ہیں  
 "لاٹ دانش غلط و نفع عبادت معلوم      درویش سا غر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں  
 بس اسی شعر نے بھاد دیئے مضمونِ حیات      فکر غالب ہے کہ اک عالمِ اسباب و یقین  
 اے خداے سخن اے خالقِ مسمیٰ ترا نام      عالمِ حق میں ہے تسبیحِ زمانِ تحسین  
 مرغِ تھیل پگم ہے تری منزل کا مرغ      فلکِ العرش ہے اوروں کا جو ہے تری زمین  
 شوق نے مانگ لیا تھا دلِ منصور و جنید      فکر نے پھین لیا تھا چترِ بسمل میں  
 سلکِ مضمون ہے کہ آئینہ حسنِ بندش      حسنِ بندش ہے کہ سرمایہ عفت پر دیں  
 کبھی الفاظ کو دی روحِ معانی تو نے      کبھی مسمیٰ کو دیئے خلعتِ الفاظ جیس  
 کیسے طغیانِ مئے دوستی میں اے شعور      کہیں طوفانِ مئے وادہاے خیزیں  
 تیرے پیانے سے سرخوش ہے کمالِ دانش      تیرے آئینے میں حیران ہے جمالِ خود میں  
 تیرے افکار سے سانچے میں ڈھلے کتنے داغ      تیری رفتار کی گرمی سے بنی کستنی دیں  
 تیری شوخی سے متہم تری مستی سے سرور      تیری حکمت سے قفلِ تری حیرت سے یقین  
 تیرے اک شعر میں غطاں ہر زندگی ہمہ زہد      تیرے اک جام میں رقصاں ہر دنیا ہمہ دیں  
 محم اقبال بہ اس نسبت عیناً اک جام      سترِ رنگاں اذیر، نشہ صہب انگلیں  
 ہر نیم تیری خدائی کا طلب گارِ سجد      تیرا دیوان ہے اک عالمِ بت خاندین  
 دیکھتے سب ہیں اس آئینے میں صورتِ اپنی      چہ قفل چہ تو ہم چہ تحسیر چہ یقین  
 مختصر یہ کہ دردِ جزو کی یہ چھوٹی سی کتاب      آیتِ اشتر ہے مجملہ آیات میں  
 سجدہ کا شاعر ہے ترا ہر نقش قدم      تیری تقلید میں گھٹے ہیں قلم اپنی جبین  
 مثنوی ہر کہ قصیدہ ہر بہرِ منزل و فکر      ہے مستم تری یکتائی شانِ تکمیل  
 منقبت میں بھی ترا جوشِ بیاں اصل ذوق      جس نے گنجینہ بسنی ہے قصیدے کی زمین

یہی اک تیری بصیرت تھی کہ باب علوم پہنچی آخر کو تیری حریت اذعانِ قسریں  
 رجا اے غمِ منہ کے شریک غالب بکھڑ کو یہ خانے میں لائی جو تیری مستی دیں  
 تیرے کا ندھے پہنچی ساقی نے رکھا بارہو جبکہ تھا بار امانت کا عمامے کا رہیں  
 تو نے کی دل پہ امانت کی گرانی محسوس لاکے پیاسوں کو بلا یادہ زلال شیریں  
 زہد فیاض نے ساقی کی نیابت پائی رو گئے دیکھ کے منہ شیخِ حرم مفتی دیں  
 ہرے مخانہ کو تیرے قسم ساغر زار کشور بہت میں دلی کی وہ تھوڑی سی دیں  
 پہنچی عرفانِ کدہ منہجِ بلاغت کی شراب تیرے ساغر سے یہ پیانہ دہلے خریں  
 یاد آنے لگے گیتا کے مقدس نفیس وجد کرنے لگے بت خاندانِ مہر کے کہیں  
 جام لے کے بڑھے تیرو موجودِ ظہنِ جامالی نوحہ گر و قہقہہ بت خانہ نشیں  
 اور اب کیا کہے مستی صہبائے نیاز ختم ہونے کو ہے سرمایہِ حرمت تھیں  
 تو نے ساقی کی سخاوت سے جو مانگا وہ ملا نگہ جلوہ پرست و نفیس صدق گوین  
 اب یہ مدحِ تصید سے کا صلہ دیکھ کہ آج نسلِ مہر کی دیتی ہے خسراں تھیں  
 تیرے در و تہہ ساغر کا طلب گار جمیل آج دیتا ہے شہادت بہ زبانِ تمکین

تو امامِ صفِ عرفاں ہے یہ ایسا حضور

تو غلامِ شہِ مرداں ہے پتہ ترائے حقین

## جہرم محمد آبادی

# کیوں نہ غالب رہے، اقلیم سخن پر غالب

معتز طفتہ ارباب نظر کس کا ہے      آج اقلیم مسانی پہ اثر کس کا ہے  
لائق مدح و ثنا منکر سا کس کی ہے      باغ آرد و میں بندھی آج ہوا کس کی ہے  
کس نے دریائے تفسیر کو روانی بخشی      کس نے آرد وے میلے کو جوانی بخشی  
کس نے پُر کیف مضامین کے دفتر کھولے      کس نے شاہین قصائد کے بندھے پر کھولے  
کس نے کی سوختہ سامانی دل کی تفسیر      سرمہ چشم بصیرت ہوئی کس کی تفسیر  
رنجستہ گری کی تفسیر لکھی جاتی ہے      آج تک خواب کی تعبیر لکھی جاتی ہے  
نثر میں نقد کی بنیاد ہے ڈالی کس نے      عرض مطلب کی نئی راہ نکالی کس نے  
طرز تحسین کا اسلوب کوئی پانہ سکا      گو بر منکر تری طرح کوئی لاندہ سکا  
آج بھی جو ہر مضمون کی ہے دنیا طالب      کیوں نہ غالب رہے اقلیم سخن پر غالب  
ساکب مسلک ایجاد کوں گا ان کو      تیر کی طرح میں استاد کوں گا ان کو

جہرم تم پہلے پناؤ انھیں تحسین کا تاج  
بعد ازاں پیش کرو ملک عقیدت کا خراج

ندرت کا پوری

# غالب

ادائے خاص و زبان و بیان کا کیا کہنا  
کہ سطح آب پہ موجِ رواں کا کیا کہنا  
کمال فن پہ بھی اتنی ہوس کہ ہائے غزل  
غزل کی شان نمایاں کہے ادائے غزل  
بہ قدر شوق نہیں نظر تنگنائے غزل  
کچھ اور چاہیے قسمت مرے بیان کیلئے  
نکلی ہے سخن کی تزمیں داستاں کیلئے  
چمن میں ناز سے دامن جو تو بھٹکتا ہے  
گلوں میں رنگ تری فکر کا جھلکتا ہے  
مشام جاں ترے اشعار سے مکتا ہے  
ترے نکھار سے پھیلی ہے ہر طرف خوشبو  
مرے خیال میں گلہ سستہ بہا رہے تو  
وقار علم سے اپنے بنا دیر الملک  
تجھے خطاب غفر نے دیا دیر الملک  
نہ ہے کہ آج بھی ہے کل بھی تھا دیر الملک  
نمایا عظمت شعری پہ ناز کرتا ہے  
مزاج شعر ترے نام سے سنوڑتا ہے

ہر ایک محفل شعر و سخن پہ چھائے ہوئے  
حسین طرز سے شیخ ادب جلائے ہوئے  
حیاتِ فکر و نظر جاوداں بنائے ہوئے  
زمانہ محو مطالب رہے یوں نہیں برسوں  
فضائے ذہن پہ غالب ہے یوں نہیں برسوں  
شعورِ نظم مسلم ، بہ ناز یکمشتائی  
غزل کا حسن اس کے خود کہ آبر و پائی  
زباں پہ آئے یہ مطلع بہ شان رعنائی  
کہوں جو حال تو کہتے ہر مدعا کیئے  
تھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیئے  
کجی کلاہ میں ہے ، باکین کے شیدائی  
شہید جلوہ فن ، علم و فن سے شیدائی  
تری نظیر نہیں اسے سخن کے شیدائی  
تو آج و تاب سخن سے ہے زندہ جاوید  
حسین نظم کے فن سے ہے زندہ جاوید  
ترے کلام کی خوبی ہے تیری یک رنگی  
مزید طرہ ہے اس پر بلند آرتنگی  
خیال پر لفظ میں مطلق نہیں کوئی تنگی

## غالب

لاریب کے اس رمز سے واقف تھی تری ذات  
 افسانہ ہمہ رنگ، حقیقت ہمہ لے رنگ  
 اے وہ کہ تری ذات گرامی، یہ ہمہ رنگ  
 قدرت کی جو ہم راز، تو فطرت کی ہم آہنگ  
 اے وہ کہ تری فکر، یہ ہر طرز، وہ ہر صفت  
 ہم شعلہ، وہم شبہ، وہم شیشہ، وہم سنگ  
 اے وہ کہ ہر اک نعمہ ترا، نعمت فطرت  
 اے وہ کہ ہر اک نقش ترا، رکش از رنگ  
 اے وہ کہ ترے مجسمہ بہ پیش لب سے  
 اک جنت خداداد، ہر اک غنچہ دل تنگ

ہر پھول تیرے باغ کا، فردوس بہ دامن  
 ہر خار تیرے دشت کا، انگشتِ شفق رنگ  
 اقلیم سخن ہے، تیرے اعجازِ نفس سے  
 ہم نغمہ، وہم شیشہ، وہم نکلت وہم رنگ  
 اک گوشہ دامن میں تیرے، جہلہ و جیوں  
 اک صحنِ نفس میں، تیری زلفاں جمن و گنگ  
 تھے ملک سخن میں تیرے ہم عصمہ ہزاروں  
 تنہا تھی، تیری ذات، مگر صاحب اورنگ  
 تو نظم میں بھی، نثر میں بھی مجتہد العصر  
 لیکن، وہ ہے مندور، کہ جس کی ہے نظر تنگ  
 تو نے، اسے گنجائشِ کونین، عطا کی  
 ہر چند، بہت تھا کبھی دامانِ غزل تنگ  
 عربی، و نظیت سری، و ظہوری، و فغانی  
 تیرا کوئی ہم سمر، نہ تیرا کوئی ہم آہنگ  
 لا ریب، کہ اس درجے سے، واقف تھی تیری ذات  
 انسانہ ہمہ رنگ، و حقیقت ہمہ بے رنگ  
 الحق، کہ تیری وسعتِ تخیل کے آگے  
 صحرا رکھتے خاکستر، و گلشنِ نفسِ رنگ

## سُخْنِ اِیْجَاد

کتنی ہشیا رہی طبعِ سخنِ ایجا د تری  
 تو نے غزلوں کو نئی رو نیا آہنگ دیا  
 چشمِ انجم کی طرح ذہن رہا باز مرا  
 آنکھ بھپکا نہ سکا "شعلہ" آواز ترا  
 تو نے اس ساز کو چھتا ہوا آہنگ دیا  
 اک ذرا داج کبھی ہو کر گلستاں مکل جائے  
 فنیچہ فردوس کا ہے بند قبا تیرے لیے  
 سخنِ جوشِ قدح سے ہے چراغاں تیری  
 جان رہی اندر دل آویزی عنوان تیری  
 پھول ہیں، یاد کے نقشِ کفِ پاتیرے لئے  
 "بوئے پیر میں جانان" کارِ حاجبِ دماغ  
 "عنبر آوارگی باد صبا" کیا ہوتا  
 شفق و قوسِ کرم، بہرہ و گل، ابرو ہوا  
 خود تری ذات تھی اک مروجِ محیطِ صبا  
 تجھ سے بے مری حافی کا گلا کیا ہوتا

وہ تری سرخوشی عشق، ترا ذوقِ نشاط  
 رو گئے دردِ عالم ہنس و ترخِ منہ کر  
 تو نے مہینگی ہے مکتے ہوئے آنکھوں کے شراب  
 تو نے چروں کی خواہشوں سے کھلائے میں گلاب  
 نالہ آیا تیرے ہونٹوں پہ تبسمِ بن کر  
 دلِ حسرت زدہ تھا ماندہ لذتِ درد  
 کام یا ر دلی کا بقدرِ لب و دندان نکلا  
 لے گئی تجھ کو کہاں خوشی ذوقِ عنبرِ دل  
 بوئے گل، نالہ دل، دودِ چراغِ محفل  
 جو توی بزم سے نکلا سو پریشان نکلا  
 تو اک آواز تھا میں اپنی شکستِ دل کی  
 گلِ نغمہ تھی تری زندگی نے پردہ ساز  
 جیسے جی آگئے آفتابِ قیامت کے مزے  
 تو نے ہنس نہیں کے لئے دل کی جراحت کے مزے  
 خونِ دل بن کے رساتیری طبیعت کا گداز

وہ تری نکتہ اسی فلسفیانہ تخیل

تو نے آفاقیت فکر کی مگر میں کھولیں  
پھوٹی پڑتی ہے ہر اک لفظ سے احساس کی ضرور  
تو کہ خامد ہے تری یا کسی قصہ دل کی  
تو نے شبنم کی ترانہ میں شعاعیں تولیں

نور وں کی وہ حرارت لب و لہجہ کی وہ آہ

ابکہ تیرے ہر پہ تو سوز و غم مستند کی  
کبیر تخیل کا بلاغ کہیں فن کا شعور  
تجربے کی حد تک کہیں جذبے کا سرور  
تو نے کس طرح سے غزلوں کی مضامین کی

تیرا جالاک تخیل کی کونڈے کا لپکا

فن تر آئینہ جذبات کی مناعی کا  
وہ درجوں سے معانی کے بلاغت کی نمود  
وہ ترے سرمدی افکار کا پرچش سرور  
سازنہ چوم لیں آواز کی گیسرائی کا  
غیب کے جوتے ہیں الہام مضامین تجھ کو

تیری گلابا نگ قلم ہے کہ تو ابائے سرور  
قید ہے خوشبوئے الہام تری غزلوں میں  
جذب ہے نور گل اندام تری غزلوں میں  
تشنہ کامی بھی رہی ہے تری میخانہ فروش

اب بھی اک درس ہے ارباب بصیرت کیلئے

تیرے اس طبع عالی کا حکیمانہ شعور  
بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
تیرے اور اک کا آئینہ ہے آئینہ طہر

قدت ذہن کے باوصف بھی نرم اور لطیف

تیری گفتار حسین ہے گلزارِ عفتا ہم کو  
بے نیازی میں بھی اک دولہا سیفتگی  
تیرے کجے کے تکلف کی یہ بے ساختگی  
بارہا تجھ پہ جو امیتہ کا دھوکا ہم کو

وہ تیری فکر کی بالیدہ لطافت کے صنم

اپنے ہی پیکر نگین کا پرستار ہے تو  
استعارے ہیں کہ موزونیت، حسن کی جان  
حسن تشبیہ کا تہ دار ای الفاظ کی شان  
کون سمجھے گا بلاغت کا جو میاں ہے تو

کتنے آہوئے سخن ہیں ترے اس دام میں قید

ہائے گیسرنے ایلوب ادا کی وہ شکن  
فکر کے تیرے چڑ جائے ہوئے جذبات کی کماں  
وہ تڑپتا ہوا پارے کی طرح سخن بیاں  
شورخ لفظوں پہ مکتبی تخیل کی کرن  
تیرا شعر ہے "آزہ کدہ منکر بلین"

تو نے فیلائے تخیل کے سنوئے خط و خال  
تیری شوخی ہے شاہزیرا نگشت غزل  
"عود ہندی" کے ہیں روشن تری محفل میں گول  
مالی و شیفہ ٹھہرے ترے گلچین جمال

تو نے ستارہ کیا طے وہ وادی خیال

کون سی راہ ترے قدموں سے گلزار میں  
جہم باد صبا ہے روشنی منکر تری  
انجمن بھرے جد ہے روشنی منکر تری  
ہم سخن فہم ہیں کچھ ترے طہر اور نہیں



شمیم کوہانی

# اسی خاک میں ہے

(یہ نظم غالب کے مزار کے سامنے بیٹھ کر لکھی گئی)

کہنے اہل فلسفہ، دفن غالب ہے یہی  
ہے اسی قبر میں، گنجینہٴ منیٰ کا طلسم  
ہے یہیں دفن، حریفِ مئے مردانگنِ عشق  
سورہ ہے یہیں نقاشِ اجنائے غزل  
شامِ مینا و مہ و ابرو شفق ہے یہیں دفن  
ابر آلودہٴ حسد کا ہے شرابی یہیں قید  
قد و گیسو کی تمنا ہے یہیں خوابیدہ  
صاحبِ سیف تھے سو پشت سے جب کے اجداد  
قید تھے بزمِ شہِ سبج یہیں ہے مجوس  
یہیں مدفون ہیں خود بینی و نازش کے صنم  
شارحِ خواب و تخیل ہے یہیں پوشیدہ  
تھا جو نہ کردہ گناہوں کی جزا کا طالب  
ڈالتا ہے جو زمانے پہ ابد کا پرتو  
مسنی و ہیئت و اسلوب کا سرخیل سیاہ

موجِ خواب، اک، دل بیدار اسی خاک میں ہے  
جنسِ حکمت کا خسریدار اسی خاک میں ہے  
بادِ عشم کا قدحِ خوار اسی خاک میں ہے  
ادبی تاج کا مسماہ اسی خاک میں ہے  
سحرِ چشمہ و کُمر اسی خاک میں ہے  
چاندنی رات کا میخوار اسی خاک میں ہے  
آرزوئے رس و دد اسی خاک میں ہے  
ہائے وہ ترکِ طرحدار اسی خاک میں ہے  
بسترِ حلفتِ زنا اسی خاک میں ہے  
ایک بُتِ خائے پسند اسی خاک میں ہے  
خالقِ سیرت و کردار اسی خاک میں ہے  
وہ جواں مرد، گنہ گار اسی خاک میں ہے  
مریکہ ماضی کا وہ مینا اسی خاک میں ہے  
منکر کا تانلہ سا لہر اسی خاک میں ہے

جس کی رعنائی افکار پہ عالم کو ہے رشک

ایشیا! وہ ترانہ کار اسی خاک میں ہے

رضا منظری

## غالب

جنور نہ کر کے اے میسر کارواں غالب  
بیاں میں رشکِ ظہوری و مستی و بانی  
وہ نازیدہ جہاں جس کی آرزو تھی تجھے  
تیری نظر نے اٹھائے عجز کے پرفے  
صریرہ خامہ تو اے سرورِ شمع تیری  
وہ جنبےِ نعلتِ اناں میں جو تھے ماحوس  
تو نے قلم نے بکیرے وہ نور بنو تارے  
ہیں تنگنائے غزل میں تیری گھر جتنے  
تو نے زمانے کو عرفناں تیرا کیا ہوتا  
اُس عہد سے تھی تری منکر مذہبوں آگے  
تو عندلیب بنا یا گیا تھا جس کے لئے  
فل ہے تھا وہ جس کی مشناوردوں کو بھی  
نہیں گئے نقش قدم تیرے رہنا اُس کے  
ہیں تیری گھر مئی زلفت زلفِ کر کے منوں  
بھگے رہیں گے تری آفتابِ عظمت پر  
رہے کا نقش و مانعِ سخن مشناساں میں

جہاں شعور کے بے تاق مسکراں غالب  
سخن میں بیدل و عرقی کے ہم زباں غالب  
سلام کرتا ہے تجھ کو نسیا جہاں غالب  
ظلمِ نرا حقیقت کے ناز و داں غالب  
نعلت نہیں تیرا دعویٰ یہ غیب داں غالب  
نہا و منکر تری ان کی ترجیاں غالب  
زمین شمسِ ربی رشکِ آسمان غالب  
کسی کے سحرِ بخود میں وہ ہیں کہاں غالب  
نئی تھی منکر انا کھاتا رہیاں غالب  
وہ عہد کیسے سمجھتا تھا تری زباں غالب  
خدا کا مشکہ کھلا اب وہ کلکتاں غالب  
ترا کلام ہے وہ مجسربیکراں غالب  
بڑھے گا جتنا زمانے کا کارواں غالب  
اس عہد میں قدم تیرا ہرواں غالب  
ہر عہد میں سرِ معزور سرکشان غالب  
ترا کلام تو انا نام جہاں داں غالب

رضائے میچہاں کہہ کے یہ خموش ہوا

ہے نیرے دھن میں عاجز مری زباں غالب

مغیث الدین فریدی

## تضمین

پڑ مرده تھی فضا اے محبت نکھر گئی      توت رہے عشق ایک نغمہ پہ سنو گئی  
اک سوز بے پناہ رنگ و پے میں بھر گئی      دل سے تیری نگاہ جگہ تک اتر گئی  
دونوں کو اک اداس رخصت کر گئی

جس راہ سے وہ پسے کہ خوں گزر گیا      اس وہ گزر پہ سب کو گما ہے بہشت کا  
بہتے ہوئے شباب کے قدموں نے کیا کیا      دیکھو تو دھنسر ہی انداز نقش پا  
مہرِ خسرا کی بجلی کی کتر گئی

بے پردگی سے کام لیا ہے حجاب کا      اس آگیا احسن کو نشہ شباب کا  
ساغر بچھلک گیا نگہ کا مہتاب کا      نظارہ نے بھی کام کیا وہ ان نقاب کا  
مستی سے ہر نگہ تر سے رشتہ پر کھجور گئی

اخفاے رازِ عشق کا ہم کو کساں دماغ      روشن ہیں دل میں غم کے کنول یاد کے چراغ  
اے ضبطِ غم سلام کہ لوے اٹھے ہیں دماغ      شوق ہو گیا ہے سبت خوشالذتِ فراغ  
تکلیف پر وہ داری زخم جگر گئی

شعلہ اٹھے ہیں جام سے پیمانے سے دھواں      نغمہ بنا ہوا ہے لب ساز پر نواں  
آلامِ روزگار سے ملتی نہیں اماں      وہ بادِ شہانہ کی سرستیاں کہاں  
اُٹھے ہیں اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

ہر سر میں ہے ہوائے محبت بجز بوی      پہلے تو اتنی عام یہ جنبش کہاں نہ تھی  
موتی کی آبِ سیپ کے مکھڑوں نے وٹ لی      برہ الدین نے سن پستی شعرا کی  
اب آبروئے شیوہ اب نظر گئی

نازش پر تاب گھومی

## غالب

ذیل کی نظم میں اشعار غالب سے زیادہ استفادہ کیا گیا ہے

محرائے زندگی کو گلستاں بنا دیا      زہرا ب غم کو درد کا درماں بنا دیا  
ہر مئے نغوں کو شمع فروزاں بنا دیا      جو شکلیں پڑیں انھیں آساں بنا دیا  
ادھک کائنات کا طالب کہیں جسے

آئینہ حیات ہے غالب کہیں جسے

الفاظ کو بلبند ہی انکار کمر دیا      بندش کو آبِ دے کے گمراہ کر دیا  
معنی کو رنگِ فکر سے تہہ دار کر دیا      نے کو سپردِ طرب قدحِ خوار کر دیا  
تشکیک کے دیار سے ہو کر گذر گیا  
اپنے جنوں کی آگ میں تپ کر نکھر گیا

خود داریوں کا حال ہر اک فرد پر کھلا      پایا نہ تو نے یار کا دروازہ گر کھلا  
عقدہ خود آگس کی کا بجھے جان کر کھلا      الٹا پھر آیا تو جو نہ کبے کا در کھلا  
رہزن کو لٹ لٹا کے دعا دے گیا ہے تو  
انساں کی غفلتوں کا پتہ دے گیا ہے تو

حیران رہ گیا ہے ہر اک شوبخِ تند خو      یوں نہ دلوں سے پوچھا ہے اندازِ گفتگو  
تیرا سخن جواب بد آموزیِ عسود      ٹپکانہ آنکھ سے تو نہ مانا اے لہو  
پابستگی رسمِ درہ عام سے الگ

تو اور چیز ہے دلِ ناکام سے الگ

یوں ہٹ کے طرز عام سے گرم سخن ہوا      ماحول بے ستوں کے لئے کوہ سخن ہوا  
لذت شناس تلخی کام درد ہن ہوا      احوال آزمائش دار و درسن ہوا  
تجھ سنا دوسرا کوئی اہل نظر ملا  
لیکن ستم بہائے متابع ہنس ملا

ایسے بھی غم کج جن کے لیے رو سکا نہ تو      ایسے بھی داغ جن کو کبھی دھو سکا نہ تو  
رنگِ حیات عام بشر کھو سکا نہ تو      اچھا ہوا کہ خشک دلی ہو سکا نہ تو  
بڑا جاں کویوں کہ حق آگاہ ہو گیا  
شہر سخن وری کا شہنشاہ ہو گیا

مہل ہے بات دشنہ و خنجر کے بغیر      بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر  
چلتا نہیں کوئی تجھے رہ بسر کے بغیر      بھٹکتے ہیں اہل فن ترے در پر کے بغیر  
روح جہاں پہ حرف مکرر نہ ہو سکا  
ہو کر بھی کوئی تیرے برا بھلا نہ ہو سکا

تو وہ نہیں کہ جس کو تماشا کرے کوئی      پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی  
جب تک نہ خود کو دیدہ بینا کرے کوئی      مشکل کو تجھ سے راہِ سخن داکرے کوئی  
ناکا کرے بلند ہی دست دعا تجھے  
بخشا گیلیے بادہ مرد آزار نا تجھے

کتنے ہی دامِ محنت لیے نزد آشیان      ٹھہراؤ اک نفس کو کھو تخیل پر نشاں  
ہر چند قطعِ مروتی رہیں تیری انگلیاں      لکھتا رہا جنوں کی حکایاتِ خوشچکان  
غالب کی بات اہل نظر کو سناؤں کیا  
کوئی بتائے اور کہ اب میں بتاؤں کیا

شاء کھنوی گواچی

## غالب

بندست تیار نمود و نمود کے مشیرانے  
نئے مزاج کے اک بچوں نے چسپن بدلا  
ہوئے کچھ اور بھی تیور خیال کے تیکھے  
انہر کیا وہ تختہ پستل کی دروندی نے  
شعور نے نیا اسلوب فکر و حال دیا  
نئے مزاج و مطالب کی روشنی آئی  
جھاک اٹھا نفسِ شمس سے بزمِ نگاہ نور  
وہاں خیال نے انساں کی منکر پہنچادی  
خود انگلیوں نے قلم ہو کے داستان لکھی  
یکے کے حیات کی تحریر کے یاقی و سباق  
ہر ایک شعر میں چمکا ، مزاج رعنائی  
ہر اک خیال سے بھر پٹی شعلہ نکھٹ رنگ

کھلے ہزار زبان دیاں کے دروازے  
عروس منکر و تختہ پستل نے پیسہ بدلا  
جنوں نے عشق سے آداب آگئی سیکھے  
کر سجدہ کرایا اسماں کی بلندی نے  
جو فرش پر تھا اُسے فرش پر اچھا ل دیا  
ادب کی بزم میں غالب کی روشنی آئی  
سخن کی آنکھ کا بنا دو ، آوازے فن کا غور  
حیات بھی ہے جہاں ایک نقش فریاد ہی  
حکایت نگہ و قالبِ نو خپکاں لکھی  
نفسِ نفس میں دھڑکنے لگا دل آفاق  
ہر ایک حسرت سے ابھری نئی توانائی  
ہر ایک لے میں ٹپنے لگا دل آہنگ

گزر گئی ہیں وہ پاپوں سیکڑیاں  
جواں ہے نہ زمانہ اعتدالِ فن کی طرح  
اڑا کے گرد و رساں ، مسکرا نہ سکا  
ہے وقت آج بھی اسکے خیال کا طالب

مگر وہ آج بھی غالب ہے آج بھی ہے جواں  
جواں ہے اپنے ہی لہجے کے ، لیکن کی طرح  
زمانہ اُس کے خد و خال کو چھپا نہ سکا  
کہ آج بھی اسدا شہ خان ہے غالب

نکھر رہے ہیں اسی روشنی سے اب بھی دماغ  
ادب کے طاق پر روشن ہے اک "ابد" کا چراغ

حزمت الاکرامزندگی غزل اور غالب

ارتقا، وقت سبے تباہی کے چہرے کو دکاں      ارتقا، قمر سے کتا ہے گہزن کے چمک  
 ارتقا سے ہے تمدن کے رباؤں میں کھنک      ارتقا سے ہے سفینوں کی بھنور سے چمک  
 ارتقا، وقت کو اجن کی کیاں دیتا ہے  
 ارتقا، سر کو غالب کی زباں دیتا ہے  
 وقت کے نور میں احساں کی لے ڈھلنے لگی      زندگی میں نے خوابوں کی آتش کھلنے لگی  
 راز و راز حقان کی گمراہ کھلنے لگی      کلنے میں ازگی دیکر پڑے تلنے لگی  
 تجربے، مہلے دکت ہوا اک داگ لے  
 راکھ سے گنتے شرابھرے ٹپا آگ لے  
 اور گمراہ احساں کی فواکھ کا ہے اردو      جب دیکھنے لگا سو آگ کی آگ لے  
 بھڑکا آگ اور ہی نسل کی آتش کا سپور      اس شمع سے گمراہی اردو کا لے  
 ارتقا، قلم سے نوازاں تو ابھی لے لے لے  
 ارتقا، اردو کو غالب کے قلم سے لے لے لے  
 حسن الفضا نے بی بی جم مسافہ کی ادا      شبہ نئی دیکھ پہ اترا یا وہی نہ فضا  
 تیرے نے طاقہ آنسو شمس میں دریا پایا      لے کے رعنائی نو نماز تیرا جھسرا  
 ذہن کی آگ بھی جند ایک سہیل دھری  
 تیرے درد میں ادراک کی سلطنت بھری  
 منہ بننے لگا جوج کے غزل کا یہ سکر      تیکھے کچھ اور ہونے کا کل و رخ کے نیور

آنکھوں میں کر و طیر اپنے لگا امرت سا گھر دہری نے نئے عنوان سے تو لے خنجر  
سفن آرائی غالب کو دعائیں دیتے  
روپ نکھرا دہ غزل کا کہ بیان کیا کیجئے

سوئی سوئی ہوئی ہے انسان کے دل کی نگہ میں زندگی اپنی اداؤں سے ہے شرمندہ ہی  
نہ وہ کتاب خوشی ہے نہ وہ گل پس سر مٹی کب تک بڑھتی ہوئی سوچ میں کم ہے بھتی  
ہکشی جلوں کی پامال ہوئی جاتی ہے  
زندگی کتنی زبوں جاں ہوئی جاتی ہے

آدمیت ہے سیاست سنے سوں سے اداں رنگ اور لیل کے شعلوں میں جھلکتا ہے جاں  
پزشاں ایک کشاکش ہے کراں تپا کر اں حال کا سینہ ہے اندیشہ خردا سے تپاں  
روح پر لمحوں کی شمشیر چلی جاتی ہے  
آگہی اپنی ہی کر نوں سے مل جاتی ہے

نذر جانکا ہی احوال ہے گیتی کا بخت ال جانے کس سوگ میں غلط ہے نشا خطا و حال  
ہکمت کیسے ایام ہے کس درجہ ٹھہراں ٹوہتا جاتا ہے ظلمات میں حسن مرد سال  
کون پھرا پناہ و دے کے سوار سے اس کو  
زندگی سوچ رہی ہے کہ پکارے کس کو

کون زلف اس کی بجے شاید معنی لے کر؟ استعاروں کا اسے کون پہناتے ترلوہ؟  
کون اسے نذر کرے ندرت فن کا جھومر؟ کون دے اس کی اداؤں کو غزل کے تیور؟  
کون زخاروں کو لہ کائے کنول کی صورت؟  
زندگی رشک سے کیتی ہے غزل کی صورت؟

وقت، دلداریوں کا بدل ہو جائے ایک اک بل چین آرائے ازل ہو جائے  
فکر روشن کی دمک، روح میں حل ہو جائے زندگی، جن میں غالب کی غزل ہو جائے

رنگ و بو چاہتی ہے جاہ و چشم چاہتی ہے  
زندگی بھی کسی غالب کا قلم چاہتی ہے



عمر انصاری

# غالب

غنچے ترے ہیں پھول ترے ہیں، چمنِ ترا  
 کیا پوچھنا نفاسِ تنخیں کا تری  
 کہتا ہے شیخ آج بھی تجھ کو کہ تھا ولی  
 احوال، زندگی کی حقیقت کا آئینہ  
 جب عقل و آگہی سے بھی نکلا نہ کوئی کام  
 مشرق کے بادکش ہوں کہ مغرب کے میگسار  
 پہونچا حیات بن کے عروسِ بہار تک  
 مانگے ہے ترے بوٹوں سے دنیا سخن کی بھیک  
 دیکھے جو تیرے کلک معانی کی جوئے خیر  
 اقلیمِ حسن و عشق کے پائندہ تاج دار  
 لیوے ہے تیرا نام اٹھاوے ہے جو قلم  
 ڈھونڈے ہے چل کے نہمت گلِ تجھ کو باغِ باغ

رنگِ رخِ بہار ہے، رنگِ سخنِ ترا  
 ہے چاندنی اک اترا ہوا پیرِ بنِ ترا  
 پڑھتا ہے کلمہ آج بھی صبرِ بنِ ترا  
 احساس، اک ترانہ حُب و وطنِ ترا  
 آیا جو کچھ بھی کام تو دیرا نہ بنِ ترا  
 بوٹوں سے ہے لگا ہوا جامِ سخنِ ترا  
 لے کر حشرِ راجِ گردشِ دو دیاں سے فنِ ترا  
 جھلکے ہے بات بات سے یوں بانگِ بنِ ترا  
 حسرت سے منہ نکا ہی کرے کو کُنِ ترا  
 تشبیہ تیرا حسن، محاسناتِ فنِ ترا  
 جو ہے کوئی منہ دم منکرِ سخنِ ترا  
 پوچھے ہے آکے گھر کبھی مشکِ ختنِ ترا

گزرتے ترے مزار سے ہو کر ہزارِ حشر  
 میلانہ ہو سکا مگر اب تک کفنِ ترا

مختار ہاشمی آنرولیغالب الکلام

پہر حکمتِ فن پر بصد جلالت و نور مجھے لاکھوں نجم درختِ آسمان اور آفتابِ شیر  
بِبرق تھے تکتے تکلم بان تھا عیشِ شعور جوابِ خود ہی تھے اجرتِ خود اپنی تمنینیں

افق پہ جب ہوا ظاہر سیدہ سحر

نسیم لائی کسی ناپسندیدہ نامِ جلوہ گوی

نفسا پہ نیر تاباں پھر ایک تھرا یا سارے چھپنے لگے دھوپ سرٹھانے لگی  
جہاں علم و سخن میں اک انقلاب آیا نگاہِ نورِ حق سے جگمگانے لگی

ہوئی سعادت و اسرار کی نشاندہی

حیاتِ فلسفہ زندگی کو پچھانی

بوسعتِ ہوش و تدبیر۔ نشانِ خود داری سکھائے اس نے رموزِ نیل و زمندانہ

بقیہِ مستی و رندی۔ کیفیتِ درشادی دیا زمانے کو پچھانامِ ہوش مندانہ

عشور میں پر روح الامیت کھرایا

خلوص میں اُسے خاکِ مرہ و فنا پایا

شعر خاص کی گیرائیاں خدا کی پناہ جہاں خیال نہ پہنچے وہاں تھی اس کی فدا  
دل و نگاہ کی پہنائیاں خدا کی پناہ ملاخضر بھی رہ جلتے جن میں گم ہو کر  
حرم شکریں کون و مکان کو صید کیا  
زمین شعر میں ہفت آسمان کو قید کیا

اے رشتہ شوق نہ تھا غزل تنگنائے غزل کچھ اور ملنی تھی دست اے بیاں کے لئے  
نکاتِ فلسفہ عشق اشارہ ہائے غزل صلائے عام تھے یا رانِ نکتہ داں کے لئے  
نکالا اگر بڑی شوق سے نیا رستہ  
نہ چھپ سکا کوئی فطرت کا رازِ رستہ

امام اہل بلاغت فقیر شہرِ غزل اے پیرِ علم و ہنر بھی کہتے ہیں  
حدیثِ دل کا مفسرِ حلیب نکر و عمل اے کلیمِ عشق مستبر بھی کہتے ہیں  
زبانِ کھنر بھی یوں تو نام تھا اس کا  
حقیقتاً دل مومنِ مستام تھا اس کا

یہ زندگی اے جائزِ مستام ہے نہ سکی ٹھنڈی دلوں کی یہاں تدویروں ہی ہوتی ہے  
عے متبروں کا رنگیں جام دے نہ سکی کل اُس پہنتی تھی دنیا اب اُس کو روتی ہے  
سہ سہ سہ سہ کمالِ بشر ہے کیا کہئے  
سہ سہ سہ سہ متاعِ ہنر ہے کیا کہئے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

## اشرف الموی

## غالب

نن سے ہے زندہ جاوید حیات نن کا ر  
 روکش تاج ہیں غالب کی غزل کے اشعار  
 اک طرف سنگتراشی کے ہزاروں ماہر  
 اک طرف خالق اشعار اکیلا شاعر  
 اک طرف لعل و جواہر کی فراوانی ہے  
 اک طرف جذبہ تربیت انسانی ہے  
 اک طرف ذہن میں صرت ایک خیال ممتاز  
 اک طرف لب پہ ہر انسان کے دل کی آواز  
 اک طرف تاج محل کا نہیں کوئی ثنائی  
 اک طرف تبصر خیالات ہے باقی "فانی"  
 اک طرف زعم نہ ہو تاج محل کا ہمسر  
 اک طرف تاج سخن میں ہیں نرالے گوہر  
 مر مر میں تاج ہے تعمیر کایکت شہ کار  
 نوبہ نو منکر کا انداز اچھوتے اشعار  
 دیکھ کر تاج محل دل کو سکوں ملتا ہے  
 پڑھ کے غالب کی غزل فکر کا گل کھلتا ہے  
 دیکھ کر تاج کو احساس محبت جاگے  
 پڑھ کے غالب کی غزل فکر کی ندرت جاگے  
 مسئلہ زینت کا حل کر نہ سکا تاج محل  
 عقدہ زینت کو سلجھاتی ہے غالب کی غزل  
 تاج میں حُسن کی زیبائش و رعنائی ہے  
 فکر غالب میں تختیل کی تو انائی ہے  
 لاکھ بے مثل سہی تاج محل کے مینار  
 پھر بھی انمول ہیں غالب کی غزل کے اشعار

شبِ مہتاب شبِ تاج محل ہوتی ہے

آفتابِ آفریں "غالب کی غزل ہوتی ہے"

دقار خلیل

شعر غالب

(سانیت)

شفق دقوس قزح سبزہ و گل، باد صبا  
 نرم خوابوں کی زمیں ہست ستاروں کا خدام  
 رنگ و نکمت کافروں، صبح نگاراں کا پیام  
 دشتِ ظلمات میں رقصیدہ غزالان و فَا  
 یا نکل آئی ہے پیما نہ صبا سے پری  
 یا حدیث لب و عارض ہے سرور و تمثال  
 یا من زارِ تخیل میں کوئی بادِ شمال  
 وہ گل افشانی گفتار، وہ آشفستہ سری

عشرہ گریلم و کچرا ج کا مخزن غالب  
 دل اسی کا فرودیندار کو مانگے ہے دقار  
 وہ بیت آئینہ سیما، وہ اُجالوں کا قرار  
 وہی فرزانہ، وہی نقشِ گریفن غالب

بُوئے گل، نالہ دل، دودِ چراغِ محفل  
 شعر غالب شبِ تیرہ میں نشانِ منزل

ماہر بلگرامی

## ہر بات ہے دنیا سے الگ غالب کی

دنیا ہے تری آج بھی طالب غالب      ہر شعر ترا آج بھی جالب غالب  
آج ایک صدی بعد بھی ماہر ہے یہ حال      ہر ایک سخنور پہ ہے غالب غالب

غالب ترے انکار کا کنا کیا ہے      جادو بھرے اشعار کا کنا کیا ہے  
سکے ہے ترا آج بھی ہر دل پہ رداں      اس گمراہ بازار کا کنا کیا ہے

آذائیت و بندش و تخیل فن      از دوے مصلیٰ ہر کہ عمرو ہست مدی  
وہ نظم ہو یا شعر ہو ۔ یا ہنر ہو      ہر بات ہے دنیا سے الگ غالب کا

تخیل و محاکات کا کنا کیا ہے      عکاسی جذبات کا کنا کیا ہے  
سننے ہی ٹپ جاتے ہیں سننے والے      غالب کی غزلیات کا کنا کیا ہے

نباض زمانہ اس آشرخاں تھا      نباض زمانہ اس آشرخاں تھا  
ماہر کسی ذوق و طہنہ کو بخشا      مقراض زمانہ اس آشرخاں تھا

## غالب

سرمال کے بعد آج کی گفتار ہے غالب  
غالب سے غزل اور غزل سے بے زمانہ  
اک شہر خرمشاں کی فضا چار طرف سے  
صدیوں کے لیے ہیئت واسلوک و جدان  
ولدوہ تریل معانی کا گلہ کیستہ  
دو چار ہیں سینکڑوں عنصر کا پیامی  
اک خالق صد پیکر الف اضطر معانی  
انسان ہے انسان کی عظمت کا امین ہے  
اب تک جو کہا ہم نے وہ تصدیق کرے گا  
ہر لفظ میں موجود زمانے کے مہ و سال  
ہر شعر کہا جس نے بلا قید زمانہ  
سنی کے سمندر سے فضاؤں تک آماج  
چرچا ہی رہے جس کا سدا روئے زمیں پر  
فکر ایک ذریعہ تھا ابد تک ہے بھگداز  
گنجینہ معنی کا طلسم آج بھی سمجھیں  
کوئیل کی طرح پھوٹ نکلتے ہیں معانی  
سرجس کا جھکا ہی نہیں تنقید کے آگے  
کون آگے نکل سکتا ہے اس ذہن رساے

اقبیلہم سخن کا وہی سردار ہے غالب  
وسعت کے لیے ہر سر پیکار ہے غالب  
ہر اک سی کہتا ہے کہ بیدار ہے غالب  
انہی جن کا منبع ہے کہ دربار ہے غالب  
نعموں کی زباں جرات اظہار ہے غالب  
دیباچہ تخلیق ہے طومار ہے غالب  
نہن جس پہ کرے ناز وہ فن کار ہے غالب  
ہر قوم کے انسان کا پندار ہے غالب  
ہر شعر میں اک پر تو انوار ہے غالب  
اک فنکار و ماحوریت سیار ہے غالب  
ہر عہد کے شاعر کا طرفدار ہے غالب  
اسے کشت ادب ابھر رہا ہے غالب  
حمزوں کی کہانی کا وہ گردار ہے غالب  
ابلاغ کا منبر ہے پرستار ہے غالب  
افاظ پر غالب کے پر اسرار ہے غالب  
ہر شعر میں گنجینہ اشعار ہے غالب  
پانی ہے نہ مگر صورت تلوار ہے غالب  
شوریدہ سروں کے لئے دیوار ہے غالب

ماجد ہی نہیں اور بھی کچھ لوگ ہیں کہہ دیں

ہم جس کی رعایا ہیں وہ سرکار ہے غالب

غالب نمبر  
غالب

سب پر بہر اعتساب غائب غائب  
سب میں ان کا دقا غائب غائب  
غائب غائب ہی ہیں یقیناً کہ اشیم  
یہ ہیں تو نہیں پکارا غائب غائب

ہے نظم جو ان کی شان رکھنے والی  
تو شر ہے کتنی جان رکھنے والی  
سبب یہ کہ حویا ظریفانہ اشیم  
ہر بات ہے ان کی آن رکھنے والی

رکھتے خزانہ ان کا دیوان کیا کیا  
ہر طرح کے اشعار سے معمور اشیم  
ملے ہیں تازہ تازہ عنوان کیا کیا  
مشکل کیا کیا ہیں اور آساں کیا کیا

کیا کیئے؟ کہ کیا پیر ہے؟ کاوش ان کی  
نہی ان کے عصر میں بھی قدراں کی اشیم  
کم ہے، کی جائے جو ستائش ان کی  
اور آج تو ہوتی ہے پرستش ان کی

گنجینہ جو ہر تھی طبیعت ان کی  
کھلتی ہے نظر جتنی بصیرت کی اشیم  
کھلتی ہی نہیں ہے قدر و قیمت ان کی  
بڑھتی جاتی ہے اور عظمت ان کی

کیا رنگ جمال ان کے فن میں پنہاں  
وہ آرت جو دے انھیں کو آواز اشیم  
نیزنگ خیال ان کے فن میں پنہاں  
آہنگ کمال ان کے فن میں پنہاں

وہ ذہن رسا میں آئی عالی ترکیب  
تعریف کے الفاظ نہیں ملتے اشیم  
وہ لفظوں میں کہنچ آئی خیالی ترکیب  
وہ ان کے کلام کی جمالی ترکیب

وہ نازک آرت، وہ جمالی تصویر  
آوازہ اشیم بول اٹھنے کے لئے  
تصویر ہی تصویر مثالی تصویر  
نیزنگ خیال کی خیالی تصویر

اسلوب میں یا سینہ معنی کے طلسم  
افکار میں جو ہر ہیں مسانی کے اشیم  
الفاظ میں گنجینہ معنی کے طلسم  
اشعار میں آئینہ معنی کے طلسم



ہوتی ہے روح کو مسرت کیا کیا؟ لہرانے گئی ہے طبیعت کیا کیا؟  
گئے ایسے انہوں نے چھوڑے کہ انیم بچنے گئے ہیں ساز فطرت کیا کیا؟

اردو میں جوئے ہیں تو کیا کیا شاعر کوئی ملتا نہیں ہے ایسا شاعر  
شخصیت ہی کچھ ان کی ایسی کو انیم ان سانس ہوا، نہ کوئی ہوگا شاعر

یاد ان طریقت سے وہ کٹ کر چلنا وہ عام روشنی سے ان کا ہٹ کر چلنا  
چلنا دشوار و دستم جن پر انیم ایسی راہوں پر ان کا ڈسٹ کر چلنا

نہ رنجی تھی اصل فطرت ان کی رکتی تھی غجب لطیف طبیعت ان کی  
”جوان ظریف“ انیم ان کا اک نام کیا چیز ہے؟ شرفی و طرافت ان کی

الفاظ میرانی کے ہیں شایاں کیا کیا؟ مستی الفاظ سے نہایاں کیا کیا؟  
ذہن و تخیل کی ضیافت کے لئے رجزیت میں رجز نہایاں کیا کیا؟

کتنی سنجیدہ ہے طرافت ان کی پھر کتنی شرفی ہے منانت ان کی  
دامن ہزل و نقش سے پاک ان کا انیم بس یہ کہ شگفتہ ہے طبیعت ان کی

یہ کس انداز کی ہے پردہ سازی پردہ جلوسہ سازی  
پردہ جلوسہ ہے، جلوسہ پردہ ہے انیم فکر روشن کی یہ کمرشمہ سازی

پر کار قلم نے ان کے جو چھڑ دیئے ان فنون کو خاموش نہیں کر سکتا  
اردو کر اگر ملک شائے بھی انیم ان کو تو ذرا خاموش نہیں کر سکتا

شخصیت اور جس سے بھاری ان کی کیا چیز ہے؟ یہ شرفی بھاری ان کی  
سب سے بڑھ کر مسزیر مرایہ انیم سیدھی، سادی سی شرفی ان کی

## غالب

سودا نہ تھا کہ لکھتا وہ "تضحیکِ روزگار"  
آتش نہ تھا کہ ٹھوہڑے تاک "نخلِ سایہ دار"  
اور پھر نہ تھا وہ میر کہ اُسن کا دلِ فگار  
کہتا "سلام لے مرے اجڑے ہوئے دیار  
جلتا رہا کہو تو مسکتا رہا..... خیال  
غالب پہ اہلِ وقت اٹھو اب کرو سوال

غالب پہ اہلِ وقت اٹھو اب کرو سوال  
لاؤ کوئی دلیل دکھاؤ کوئی مثال  
ہاں وہ نبی نہیں تھا کہ گمنا خدا خطاب  
آتا کوئی فرشتہ اتنی کوئی کتاب  
شاہد پرست و صاحبِ جام سفال تھا  
لیکن وہ بادہِ خوارِ عجب بالکمال تھا  
اُس پر نزولِ وقت کہ سنگِ ستم کہو  
لیکن وہ حرفِ حریت کہ وحیِ قلم کہو  
یہ کیفیت ہے اس کی عنبر کے جمال کی  
گوریا حیات نہ ہے اُسی کے خیال کی  
پُرزے اڑائے وقت عدالت بٹھائے وقت  
اس کے خلاف لاکھ دلیلوں کو لائے وقت  
وہ کہ چکا ہے وقت کے تیور کو دیکھ کہ  
عجزِ دنیا ز سے قور نہ آیا وہ راہ پر  
دامن کو اس کے آج حریف نہ کیجئے  
کیا فائدہ کہ منتِ بیگانہ کیجئے

# غالب

ظلم ہستی کے سب سے تو نے      فطرت مگی تیرے! ات کیا ہوگی  
زیست نے جس کو مار ڈالا ہو      موت سے اس کو مات کیا ہوگی

واقف زیست، واقف دنیا      تو کہ فطرت شناس ہے غالب  
منزلِ شمسِ ہم سے کہتی ہے      شاعری کی اس اس ہے غالب

زندگی سے قریب تیری غزل      فکر، تیری ہے عظمتِ فنکار  
تو کہ ہے واقف حیات و موت      تو سمجھتا ہے "ماہِ بیل و نہار"

تیرے شعروں سے، تیری غزلوں سے      اہل عالم پہ ہو گیا ظاہر  
تو کہ ہستی کی سخت راہوں میں      پہلے انسان ہے بعد میں شاعر

تجھ کو عرفاں ہے دل کی منزل کا      تیرا رشتہ ہے جانداروں سے  
تیرے افکار کو ملا ہے رنگ      گلشنِ زیست کی بہاروں سے

تاکہ شاعر ترے مقابل ہوں      کب کسی کا چہرہ راز جلتا ہے  
تو کہ کیتائے فن نہیں ہے فقط      تیرے نمونوں میں دل چمکتا ہے

چشمِ ناقہ کی فرصتِ اول      دوسروں میں سلوکِ حوڈے گی  
لیکن اے شاعرِ بکا پڑ بزم      تیری مٹ کر حسیں کو چرے گی

جیسے جیسے یہ وقت گزرے گا  
تیرا ایک ایک نقش ابھرے گا

# غالب

میری غول نمون تمنا کہیں ہے  
 تیرا کلام نطق میسا کہیں ہے  
 ہر شمسِ روہ کہ برق تجلی کہیں ہے  
 دیوان وہ کہ دادی سینا کہیں ہے  
 بخشا ہے تو نے شعرِ کردہ پیکرِ جمیل  
 محبت و حکایت دل لیے کہیں ہے  
 وہ حسن رنگ رنگ کا آذرِ کدہ ترا  
 بدکارِ سادگی کا سراپا کہیں ہے  
 تیرے ہر ایک نقش میں وہ دھوپ چھاؤں ہے  
 نیزنگ روز و شب کا تاشا کہیں ہے  
 تیرے علاوہ کون ہے ہندوستان میں  
 زمانہ و فائے کشور مستحق کہیں ہے  
 تیری نظر و کھاتی ہے وہ قتل گاہ بھی  
 آرام گاہِ اہل تمنا کہیں ہے  
 وہ زندیاں وہ میری خود آگاہ بنے خودی  
 اہل و زرع بھی نازشِ تقوے کہیں ہے  
 تو جانے جس کا ہم سخن و ہزیاں ہے تو  
 تجھ کو میرا سلام اسدا اشرفاں ہے تو

## غالب

قبلہ دین سخن صاحبِ طرح غزل آج تک عالمِ تن میں نہ ہوا تیرا بدل  
تو نے ہر رُخ سے کھلائے ہیں بلاغت کے کنول تیری تخلیق سے تعمیر ہے دُنیا سے وصل  
تیری توصیف کی قدرت میں کہاں سے لاؤں

اپنے انکار میں نہرت میں کہاں سے لاؤں  
شمعِ احساسِ کچھ اس طرح جلائی تو نے حُسنِ کاروں کو نئی راہ دکھائی تو نے  
آتشِ مشقِ کلیوں میں لگائی تو نے زندگیِ انجمنِ نازِ بنائی تو نے  
مہوشوں کے لئے اندازِ دُعا بخشا ہے

غزہ و ناز و داد و ذوقِ جفا بخشا ہے  
تیری تفصیل کی پرواز تیری فہم گری ہر نگارش ہے تری حُسنِ متاعِ قلبی  
تیرے انکار سے ظاہر ہے شعورِ بشری دلِ مومن سے کوئی پوچھے تری بوقِ قلبی

گلشنِ علم کا تو وہ گل تر ہے پیارے  
جس پر سرباں نگہِ نقد و نظر ہے پیارے

ناز ہے جس پہ سخن کو وہ سخنور تو ہے جس کا مسلک ہے تغزل وہ پیمبر تو ہے  
خشک ڈالی پہ جو مہکا وہ گل تر تو ہے بحرِ الفاظ و معانی کا شناور تو ہے  
شیفۂ ذوق و ظفرِ تیرے پرستار ہوئے

بختے ہمصر تھے سب تیرے طرفدار ہوئے

## فصح اکمل قادری

## غالب

## ایک منظوم فیچر

وہ شاعر حیات کہ غالب تھا جس کا نام  
 وہ جس کی غمش میں تصویت کی جھلکیاں  
 فکر بلند جس کی مٹی مٹی حیات نو  
 ہیں بزم فکر و شعور میں اک گائیات نو  
 جو جتھرے حسن معانی تو ہے کلام  
 جس میں نگاہ دول کی ہزاروں مہات نو  
 سوز کلام دعوت اشاک تمام ہے  
 بے مہر کا جیب ہے ہر التفات نو  
 فکر طرب بھی ہے اسی فکر الم کے ساتھ  
 غالبؔ لگا ہنستا ہوا چشم نرم کے ساتھ

اس کی ہستی عالم احساس کا زینہ ہوئی  
 اس کی نصیب شاعر مشرق پہ آئینہ ہوئی  
 اعلیٰ رنگ تصویت دیکھ کر اس کا کلام  
 خوں حین معانی کا دیا اس نے پیام  
 کون ہے مطلوب فطرت اور طاب کون ہے  
 اس کی نظروں سے کوئی دیکھے کہ غالب کون ہے

## اقبال

فکر انسان پر تیری تہمت سے یہ روشن ہوا  
 ہے پر فرخ تخیل کی رسائی تا کجا  
 تمہارا پاؤں درج تو بزم سخن چسبہ ترا  
 زب مغل بھو رہا مغل سے نہاں بھی رہا  
 دیر تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے  
 بتا کے سوز زندہ گی ہر شے میں جو مستور ہے

تیرے زور تخیل سے ہے قدرت کی بہاد  
 تیرے کشت فکر سے اگتے ہیں عالم سبز واد  
 زندگی شمر ہے تیرے شو خوش شمر میں  
 تاب گزائی سے ہے بخش لب تصویر میں  
 لفظ کو سونا نہ ہو تیرے لب اعجاز پر  
 محو حیرت ہے تیرا نصیب پر واز پر  
 شاہ مضمون قصہ قاسم ترے انداز پر  
 خندہ زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر

لطف گریائی میں حر کا ہمسری ممکن نہیں  
ہو تخیل کا نہ جب تک دہری ممکن نہیں  
ہائے اب کیا ہوگی ہندوستان کی سرزین  
آہے نظارہ آوارہ آموز نگاہ دگتہ میں  
گیسوئے اردو ابھی منتخب نہ پر شاہ ہے  
قصع بہ سودائی دل سودائی پر دانہ ہے

روئے خورشید و خانہ اردو  
گیسوئے شعرو خانہ اردو  
ٹھہرے ہے زندگی کا آئینہ  
نسبت باہمی کا آئینہ  
آئینہ دار ہے مگر غالب  
عارف و صاحب نظر غالب  
بزم شعرو ادب میں ہے عالی  
مرثیہ میں ہے کہ گیا عالی

## حالی

اس کو انگلوں پہ کیوں نہ دیا ترجیح  
اہل انصاف غور نہ فرمائیں  
قدسی و صائب و استیرو کلیم  
لوگ جہاں ہیں ان کو ٹھہرائیں  
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے  
ہے ادب شرط منہ نہ بھلوائیں  
غالب نکتہ رواں سے کیا نسبت  
خاک کو آسمان سے کیا نسبت  
نثر حسن جمال کی صورت  
نظم دلال کی صورت  
سال اس کا وہ آئینہ جس میں  
نظر آتی تھی حال کی صورت  
تہنیت اک نشاۃ کی تصویر  
تقریرت اک ملالہ کی صورت  
اس کی توجہ سے پکڑتی تھی  
شکل امکاں بحال کی صورت  
لطف آغا ز سے دکھاتا تھا  
سخن اس کا مال کی صورت

منظر شاہ حسن نظرت تھا

معنی لفظ آدمیت تھا

منکر ہے جو عظمت غالب  
دل یہ آئینہ رخصت غالب  
عقل تمیز کی تلاش میں ہے  
آنکھ تخیل کی تلاش میں ہے  
چمٹ رہا ہے نگاہ پر جادو  
نظر آئے گا نئے پہلو  
اپنے آئینہ کلام کے باجہ  
غالب ابھرا ہے اپنا نام کے ساتھ

بحث تشبیہ آپ ہے لایقِ سامنے ہے وہ پسِ کمرِ منی  
دیکھئے ابدِ ترمِ گفتار بپ ہے اک نیمِ گفتار  
آ رہی ہے نوائے خاموشی سن رہا ہوں صدائے خاموشی  
طبعِ ذہینِ رسا ہے آئندہ  
آپ بھی سنئے اس کا زور

آہنگِ شوق دیکھئے دامِ خیال کے وقت میں ہیں کچھ ہوئے نقشے وصال کے  
گفتار ہے کوسیلِ صافی سبِ خرام انداز ہے کہ جوئے رواں جیسے وقتِ شام  
ہنگامِ رازِ جشیر سبکسار دیکھنا اے ساکنانِ کوہِ دلہ اور دیکھنا

## غالب

منظوم ہے گذارشِ احوالِ قہی اپنا بیانِ سخنِ طبیعت نہیں مجھے  
سرِ پشت سے ہے پیشہ آبا پر گری کچھ شاعریِ درویشِ عزت نہیں مجھے  
آزادہ بعد ہوں اور درِ اسگ چھلک ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
قسمتِ بُری سہی طبیعتِ بُری نہیں ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے  
صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ  
کتابوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

دیکھو مجھے جو دیدہ بے رست نکلا ہو میری سنو جو گوشِ حقیقتِ نیرش ہے  
آتے ہیں غریب یہ مضامینِ خیال میں غالب صریح خامہ نوائے سرفروشی ہے

قصہ ہے ناز و غزوہ کے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کے بغیر  
ہر چند ہر مشاہدہ حق کی گفتگو ہنسی نہیں ہے باد و ساغر کے بغیر

آتشِ پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے سرگرم نالہ نائے سنہرے بار دیکھ کر  
کیا جانتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ لیکن عیاںِ طبعِ حشرِ دیدار دیکھ کر



عزم نہیں ہے تو ہی نوابائے راز با    باں درد جو حجاب پر دہے ساز با

مازہ نہیں ہے نشہ مست کر سخن مجھے    نریا کلمہ ہوں دو چہرہ رخ کا

مگر میری مگر اندوز اشارات کثیر    کلک میری رسم آموز عبادت قلیل  
میرے ابھام پہ ہوتی ہے تصدق قوی    میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش تفصیل

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے    جو لفظ کہ غالب مرے اُٹھار میں آئے

مگر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے    خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
کس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گلہ    دل زور جمع و حشر چہ زبان لالہ ہے  
کس پر سے میں ہے آئینہ پر دانہ خدا    رحمت کو غدر خواہ لب بے سوال ہے  
دشت پر میری عرصہ آفاق تنگ تھا    دریا ز میں کو عسری انفعال ہے

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد

عالم تمام حلقہ و اہم خیال ہے

## غالب

آج تک یوں تروتازہ ہے تراکشنِ فن  
 آنکھ گفتار کی جنت میں کھلی ہے شاید  
 تیرے افکار میں ہے پرتو خورشید و ہلال  
 عشقِ بیدل میں گرفتار رہا ہے برسوں  
 کسی راہِ آبی غمت میں نہسایا ہوا فن  
 منکر بردار میں شاہیں کا جگر کھتی ہے  
 تیرا حکمت کو دیا اور ثریا نے خراج  
 تیرے ہر قول میں خوابیدہ ہیں یوں رموزِ نکات  
 شعورِ سراسر طاس پہ ہیں یا گہر زرافشاں  
 تیری تخلیق میں ہیں زیست کے عنصر شامل  
 تیرے احساس کے دیو ہیں ہر حرکت کا لہو  
 جیسے سج دھج کے ابھی آئی ہو چہر تھی کی دامن  
 آب کوثر میں زباں تیری دھلی ہے شاید  
 تیری تعمیل میں ہے قاف کی پروں کا جمال  
 راہِ رواں آج کا سسر مار رہا ہے برسوں  
 اُن لے شوخیِ تم کمرِ کشن کا جیسے پچھن  
 آنکھ بینائی میں زُرت کی نظر کھتی ہے  
 نبض کو دیکھ کے پرکھا ہے فرشتوں کا مزاج  
 جس طرح پردہٴ ظلمات میں ہے آپ حیات  
 تیرا دیوان ہے یاصل و جواہر کی دکان  
 تیرے اختار ہیں انساں کا دھڑکننا ہوا دل  
 صبحِ کاشی کی ضیا شامِ اودھ کی خوشبو

سب کو منظور ہے دعویٰ تری یکتائی کا  
 اُدب و تیرے بت آئینہ سیما تیرا

# غالب

دل سے بکھرے ہوئے ذرات کو کیجا کروں  
 "دل کے بہانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے"  
 تیری یادوں کے چسپاؤں سے اُجالا کروں  
 "اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے"

۱۔ اٹھ گئی جیسے زمانے سے وفاتیرے بعد  
 "بسکہ دُشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا"  
 ساری دنیا میں کشاکش کا وہ عالم ہے کہ آج  
 "آدی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا"

وہ نورِ دہانِ دُشوار دھونڈھنے نکلے ہیں تجھے  
 "کہ کریں تعزیتِ مرودِ فنا" تیرے بعد  
 بیٹھے بیٹھے تری یہ بات مجھے یاد آئی!  
 "کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد"

"ہوئے گلِ نالہ دلِ نوبہ چسپاؤںِ مغل  
 جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا"  
 اس جہاں سے گلاہِ مرودِ فنا کون کرے  
 "قیس تصویر کے پردے میں بھی عسریاں نکلا"

دلِ اہلِ دُشوار پر یہ سخن کس سے ہے  
 "وہ ہیں نقشِ دُشوارِ جبہِ قلی نہ ہوا"  
 لاکھ تشریح بھی کی اہلِ خسرو نے لیکن  
 "سب یہ وہ لفظ کہ شہرِ مندہ معنی نہ ہوا"

تیرے ہر شعر میں اک قسطنطنیہ مہنی ہے نہاں  
 ”دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پگھر مٹنے تک“  
 تیرگی لاکھ غم زینت کی بڑھ جائے مگر  
 ”شع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر مٹنے تک“

اشراشریہ ترے حُبِ بیاں کا عالم  
 ”اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب  
 کہ لگائے نہ بنے اور بجھائے نہ بنے“

ہم تو جو کہتے ہیں تیرا ہی کہا کہتے ہیں  
 ”کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بیسنا نہ ہوا“  
 شعلِ راہ ہے یہ قولِ ترا برسوں سے  
 ”خاک کا ذوق وہ قطرہ کہ جو دریا نہ ہوا“

اہلِ بینش کے لئے تو نے کس انداز کے ساتھ  
 ”جرمِ آئینہ کو طوطی بسمل باندھا“  
 پھر کہیں تشنگیِ ذوق کے مضمون نہ ملے  
 ”گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا“

سچ کہا تو نے کہ اس کا رگہ ہستی میں  
 عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
 ”غم سے دل ڈوبنے لگتا ہے تو یاد آتا ہے  
 ”درد کا حد سے گزرنے سے دوا ہو جانا“

تو نے دنیا کو اہنسا کا بھی پیغام دیا  
 ”تسہ قضاائے جفا شکر و بیدار نہیں“  
 جتنا جی چاہے ستائے یہ زمانہ ہم کو  
 ”جانتا ہے کہ ہمیں طاقت فرما نہیں“

تیرے اشعار سے دنیا نے سبق پایا ہے  
گزرے ہے آبلہ پا ابر گھس بار ہنوز  
مرحبا کیوں نہ کہیں تیر ہی سبک گامی پر  
"نقشِ پایاں ہے تب گرمی زفت از ہنوز"

تیرا دیوان اٹھاتا ہوں تو ہوتا ہے گساں  
"آئینہ خانے میں کوئی لے جا۔ اسے مجھے"  
مجھ سا دیوانہ ہے شیدا تر بھر کیوں یہ کہا  
"دیکھیں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھ"

ذکر جس جا ہو ترا لوگ بکا رہا اٹھتے ہیں  
"لو وہ ہم زین ہنگامہ محسن آئے"  
ہم سہی تیری کرے کوئی نہیں اس کی مجال  
"عکس تیرا ہی مجھ تیرے مقابل آئے"

تیری عظمت کے بیاں کے لئے مجھ سے مرافق  
ایک تنجیث العناطہ معانی مانگے  
تو وہ تصویر کہ ہے خامہ مانی حیراں  
تو وہ انسا نہ کہ آشفہت بیانی مانگے

میر کے خاتمے نے عجب غزل نگارش پائی  
کہ تری مدح میں یوں نغمہ سرا ہوئے  
اے شہنشاہ معانی سپہ و کاک علم  
تیرے اشعار سے لاکھوں کا بھلا ہوتا ہے

ماصل شعرواد بچھنا جو منہ اہم کر لیں  
تو وہ اک مصرعے کے آگے تمے کیا ہوتا ہے  
میرا کیا ذکر کہ اقباب ان راسخاء آ کر  
آستانے پہ ترے ناصیہ سا ہوتا ہے

تیری گستاخی آجین غزل خوانی کا  
 سو برس بعد بھی حق کس سے ادا ہوتا ہے  
 ۔ رکھو غالب مجھے اس تلخ زوال میں سات  
 آج کچھ وہ دہرے دل میں برا ہوتا ہے

تجھ پہ تاریخ غزل خستہ تو ہر ناتھی مگر  
 ۔ اس میں کچھ شائبہ خرابی تقدیر بھی تھا

ریختہ کا تو ہی استاد ہے تنہا غالب  
 یہی پہ اسلئے زمانے میں کوئی مہتر بھی تھا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار ہیں  
 دیکھ والی کہ ہے یہ مصرعہ مافطہ موجود  
 "برزینے کو نشانہ کعب پائے تو بود  
 راہا سجدہ صاحب نظران خواہ بود"

رہس مینائی

## غالب نام آورم

ایک سنگ نشاں !  
 کہتے ہی راہ گم کردیاں  
 اپنی کھوئی ہوئی منزلیں پاگئے !!

○

اک قیمتی خناس  
 اک دانائے راز  
 کہتے سر بستہ رازوں کا عقدہ کشا  
 جس کا ذات ستوہ صفات  
 تھی جو لائیکہ کائنات  
 اک جھنسی تھادہ  
 اک مگر ب تھادہ  
 درد کو جس نے ڈھالا تھا آوازیں  
 اک صندل کو بجتی رہ گئی ساز میں

○

اب وہ نغمہ دھند لکوں میں روپوش ہے !  
 ایک گھیر آواز خاموش ہے !

○

اک قد آور مجسرا !  
 جس کے سائے تلے  
 راہ چلتے ہوئے  
 اک سکر پاگئے !!

○

اک چسرا بغ سر بگدزا  
 کہتے ہما کو ز دوقوں کو دینا راہ رخصتی  
 زندگی کو ملی ہے جہاں آگئی !!

○

اک حضور !  
 جو ہوئے قلم سے  
 حسرتوں، آرزوؤں، تمنائوں کا  
 کہتے بے رنگ خاکوں میں خوں بھر گیا !!

○

ایک چشمہ !  
 کہ سیراب ہوتا رہا  
 جس سے انبوہ تشنہ لبیاں !!

○

## تضمین

داستان غم امروزی کا عنوان ہونا  
 عالم پیش سلسل میں پریشاں ہونا  
 زندگانی کے لئے بے سردیاں ہونا  
 "بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا  
 آدمی کو بھی میسر نہیں آتا ہونا

دل کی صورت ہے کہ تصویر ہے دیوانے کی  
 یہ سمجھنے کی کہانی ہے نہ سمجھانے کی  
 قابل دید ہے صورت ترے دیوانے کی  
 "مگر یہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی  
 درود دیوار سے ٹپکے ہے بیاباں ہونا

حسنِ مفسد و در کی معصوم حیاتِ قرب  
 اور دیرینہ تفاسل کی اداسے توبہ  
 یسینی اظہارِ محبت کی خطا سے توبہ  
 "کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ  
 ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

جس کا ہر تار ہے آئینہ عبرت غالب  
 جس پہ رقصاں ہے بہاروں کی حقیقت غالب  
 جس کے ہاتھوں ہوئی تکمیلِ محبت غالب

"حیف اس چار گروہ کپڑے کی قیمت غالب  
 جس کی قسمت میں تھا عاشق کا گریباں ہونا"



اقبالِ تدبیر

# صدائے غالب

غزل جو ناظرؔ ادا تھی  
غزل جو اک پیکرِ حیا تھی  
غزل جو اک نغمہٗ سبا تھی  
غزل جو اک دور کی صد تھی

وہی فلاحِ عوام تک ہے  
وہی حیاتِ دوام تک ہے

یہ بات ظاہر ہے راہ بھی ہے  
کوئی پس پشت ساز بھی ہے  
یہ سوچتا تھا کہ بے محابا  
ظلاؤں سے ایک عکس ابھرا  
جو زمین ڈوبا تو چاند نکلا  
ہوا وہ کچھ اس ادا سے گویا

”میں وہ کہ جن نے غزل غزل کو  
حیات کے فلسفے دیئے ہیں“

میں وہ کہ جس نے نظرِ نظر کو  
نئے نئے زاویے دیئے ہیں  
میں وہ کہ جامِ نگاہ و گل کو  
ہزار ہا سلسلے دیئے ہیں  
میں وہ کہ ہر چرتی کو جس نے  
شعور کے آئینے دیئے ہیں  
میں وہ زمینِ سخن کو جس نے  
فلکِ شبِ استہجر بے دیئے ہیں  
میں وہ کہ کوہِ گراں نے ہٹ کر  
مجھے سدا راستے دیئے ہیں

بائیں محکم بائیں تکلم  
کوئی نہیں ہے سوائے غالب  
حیات پر بر بنائے غالب  
رہے گی غالب صدائے غالب

## غالب کا پیام جنوں

نقیب شہرِ تختِ شہسیر ملکِ عروس      ترے سخن میں پریشاں ہے زندگی کا جلوس  
 عبیرِ سکرے تو نے غزل کی مانگ بھری      بساطِ گیسوئے خواباں کو تو نے خوشبو دی  
 ترے کلام کا ہر لفظ غیرتِ ثانی ہے      سلوکِ چشمِ غزالاں کی ترجمانی ہے  
 جو شعلہٴ غم دلِ تیرے یہاں سے چلا      اُسی کی آہ سے تیرا ارچہ سراغ چلا  
 بیکِ چہ سراغ یہ سہ رنگیاں حینِ بیاں      عنم حیاتِ غمِ دگیاں عنم جاناں  
 بنامِ نغمہ و مضرابِ حسرت و نالہ      بہ تیرے ساغرِ رنگیں شرابِ صد سالہ  
 حینِ مشربِ صہبَا کا سلسلہ غالب      امیرِ میکدہ و سیرِ قافلہ غالب  
 شکوہٴ تیشہ و سنگِ آج بھی ہے تیرا قلم      صنم گری پہ تری سر جھکا رہے ہیں صنم  
 فصیلِ دادی گیتی پہ تو نمایاں ہے  
 ترا پیام جنوں شعلِ فوزاں ہے

## سنو غالب

سنو ہے شاعری میر کے لئے گورد سر غالب  
 ہوئی ہے کسی دنیائے ادب پر دوزیر غالب  
 ہنرمندوں پہ غالب آگئے ہیں بے ہنر غالب  
 گیا وہ دور استاد ہی کا جب سیار تو تھا  
 وہ دن گزرے کہ جب شاگرد پر استاد غالب تھا  
 اگر دیکھو عجائب خانہ تہذیب حاضر کو  
 خدا شاہد جہ شاعران کے ان کے شعر پڑھتے ہیں  
 وہ اہل فن ہیں لکھو او تو آطاعین سے لکھیں  
 اگر پوچھو وہی کیا ہے یہ ایسا کس کو کہتے ہیں  
 اگر شیر و شکر ہونے کے منی پوچھ لو ان سے  
 نظریں ان کی ایٹائے جلی یہ ہے نخی یہ ہے  
 بنیض جبل اُسے نامور غالب پڑھ کے دکھیں گے  
 اگر سجدوں کو پوچھو پہلے بحر ہند بتلائیں  
 نہ کچھ ہونے پہ یہ عالم ہے۔ ان کی خردمانی کا

مخاطب کر رہا ہوں آج میں تم کو مگر غالب  
 مگر تم کو کہاں اس بات کی ہر گئی خبر غالب  
 جو نابینا ہیں بن بیٹھے ہیں اہل نظر غالب  
 وہ اب استاد ہے جو شعر کہنے سال بھر غالب  
 مگر اس دور میں شاگرد ہے استاد پر غالب  
 ملے گا اک سے اک تم کو انوکھا جانو غالب  
 انھیں نافرمانی کہ جانتی ہے دیدہ در غالب  
 جو پڑھو او تو پڑھ دیں منتظر کو مفت خور غالب  
 تو فرماتے ہیں اک ہے ایک لیس اک کی طرح غالب  
 تو کہیں گے کہ جب مل جائے شیریں شکریہ غالب  
 چھپیں سطریں بد موٹی اور مین اخبار پر غالب  
 جہاں لکھا ہوا دیکھیں گے ظالم۔ نامور غالب  
 وغیرہ پھر لگائیں جسے اقیانوس پر غالب  
 کہ ہر ہے تیر ہر مومن ہے ہر آتش ہے ہر غالب

نہ پوچھنا شائسانِ ادب کی گنڈہ گردی نے  
بہارِ شاعری آتی ہے اُس شاعر پہ چھٹ پھٹکے  
سخن نا آشنا دنیا انھیں سرو پر بٹھائے گی  
خوشامد جوڑ توڑ اور پارٹی بندی ہے فنکاری  
کسی کی میل ملت ہو اگر اخبار والوں سے  
پڑھیں گے ناظرین ایسے کچرا شمار بھی جن کا  
وگر نہ ٹوکری رزدی کی حاضر ہے پئے خدمت  
سخن نمی جنھیں نا قابل برداشت کہتی ہے  
کسر وہ بھی نہ چھوڑے گی قسم کھالی ہے دنیا نے  
پریشاں تھے مغالین مولن کے جو چکر سے  
یقین ہے مجھ کو اس شعر و سخن کی بد مزاجی پر  
یہاں سے جانے والے اہل فن سے حال سن کر  
سنو اور اک لطیفہ وہ ادب کا حق چسرایا  
تصنیف بھلا ڈالی جنھیں تاریخ اُردو کی  
اگر ردِ بلا کا ہو کوئی نسخہ تو بھجوا دو  
کہاں ایسا کوئی شاعر جو یوں پھلے زمانے پر

عروضِ ذفن کی کمی توڑ رکھی ہے مگر غالب  
جہاں اُگنے لگا سبزہ درود یار پر غالب  
ملیں گے اس کو مہل گو سے مہل گو اگر غالب  
اماں اب علمِ ذفن کا کس پہ ہوتا ہے اثر غالب  
تو ناموزوں چھپیں گے شعر اُس سے الگ کہ غالب  
نہ ہو گا پیر غالب اور نہ ہو گا کوئی سرفاں غالب  
ادب کی کب ہیں ذمے داریاں خباہت پر غالب  
طرفداروں نے بندھوائے ہیں سرے کیے غالب  
عروضِ ذفن کے مٹنے میں جو باقی ہے کس غالب  
مغالین مولن سے ملی اُن کو منہ غالب  
اگر تم آج ہوتے پیٹ لیتے اپنا سر غالب  
گذرتے ہوں گے صدے کیا تمھاری مروج پر غالب  
کہ مادہاں ہوئی جاتی ہیں اس میداں میں سر غالب  
ہیں ایسے بھی وطن میں تنگ ذہن و کم نظر غالب  
بلائیں اتنی نازل ہیں ادب کی جاں پر غالب  
یہاں غالب وہاں غالب ادھر غالب ادھر غالب

جلانا چاہتا تھا اور بھی مانچس زمانے کو

مروت سے کہے اشعار لیکن مختصر غالب

پھر کھلا ہے درِ خزینہ راز

- |            |                            |   |
|------------|----------------------------|---|
| ۱۹ تا ۳    | الطاف حسین حالی            | ۱۔ مرزا کے کلام پر ریویو اور اس کا انتخاب |
| ۲۰ تا ۲۱   | سید فرزند احمد صغیر بگرامی | ۲۔ غالب علیہ الرحمہ                       |
| ۲۶ تا ۲۹   | عبد الرحمن بجنوری          | ۳۔ محاسن کلام غالب                        |
| ۳۲ تا ۳۷   | عبد الماجد درآبادی         | ۴۔ غالب کا فلسفہ                          |
| ۴۹ تا ۴۳   | ڈاکٹر سید عبداللہ          | ۵۔ مرزا غالب کا حاشہ انتقاد               |
| ۷۲ تا ۵۱   | شیخ محمد اکرام             | ۶۔ غالب کا فلسفہ                          |
| ۸۰ تا ۷۳   | مالک رام                   | ۷۔ تصنیفات غالب                           |
| ۸۸ تا ۸۱   | حمید احمد خاں              | ۸۔ غالب کی شاعری میں حسن و عشق            |
| ۱۱۱ تا ۸۹  | آل احمد سرور               | ۹۔ غالب کی عظمت                           |
| ۱۱۷ تا ۱۱۳ | اختر اورینوی               | ۱۰۔ اردو شاعری اور غالب                   |
| ۱۲۳ تا ۱۱۹ | خواجہ احمد فاروقی          | ۱۱۔ غالب کی عظمت                          |
| ۱۴۴ تا ۱۲۵ | پروفیسر احتشام حسین        | ۱۲۔ غالب کا تفکر                          |

## مرزا کے کلام پر ریویو اور اُس کا انتخاب

تمہید۔ مرزا کے کلام پر ریویو کرنا اور اُس کی حقیقت لوگوں کے ذہن نشین کرنی۔ ایک ایسے زمانے میں جب کہ فارسی زبان ہندوستان میں بمنزلہ مُردہ زبان کے ہو گئی ہے اور ذوق شعر روز بروز کا فور ہو جاتا ہے۔ ایک نہایت مشکل کام ہے۔ مرزا کے کلام میں جو چیز زیادہ گراں قدر ہے وہ اُن کی فارسی نظم و نثر ہے، لیکن اقول تو فارسی زبان سے ملک میں عام اجنبیت پائی جاتی ہے۔ دوسرے مرزا کے کلام میں بعض خوبصورتیاں ایسی ہیں جن سے لوگوں کے مذاق بالکل نا آشنا ہیں پس جو شخص اس زمانے میں اُن کے کلام پر ریویو کرتا اور اُس کے ذریعے سے مصنف کی حقیقت اور اُس کا رتبہ ملک پر ظاہر کرنا چاہتا ہے وہ درحقیقت ایک ایسے کام کے درپے ہے جس میں کامیابی کی بہت ہی کم امید ہو سکتی ہے لیکن اگر کچھ امید ہے تو اُسی صورت میں ہے کہ سمجھ کیا جائے نہ یہ کہ کام کی مشکلات پر نظر کر کے اُس سے ہاتھ اٹھالیا جائے۔

دفع غم نیست جسز بغم خوردن چارہ کار نیست جسز کردن  
مرزا کی شاعری اکتسابی نہ تھی بلکہ اُن کی حالت پر غور کرنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اُن کی فطرت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ انھوں نے جیسا کہ اپنے فارسی دیوان کے حاتمے پر تصریح کی ہے گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ اُسی زمانے میں انھوں نے فارسی میں کچھ اشعار بطور غزل کے موزوں کئے تھے جن کی ردیف میں کچھ بجائے یعنی لے مثنوی ہمارے لال شقائق کا بیان ہے کہ لالہ کنہیا لال ایک صاحب اگرے کے رہنے والے جو مرزا صاحب کے ہم عمر تھے ایک بار دلی میں آئے اور جب مرزا صاحب نے انھوں کو یاد دلایا۔ کہ جو مثنوی آپ نے پتنگ بازی کے زمانے میں لکھی تھی وہ بھی آپ کو یاد ہے۔ انھوں نے انکار کیا۔ لالہ صاحب نے کہا۔ وہ اردو مثنوی میرے پاس موجود ہے چاہو انھوں نے وہ مثنوی مرزا کو لا کر دی اور وہ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اُس کے آخر میں یہ فارسی شعر کسی استاد کا پتنگ کی زبان سے لاحق کر دیا تھا۔

بشتہ در گردنم افکنده دوست  
می کشد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست  
لالہ صاحب کا بیان تھا کہ مرزا صاحب کی عربی کہ مرزا نے لکھی تھی آٹھ نو برس کا تھا۔ ۱۲۔

چہ کے استعمال کیا تھا۔ جب انھوں نے وہ اشعار اپنے استاد شیخ معظم کو سناے تو انھوں نے کہا۔ کہ یہ کیا مہمل ردیف اختیار کی ہے ایسے بے معنی اشعار کہنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ مرزا یہ سن کر خاموش رہے۔ ایک روز ملا ظہوری کے کلام میں ایک شعر ان کی نظر پڑ گیا جس کے آخر میں لفظ کہہ یعنی چہ کے معنی میں آیا تھا۔ وہ کتاب لے کر دوڑے ہوئے استاد کے پاس گئے اور وہ شعر دکھایا۔ شیخ معظم اُس کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ اور مرزا سے کہا۔ تم کو فارسی زبان سے خدا دادا مناسبت ہے تم ضرور فکر شعر کیا کرو اور کسی کے اعتراض کی کچھ پروا نہ کرو۔

مرزا کو پہلے جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے۔ باپ نے پانچ برس کی اور چچا نے نو برس کی عمر میں چھوڑا تھا۔ چچا کے لہذا کو مربی و سرپرست اُن کے سرپرست رہا تھا۔ مرزا کی ناہنل جہاں انھوں نے پرورش پائی کبھی بہت آسودہ حال تھی اور ناہنل کی ثروت سے ظاہر مرزا اور اُن کے بھائی سے بڑھ کر کوئی فائدہ اٹھانے والا نہ تھا۔ آغاز شباب میں جب کہ کوئی عربی نہ بود و ملت و آسودگی سے زیادہ کوئی چیز خانہ برانداز نہیں ہو سکتی۔ مرزا کی نو جوانی کے ساتھ اُس آسودگی۔ یہ کام کیا جو کہ آگ بارود کے ساتھ کرتی ہے جس آزادی اور مطلق العنانی میں مرزا کی جوانی گزری ہے اُس کی کیفیت کا خود انھیں کے الفاظ سے اندازہ ہو سکتا ہے وہ ایک جگہ اپنی جوانی کی حالت اس طرح ظاہر کرتے ہیں ”بادفر و فرہنگ بیگانہ، و بانام و رنگ دشمن، با فرومایگان، بھنشتیں، دبا و باش، ہمرنگ پائے پیرا ہر پوئے و زبان بے صرفہ گوئے اور شکستہ خویش گردوں را دستیار، دور آزار خویش دشمن را آموز گاہ“ اس کے بعد لکھتے ہیں۔ ”تیزی رفتار من از مسجد و بیت گردانجغت، خالقانہ و منکدہ را بیکد گرد ز“ الغرض مرزا کا لڑپن اور اُن کی جوانی ایسی حالت میں بسر ہوئی تھی کہ ایسے فن میں جس کا نہ کوئی قدر دان نظر آتا تھا۔ اور نہ کوئی خریدار دکھائی دیتا تھا۔ اعلیٰ درجے کا کمال بہم پہنچانا درکنار اُس کا خیال بھی دل میں گزرنے کا قریب ناممکن کے تھا۔ پس یہ صرف ان کی طبعی مناسبت اور فطرتی قابلیت اقتضا تھا۔ کہ اُس غفلت و ہدستی کے عالم میں بھی شعر کا کھٹکا برابر لگا رہا اور شاعری کی تکمیل کا خیال ایسی بے خبر کے زمانے میں بھی فراموش نہیں ہوا۔

**دیوان نہ نچستہ** | مرزا گل رعنا کے دیباچے میں لکھا ہے کہ میں نے اول اردو زبان میں شعر کہنا شروع کیا تھا لئے ہم بھی پہلے اُن کے اردو دیوان کا ذکر کرتے ہیں جس روش پر مرزا نے ابتدا میں اردو شروع کیا تھا قطع نظر اُس کے کہ اُس زمانے کا کلام خود ہمارے پاس موجود ہے اس روش کا اندازہ اس حکایت سے ہوتا ہے جو مرزا کی زبانی سنایا گیا ہے۔ کہ میر تقی میر نے جو مرزا کے ہم وطن تھے۔ اُن کے لڑپن کے اشعار سن کر یہ کہا کہ اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اُس نے اس کو سیدھے رستے پر ڈال دیا۔ تو لا جواب شاعر بن گا ورنہ مہمل کہنے لگے گا۔

لے مرزا نے اپنے کلکتہ کے ایک دوست مولوی مراح احمد کی فرائض سے اپنے تمام اردو فارسی دیوان کا انتخاب کیا تھا جو دیباچہ اُن کے کلیات نثر فارسی میں موجود ہے اُس کا نام گل رعنا رکھا تھا۔

لے مرزا کی ولادت ۱۲۱۶ھ میں ہوئی اور میر کی وفات ۱۲۲۵ھ میں واقع ہوئی اس سے ظاہر ہے کہ مرزا کی عمر میر کی کے وقت تیرہ چودہ برس کی تھی مرزا کے اشعار اُن کے بچپن کے دوست نواب حسام الدین حیدر جاں مرحوم ناظر حسین صاحب نے میر تقی کو دکھائے تھے۔ ۱۲



مرزا کے ابتدائی اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ تو طبیعت کی مناسبت سے از رو زیادہ تر طالعہ الصدق کی تعلیم کے سبب، فادیت کا سبب ابتدا ہی میں مرزا کی بول چال اور اُن کی قوت متخیلہ پر چڑھ گیا تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اکثر ذکی الطبع لڑکے ابتدا میں سیدھے سادے اشعار کو جو بغیر غور و فکر کے آسانی سے سمجھ میں نہیں آتے۔ زیادہ شوق سے دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ مرزا نے لڑکپن میں بیدل کا کلام زیادہ دیکھا تھا چنانچہ جو روش مرزا بیدل نے فارسی زبان میں اخراج کی تھی۔ اُسی روش پر مرزا نے اردو میں چلنا اختیار کیا تھا۔ جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں :-

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

یہاں بطور نمونہ کے مرزا کے ابتدائی کلام میں سے چند اشعار لکھے جاتے ہیں :-

کمرے گر فکر تعمیر خرابیہاں دل گردوں (۱) نہ نکلے خشت مثل استخوان بیرون ز قلابہا

اسد پر آشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افزوں (۲) بہ بند گریہ ہے نقش بر آب امیرستن ما

بحسرت گاہ تازہ کشتہ حباں بخشی خوباں (۳) خضر کو چشمہ آب بقا سے تر جبین پایا

رکھا غفلت سے دور افتادہ ذوق فنا و رنہ (۴) اشارت فہم کو ہر ناخن برید ابرو رکتھا

پریشانی سے مغز سر ہوائے پنبہ بالمش (۵) خیال شوخی خوباں کو راحت آفریں پایا

موسم گل میں مے حلقوں حلال میکن (۶) عقد وصل دخت رز انگور کا ہر دانہ پایا

ساتھ جنبش کے بیک ہر فاستن طے ہو گیا (۷) گویا صحرا غبار دامن دیوانہ کھا

چونکہ مذکورہ بالا شعروں میں قطع نظر اس کے کہ طرزیان اردو بول چال کے غلات بے خیالات میں بھی کوئی لطافت نہیں معلوم ہوتی اس لئے ان کے معنی بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے صرف چوتھے شعر کی جو کسی دستور آسان ہے یہاں بطور نمونہ کے شرح کی جاتی ہے تاکہ معلوم ہو کہ مرزا نے مشق سخن کس قسم کے خیالات سے شروع کی تھی اور کس قدم کاوش سے وہ یہ نئی قسم کے مضمون پیدا کرتے سکے۔

کتاب ہے کہ فانی جو لذت اور ذوق تھا ہماری غفلت نے اُس کو ہمیشہ دور دور رکھا اگر یہ غفلت ہوتی تو اشارت فہم کے لئے ہر ایک ناخن جو کاٹ کر پھینک دیا جاتا ہے ابرو کا کام دیتا تھا۔ ابرو کا کام بے اشارہ و ایما کرنا، اور ناخن بریدہ ہوا ابرو کی شکل ہوتا ہے وہ بھی فنا کی لذت کی طرف اشارہ کرتا تھا کیونکہ ناخن کے کٹنے سے جو ایک قسم کی فحاشی لذت اور راحت حاصل ہوتی ہے۔

یہ ابرو کی سات بیتیں ہم نے مرزا کی اُن نظری اشعار اور نظری غزلوں میں سے نقل کی ہیں جو انہوں نے اپنے دیوان ریختہ کو انتساب کرتے وقت اُس میں سے نکال ڈالی تھیں مگر اب بھی اُن کے دیوان میں ایک ثلث کے قریب بہت سے ایسے اشعار پائے جاتے ہیں جن پر اردو زبان کا اطلاق مشکل سے ہو سکتا ہے جیسے ذیل کے اشعار جو اب دیوان میں موجود ہیں :-

شمار سبجو مرغوب بت مشکل پسند آیا تماشا ہے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

اسے یہ شعر مرزا نے اپنے دیوان ریختہ میں سے تو نکال ڈالا مگر دیوان فارسی میں بہ تغیر الفاظ داخل کر دیا یعنی اس طرح کن گر فکر تعمیر خرابیہاں دل گردوں نیا بد خشت مثل استخوان بیرون ز قلابہا

ہو اے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل      کہ اندازہ بخوں غلطیدن بسبل پسند آیا  
لے گئے خاک میں ہم داغ تمناے نشاء      تو ہو اور آپ بعد رنگ گلستاں ہونا  
سب خار چشم ساقی رستخیز اندازہ تھا      تا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا  
بیک قدم وحشت سے درس دفتر امکان کھلا      جاوہ ہیزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

ان اشعار کو مکمل کہو باجے معنی مگر اس میں شک نہیں کہ مرزا نے وہ نہایت لگا ہی اور جگر کاری سے سراخا بہ  
کئے ہوں گے جب کہ اپنے معمولی اشعار کاٹے ہوئے لوگوں کا دل دکھتا ہے تو مرزا کا دل اپنے اشعار نظری کرنے  
ہوئے کیوں نہ دکھا ہو گا؟ ظاہر ایسی سبب تھا کہ انتخاب کے وقت بہت سے اشعار جو فی الواقع نظری کرنے کے  
قابل تھے۔ اُن کے کاٹنے پر مرزا کا قلم نہ اٹھ سکا۔ ممکن ہے کہ ایک مدت کے بعد یہ اشعار اُن کی نظر میں گھٹے ہوں گا  
چونکہ دیوان چھپ کر شائع ہو چکا تھا اس لئے اُنھوں نے ان اشعار کا نکالنا فضول سمجھا۔

مرزا کے حق میں جو پیش گوئی میر تقی نے کی تھی اُس کی دونوں شقیں اُن کے حق میں پوری ہوئیں ظاہر ہے  
مرزا اول اول ایسے رستے پر پڑے تھے کہ اگر استقامت طبع اور سلامت ذہن اور بعض صحیح مذاق دوستوں  
روک ٹوک اور نگہداری، ہمعصرین کی خرد گیری اور طعن و تعریف، سید راہ نہ ہوتی تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود  
بہت دور جا پڑتے، ساگیا ہے کہ اہل دہلی مشاعروں میں جہاں مرزا بھی ہوتے تھے۔ تقریباً ایسی غزلیں لکھ کر لائے  
تھے جو الفاظ و ترکیبوں کے لحاظ سے تو بہت پر شوکت و شاندار معلوم ہوتی تھیں مگر معنی نادر نہ گویا مرزا پر  
ظاہر کرتے تھے کہ آپ کا کلام ایسا ہوتا ہے۔

ایک دفعہ مولوی عبدالقادر رام پوری نے جو نہایت ظریف الطبع تھے اور جن کو چند روز قلعہ دہلی سے تو  
رہا تھا مرزا سے کسی موقع پر کہا۔ کہ آپ کا ایک اُردو شعر سمجھ میں نہیں آتا۔ اور اُسی وقت دو مصرعے خود موز  
کر کے مرزا کے سامنے پڑھے۔

پہلے تو ردغن گل بھینس کے انڈے سے نکال      پھر ردو جتنی ہے گل بھینس کے انڈے سے نکال

مرزا اس کر سخت حیران ہوئے اور کہا ساشایہ میرا شعر نہیں ہے، مولوی عبدالقادر نے ازراہ مزاح کے کہا۔  
نے خود آپ کے دیوان میں دیکھا ہے اور دیوان ہو تو میں اب دکھا سکتا ہوں آخر مرزا کو معلوم ہوا کہ مجھ پر اس  
میں اعتراض کرتے ہیں اور گویا یہ جانتے ہیں کہ تمہارے دیوان میں اس قسم کے اشعار ہوتے ہیں۔

مرزا نے اس قسم کی نکتہ چینیوں پر اُردو اور فارسی دیوان میں جا بجا اشارہ کیا ہے اُردو میں ایک جگہ کہتے  
دستائش کی تمنا نہ صسلے کی پرواہ      مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

ایک اور غزل کا مطلع ہے۔

گر خاموشی سے فائدہ اخفاے حال ہے      خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

یعنی اگر خاموشی سے یہ فائدہ ہے کہ حال دل ظاہر نہیں ہوتا تو میں خوش ہوں کہ میرا بول بھی خاموشی ہی فائدہ  
کہونکہ میرا کلام کسی کی سمجھ ہی میں نہیں آتا۔

چونکہ مرزا کی طبیعت فطرتاً نہایت سلیمہ واقع ہوئی تھی اس لئے نکتہ چینیوں کی توہینوں سے اُن کو بہت تنگ

اور بہت آہستہ ان کی طبیعت راہ پر آتی جاتی تھی۔ اس کے سوا حسب مولوی فضل حق سے مرزا کی راہ درسم بہت بڑھ گئی تھی اور مرزا اُن کو اپنا خاص و مخلص دوست اور خیر خواہ سمجھنے لگے، تو انھوں نے اس قسم کے اشعار پر بہت روک ٹوک کرنی شروع کی یہاں تک کہ انھیں کی تحریک سے انھوں نے اپنے اُردو کلام میں سے جو اس وقت موجود تھا۔ دوثلث کے قریب نکال ڈالا۔ اور اُس کے بعد اُس روش پر چلنا بالکل چھوڑ دیا۔

مرزا نے ریختہ میں جو روش ابندار میں اختیار کی تھی ظاہر ہے کہ وہ کسی طرح مقبول خاص و عام نہیں ہو سکتی تھی۔ لوگ عموماً میر، سودا، میر حسن، جبرائیل اور انش وغیرہ کا سیدھا سادا اور صاف کلام سننے کے عادی تھے جو محاورے و روزمرہ کی بول چال اور بات چیت میں برتے جاتے تھے۔ انھیں کو جب اہل زبان وزن کے سانچے میں ڈھلا ہوا دیکھتے تھے تو اُن کو زیادہ لذت آتی تھی۔ اور زیادہ لطف حاصل ہوتا تھا۔ شعر کی بڑی خوبی یہی سمجھی جاتی تھی کہ ادھر قائل کے منہ سے نکلا اور ادھر سامع کے دل میں اتر گیا مگر مرزا کے ابتدائی ریختے میں یہ بات نہ نکلی تھی۔ جیسے خیالات انہی تھے ویسے ہی زبان غیر مانوس تھی فارسی زبان کے مصادر فارسی کے حروف ربط اور توابع فعل۔ جو کہ فارسی کی خصوصیات میں سے ہیں اُن کو مرزا اُردو میں عموماً استعمال کرتے تھے اکثر اشعار ایسے ہوتے تھے کہ اگر اُن میں ایک لفظ بدل دیا جائے تو سارا شعر فارسی زبان کا ہو جاتا بعض اسلوب بیان خاص مرزا کے مخترعات میں سے تھے۔ جو نہ اُن سے پہلے اُردو میں دیکھے گئے نہ فارسی میں مثلاً اُن کے موجودہ اُردو دیوان میں ایک شعر ہے

قمری کف خاکستر و بیل نفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

میں نے خود اُس کے معنی مرزا سے پوچھے تھے فرمایا اے کی جگہ جز پڑھو۔ معنی خود سمجھ میں آجائیں گے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ قمری جو ایک کف خاکستر سے زیادہ اور بیل جو ایک نفس غصری سے زیادہ نہیں اُن کے جگر سوختہ یعنی عاشق ہونے کا ثبوت صرف اُن کے چمکنے اور بولنے سے ہوتا ہے یہاں جس معنی میں مرزا نے اس کا لفظ استعمال کیا ہے ظاہر ہے انھیں کا اختراع ہے۔ ایک شخص نے یہ معنی سن کر کہا کہ اگر وہ اے کی جگہ جز کا لفظ رکھ دیتے یا دوسرا مصرع اس طرح کہتے "اے نالہ نشان تیرے سوا عشق میں کیا ہے" تو مطلب صاف ہو جاتا اُس شخص کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے مگر مرزا چونکہ معمولی اسلوبوں سے تا بقدر نہکتے تھے اور شاعر عام پر چلنا نہیں چاہتے تھے اس لئے وہ بہ نسبت اس کے کہ شعر عام فہم ہو جائے اس بات کو پسند کرتے تھے کہ طرز خیال اور طرز بیان میں جدت اور نرالاپن پایا جائے۔

مرزا کے ابتدائی کلام کو کھل دیے معنی کہو یا اُس کو اُردو زبان کے دائرے سے خارج سمجھو۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے اُن کی اور جلیٹی اور غیر معمولی اچھ کا خاطر خواہ سراغ ملتا ہے اور یہی اُن کی میز تھی ترجمہ چالیں ان کی بلند فطرتی اور غیر معمولی قابلیت و استعداد پر شہادت دیتی ہیں معمولی قابلیت و استعداد کے لوگوں کی معراج یہ ہے کہ جس پکڑنڈی پر اگل بیٹروں کا گلہ چلا جاتا ہے اُسی پر انھیں بند کر کے گلے کے پیچھے پیچھے ہو لیں اور لیک کے ادھر ادھر آنکھیں اٹھا کر نہ دیکھیں جو ہر بار پیشہ اختیار کریں۔ اُس میں اگلوں کی چال ڈھال سے مرزا تجاؤ نہ کریں اور اُن کے نقش قدم پر قدم رکھتے چلے جائیں

وہ اپنے ارادے اور اختیار سے ایسا نہیں کرتے بلکہ دوسرے پر چلنا اُن کی قدرت سے باہر ہوتا ہے۔  
برخلاف اس کے جن کی طبیعت میں ارجحیٹی اور غیر معمولی ایچ کا مادہ ہوتا ہے وہ اپنے میں ایک ایسی چیز پاتے ہیں جو انگوٹوں کی پیروی پر اُن کو مجبور ہونے نہیں دیتی۔ اُن کو قوم کی شاہراہ کے سوا بہت سی راہیں ہر طرف کھلی نظر آتی ہیں۔ وہ جس عام روش پر اپنے ہم فنوں کو چلتا دیکھتے ہیں اُس پر چلنے سے اُن کی طبیعت ابا کرتی۔ یہ ممکن ہے کہ جو طریق غیر سلوک وہ اختیار کریں وہ منزل مقصود تک پہنچانے والا نہ ہو مگر یہ ممکن نہیں کہ جب تک وہ دائیں بائیں چل پھر کر طبیعت کی جولانیاں نہ دیکھ لیں اور تھک کر چور نہ ہو جائیں۔ عام راہ گیزوں کی طرح آنکھیں بند کر کے شارع عام پر پڑ جائیں۔

مرزا کی طبیعت اسی قسم کی واقع ہوئی تھی۔ وہ عام روش پر چلنے سے ہمیشہ ناک پڑھاتے تھے۔ وہ خشت شمر کا کے سبب خود شاعری سے نفرت ظاہر کرتے تھے۔ عامیاء خیالات اور محاورات سے جہاں تک ہو سکتا تھا اجتناب کرتے تھے۔

ایک صاحب نے جو غالباً بنارس یا لکھنؤ سے دلی میں آئے تھے مرزا کے ایک شعر کی اُن کے سامنے نہایت تعریف کی مرزا نے کہا ارشاد تو ہو وہ کونسا شعر ہے؟۔ انھوں نے میرا مافی متخلص بہ اسد شاگرد مرزا رفیع یہ شعر پڑھا ہے

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی میرے شیر شاہ باض رحمت خدا کی  
چونکہ شعر میں اسد حلقس واقع ہوا تھا۔ انھوں نے یہ سمجھا کہ مرزا غالب کا شعر ہے مرزا یہ سن کر بہت جڑ ہوئے اور فرمایا کہ اگر کسی اور اسد کا شعر ہے تو اُس کو رحمت خدا کی۔ اور اگر مجھ اسد کا شعر ہے تو مجھے لعنت خدا مرزا کو اس شعر کا اپنی طرف منسوب ہونا غالباً اس لئے ناگوار گذرا ہو گا کہ میرے شیر اور رحمت خدا کی دونوں محاورے زیادہ تر عامیوں اور سوتیوں کی زبان پر جاری ہیں اور اسد کی رعایت سے میرے شعر کہنا یہ بھی اُن کی طبیعت کے خلاف تھا۔ کیونکہ وہ ایسی مبذول رعایتوں کو جو ہر شخص کو باسانی سوچہ جائز متبذل جانتے تھے۔

اس قسم کی بہت سی حکایتیں ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف شاعری میں بلکہ وضع لباس طعام میں طریق ماند و بود میں، یہاں تک کہ جینے اور مرنے میں بھی عام طریقے پر چلنا پسند نہ کرتے تھے یہاں ایک لطیفہ قابل لکھنے کے ہے۔

مرنے سے آٹھ برس پہلے انھوں نے ایک مادہ تاریخ اپنی وفات کا کہا تھا جس میں ۱۲۷۷ھ لکھتے اتفاق سے اسی سال شہر میں وبائی گرمی زانچ گئے اس امر کی نسبت ایک خط میں لکھتے ہیں ”میاں“ کی بات غلط نہ تھی (یعنی اس سنہ میں مجھے مرنا چاہیئے تھا) مگر میں نے دبا ئے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد دفع فساد ہوا کہ سمجھ لیا جائے گا۔ اگرچہ یہ محض ایک جہنی کی بات لکھی ہے مگر ان کی طبیعت کا اقتضا اس سے صاف جھلکتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مخاطب جس کو یہ لکھا ہے اس خصلت سے خوب واقف ہے۔

بہر حال مرزا ایک مدت کے بعد اپنی بے راہ روی سے خبردار ہوئے استقامت طبع اور سلامتی ذہن نے ان کو راہِ راست پر ڈالے بغیر نہ چھوڑا گو ان کا ابتدائی کلام جس کو وہ حد سے زیادہ جگر کاری اور دماغ سوزی سے سراجام کرتے تھے مقبول نہ ہوا۔ مگر چونکہ قوتِ تخیل سے بہت زیادہ کام لیا گیا تھا اور اس لئے اُس میں ایک غیر معمولی بلند پروازی پیدا ہو گئی تھی۔ جب قوتِ تمیز نے اُس کی باگ اپنے قبضے میں لی۔ تو اُس نے وہ جو ہر نکلے جو کسی کے دہم و گمان میں نہ تھے۔

یہاں پر یہ بتادینا ضروری ہے کہ مرزا نے ریختہ گوئی کو اپنا فن قرار نہیں دیا تھا۔ بلکہ محض تفنن طبع کے طور پر کبھی اپنے دل کی بات سے کبھی دوستوں کی فرمائش سے اور کبھی بادشاہ یا ولی عہد کے حکم کی تعمیل کے لئے ایک آدھ غزل لکھ لیتے تھے ہی وہ ہے کہ ان کے اردو دیوان میں غزل کے سوا کوئی صنف بقدرِ معتد بہ نہیں پائی جاتی وہ مفتی شبی بخش مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔ بھائی صاحب، تم غزل کی تعریف کرتے ہو اور میں فرماتا ہوں، یہ غزلیں کا ہے کوہِ پیٹ پالنے کی باتیں ہیں میرے فارسی قصیدے جن پر مجھ کو ناز ہے کوئی ان کا لطف نہیں اٹھاتا اب قدرِ رانی اس بات پر منحصر ہے کہ گاہ گاہ حضرت ظل سبحانی فرما بیٹھتے ہیں کہ بھی تم بہت دن سے کوئی سوغات نہیں لائے یعنی نیا ریختہ۔ ناچار کبھی کبھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی غزل کہہ کر لے جاتا ہوں۔

قطع نظر اس کے وہ زمانے کے خیالات کے موافق اردو شاعری کو داخل کمالات نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اُس میں اپنی کمر شان جانتے تھے چنانچہ ایک فارسی قطع جس کی نسبت مشہور ہے کہ اس میں شیخ ابراہیم ذوق کی طرف خطاب ہے گتے ہیں یہ

فارسی میں تابہ بینی نقشہا کے رنگ رنگ  
بگڑ از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من ست  
راست میگویم من دراز است سرفرواں کشید  
ہر چہ در گفتارِ فخرست آن ننگ من ست  
مگر چونکہ مرزا کے معاصرین اکثر نکتہ سیخ اور نکتہ شناس تھے اس لئے وہ ریختہ کے سراجام کرنے میں بھی اپنی پوری توجہ اور ہمت صرف کرتے تھے اور دونوں زبانوں میں اپنی فوقیت اور برتری قائم رکھنے کی برابر فکر رکھتے تھے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ شاعر اور اس کے کلام کے رتبے کا اندازہ اُس کے کلام کی قلت اور کثرت سے نہیں ہوتا بلکہ اس بات سے ہوتا ہے کہ اُس کے منتخب اور برگزیدہ اشعار کس درجے کے ہیں، تیر کی قدر لوگ اس لئے نہیں کرتے کہ اُس نے متعدد ضخیم دیوان چھڑے ہیں بلکہ صرف ان کے منتخب اشعار نے جو تعداد میں نہایت قلیل ہیں اُس کو تمام ریختہ گو شاعروں کا سرتاج بنا دیا ہے۔ لطف علی خاں آذرآئین کے میں فدی صفا بانی کی نسبت لکھتا ہے کہ اس کے دیوان کا مختصر ہونا یہی اُس کے کلام کی خوبی اور حسن طبع کی کافی دلیل ہے یہ بھی معلوم ہے کہ تمام شعر اکلام ایک ہی معیار سے نہیں جانچا جاتا اور فردوسی و نظامی دونوں منظوم میں اور انوری و خاقانی دونوں قصیدے میں مسلم الثبوت نہیں ٹھہر سکتے کیونکہ انوری کا قصیدہ اور فردوسی کی منظوم سے کچھ مناسبت نہیں رکھتے حالانکہ چاروں شخص کارسی شاعری کے رکن رکین مانے جاتے ہیں پس ضرور ہے کہ جدا جدا کلام معیاروں سے جانچے جائیں مرزا کے اردو کلام میں جیسا کہ اوپر مذکور ہے غزل کے سوا کوئی صنف شمار کے قابل نہیں ہے، مرزا کی موجودہ غزلیات گو بمقابلہ بعض شعر اکلام قدیم میں کسی ہی قلیل ہوں لیکن جس قدر منتخب اور برگزیدہ اشعار کی غزلیات میں موجود ہیں

وہ تعداد میں کسی بڑے دیوان کے انتہائی اشعار سے کم نہیں ہیں اور جس قدر بلند اور عالی خیالات مرزا کے رخنہ میں نکلیں گے اُسی قدر کسی رسیختہ کے کلام میں نکلنے کی توقع نہیں ہے البتہ ہم کو مرزا کے عمدہ اشعار کے جانچنے کے لئے ایک حد اگانہ معیار مقرر کرنا پڑے گا جس کو اُمید ہے کہ اہل انصاف تسلیم کریں گے۔

میر و سہو دا در اُن کے مقلدین نے اپنی غزل کی بنیاد اس بات پر رکھی ہے کہ جو عاشقانہ مصفا میں صدیوں اور قرونوں سے اولاً فارسی اور اُس کے بعد اردو غزل میں بندھے چلے آتے ہیں وہی مضمون تبدیل الفاظ اور بہ تغیر اسالیب بیان عامہ اہل زبان کی معمولی بول چال اور روزمرہ میں ادا کئے جائیں۔ چنانچہ میر سے لیکر ذوق تک جتنے مشہور غزل گو مرزا کے سوا اہل زبان میں گزرے ہیں اُن کی غزل میں ایسے مضامین بہت ہی کم نکلیں گے جو اس محدود دائرے سے خارج ہوں اُن کی بڑی کوشش یہ ہوتی تھی کہ جو مضمون پہلے متعدد طور پر بندھ چکا ہے وہی مضمون ایسے بلیغ اسلوب میں ادا کیا جائے کہ تمام اگلی ہندشوں سے سبق لے جائے برخلاف اس کے مرزا نے اپنی غزل کی عمارت دوسری بنیاد پر قائم کی ہے اُن کی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھوتے مضامین پائے جاتے ہیں جن کو اور شعراء کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا اور معمولی مضامین ایسے طریقے میں ادا کئے ہیں جو سب سے نرالا ہے اور اُن میں ایسی نزاکتیں رکھی گئی ہیں جن سے اکثر اساتذہ کا کلام خالی معلوم ہوتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ اور لوگوں نے اول سے آخر تک قوم کی شاہراہ سے سرمو اسخراں نہیں کیا۔ اور جس چال سے کہ اگلوں نے راہ طے کی تھی اُسی چال سے تمام راستے طے کیا ہے مرزا نے اول شاہراہ کا رخ چھوڑ کر دوسرے رخ چلنا اختیار کیا اور جب راہ کی مشکلات نے مجبور کیا تو اُن کو بھی آخر اُسی رخ چلنا پڑا۔ مگر جس ایک پر قافلہ جا رہا تھا۔ اُس کے سوا ایک اور ایک اُسی کے متوازی اپنے لئے نکالی اور جس چال پر اور لوگ چل رہے تھے اس چال کو چھوڑ کر دوسری چال اختیار کی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب میر و سہو دا در اُن کے مقلدین کے کلام میں ایک ہی قسم کے خیالات اور مضامین دیکھتے دیکھتے ہی اُکٹا جاتا ہے اور اُس کے بعد مرزا کے دیوان پر نظر ڈالتے ہیں تو اُس میں ہم کو ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے اور جس طرح کہ ایک خشکی کا سیاح سمندر کے سفر میں یا ایک میدان کا رہنے والا پہاڑ پر جا کر ایک نئی اور نرالی کیفیت مشاہدہ کرتا ہے اسی طرح مرزا کے دیوان میں ایک اور ہی سماں نظر آتا ہے یہاں اَدل ہم چند شعر مرزا کے دیوان سے ایسے نقل کرتے ہیں جن سے اُن کے خیالات کا اچھوتا پن ثابت ہوتا ہے۔

بسکہ مشکل ہے ہر اک کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا!

بادی نظریں یہ ایک معمولی بات معلوم ہوتی ہے مگر غور سے دیکھا جائے تو بالکل اچھوتا خیال ہے، دعویٰ یہ ہے کہ دنیا میں آسان کام بھی دشوار ہے اور دلیل یہ ہے کہ آدمی جو کہ عین انسان ہے اُس کا بھی انسان بننا مشکل ہے یہ منطقی استدلال نہیں ہے بلکہ شاعرانہ استدلال ہے جس سے بہتر ایک شاعر استدلال نہیں کر سکتا۔

ہو س کو ہے نشاط کار کیا کیا، نہ ہو مرنا تو جینے کا مرنا کیا

نشاط کے معنی اُننگ کے ہیں نشاط کا ریعنی کام کرنے کی اُننگ یہ بھی جہاں تک کہ معلوم ہے ایک نیا خیال ہے اور نرالا خیال ہی نہیں بلکہ فیکٹ ہے کیونکہ دنیا میں جو کچھ چل پھل ہے وہ مرثیہ اس لفظ

فطرت انسانی

کی بدولت ہے کہ یہاں رہنے کا زمانہ بہت تھوڑا ہے یہ ان کی ایک طبعی خصلت معلوم ہوتی ہے کہ جس قدر فرصت قلیل ہوتی ہے اسی قدر زیادہ سرگرمی سے سرانجام کرتا ہے اور جس قدر زیادہ ہمت ملتی ہے اسی قدر کام میں تاخیر اور سہل انکادری زیادہ کرتا ہے۔

نہ عقلمند تو خدا تھا نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا بالکل نئی طرح سے نیت کو ہستی پر ترجیح دی ہے اور ایک عجیب توقع پر محض ہونے کی تمنا کی ہے پہلے مصرع کے معنی ظاہر ہیں دوسرے مصرع سے بظاہر یہ مفہوم ہوتا ہے کہ اگر میں نہ ہوتا تو کیا برائی ہوتی مگر قال کا مقصود یہ ہے کہ اگر میں نہ ہوتا تو دیکھنا یہ چاہیے کہ میں کیا چیز ہوتا مطلب یہ کہ خدا ہوتا کیونکہ پہلے مصرع میں بیان ہو چکا ہے کہ اگر کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا۔

توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گویا ہوا تھا بالکل نیا اور اچھوتا اور باریک خیال ہے اور نہایت صفائی اور عمدگی سے اُس کو ادا کیا گیا ہے اگر کسی کی سمجھ میں نہ آئے تو اس کی فہم کا قصور ہے دعویٰ یہ ہے کہ جس قدر ہمت عالی ہوتی ہے اسی کے موافق اُس کی تائید غیب سے ہوتی ہے اور ثبوت یہ ہے کہ قطرہ اشک جس کو آنکھوں میں جگہ ملی ہے اگر اس کی ہمت جب کہ وہ دریا میں کھاموٹی بننے پر قانع ہو جاتی تو اُس کو جیسا کہ ظاہر ہے یہ درجہ یعنی آنکھوں میں جگہ ملنے کا رتبہ حاصل نہ ہوتا۔

لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا لاگ دشمنی اور لگاؤ محبت یہ مضمون عجیب نہیں کہ کسی اور نے بھی باندھا ہو مگر ہم نے آج تک نہیں دیکھا ہے اگر کسی نے باندھا بھی ہو گا تو اس خوبی و لطافت سے ہرگز نہ باندھا ہو گا مطلب یہ ہے کہ معشوق کو نہ ہمارے ساتھ دشمنی ہے نہ دوستی اگر دشمنی بھی ہوتی تو اس لئے کہ اس میں ایک نوع کا تعلق ہوتا ہے ہم اسی کو دوستی سمجھتے لیکن جب نہ دوستی ہو نہ دشمنی تو پھر کس بات پر دھوکا کھائیں قطع نظر خیال کی عمدگی اور ندرت کے لاگ اور لگاؤ ایسے دو لفظ ہم پہنچائے ہیں جن کا ماحذ متحد اور معنی متضاد ہیں اور ایک عجیب اتفاق ہے جس نے خیال کی خوبی کو چار چاند کر دیا ہے۔

گرفتاری بھی ہم یہ برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قدر خوار دیکھ کر اس شعر میں اُس آیت کے مضمون کی طرف اشارہ ہے جس میں ارشاد ہوا ہے کہ ہم نے امانت کو زمین و آسمان اور پہاڑوں کے سامنے پیش کیا مگر وہ اس کے متحمل نہ ہوئے اور ڈر گئے اور ان نے اس کو اٹھایا، شاعر کہتا ہے کہ برق تجلی کے گرنے کے ہم متحقق تھے نہ کہ وہ طور کیونکہ خوار اس کا ظرف دیکھ کر اس کے موافق اُس کو شراب دی جاتی ہے پس کوہ طور جو منجملہ امادات کے ہے وہ کیونکہ تجلی الہی کا متحمل ہو سکتا ہے یہ خیال بھی مع اس تمثیل کے جو اُس بیان میں ہوئی ہے بالکل اچھوتا خیال معلوم ہوتا ہے۔

حریف مطلب مشکل نہیں فنون نیاز دعا قبول یو یارب کہ عمر خضر دراز چونکہ خیال وسیع تھا اور مضمون مطلع میں بندھنے کا مقتضی ہے۔ اس لئے پہلا مصرع اردو دروزمرہ سے

کسی قدر بعید ہو گیا ہے مگر بالکل ایک نئی شوخی ہے جو شاید کسی کو نہ سوجھی ہو گی۔ کتاب ہے کہ کسی مشکل مقصد کے حاصل ہونے میں تو عجز و نیاز کا منتظر کچھ کام نہیں دیتا۔ لاپچار اب یہی دعا مانگیں گے کہ الہی خضر کی عمر دراز ہو یعنی ایسی چیز طلب کریں گے جو پہلے ہی دی جا چکی ہو۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گئے کا حساب اے خدا نہ مانگ  
اس میں بھی نئی طرز کی شوخی ہے جو بالکل اچھوتی ہے بظاہر درخواست کرتا ہے کہ اے خدا مجھ سے میرے گناہوں کا حساب نہ مانگ اور درپردہ الزام دیتا ہے، گویا یہ کتاب ہے کہ گناہوں کا حساب کیونکر دل وہ شمار میں اس قدر زیادہ ہیں کہ جب ان کا شمار کرتا ہوں تو وہ داغ جو تونے دنیا میں دئے ہیں اور جو شمار میں اُسی کثرت سے ہیں جس کثرت سے میرے گناہ ہیں۔ ان کی گنتی یاد آتی ہے گناہوں اور داغوں کے شمار میں برابر ہونے سے یہ مراد رکھی ہے کہ جب کسی گناہ کا مرتکب تو بسبب عدم استطاعت کے اُس کو خاطر خواہ نہ کر سکا کوئی نہ کوئی حسرت ہزار باقی رہ گئی۔ مثلاً شراب پی تو وصل نصیب نہ ہوا اور وصل میسر آیا تو شراب نہ ملی پس جتنے گناہ کئے ہیں اتنے ہی داغ دل پر کھائے ہیں۔

مجھ کو دیا غیر میں مارا وطن سے دور رکھ لی مرے خدا نے مری بکسی کی شرم  
پر دیس میں رہا جو ہر شخص کو ناگوار ہوتا ہے اُس پر خدا کا اس لئے شکر کرتا ہے کہ اگر وہاں بے گور و گفن پڑ رہے تو کچھ مصائب نہیں، کیونکہ کوئی شخص نہیں جانتا کہ یہ کون تھا اور یہ کس رہتے کا آدمی تھا۔ لیکن وطن میں رہا جہاں ایک زمانہ واقف حال ہو۔ مگر خبر دیدار غم خواہ ایک بھی نہ ہو، وہاں مردے کی اس طرح مٹی خراب ہوتی تھی۔ سخت رسوائی اور ذلت کی بات تھی بس خدا کا شکر ہے کہ اُس نے پردیس میں مار کر میری بکسی کی شرم رکھ لی اس میں بظاہر خدا کا شکر ہے فی الحقیقت سراسر اہل وطن کی شکایت ہے جس کو ایک عجیب پرانے میں ظاہر کیا ہے۔

ہے غیب غیب جس کو جتھے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
سالک کو جو تمام موجودات عالم میں حق نظر آئے اُس کو شہود کہتے ہیں اور غیب الہیہ سے مراد تبارک و تعالیٰ ذات ہے جو عقل و ادراک و بصیرت سے دراز اور اہل ہے کہ جس کو ہم شہود سمجھے ہوئے ہیں وہ درحقیقت غیب الہیہ ہے۔ اور اُس کو غلطی سے شہود سمجھنے میں ہماری ایسی مثال ہے جیسے کوئی خواب میں دیکھے کہ میں جاگتا ہوں پس گودہ اپنے تئیں بیدار سمجھتا ہے مگر فی الحقیقت وہ ابھی خواب میں ہے یہ مثال بالکل نئی ہے اور اس سے بہتر اس مضمون کے لئے مثال نہیں ہو سکتی۔

نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
عشق حقیقی ہو یا مجازی اُس کے زخم کی گہرائی اس سے بہتر کسی اسلوب میں بیان نہیں ہو سکتی  
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
یہ خیال بالکل اچھوتا ہے اور نہ لایہ نہیں بلکہ میکٹ ہے ایسی شوخی سے بیان ہوا ہے کہ اس سے زیادہ تصور میں نہیں آ سکتا۔ مشکلات کی کثرت معراج ہے جس کی نظیر آج تک نہیں دیکھی گئی۔  
لہذا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو ایسا ہے کہ دشوار بھی نہیں



ایک فیکٹ کے بیان میں ایسے مناسب محاورات کا دستیاب ہو جانا عجیب اتفاق ہے اس مضمون کو چاہو حقیقت کی طرف لیجاؤ اور چاہو مجاز پر محمول کرو۔ دونوں صورتوں میں مطلب یہ ہے کہ اگر تیرا الما آسان نہ ہوتا۔ یعنی دشوار ہوتا تو کچھ دقت نہ ہوتی کیوں کہ ہم مایوس ہو کر بیٹھ رہتے اور حقوق و آرزو کی خالص سے کسی طرح نجات نہیں ہوتی ہے

وفا داری بشرط استواری اصل ایساں ہے مرے بتخانے میں تو کعبہ میں گارڈ رہن کو یعنی جب برہمن اپنی ساری عمر بت خانے میں کاٹ دے اور وہیں مر رہے تو وہ اس بات کا مستحق ہے کہ اُس کو کعبہ میں دفن کیا جائے کیونکہ اُس نے وفا داری کا حق پورا پورا ادا کر دیا اور یہی ایمان کی اصل ہے۔ طاعت میں تار ہے نہ مے و انگلیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو یعنی جب تک بہشت قائم ہے لوگ عبادت اس امید پر کرتے ہیں کہ وہاں شہد اور شراب ظہور وغیرہ ملے گی پس بہشت کو دوزخ میں جھونک دینا چاہیے تاکہ یہ لالچ باقی نہ رہے اور لوگ خالصاً اور جہالت عبادت کریں۔ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے کسی کے حسن بیان کی اس سے ہر تعریف نہیں ہو سکتی کہ جو بات قابل کے سمجھ سے نکلے وہ سامع کے دل میں اس طرح اتر جائے کہ اُس کو یہ شبہ ہو کہ یہ بات پہلے ہی سے میرے دل میں تھی۔ اور ہانڈا سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا جام جم سے یہ مرا جام سفال اچھا ہے جام جام پر جام سفال کو کس خوبی سے ترجیح دی ہے کہ اُس کی کچھ تعریف نہیں ہو سکتی ہے اور بالکل نیا خیال ہے جو کہیں نظر سے نہیں گزرا۔

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے بھرے ہیں جس قدر جام و سبو مینا نہ خالی ہے یہ خیال شاید کسی اور کے دل میں بھی گزرا ہو مگر تمثیل نے اس کو بالکل ایک اچھوتا مضمون بنا دیا ہے اور شعر کو نہایت بلند کر دیا ہے کہتے ہیں کہ دنیا میں اگر اہل ہمت کا وجود نہ ہوتا جو دنیا کو محض ناچیز سمجھ کر اُس کی طرف التفات نہ کرتے تو دنیا دیران ہو جاتی۔ پس یہ جانا چاہیے کہ عالم اسی سبب سے آباد نظر آتا ہے کہ اہل ہمت مفتقد ہیں یعنی جس طرح میخانے میں جام و سبو کا شراب سے بھرا ہوا اس بات کی دلیل ہے کہ میخانے میں کوئی میخوار نہیں ہے اسی طرح عالم کا آباد ہونا دلالت کرتا ہے کہ اس میں اہل ہمت معدوم ہیں۔

مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید نا امید ی اُس کی دیکھا چاہیے نا امید کی غایت اس سے بڑھ کر اور ایسی خوبی سے شاید ہی کسی نے بیان کی ہو۔ ناکرہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داو یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے یعنی جو گناہ ہم نے کئے ہیں اگر ان کی سزا ملنی ضرور ہے تو جو گناہ بسبب عدم قدرت کے ہم نہیں کر سکے ادا ان کی حسرت دل میں رہ گئی ان کی دا د بھی ملنی چاہیے۔

علاوہ ہمت مصامین اور طرکی خیالات کے اور بھی چند خصوصیتیں مرزا صاحب کے کلام میں ایسی ہیں جو اور ریختہ گوئیوں کے کلام میں شاذ و نادر پائی جاتی ہیں اولاً عام اور مقبذ تشبیہیں جو عموماً ریختہ گوئیوں کے کلام میں متداول ہیں

مرزا جہاں تک ہو سکتا ہے ان تشبیہوں کو استعمال نہیں کرتے بلکہ تقریباً ہمیشہ نئی نئی تشبیہیں ابداع کرتے ہیں وہ ایسا نہیں کرتے بلکہ خیالات کی جدت ان کو جدید تشبیہیں پیدا کرنے پر مجبور کرتی ہیں اے ابتدائی ریختہ میں جو تشبیہیں دیکھی جاتی ہیں وہ اکثر غزالت سے خالی نہیں ہیں مثلاً سانس کو موج سے - بنجودی کو دریا سے - گرداب کو شعلہ جو اڑے - مغز سر کو پنہ پالش سے - داند انگور کو عقد وصال سے - استخوان کو خشت اور بدن کو قالب خشت سے اور اسی قسم کی بہت سی عجیب و غریب تشبیہیں ان کے ابتدائی ریختہ میں پائی جاتی ہیں لیکن جس قدر خیالات کی اصلاح ہوئی گئی اسی قدر تشبیہوں میں باوجود ندرت اور طرفگی کے سنجیدگی اور لطافت بڑھتی گئی۔ مثلاً وہ کہتے ہیں -

ہیں زوالِ آمادہ اجزا آفرینش کے تمام مہر گردوں سے چراغ را بگذازد بایاں

یہاں سورج کو اس لحاظ سے کہ وہ بھی اجزائے عالم میں سے ہے اور تمام اجزائے عالم آدہ زوالِ فنا ہیں جس چراغ را بگذازد سے تشبیہ دی ہے جو بالکل نئی تشبیہ ہے۔

دوسری جگہ سورج کو اس لحاظ سے کہ حسن معشوق کے مقابلہ میں اُس کو ناقص الخلقہ تسلیم کیا ہے۔ ماہِ شخب کے ساتھ تشبیہ دی ہے پتہ چلے کہتے ہیں۔

چھوڑا درختِ شخب کی طرح دستِ قضا نے خورشیدِ ہنوز اُس کے برابر نہ ہوا تھا

ایک جگہ انسان کی زندگی کو اس لحاظ سے کہ جب تک موت نہیں آتی، اُس کو غم سے نجات نہیں ہوتی۔ شمع سے تشبیہ دی ہے کہ جب تک صبح نہیں ہوتی وہ برابر جلتی رہتی ہے جیسا کہ کہتے ہیں۔

غمِ ہمتی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

اس قسم کی بدیع و نادر تشبیہات مرزا کے دونوں دیوانِ اردو اور فارسی سے بھرے ہوئے ہیں قطع نظر تشبیہات کے مرزا ہر ایک بات میں جیسا کہ پہلے حصے میں بیان ہو چکا ہے ابتذال سے بہت بچتے تھے۔ متبذل مہما میں، متبذل تشبیہیں، متبذل محاورے، متبذل ترکیبیں، جس قدر ان کے کلام میں کم ملیں گی ظاہر کسی ریختہ گو شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتیں۔ مثلاً اصل علی کا لفظ جو تجائے سبحان اللہ وغیرہ کے استعمال ہوتا ہے اس کو وہ کبھی جائز نہیں رکھتے تھے یہاں تک کہ شاعرانہ غزل میں بھی ہمیشہ اس لفظ کو کاٹ کر نامِ خدا یا کوئی اور لفظ بنا دیتے تھے۔ اسی طرح جو محاورے یا الفاظ صرف عوام الناس کی زبان پر جاری ہیں اور خواص اُن کو کبھی نہیں بولتے تا بمقدور وہ ان کو استعمال نہیں کرتے تھے۔ اگرچہ ہمارے نزدیک ایسا الزام کرنے سے زبان کا دائرہ نہایت تنگ ہو جاتا ہے اور لٹریچر کو وسعت دینا جو شاعری کا اصل مقصد ہے فوت ہو جاتا ہے۔ مگر مرزا کے کلام میں جو خصوصیتیں ہم کو معلوم ہوئی ہیں ان کا بیان کرنا ضروری ہے۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ مرزا نے استعارہ و کنایہ و تمثیل کو جو کہ لٹریچر کی جان اور شاعری کا ایمان ہے اور جس کی طرف ریختہ گو شعراء نے بہت کم توجہ کی ہے ریختہ میں بھی نسبتاً اپنے فارسی کلام سے کم استعمال نہیں کیا۔ اور شعراء نے استعارے کو صرف محاوراتِ اردو میں بلاشبہ استعمال کیا ہے لیکن استعارے کے قصد سے نہیں بلکہ محاورہ بندی کے شوق میں استعارے بلا قصد ان کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں یہاں چند مثالیں مرزا کے کلام سے نقل کی جاتی ہیں۔

بجلی اک کو ند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرتے کہیں لب نشنہ تقریر بھی تھا  
یہاں اس مطلب کو کہ عشق نے اُن کی آن میں اپنی خصوصیت دکھا دی تو اس سے کیا تسلی ہو سکتی ہے۔۔  
”بجلی اک کو ند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا“۔

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترادقت سفر یا د آیا  
دوست کو رخصت کرتے وقت جو دردناک کیفیت گزری تھی اور اس کے چلے جانے کے بعد رونا کر یا د آتی ہے  
اُس میں جو کبھی کبھی وقفہ ہو جاتا ہے اس کو قیامت کے دم لینے سے تعبیر کیا۔ ایسے بلینے شعر اردو زبان میں کم دیکھے  
نکٹے ہیں، جو حالت فی الواقع ایسے موقع پر گزرتی ہے ان دو مصرعوں میں اُس کی تصویر کی طرح دی ہے جس سے  
ہنتر کسی اسلوب بیان میں یہ مضمون ادا نہیں ہو سکتا۔

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ہنگام دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گمر ہوئے تک  
جو مطلب اس شعر میں ادا کیا گیا ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ انسان کو درجہ کمال تک پہنچنے میں مشکلات  
کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

پہناں تھا دام سخت قریب آشیاں کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے  
جو مطلب اس طریقے سے ادا کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ کم ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی مصائب شدا ئد نے گھیر لیا۔  
درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا  
دوسرے مصرعے میں یہ مضمون ادا کیا گیا ہے کہ جب مشکلات نے گھیرا تھا اُس وقت اُن کے دفع کرنے کی طاقت تھی۔  
ان اشعار میں جیسا کہ ظاہر ہے اصل خیالات سیدھے سادے ہیں۔ مگر استعارے اور تمثیل نے اُن میں ندرت  
اور طرفگی پیدا کر دی ہے۔

تیسری خصوصیت کیا ریختہ میں، اور کیا فارسی میں، کیا نظم میں، اور کیا شریں، یا وجودِ سنجیدگی و منانیت  
کے شوخی و ظرافت ہے، جیسا کہ مرزا کے انتخابی اشعار سے ظاہر کاراز سے پہلے ریختہ کو شعرا میں دو شخص شوخی و ظرافت  
میں بہت مشہور گزرے ہیں ایک متو دا، دوسرے انشا، مگر دونوں کی تمام شوخی و خوش طبعی، جو گوئی یا محض دہزل  
میں صرف ہوئی، بخلاف مرزا غالب اُنھوں نے ہجو یا فحش دہزل سے کبھی زبان قلم کو آلودہ نہیں کیا۔

چوتھی خصوصیت مرزا کی طرزِ ادا میں ایک خاص چیز ہے جو اوروں کے ہاں بہت کم دیکھی گئی ہے اور جس کو مرزا ادا  
دیگر ریختہ گوئوں کے کلام میں مابہ الامتیاز کہا جاسکتا ہے اُن کے اکثر اشعار کا بیان ایسا پہلو دار واقع ہوا ہے کہ یادِ نظر  
میں اُس سے سمجھ اور معنی مفہوم ہوتے ہیں مگر غور کرنے کے بعد اُس میں ایک دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے  
ہیں جن سے وہ لوگ جو ظاہری معنوں پر قناعت کر لیتے ہیں لطف نہیں اٹھا سکتے۔ یہاں ایسے اشعار کی چند  
مثالیں لکھی جاتی ہیں۔

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

اس شعر سے جو معنی فوراً متبادر ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ جس دشت میں ہم ہیں وہ اس قدر دیرانی ہے کہ اس کو  
دیکھ کر گھریا د آتا ہے یعنی خوف معلوم ہوتا ہے مگر ذرا غور کرنے کے بعد اس سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ ہم تو اپنے گھریا کو سمجھتے تھے

کہ ایسی ویرانی کہیں نہ ہوگی مگر دشت بھی اس قدر ویران ہے کہ اُس کو دیکھ کر گھر کی ویرانی یاد آتی ہے۔

کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق بے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد  
اس شعر کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ جب سے میں مر گیا ہوں مے مرد افکن عشق کا ساقی۔ یعنی معشوق بار بار صلا دیتا ہے یعنی لوگوں کو شراب عشق کی طرف بلاتا ہے مطلب یہ کہ میرے بعد شراب عشق کا کوئی خریدار نہیں رہا۔ اس لئے اس کو بار بار صلا دینے کی ضرورت ہوئی ہے مگر زیادہ غور کرنے کے بعد جیسا کہ مرزا خود بیان کرتے تھے اس میں ایک نہایت لطیف معنی پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ پہلا مصرعہ یہی ساقی کی صلا کے الفاظ ہیں اور اسی فقرہ کو وہ مکر پر پڑھ رہا ہے ایک دفعہ بلانے کے لہجہ میں پڑھتا ہے۔ کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق۔ یعنی کوئی ہے جو مے مرد افکن کا حریف ہو۔ پھر جب اس آواز پر کوئی نہیں آتا تو اسی مصرعہ کو مایوسی کے لہجہ میں پڑھتا ہے:-

کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق۔ یعنی کوئی نہیں ہوتا۔ اس میں لہجہ اور بے اور مایوسی سے چپکے چپکے کہنے کا اور انداز ہے۔ جب اسی طرح مصرعہ مذکور کی تکرار کر دگے تو بڑا یہ معنی ذہن نشین ہو جائیں گے۔

کیوں اُس سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز  
اس کے ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ اگر اُس سے جان عزیز رکھوں گا تو وہ ایمان لے لیگا۔ اس لئے جان کو عزیز نہیں رکھتا اور دوسرے لطیف معنی یہ ہیں کہ اُس بت پر جان قربان کرنا تو عین ایمان ہے پھر اُس سے جان کیوں کر عزیز رکھی جاسکتی ہے۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
اس کے معنی تو یہ ہیں کہ معشوق کو یا تو ہماری خاطر ایسی عزیز تھی کہ اگر بالفرض فرشتہ بھی ہماری نسبت کوئی گستاخی کرتا تو اُس کو گوارہ نہ ہوتی اور بابا اب ہم کو بالکل نظر سے گرا دیا ہے دوسرے عمدہ معنی یہ ہیں کہ اس شعر میں آدم اور فرشتوں کے اُس فقہ کی طرف اشارہ ہے جو قرآن مجید میں مذکور ہے کہ جب خدا تعالیٰ نے آدم کو پیدا کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو فرشتوں نے کہا۔ کیا تو دنیا میں اُس شخص یعنی اُس نوع کو پیدا کرنا چاہتا ہے جو اس میں فساد و خیریزی کرے وہاں سے ارشاد ہوا تم نہیں جانتے جو کچھ میں جانتا ہوں اور پھر آدم سے اُن کو زک دلوائی اور حکم دیا کہ آدم کو سجدہ کریں کہتا ہے کہ ہم آج دنیا میں کیوں اس قدر ذلیل ہیں کل تک تو ہماری ایسی عزت تھی۔

ترے مرد قامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں  
اس کے معنی تو یہی ہیں کہ تیرے مرد قامت سے فتنہ قیامت کتر ہے اور دوسرے یہ معنی بھی ہیں کہ تیرا قد اُسی میں سے بنایا گیا ہے اس لئے وہ ایک قد آدم کم ہو گیا ہے۔

مراڑانے کے جو وعدے کو مکر چاہا ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو  
اس شعر میں تیرے سر کی قسم ہم کو، اس جملے کے دو معنی ہیں ایک تو یہ کہ تیرے سر کی قسم یعنی ہم تیرا سر نہ اڑائیں گے جیسے کہتے ہیں کہ آپ کو تو ہمارے ہاں کھانے کی قسم ہے یعنی کبھی ہمارے ہاں کھانا نہیں کھاتے۔  
اُچھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیونکر ہو  
اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ تم جیسے نازک مزاج شہر میں ایک دو اور ہوں تو شہر کا کیا حال ہو اور دوسرے

معنی یہ ہیں کہ جب تم کو اپنے عکس کا بھی اپنی مانند ہونا گوارا نہیں تو شعر میں اگر فی الواقع تم جیسے ایک دو حسین موجود ہوں تو تم کیا قیامت برپا کر دے

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہو  
ہمارے بھی منہ میں زبان ہے اس میں دو معنی رکھے ہیں ایک یہ کہ ہمارے پاس ایسے ثبوت ہیں کہ  
اگر بولنے پر آئے تو تم کو قاتل کر دیں گے اور دوسرے شوخ معنی یہ ہیں کہ ہم زبان سے چپکھ کر بتا سکتے ہیں  
کہ غیر نے بوسہ لیا یا نہیں ہے

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے  
کون اٹھاتا ہے مجھے اس کے دو معنی ہیں ایک تو یہ کہ زندگی میں تو مجھے محفل سے اٹھا دیتے تھے اب مرنے  
کے بعد دیکھوں مجھے وہاں سے کون اٹھاتا ہے

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی  
یہ شعر بہار کی تعریف میں ہے اس میں بادہ پیمائی کے لفظ نے دو معنی پیدا کر دیے ہیں بادہ پیمائی عبث  
کام کرنے کو کہتے ہیں پس ایک معنی تو اس کے یہ ہیں کہ قفل بہار کی ہوا ایسی نشاط انگیز ہے کہ گویا اس میں  
شراب کی تاثیر پیدا ہو گئی ہے اور جب کہ یہ حال ہے تو بادہ نوشی محض بادہ پیمائی یعنی فضول کام۔ اس صورت  
میں بادہ نوشی مبتدا ہو گا۔ اور بادہ پیمائی خبر۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ بادہ پیمائی کو مبتدا اور بارہ نوشی کو خبر  
قرار دیا جائے اور جس طرح بادہ پیمائی کے معنی بادہ خواری کے ہیں اسی طرح بادہ پیمائی کے معنی ہوا اکھانے کے  
لئے جائیں اس صورت میں یہ مطلب نکلے گا کہ آج کل ہوا اکھانا بھی شراب پینا ہے۔

مذکورہ بالا خصوصیتوں کے علاوہ ایک اور بات قابل ذکر ہے جو مرزا اور ان کے بعض معاصرین متبعین کی  
غزل میں پائی جاتی ہے یہ امر ظاہر ہے کہ ریختہ کی بنیاد فارسی غزل پر رکھی گئی ہے جو جذبات اور خیالات  
اہل ایران نے غزل کے پیرایہ میں ظاہر کئے ہیں ریختہ گو یوں نے زیادہ تر بلکہ بالکل اسٹھیں کو اپنی زبان کے  
سانچے میں ڈھالا ہے پس جو انقلاب ایک مدت کے بعد فارسی غزل میں پیدا ہوا۔ ضرور تھا کہ وہی انقلاب  
اردو غزل میں ایک عرصے کے بعد پیدا ہو۔ قدمائے اہل ایران جن کا دور مولانا جامی پر ختم ہوتا ہے ان کی  
غزل میں جو جذبات و خیالات بیان ہوئے ہیں۔ وہ اپنی نیچرل حالت سے متجاوز نہیں ہوئے اور گواہی سالیب  
بیان میں تلاش انکار کے سبب رفتہ رفتہ وسعت اور لطافت پیدا ہو گئی۔ لیکن بیان کا طریقہ نیچرل  
سادگی کی حد سے آگے نہیں بڑھا مگر چونکہ خیالات نہایت محدود تھے۔ ایک مدت کے بعد جتنے سیدھے سادے  
عمدہ اور لطیف اسلوب تھے وہ سب نپٹ گئے اور متاخرین کے لئے ایک چھوڑی ہوئی ہڈی کے سوا اور کچھ باقی نہ رہا۔  
اگر متاخرین غزل کو ہر قسم کے خیالات ظاہر کرنے کا آلہ بناتے تو ان کے لئے میدان غیر متناہی موجود تھا مگر انھوں  
نے اس محدود دائرے سے باہر نکلنا نہ چاہا۔ اب جو لوگ تقلید کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے انھوں نے  
تو اسی چھوڑی ہوئی ہڈی پر قناعت کی۔ مگر جن کی فطرت میں از جینٹلی اور ایچ کا مادہ تھا وہ انھیں قدیم خیالات  
و جذبات میں اپنے اپنے مبلغ فکر کے موافق نزاکتیں اور لطافتیں پیدا کرنے لگے۔ چنانچہ نظیری، ظہودی، غفرانی،

طالب، اسیرِ ارمان کے اقران و امثال کی غزل میں مقابلہ سعدی، حافظ، خسرو وغیرہم کی غزل میں ہم اسی قسم کا تغادوت پاتے ہیں مثلاً خواجہ حافظ کہتے ہیں :-

گناہ اگر یہ بنو اختیارِ محاسنِ فقط تو در طریقِ ادب باش و گو گناہ منہست  
نظیرِ آبی نے اسی مضمون کو حقیقت سے مجاز میں لاکر اُس میں ایک نئی طرح کی نزاکت پیدا کی جو کہ کتنا  
تا منفصل زربخش لے جا ہمیش، نے آرامِ اعتراض گناہِ بنودہ را  
یا مثلاً دوسری جگہ خواجہ حافظ کہتے ہیں :-

از عدالتِ بنو در درگزرِ سرسبزِ حال یاد شاہیہ کہ بہسایہ گدائے دارد  
ظہوری کے ہاں یہ سیدھا سادہ خیالِ ابراہیم عادل شاہ کے حق میں جو کہ اُس کا مدوح بھی ہے اور محبوب  
بھی ہے اور محبوب بھی ایک نئے انداز سے بندھا ہے وہ کہتا ہے :-

مردت کردہ شہما بر تو سیرِ بامِ در لازم نے باشد چراغی را خانہ بے دستگاہاں را  
یعنی چونکہ بمقدور لوگوں کے گھر میں چراغ نہیں ہوتا اس لئے مروت اور کرم نے تجھ پر لازم کر دیا ہے کہ  
راتوں کو کوٹھے پر چڑھ کر ٹھلا کرے تاکہ تیرے چہرے روشنی سے اُن کے گھر میں چاندنا ہو جائے مطلب یہ کہ  
اُن کے حال سے واقف ہو کر اُن کی مدد کرے۔

مگر یہ انقلابِ فارسی غزل میں کم بیش چار سو برس بعد ظہور میں آیا تھا کیونکہ نئی طرزِ اُس وقت تک  
ایجاد نہیں ہوتی جب تک ضرورتِ پیش اہل فن کو سخت مجبور نہیں کرتی لیکن ریختہ میں یہ انقلاب ڈیڑھ سو برس  
کے اندر اندر پیدا ہو گیا ہے کیونکہ متاخرین نکال چکے تھے اُسی کو ریختہ میں ڈھال تھا۔  
یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مرزا غالب نے سب سے پہلے یہ طرز اختیار کی تھی کیونکہ جس طرح کیمسٹری کے مدون ہونے  
اور علم کے درجے پر پونہ پونے سے پہلے اس کے متفق اصولِ مشرقی ملکوں میں بھی پائے جاتے تھے اسی طرح مرزا  
سے پہلے بھی بعض شعراء کے کلام میں اس نئی طرز کی کہیں کہیں جھلکی سی نظر آتی ہے، مگر اس میں شک نہیں کہ اول  
مرزا لے اور انھیں کی تقلید میں مومن، شیفہ، انیس، سالک، عارف، داغ، وغیرہم نے اس طرز کو بہت زیادہ  
مدراج دیا، خصوصاً مومن خاں مرحوم اس خصوصیت میں مرزا سے بھی سبقت لے گئے ہیں، یہاں ایسی دو ایک  
مثالیں لکھنی مناسب معلوم ہوتی ہیں جس سے ناظرین بخوبی سمجھ جائیں گے کہ متاخرین کے اس خاص گروہ نے قدما  
کے سیدھے سادے خیالات اور معمولی اسلوبوں میں کس قسم کی نزاکتیں اور لفظی و معنوی تصرفات کر کے اُن  
میں ندرت اور طرفگی پیدا کی ہے مثلاً میر تقی کا شعر ہے :-

میرے تغیرِ رنگ پر مت حبا اتفاقات ہیں زمانے کے  
اسی تغیر کو مومن خاں نے اس طرح باندھا ہے :-

میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
یا مثلاً خواجہ میر درد نے معشوق کے رُخِ روشن کو قمع پر اس طرح ترجیح دی ہے :-  
رات مجلس میں ترے حسن کے شعلہ کے حضور شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

نواب مرزا خاں داغ نے اسی مضمون میں نئی طرح کی نزاکت پیدا کی ہے وہ کہتے ہیں :-  
 رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پر دانہ آتا ہے  
 الغرض اس قسم کی معنی آفرینیاں، غالب، مومن اور ان کے متبعین کے کلام میں بہت بانی باقی ہیں  
 چونکہ اس موقع پر صرف مرزا کے کلام پر بحث کرنی مقصود ہے اس لئے چند شعروں کی غزلیات میں اسی قبیل کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

ضعف سے اے گریہ کچھ بانی مرے تن میں نہیں (۱) رنگ ہو کر اڑ گیا جو نگوں کو دامن میں نہیں  
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے (۲) نہ کھینچو گرم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو  
 کرنے لگا ہے باز میں تو بے حجابیاں (۳) آنے لگی ہے نکمیت گل سے حیا مجھے  
 ضد کی اور بات مگر خوہی نہیں (۴) بھولے سے اُس نے سینکڑوں وعدے دفائے  
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے (۵) میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے  
 اس کی بزم آرائیاں سن کر دل رنجور یا (۶) مثل نقش مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے  
 نقش کو اُسکے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں (۷) کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچا جائے ہے  
 ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے (۸) یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے  
 نسیم و لہو دو عالم کی حقیقت معلوم (۹) لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے  
 مرنے میں آرزو میں مرنے کی (۱۰) موت آتی ہے پر نہیں آتی

پہلے شعریں خون کارنگ ہو کر اڑ جانا، دوسرے میں عاشق کے جذبہ اور محشوق کی کشیدگی سے کشائش کا لازم  
 آنا، تیسرے میں نکمیت گل سے حیا آتی، چوتھے میں بھولے سے سینکڑوں وعدے دفائے، پانچویں میں آپ  
 اپنے پر رشک آنا، چھٹے میں دل رنجور کا نقش مدعائے غیر کی طرح بیٹھ جانا، ساتویں میں کھینچنے سے نقش کا  
 مصور سے کھینچنا، آٹھویں میں مٹتے مٹتے آپ اپنی قسم ہو جانا، نویں میں اپنی ہمت عالی کے ہاتھ بک جانا،  
 دسویں میں باوجود موت آنے کے موت نہ آنی یہ سب مناخراذ نزاکتیں ہیں جو دلی سے لے کر مسیر، سودا  
 اور درد تک کے کلام میں نہ نکلیں اور اگر نکلیں تو اس قدر جیسے آئے ہیں نک۔

اگرچہ ایران میں زمانہ حال کے شعرا ظہوری و غنی و طالب و اسیر وغیرہ کی طرز کو ناپسند کرتے ہیں اور ہندوستان میں بھی  
 روز بروز طبیعتیں نیچرل شاعری کی طرف مائل ہوتی جاتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ رفتہ رفتہ اس قسم کے تکلفات اور نزاکتیں نظر  
 سے گزر جائیں لیکن یہ سب زمانے کے متعلق ہیں جو ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں۔ ایسی باتوں سے ان لوگوں کی اسنادی اور گرائیگی میں کچھ فرق  
 نہیں آتا۔ جن کو نئی طرز کے موجد ہونے کا فخر حاصل تھا۔

بہر حال جو نسبت ظہوری و غنی، نظری، طالب، اسیر وغیرہم کے کلام کو سہمی، خسرو، حافظ اور جانی کے کلام سے ہے تقریباً وہی ہی  
 نسبت مرزا کے رنجیت کو میر، سودا، درد کے رنجیت سے سمجھنی چاہیے۔ قدامت و روزمرہ اور صفائی بیان کو سب باتوں سے زیادہ اہم اور مقصود یا لذات طبع  
 تھے۔ برخلاف متاخرین کے کہ وہ ہر شعر میں ایک نئی بات پیدا کرنے اور اسالیب بیان میں نئے نئے تعجب انگیز اور لطیف و پاکیزہ اختراعات  
 کرنے ہی کو کمال شاعری سمجھتے تھے۔ اور زبان کی صفائی روزمرہ کی نشست کو محض خیالات کے ظاہر کرنا ایک آلہ (دھڑک) مقصود شاعری  
 تصور کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا ایک دوست کو خط لکھتے ہیں۔ کہ بھائی! شاعری معنی آفرینی ہے قافیہ پیمائی نہیں ہے۔





سید فرزند احمد صغیر بلگرامی

## غالب علیہ الرحمہ

اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ اکبر آبادی مولد دہلی مسکن الخطاب بہ نچم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ۔ یہ وہ خوش مذاق شخص گذرا ہے جس نے ہندوستان کی فارسی شاعری اور اردو نثر کو تجدید کا خلعت عطا کیا۔ میرے نزدیک ہندوستان کے کلام فارسی پر ولایتی فارسی کا یقیناً چار شخصوں کے کلام پر اثر ہوا۔ اول امیر خسرو۔ دوم حسن دہلوی۔ سوم مرزا بیدل۔ چہارم غالب۔ اگرچہ ناصر علی سہرندی اور مرزا جاجاناں مظہر اور غنی کشمیری اور غنیمت اور خان آرزو اور آزاد بلگرامی اور میرامی بلگرامی اور امام بخش صہبائی اور شاہ الفت حسین فریاد۔ یہ سب کے سب خوش گو اور شاعر بنے بدل تھے مگر جامہ ایجاد جو خدا داد ہے اُنھیں چاروں کے راست قامت پرست آیا اور ان چاروں کے سوا حق کے نام نامی لکھ گئے ہیں ان پر بھی لغز گفاری کا غمہ ہوا۔ گو ان کے سوا اور بھی شعرا فارسی ہندوستان میں ہوئے ہیں مگر ان لوگوں کے خوبوں کو نہیں پاتے اور یہ لوگ ان چاروں کی شہرت ایجاد نہیں حاصل کر سکتے یہ تو خدا کی دین ہے۔ اہل مذاق یہ انصاف میرے اس لکھنے کا پُرانہ ماضی میرا خاندان سلسلہ دار صاحب علم و شاعر گذرا ہے سید خورشید علی خورشید تخلص میرے پردادا کے والد۔ اور سید بندہ صلی سندھ میرے پردادا۔ سید غلام نجی نیچے تخلص میرے دادا۔ حضرت صاحب عالم میرے نانا یہ سب سب فارسی کہنے والے اور بڑے بلند خیال تھے۔ اسی طرح بلگرام میں بہت شعرائے فارسی اپنا ڈنکا بجائے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ میں نے علامہ عبدالحق بلگرامی کو بھی کہ نعمت خان غانی کے ہم عصر اور ہم طرح و قائل میں تھے شکار نہیں کیا کیونکہ یہ لوگ ادب پر ہی رہتے تھے۔ غرض میرے نزدیک آغاز امیر خسرو سے ہوا اور انجام غالب دہلوی پر ہوا۔ ہندوستان کے فارسی کا کہ شمس الدین فیر دہلوی کے وقت سے ایک طرز خاص سلاست آئینہ شہد و رع ہوا بھارنگ ہی بدل دیا۔ اور بڑی ہمت کر کے فارسی کو پھر ولایت کر لیا پر بھٹایا ان کے کلام سے ظاہر۔

اردو نظم بھی ایک طور خاص کی کہی اور اس میں بھی اعجاز خاص ہے۔ آخر میر تقی کا رنگ بالکل اُتار لیا۔ اوائل میں حضرت نے ناسخ کی ایجاد پر توجہ فرمائی۔ اور فارسی گوئی کی عادت سے اُس کو بلند کر دیا یعنی ناسخ کی طرز ہی اور نہ وہلی کی۔ وقت پسندی کے ساتھ ترکیب و بندش فارسی زیادہ کر دی یہاں تک کہ سوائے غزل کے کوئی لفظ ہندی اکثر شعروں میں نہیں آیا۔ مثلاً

شمارِ سحرِ مرغوب بت مشکل پسند آیا

تماشا بیک کف بردن صد دل پسند آیا

نقشِ ناز بت طرازِ باغوش رقیب

پائے طاؤس پئے حاتمہ مانی مانگے

اس میں 'آیا' کی جگہ آمد۔ اور مانگے کی جگہ 'طلبہ' بنا دو تو فارسی کا مطلع اور شعر ہے۔ اسی پر حضرت نے فرمایا ہے

جو کہ کہے کہ ریختہ کیونکہ ہو شک و فاسی

گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

مگر جب دقیقہ سنجوں نے حضرت کے اشعار کو بے معنی کہنا شروع کیا تو حضرت نے فرمایا

نستائش کی تباہ صلی کی پروا

مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

اس پر بھی لوگوں نے اکتفا کی اور زبانی حضرت سے کہا کہ آپ مشکل پسندی کو چھوڑ دیجئے۔ چنانچہ اس کا

ذکر جناب آرزو آدھے آبِ حیات میں کیا ہے۔ اُس وقت حضرت نے یہ رباعی کہی :-

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل

سن سن کے اے سخنورانِ کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

گویم مشکل نہ گرتہ گویم مشکل

آخر اپنے دیوان کو منتخب فرمایا اور کوئی بیس جزو کا چار جزو پروردار رکھا اور یہ شعر فرمایا

کھتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

یعنی حضرت کا مذاق خاص اُس انتخاب سے معلوم ہو گیا۔ واقعی انتخاب وہ کیا کہ اب اُس سے زیادہ

انتخاب نہیں ہو سکتا اور اس انتخاب کے بعد سے میر تقی میر کے طرز کو اختیار کیا اور آغاز اس کا اس شعر ہے کہ

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ مستبر نہیں

اس برزوق نے طعن سے کہا بھی

نہ ہوا، پر نہ ہوا میر کا انداز لہیب  
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا  
مگر حقیقت میں میر کا انداز جو کچھ برتا تو غالب ہی نے برتا۔ اگرچہ میر تقی کے زبان کی مناسبت تو نہیں ہے  
کیونکہ ان کے وقت میں زبان بہت کچھ صاف ہو چکی تھی مگر بندش اور الفاظ کی چستی اور درستی بالکل میر کی  
ہے مگر کبھی میر سے استراخان نہ کیا شوخی قطع سے اگر کہا بھی تو یوں کہا ہے  
ریختہ کے مخلص استاد نہیں ہو غالب  
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

ذوق کو ان سے کچھ مناسبت نہیں تھی چنانچہ فارسی کے دیوان میں قطعات حضرت غالب کے اسی غیر مناسبت  
کی دلیل ہیں۔ اور جناب آزاد نے بھی "آبجیات" میں اس کا اشارہ کیا ہے۔ اردو میں پوری واقع نگاری  
کا ایجاد انھیں کا ہے ورنہ اس سے پہلے مرصع اور مسجع غیر واقع نظر لکھی جاتی تھی۔ اردو کے معنی انھیں جو اہر  
بھرے خطوط کا مخزن ہے جس میں اس نے ایجاد کا رنگ ہے۔ بعد طبع اردو کے معنی چودھری عبدالغفور صاحب  
سرور مارہروی نے کہ حضرت غالب کے شاگرد تھے اور مرید حضرت صاحب عالم صاحب مؤلف کے نانا کے  
تھے۔ وہ خطوط اردو حضرت غالب کے جوان کے نام اور جناب نانا صاحب کے نام اور لوگوں کے نام آئے  
تھے۔ جمع کر کے اس کا نام "عمود ہندی" رکھا۔ جن دلوں میں حضرت غالب کی ملازمت کو مارہرہ ہند  
دہلی گیا تھا وہ انشا مرتب ہو رہے تھے۔ چنانچہ اُس مسودہ کی نقل میں اپنے ساتھ بھی لایا تھا۔ اب تو وہ  
کتاب چھپ گئی۔ مگر میرے نام کے خطوط چونکہ بعد اُس کے میرے پاس آ رہے اور پڑنے میں آئے تھے وہ  
اُس ترتیب میں داخل ہونے سے رہ گئے مگر ایک تقریض رسالہ "رشتات صغیر" المشہورہ فیض صغیر تالیف  
تذکیر کی اس میں چھپی ہے۔ تشریح اس نثر اردو کی انشاء اللہ تقاضا تذکرہ نثر اردو میں کی جائے گی۔  
حضرت غالب کا حال کمال شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ اور جناب آزاد نے آبجیات میں بہت  
شرح مع لطائف کے سب کچھ لکھا ہے۔ مجھے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی مختصر کیفیت اپنی  
ملازمت اور شاگردی کی یہاں لکھ دوں۔ وہ بھی لطائف سے خالی نہیں۔

## مؤلف کا دہلی جانا اور حضرت غالب سے شاگردی کا خلعت پانا

۱۲۸۷ھ میں بندہ سید فرزند احمد صغیر اپنی دوسری شادی کے واسطے بگرام گیا اور بعد شادی کے اپنے  
نانا حضرت صاحب عالم صاحب سجادہ نشین مارہرہ ضلع ایٹک کی خدمت میں حاضر ہوا۔ راستے میں فرخ آباد  
پڑا وہاں جناب ڈپٹی کلک حسین خاں بہادر نادر سے ملاقات کا لطف اٹھایا۔ جب مارہرہ پہونچا اور نانا صاحب  
کی خدمت سے فیضیاب ہوا۔ وہیں حضرت غالب کا جرجا اور ان کا ذکر بہت پایا۔ نانا صاحب سے اور  
اُن سے ایک رابطہ خاص تھا مگر لطف یہ ہے کہ ملاقات کی لوبت عمر بھر نہ آئی۔ میں نے خواہش کی کہ

حضرت غالب کا شاگرد ہوں اور ایک عزیز مع دو غزل فارسی اور دو غزل ہندی کے ماہرہ سے ردا نہ کیا۔  
حضرت غالب نے اس کے اٹھویں دن ایک جلد مثنوی "ابر کبریا" کی اور جواب میرے خط کا مجھے بھیجا۔ میں نے ایک  
منہمس قدسی کی غزل پر لفرائش تفضل حسین خاں (جنہوں نے نصرت کئے والوں کا تذکرہ جمع کیا تھا) ماہرہ میں  
کہا تھا اس کو حضرت غالب کے پاس اصلاح کے لئے بھیج کر بلگرام آیا۔ اور وہاں سے آ رہا ہوتا تھا۔ حضرت غالب  
نے اس مجلس پر ایک جگہ مقطع میں اصلاح دے کر بھیج دیا جب میں نے "بوستان خیال" کو اردو کر کے اس  
کی ایک جلد مطبع عظیم المطابع پٹنہ میں چھپوائی اور اس کا اشتہار بذریعہ اردو اخبار مشہور ہو۔ حضرت غالب  
نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میرے پاس پٹنہ میں بھیجا۔ میں نے ایک جلد بھیج دی اس وقت سے خط و کتابت  
رہی۔ یہاں تک کہ حضرت کے اشتیاق نے ۱۲۸۶ھ میں بے اختیار مجھے آ رہے سے دہلی چلنے کی تحریک کی اور بے  
شان گمان ماہرہ پہونچا اور وہاں اپنے منجھلے ہاتھوں حضرت شاہ عالم کے ساتھ مع چند ملازمین کے روانہ  
دہلی ہوا۔ آموں کا موسم تھا نا صاحب نے اپنے ہاتھ کے آم ایک ٹوکرا اچھ کے قریب دو مزار کے میرے ساتھ  
کر دیئے۔ میں علی گڑھ سے دہلی روانہ ہوا۔ دس بجے شب کو دہلی پہونچا۔ شب جنا پار لال قلعے کے نیچے بسر کی۔  
صبح کو جامع مسجد کو باہر سے دیکھا ہوا محلہ ملی ماراں میں حضرت غالب کے پاس پہونچا۔ حضرت برآمدے میں بیٹھے کلی پی  
رہے تھے۔ آموں صاحب بھی حاضر ہوئے دیکھ کر ہنسنے لگے۔ اس کے بعد میں سامنے موجود ہوا۔ پوچھا  
یہ کون ہیں۔ میں نے عرض کی صفر۔ آموں صاحب نے کہا میرا بھانجہ۔ بولے ذرا بٹھ جائے۔ یہ کہہ کر بدقت  
ہاتھوں کو زمین پر ٹیک کر اٹھے اور بغلیں ہوئے۔ اور برآمدے سے اندر آ کر بیٹھے گرمی کے دن تھے صفر کا  
مہینہ تھا۔ حضرت کا لباس اس وقت یہ تھا۔ پاجامہ سیاہ بولے دار، دریس کا کلی دار نیفہ سرخ تول کا بدن  
میں بزرائی سر کھٹا ہوا رنگ سرخ سفید۔ منہ پر داڑھی دو انگلی کی آنکھیں بڑی کان بڑے قد لمبا دلائی صورت  
پاؤں کی انگلیاں بہ سبب کثرت شرب کے موٹی ہو کر اینٹھ گئی تھیں اور یہی سبب تھا کہ اٹھنے میں رقت  
ہوتی تھی۔ آنکھوں میں نور موجود تھا کان کے سماعت میں کچھ نقل آچلا تھا۔

الفرض اندر آ کر بیٹھے بعد مزاج پرسی کے نا صاحب کو بہت پوچھا اور کہا افسوس کہ کوئی سبب ایسا نہیں  
ہوتا جو حضرت کی ملازمت کروں۔ اتنے میں نواب فیاض الدین خاں بھی تشریف لائے۔ حضرت نے مجھے  
ان سے ملایا۔ وہ بھی وجہ آدمی رئیسوں کے وضع پر تھے۔ کرتے اپنے خلط دار پاجامہ سر پر ٹوپی۔ جریب ہاتھ میں  
بعد اس کے حضرت نے ان سے میرا حال کہا اور فرمایا میرے ملاقات کو آ رہے سے آئے ہیں۔ اس کے بعد ان سے  
سردگوشتی ہوئی۔ جب وہ اٹھ گئے اور دہلی پر قریب ہوئی تو حضرت اٹھے اور مجھے اور آموں صاحب کو اپنا تمام  
مکان دکھایا۔ ہر جگہ کا نشان دیتے جاتے تھے کہ یہ مقام فلاں کام کے لئے ہے یہ فلاں کام کے واسطے آخر دینے  
کے پاس آئے اور چھت پر چلے ہم لوگ بھی ساتھ تھے اور ہر جگہ دیکھا تو بہت بڑی چھت تھی اور اس کے کونے پر  
ایک کمرہ گلی کے رخ بنا ہوا تھا۔ لطیفہ فرمایا۔ میں بلا مبالغہ کہتا ہوں کہ یہاں آدمی رات تک دھوپ رہتی ہے یہ کہہ کر  
ہنسنے اور بولے آپ سمجھتے ہیں۔ میں نے کہا سمجھا یعنی گرمی کے دن میں دہلی کی گرمی اور نماز آفتاب سے درد دیوار  
اس قدر جلتے ہیں کہ آدمی رات تک ان کی گرمی فرد ہوئی ہے۔ الفرض پھر کوٹھے کے نیچے آئے اور فرمایا اس مکان کے دکھانے

میرا مطلب یہ تھا کہ میرے مکان میں گنجائش نہیں اور آپ جہاں عزیز ہیں اس لئے ضیاء الدین خاں صاحب کا مکان جو جامع مسجد کے قریب ہے آپ کے واسطے تجویز ہوا ہے گو تھوڑا سا دور ہے مگر آرام بہت ملے گا میں نے عرض کی مجھے حضور ہی ضرور سی ہے فرمایا کچھ ایسا دور نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اپنے ایک رفیق کو بلا یا اور میرے ساتھ کیا ہم لوگ اُس مکان میں پہنچے۔ وہ مکان عالیشان تھا ایک بڑا بچا ملک برسرسرطک جس پر ایک بنگلہ خوشنما بنا ہوا اس کے اندر ایک خانہ باغ تر و تازہ اس کے بعد ایک ایوان عالیشان فرش و فرش سے آراستہ سجایا اس کے پشت پر محل سرا دونوں بنگلوں میں کمرے عرض بہت خوش آب و ہوا مکان ملا۔ ہم لوگ سب چھ آدمی تھے۔ اُس مکان کے ایک کونے میں سما گئے الغرض ابھی اچھی طرح سے بیٹھے بھی نہ تھے کہ پانچ خوان جن پر چوخا بڑے تھے اُنھیں رفیق کے ساتھ آئے۔ معلوم ہوا کھانا ہے۔ ایک خوان میں خوش رنگ و خوشبو مٹی آم تھے میں نے خیال کیا کہ جب یہ آم خود ایسے ہیں پھر میرے ساتھ کے آم بھیجنے کے قابل کب ہیں۔ الغرض کھانا کھایا بہت مزے دار اور خوشگوار تھا تو رملہ فلیہ، شیر مال، پولاد، زردہ، شیر برنج، منجھ، کباب، پراٹھ سب کچھ تھا۔ بعد کھانے کے آم جو کھانے میں بیٹھا تو صورت حرام نظر آئے بالکل کھٹے۔ میں پورب کے آم کھائے ہوئے تھا بڑی نفرت ہوئی اپنے ساتھ کے آم نکال کر کھائے اس سے کہیں بہتر پائے۔ پھر تو میں نے نصف کو کر حضرت غالب کی خدمت میں بھیجا۔ وہاں سے تھوڑی دیر کے بعد ایک رباعی لکھ کر آئی جس کا آخری مصرع مجھے یاد ہے۔

کھانا نہ اسے کہیہ پرائے ہیں آم

اور سب آم منگائے۔ آم کا شوق حضرت کو بہت تھا۔ الغرض نام کو میں پھر حاضر خدمت ہوا۔ آموں کی بہت تعریف کی۔ قریب مغرب میں فرد گاہ پر آیا۔ صبح کو فیض سفیر، رسالہ تائیت تذکر کا مسودہ لیکر گیا۔ حضرت نے خود لے کر اسے دیکھا۔ ادھر بے عینک کے دیکھا۔ دو چار روز میں تمام رسالہ دیکھ ڈالا اور بہت تعریف کی اور اس کی تقریظ لکھ کر مجھے دی جو اس رسالے کے ساتھ چھپی ہے اور "عود ہندی" میں بھی موجود ہے۔ ہر روز کی ملازمت میں طبیعت بہت محفوظ ہوتی رہی ہے۔

ایک دن قریب دوپہر کے پلنگری پر لیٹے ہوئے تھے اور میں قریب پٹی کے حاضر تھا بولے کیوں حضرت برون کا پانی پیو گے میں نے کہا اگر کوثر کا پانی پیا ہو تو پلو ایسے جس کو بولے ضرور۔ اور آدمی کو پکار کر کہا فلاں کنوئیں سے پانی لے آؤ۔ میں نے کہا حضور نے برون کا پانی کہا تھا فرمایا برون ہی کا ہے۔ غرض پانی آیا پیا و انہی سرد تھا۔ فرمایا یہ ایک کنواں ہے جس کا پانی ایسا ہوتا ہے۔

ایک دن ایک صاحب نے مجھے پوچھا اور مذہب کو استفسار کیا میرے ماموں صاحب کے طرف اشارہ کر کے فرمایا منہم۔ اور میری طرف اشارہ کر کے کہا مٹا۔

ایک دن فریہ کا ذکر آگیا فرمانے لگے کہ میں نے بھی ایک مثنوی شروع کیا تھا تین بند کہہ کر دیکھا تو واسوخت ہو گیا

وہ بند یہ ہیں:-

ہاں اے نفس با د سحر شعلاں ہو      اے دجلہ خوں چشم ملا یک سے رواں ہو  
اے زمزمہ قم لب عینی پہ فغاں ہو      اے ماتیمان شہر معصوم کہاں ہو

گہڑی ہے بہت بات بنائے نہیں بنتی  
اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی  
تاب سخن و طاقت غوغا نہیں ہم کو  
گھر بھونکنے میں اپنے مایا نہیں ہم کو  
یہ حسد کہ تہہ پایہ جو مدت سے بھسا ہے  
کی خیمہ شبیر سے رستے میں سوا ہے  
کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے جہاں کا  
کیسا فلک اور نہر جہاں اب کہاں کا  
اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے  
نہر آ نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

پھر فرمایا واقعی یہ حق۔ رزادیر کا ہے۔ دوسرا اس راہ میں قدم نہیں اٹھا سکتا۔ ایک دن فرمایا کہ آپ کہتے ہوں گے کہ غالب کچھ اچھی اچھی چیزیں کھاتا ہوگا۔ اور میرے کھانے کے لئے معمولی پلاؤ، تورمر، قلیہ، شیرمال وغیرہ بھیج دیتا ہے۔ آج آپ میرا کھانا دیکھئے۔ الفرض گیارہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سیٹی میں آیا۔ ایک دسترخوان بچایا گیا اس پر ایک چینی کے پیالے میں شوربہ اور ایک میں بھرا ہوا گھی گرم کیا ہوا۔ اور ایک تانبے کی رکابی میں پاؤ بھر گوشت کی بوٹیاں۔ اور ایک تانبے کی رکابی میں تین پھلکے روٹی کے۔ اور ایک رکابی تانبے کی خالی۔ پھر وہ رفیق اگر بیٹھے۔ انھوں نے پھلکوں کے کنارے توڑ توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کئے۔ اور خالی رکابی میں رکھے۔ اور پھر ایک چمچ سے تھوڑا گھی اور تھوڑا شوربہ لے کر ان ٹکڑوں کو ملایا اور خوب ملا کر ٹکڑوں کو حلوی کی طرح بنا کر دو لقمے کے انداز سے ایک طرف رکابی میں رکھ دیا۔ اتنے میں حضرت بلنگرے سے اترے اور دسترخوان پر آ بیٹھے۔ پہلے وہ دونوں لقمے نوش جان فرمائے۔ اور اس کے بعد آدھا پیالہ شوربہ اور آدھا پیالہ گھی کا پی گئے۔ البتہ ادھر سیرکمی سے کم نہ ہوگا۔ بعد اس کے پھلکوں کے دو چھلکے لیکر شوربہ ملا کر کھائے اور اس پر پھر بقیہ گھی اور شوربہ پی لیا اور کھا چکے۔ اور فرمایا بس میرا کھانا ہی ہے۔ شب کو پاؤ بھر بادام مقشہ رنگ میں تلو کر کھالیتا ہوں۔ ایک دن نواب ضیاء الدین خاں نے میری دعوت کی بہت تکلف سے کھانا کھلایا۔ میں اُن کھانوں کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بہت دیر تک باتیں ہوئیں۔ ایک دن مولوی صدر الدین صاحب آرزوہ کے پاس مجھے لے گئے۔ اُن کی فیض سے بھی کامیاب ہوا۔ ایک دن پٹکھے کے میلے میں دس روپے دے کر اپنے عزیزوں کی طرح مجھے گنجی پر بھیجا۔ وہ میلہ بھی قابل دید تھا دہلی کا میلہ کیا کہنا ہے۔ میں نے دہلی کی سیر خود اختیاری بھی خوب کی۔ جامع مسجد کو دیکھا سبحان اللہ کیا کہنا ہے۔ تبرکات کی زیارت کی، جناب امیر اور حسین علیہ السلام کے دست مبارک کے قرآن لکھے ہوئے دیکھے۔ خطابی میں تھے۔ چوک کی سیر روز کرتا تھا۔ بازاروں میں روز بھرتا تھا۔ مگر دہلی عجیب مقام ہے۔ جہاں کسی کو کسی سے کام نہیں چیزوں کی خریداری کر دادر دام بوجھ چیز دوام دو۔ کسی نے کبھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو کہاں کے رہنے والے ہو۔ خواجہ اماں صاحب مترجم بوستان خیال میری ملاقات کو چند بار تشریف لائے اور بہت تپاک سے ملے۔ درتہ شاعروں میں بھی لے گئے

دہاں کی غزلیں میرے دیوان 'غمنماذ' میں چھپی ہیں۔ چند شعرا ان غزلوں کے میر ہیں۔  
 نالہ پر شور اپنا آسماں تک جائے گا آسماں کیسا کہ اک دن لامکاں تک جائے گا  
 میرے غم نالجے کی یہ تاثیر ہے اسے ہم نشیں یوں ہی روتا جائے گا قاصد جہاں تک جائے گا  
 اسے سمنہ ناز ختم جا چھوٹے دے دامن زیں یہ غبار ناتواں آہستہ کہاں تک جائے گا  
 تو اگر قسمیں بھی کھائے گا نہ آئے گا یقین اعتبار اسے بت تر آخریہاں تک جائے گا  
 اہل دہلی میں صفیر اس دم ہے تو کہتے نہ تھے  
 ایک دن تیرا سخن بھی نکتہ داں تک جائے گا

جو تو رہتا تو دل میں تجھ کو اے دلبر لئے پھرتا خیال خوب رویاں کیوں ترا خوگر لئے پھرتا  
 بہا دے خون عاشق کس کا کھٹکا ہے تجھے قاتل عبت ہے تو ہمارے خون کا محفل لئے پھرتا  
 قلیل تیغ الفت کی پریشانی نہیں جاتی گبولہ جنگلوں میں ہے تن بے سر لئے پھرتا  
 تصور تیری لاکھوں جلوؤں کا یوں شرے دل میں متا شے جیسے مھولی میں ہے بازی گر لئے پھرتا  
 ترے دل میں جگہ غیروں کی در پر میرے دریاں کی جگہ ملتی تو میں یوں کا ندھے پر بستر لئے پھرتا  
 صفیر اتنے میں گھبرائے جنوں کا عظام اس دم  
 ہمارے ساتھ فکر لوگوں کا پتھر لئے پھرتا

ہمارے عشق کا فقر اترے دل سے لگا مارا غضب کا جوڑ آنکھوں نے تری اے کچھ ادا مارا  
 دل مضطرب کوشش خط میں ہم نے یونہی مارا ہے مہوس تو نے پارا جیسے بہر کیمیا مارا  
 اسے کہتے ہیں تسلیم و رضا جب مستعد دیکھا نہ دم میں مہر و الفت ہے نہ تم میں لطف و رحمت ہمارا  
 نہ تم سے ملے آکر وہی جو ہو خدا مارا جو تم سے ملے آکر وہی جو ہو خدا مارا  
 زن قحبہ ہے دنیا اسے صفیر اس سے بچے رہنا  
 یہ وہ عندار ہے جس نے کہ روز اک آشنا مارا

غرض دہلی میں رہ کر خوب سیر کی خوب لطف اٹھائے آہستہ رمضان ۱۲۸۲ھ تک آ رہے جیسے آئے۔  
 جب تک غالب کے ہوش و حواس درست رہے خط و کتابت جاری رہی۔ آخر ۱۲۸۵ھ میں  
 انتقال فرمایا۔  
 کلام معجز نظام ان کا فارسی اور اردو ہر جگہ موجود ہے۔ مگر درغلز لوں میں سے کچھ لکھے دیتا ہوں۔  
 ایک وضع اول کی اور دوسری وضع ثانی کی ہے۔

## اشعار اردو حضرت غالب وضع اول

صفائے حیرت آئینہ ہے سامانِ رنگِ آخر  
تغیر آبِ برجامندہ کا پاتا ہے رنگِ آخر  
نرکی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیر و حشمت کی  
ہوا جامِ زمر و بھی مجھے داغِ پلنگِ آخر

جنوں کی دست گیری کس سے ہو گر ہو زخانی  
برنگ کا غذا آتشِ زردہ نیرنگِ بینا ہے  
فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے  
ہم اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کہ رکھتا ہے  
فنا کو سوپ کر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا  
فروغ طالعِ خاشاک ہے موقوفِ گلشنِ پر

اسدِ بسل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے  
کہ مشقِ ناز کر خونِ دو عالمِ سیری گردنِ پر

## غزل غالب وضع دوم

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہانِ خراب میں  
تا بھیر انتظار میں نیندِ آئی غمِ بھر  
قاصر گئے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں  
مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام  
میں اور حظِ وصلِ خدا سازِ بات ہے  
ہے تیوری پڑھی ہوئی اندرِ نقابِ لے  
لاکھوں لگاؤ ایک حیرانِ نگاہ کا  
غالب چھٹی شرابِ پر اب بھی کبھی کبھی

پینا ہوں روزِ ابرو شبِ بہتا میں



## محاسن کلام غالب

گر شعر و سخن بد ہر آئیں بودے  
دیوان مرا شہرت پر دیں بودے  
غالب اگر ایں فن سخن دیں بودے  
آں دین را ایزدی کتابیں بودے

ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ مقدس وید اور دیوان غالب۔  
لوح سے تخت تک مشکل سے نپو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں کون سا نغمہ ہے جو اس زندگی  
کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں ہے۔ شاعری کو اکثر شعرا نے اپنی اپنی حد نگاہ کے مطابق  
حقیقت اور مجاز، جذبہ اور وجدان، ذہن اور تخیل کے لحاظ سے تقسیم کیا ہے۔ مگر یہ تقسیم خود ان کی نارسائی کی  
دلیل ہے۔ شاعری انکشاف حیات ہے جس طرح زندگی اپنی نمود میں محدود نہیں شاعری بھی اپنے اظہار میں ناقص ہے۔  
جمال الہی ہر شے میں روز نما ہوتا ہے۔ آفرینش کی قدرت جو صفات باری میں سے ہے شاعر کو بھی ارزائی  
کی گئی ہے۔ جہاں ملائکہ کا رخا ایزد کی میں پوشیدہ حسن آفرینی میں مصروف ہیں شاعر یہ کام علی الاعلان کرتا ہے۔  
اس لحاظ سے مرزا کو ایک رب النوع تسلیم کرنا لازم آتا ہے۔ غالب نے بزم ہستی میں جو فانوس خال  
روشن کیا ہے کون سا "پیکر تصویر" ہے جو اس کے کاغذی پیراہن "پر منازل زیست قطع کرتا ہوا نظر نہیں آتا۔

(۲)

اگر ادبی حیثیت سے غور کیا جائے تو دیوان غالب یکتا ہے۔ بلاغت یعنی تقلیل الفاظ بلا اختلال معنی  
اس سے زیادہ محال ہے کہیں کوئی ایک لفظ بھی ایسا نہیں جس کو پُرکن کہا جاسکے۔ فصاحت کی یہ کیفیت ہے

گویا دریا کے لطافت رواں ہے۔  
 اگر بطریقا کی رود سے لحاظ کیا جائے تو یہ کتاب اپنا آپ جواب ہے۔ شعر کی بنیاد عروض پر قائم ہے  
 عروض موزونیت کی میزان میں الفاظ کے تولدے کا نام ہے۔ نقطہ تبدیل کو پانے کے لئے صد ہا نازک سے  
 نازک اور گراں سے گراں اوزان سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ اوزان شاعری سے موسیقی سے مستعار لیے ہیں۔ کوا  
 آسان سے آسان اور مشکل سے مشکل بحر ایسی نہیں جس میں مرزا نے کلام موزوں نہ کیا ہو۔ جہاں ان کے ہاں  
 وہ بحر ہیں جو خط مستقیم سے مماثل ہیں وہیں وہ بحر ہیں جہاں کی صورت از روئے افلیس خطوطاً منحنی  
 اور دوا کر سے مشابہ ہے جہاں رواں بحر میں موجود ہیں وہیں اوقات و خیزاں بحر میں بھی ہیں۔ مثلاً

کہتے ہیں نہ دیں گے دل اگر پڑا پایا      دل کہاں کہ گم کیجیے ہم نے مدعا پایا  
 کار گاہ ہستی میں لالہ داغ ساماں ہیں      برق خرمین راحت خون گرم دہقاں ہے  
 آکر مری جان کو تیرا نہیں ہے      طافت بیداد انتظار نہیں ہے  
 عجب نشاط سے جلا دے چلے ہیں ہم آگے      کر اپنے سایہ سے سراپاؤں سے ہر دو قدم لگے

بہت سے شعرا جن میں استاد شامل ہیں عروض کو شعر کی تکمیل کے لیے کافی خیال کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے  
 کہ عروض کا مدعا اس موسیقی کی طرف سامعہ کو رہنا کرنا ہے جو قالب شعر کو اپنے دخل سے زندہ کرتی ہے۔ اگر شعر  
 از روئے مفاعیلن مفاعیلن درست ہو لیکن آہنگ تشنہ رہ جائے تو خام ہے۔ ایسا شعر مثل ایک آئینہ  
 ہے جو گھٹن سے سالم اور درست باہر آئے لیکن صیقل سے محروم رہے۔

مرزا غالب کے لیے شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے۔ یہی باعث ہے کہ دیوان کا ہر مصرعہ تار و باب  
 نظر آتا ہے۔ اوزان رمل میں فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ایک نہایت مستعمل بحر ہے۔ الفاظ نہایت آسانی سے  
 اس کا ہامہ قبول کر لیتے ہیں۔ شعر اے اردو اکثر اس کو کام میں لاتے ہیں لیکن عیب اس میں یہ ہے کہ مصرعوں  
 میں پرقص صوتی کم پیدا ہوتا ہے مثلاً یہ فارسی شعر:-

ہر کہ خواہد گو بیا د ہر کہ خواہد گو برو      گیر و دار حاجب و دریاں میں دربار نیست  
 جو وصل و ترکیب کی بیش ہما مثال ہے۔ باوجود اسناد کی کاوش و کاوش کے معیار رسا نہیں ہوا۔ اس کے مقابلہ  
 میں یہ ترانہ زیر شعر ملاحظہ ہو:-

ہم فحش مت کہ ہم کو نہ بزم عیش و دوست      واں تو میرے نالہ کو بھی اعتبار نافر ہے  
 غالب کے شعر کی یہ موسیقی کی یہ خوبی بلا انداز و مزنم کے ترنیل سے دریافت ہو سکتی ہے۔

(۳)

تنازع اللہقا میں مغلوب ہو کر ایشانیٰ ایسے مرعوب ہو گئے کہ اپنے ہر فعل و خیال کا موازنہ مغربی اقوال و آراء  
 سے کرنے لگے ہیں۔ یہ وہ خرابی ہے جس کی زنجیروں کو تلوار بھی نہیں کاٹ سکتی کیا تعجب نہ کہ اگر اس یورپ زد  
 کے زمانے میں طالب علم اور انگریزی تعلیم یافتہ مرزا غالب کا شکسپیر (SHAKESPEARE) و ورڈس ورتھ (WORDSWORTH)  
 ٹینیسن (TENNYSON) سے مقابلہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ افسوس یہ کوتاہ نظر

یہ نہیں مانتے کہ شاعری اور تنقید پر کیا نواستہ ظلم ہوتا ہے۔  
 صلاح الدین خلد بخش نے غالب کا مقابلہ ان رس ہائی نے (HEINRICH) (HEINE) المانی شاعر سے کیا ہے  
 کہاں ہائی ریش ہائی نے محض معنی جو عشق و الفت کے معانی بصورت قلعات افسردگی کے ساتھ بیان کر کے  
 خاموش ہو جاتا ہے کہاں غالب جو دنیا کو اطلس کی مثال اپنے مثالوں پر اٹھائے ہوئے ہے اور جس کا سر دوسرا  
 ہمسارہ ہوتا ہو اٹلک الافلاک تک پہنچتا ہے۔

مرزا غالب کا صحیح اندازہ قائم کرنا خود ایک بلند پایہ شاعر ہی کا کام تھا اقبال نے بجا کہا ہے :-

آہ تو اُجڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے

گلشن و یجر میں تیرا ہم نوا خواہیدہ ہے

دنیا میں اگر کسی شاعر سے غالب کا مقابلہ ہو سکتا ہے تو وہ شعرا کے المانیہ سرتاج یوحنا ولف گانگ فان

گوٹے المعروف بے گوٹے (JOHANN WULFGANG) (GOETHE) ہے۔

غالب اور گوٹے (GOETHE) دونوں کی ہستی انسانی تصور کی آخری حدود کا پتہ دیتی ہے شاعری کا

دونوں پر خاتمہ ہو گیا ہے۔ عتیق اور جدید خیالات حقیقت اور مجاز، قدرت اور حیات کی کثرت ان کے دماغوں

میں وحدت میں شغل ہو کر وجود پاتی ہے۔ دونوں اقلیم سخن کے شہنشاہ ہیں۔ تہذیب، تمدن، تعلیم، قومیت

فطرت گوئی زندگی کا ایسا پہلو نہیں جس پر دونوں کا اثر نہ پڑا ہو۔

گوٹے کو خود اپنے زمانے میں شہرت حاصل ہوئی۔ غالب ان اہل کمال میں ہیں جن کو بقائے دوام کے

کشور میں داخل ہونے کے لیے موت کے دروازے سے گزرنا پڑتا ہے۔ گوٹے کا کلام متعدد جلدوں میں ہے۔

غالب کا دیوان علاوہ قصائد و رباعیات ۸۵ غزلوں سے جن میں ایک ہزار چار سو چھپن اشعار ہیں زیادہ نہیں۔

گوٹے کا کلام قومی اور ملکی ترقی کا باعث ہو چکا اور اپنا خاص منشا پورا کر چکا۔ غالب کا کلام اب مقبول

ہوا ہے اور آئندہ نسلیں اس امر کا موازنہ کریں گی کہ ان کی ترقی میں غالب کے کلام کا جزو اعظم کمال تک و حد تک ہوا ہے۔

گوٹے کی نگاہ اشیاء کے خارجی پہلو سے گذر کر داخلی کیفیت تک پہنچتی ہے غالب کی نظر اندرونی کیفیت کے

مشاہدے سے بیرونی کیفیت کا قیاس کرتی ہے۔ گویا غالب گوٹے سے کہہ سکتے ہیں۔

WARHEIT SUCHEN WIR BEIDE DO RUSSEN

IN LEBEN ICH INNEN IN DEM HERZUN

UND SO FINDET SIE EIN JEDER 9:55

(۴)

نوبان اور معنی ہے اور شاعرانہ خیالات سماوی ہیں۔ ان دونوں کو وصل دیا گیا لطیف روح اور مکمل بارہ

سے جسم تیار کرنا ہے۔ شعرا کو تلامیذ الرحمن ہیں لیکن ان میں یہ بھی قدرت نہیں کہ اپنے خیالات کا کمال اظہار کریں

جو خیالات دل میں موج زن ہوتے ہیں وہ اصلی لطافت کے بہت کچھ ضائع ہوئے بغیر روئے خیال سے

روئے قرطاس تک نہیں آتے۔

اقبال نے اس احساس کو یوں بیان کیا ہے :-

زندگانی ہے مری مثل رباب خاموش  
جس کے ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش  
بربط کون و مکاں جس کی خموشی پہ نشا ر  
جس کے ہر تار میں ہیں سیکڑوں نغموں کے مزار  
محشرستانِ نوا کا ہے امیں جس کا سکوت  
اور شہِ زندہ کا ہنگامہ نہیں جس کا سکوت  
آہِ امیدِ محبت کی بر آئی سنہ کبھی  
جوٹ اس ساز نے مضراب کی کھائی نہ کبھی

غالب کی شاعری کے جسم پر زبان کا جامہ اسی وجہ سے تنگ ہے۔ یہاں تک کہ بعض جگہ سے چاک ہو گیا ہے اور عریاں بدن اندر سے نظر آتا ہے۔

چونکہ مرزا غالب کا موضوع کلام بیشتر فلسفہ ہے۔ یہ مشکل اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ فلسفہ چیز ہی ایسی ہے۔ فلا بیر (FLABBER) فرانسیسی ناول نگار کا قول ہے :-

”جب میں کانٹ (KANT) اور ہیگل (HEGEL) کو مطالعہ کے لیے اٹھاتا ہوں تو میری درہم ہونے لگتا ہے۔“

یہی باعث ہے کہ :-

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل  
سُن سُن کے اے سخنور ان کا مل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش  
گویم مشکل و گمزدگویم مشکل

دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم پانے سے نہ بن مطلقاً قاصر ہے۔ تخیلِ عرصہ امکان میں ہر جانب پر واز کے بعد مجبور واپس آ جاتا ہے گویا ایک دائرہ ہے جس سے گریز ناممکن ہے۔ بہت سے نقاد اس کو ”کیفِ شراب“ پر محمول کرتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ گوئے کے اعلیٰ ترین کلام پر جو فاسٹ (FAUST) حصہ دوم میں ہے یہی اعتراض ہر جانب سے کیا گیا تھا۔ ایک دن ایکرمان (ECKERMANN) نے گوئے (GOETHE) سے دریافت کیا کہ اس اشکال کا کیا باعث ہے ؟

گوئے نے جواب دیا یہی تاریکی ہی تو ہے جس پر لوگ فریفتہ ہیں۔ لوگ ان مقالات پر لائیکل مسائل کی مثال غور کرتے ہیں اور اپنی ناکامیابی سے نہیں اکتاتے۔ انسانی طلب کی انتہا خیر ہے۔ اگر کسی فعل سے حیرت پیدا ہو تو وہ کمال فن ہے اور اس بات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اس کے پس پشت کیا ہے۔ لیکن نچے آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر حیران ہوتے ہیں تو نادانی سے پشت آئینہ کو بھی دیکھنے لگتے ہیں۔

(۵)

فنون لطیفہ میں خوش نگاہی کو فنِ تعمیر سے سب سے زیادہ مشابہت ہے الفاظ وہ خشتِ زگل، اجوب اور آہن ہیں جن سے ادبیات کی عمارت عبارت ہوتی ہے۔ میر حسن دہلوی کی طرح شاعرِ ارسٹو (ARISTO) نے اپنے دیوان میں عجب محل کا، آئینہ بند، منثور اور پُر عشرت محلات تیار کئے ہیں۔ کسی نے اس سے دریافت کیا کہ اے غریب کا شانہ نشین شاعر یہ ساز و سامان کہاں سے پایا۔ ارسٹو نے جواب دیا الفاظ سنگ و خشتِ انزال ہیں لیکن مرزا غالب کے الفاظ لعل و جواہر سے بھی گمراہ ہیں۔ مرزا غالب اس بات سے خوب واقف ہیں کہ مترادفات کو محض مولفان لغت نے طلبہ کی سہولت کی غرض سے وضع کر لیا ہے ورنہ ایک معنی کے دو الفاظ

کسی زبان میں نہیں ہیں۔ تو ام بیچے کھتے ہی ہم صورت ہوں ان کو ایک دوسرے عارضی غیر عارضی میں بھی ایک سمجھنا فاش غلطی ہے۔ مرزا الفاظ کے نازک سے فرق کو خوب جانتے ہیں وہ ادیبان فرانس کی طرح عقیدہ (NOT PROPRE) کے پابند اور قائل ہیں۔ دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مرزا نے ایک لفظ جہاں تک ہو سکا ہے دوبارہ استعمال نہیں کیا۔ اس کی وجہ سبب ان کی اصل کی طرح یہ نہیں ہے کہ وہ کسی کی تکرار نہیں کرتے بلکہ یہ ہے کہ وہ کسی خیال کا اعادہ نہیں کرتے۔ زبان ارتقا کی پابند ہے۔ الفاظ بے جان نہیں بلکہ زندہ ہیں گو منطق کے قواعد لا تبدیل ہیں لیکن تصورات

بروردقت تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور چونکہ تصور کے زبان سے ادا کرنے کا نام ہی لفظ ہے۔ الفاظ بھی تغیر کا تقاضا رکھتے ہیں۔ اگر یہ تجدید عہد بہ عہد ہوتی رہے تو زبان کمزور پارسیہ ہو جائے۔ زبان کی تجدید ذہنی یا تمدنی اصلاح سے آسان نہیں۔ جس طرح رواج پر غالب آنا مشکل ہے محاورہ کا مثلاً بھی مشکل ہے۔ بہت سے ادیب اس نکتے سے غافل ہیں کہ خوب سے خوب محاورہ بلحاظ عمر آخر ضعیف ہو کر بے جان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اردو میں اس وقت بہت سے محاورات ہیں جو حقیقت میں الفاظ و فقرات کی ”میان“ ہیں۔ مرزا نے اپنے دیوان میں محاورے کی بندش سے اکثر احتراز کیا ہے۔ تمام دیوان میں مشکل سے دس اشعار ایسے ہیں جن میں کوئی محاورہ باندھا ہے۔ مرزا کی شاعری دلی کی گلیوں یا لکھنؤ کے کوچوں کی پابند نہیں بلکہ آزاد اور در زبان ہے۔ جب مرزا نے اپنے فلسفیانہ خیالات کے لیے موزوں الفاظ کی تلاش کی تو اردو کے ذخیرہ الفاظ کو بہت محدود پایا۔ لیکن قاعدہ ہے کہ جہاں نیا خیال پیدا ہوتا ہے وہاں نیا لفظ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر جان اپنا جسم خود ہمارا ہ لاتی ہے۔ مرزا کے خیالات نے اپنے اظہار کے لیے خود الفاظ تیار کر لیے بلکہ وقت نے مرزا کی مشکل پسند طبیعت کے لیے کام کو زیادہ آسان کر دیا۔ الفاظ سازی کے فن میں مرزا اجتہاد کا دل کا درجہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ یہ الفاظ اظہار:

دام شنیدن، خار و رسوم، آتش خاموش، جو ہر اندیشہ، گلاب نگ تسلی، شبنستان دریا ئے مے، پہلو ئے اندیشہ، غرق نگران، خازن ازلت، زنجیر سوائی، جمع و خرچ دریا، موج نگاہ، بغض خس، تشنہ فشر یا در، خلوت ناموس، صید ز دام جست، خود داری ساحل، شہیر رنگ، موج گل، گزر گاہ خیال، برگ ادراک، طالع خاشاک، آئینہ انتظار، خس جو ہر، لذت سنگ، گمزدش رنگ، افشردہ انگور، شہر آرزو، صحر ا دست گاہ، دریا آشنا، محشر خیال، مزگان سوزن، خرمان یتیم، گنگر استغنا، سلک عافیت، معاش جنوں، دام تمنا، دریا ئے بیابانی، دادی خیال، سیاست دریا، نسیم و نقد در عالم، طلسم بیخ و تاب، طعنہ ناپاقت، جنت نگاہ، فردوس گوش، کالبہ دیوار، گلستان تسلی، چشم صحر ا، شیرازہ متر گان، بخوردار بستر، رنگ فردوغ دامن خیال، قلم خون، غبار وحشت، اشتر ارجست، جیب خیال، دعوت خر گان۔

ان الفاظ کی حدت و آفکار اور خوبیاں ظاہر ہیں۔ بہت سے نکات ضرور قابل بیان ہیں لیکن ان کی اس تمہید میں گنجائش نہیں۔ میکائل انجلو (ANGELo MICHAL) کا قول ہے کہ مجسم سازی بت کو مرزا تلاش کر نہیں بناتا بلکہ حقیقت میں بت ابتدا ہی سے سنگ سفید میں موجود اور جلوہ نمان کا منتظر اور متقاضی ہوتا ہے۔ استاد کامل محض پتھر کی عارضی چادر کو الٹ کر دیتا ہے۔ یہی حالت مرزا کے ساختہ الفاظ کی ہے وہ ساختہ ہیں بلکہ درجہ (VIRGIL) کی مثال آفریدہ ہیں۔

مرزا غالب نے بعض اوقات قواعد کے خلاف زبان لکھی ہے۔ اس کے متعلق سید فضل الرحمن حسرت اور عی حیدر طباطبائی نے چند مناسب اور معقول اعتراضات کئے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ قواعد منطق کا خارجی پہلو ہے اور شاعری منطق سے آزاد ہے۔ علم القواعد کا کام تقریر اور تحریر میں صحت پیدا کرنا ہے کلام میں لطافت پیدا کرنا نہیں۔ اس لیے بعض اوقات شاعر کو اپنے جذبات کے کامل اظہار کے لیے قیود سے آزادی حاصل کرنا ضروری ہے۔

فتوٰی لطیف میں موسیقی یا مصوری کی تحصیل کے لیے علم الاصوات اور علم الابوان کا جاننا لازمی ہے لیکن گاہ گاہ ایک ایسا آتش نفس مغنی اور مانی قلم مصور پیدا ہوتا ہے جو بلا تعلیم اپنے زمانہ کا مجتہد ہوتا ہے۔ بعینہ کبھی کبھی ایک ایسا پیغمبر سخن دنیا میں آتا ہے جو نظریات اور قواعد زبان سے آزاد اور صریح روح القدس کا ترجمان ہوتا ہے۔

شیکسپیر (SHAKESPEARE) اور غالب کا کام قواعد زبان کی پابندی نہیں ہے یہ قواعد زبان کا کام ہے کہ ان کی پابندی کرے یا ان کی خاطر اپنی درسیات میں خاص ضمیمہ جات کا اضافہ کرے۔ جہاں مرزا نے الفاظ میں نادر اور شستہ تصرفات سے کام لیا ہے وہیں تشبیہات اور استعارات میں بھی عام پابندی سے گزر گیا ہے۔ تشبیہات اور استعارات کی بنیاد قیاس پر قائم ہے۔ تشبیہ یا استعارہ کا پہلا کام معنی آفرینی ہے۔ کسی امر کو کتنا ہی واضح بیان کیا جائے ذہن مفہوم پانے سے قاصر رہتا ہے لیکن ایک مشابہ مثال کام دے جاتی ہے۔ بہت سے دشوار اور غریب اشعار حل نہیں ہوتے لیکن ایک مقابل شعر فوراً مضمون کو آئینہ بنا دیتا ہے۔ تشبیہ یا استعارہ کا دوسرا کام حسن آفرینی ہے۔ تشبیہات و استعارات تصویر نظم کے بوقلموں ابوان ہیں جن کی آمیزش بغیر تصویر اکثر تکمیل حیات کو نہیں پہنچتی اور بے رنگ رہ جاتی ہے۔ تشبیہ یا استعارہ کا تیسرا کام اختصار اور بلاغت پیدا کرنا ہے۔ جوابات دو لفظوں میں ادا ہو جاتی ہے دوسری طرف دو سطروں میں بیان نہیں ہو سکتی۔

اردو شاعری میں جو تشبیہات اور استعارات قدیم ہیں اور جو دورِ دور آتے ہیں ان کو اصول مسلمہ خیال کیا جاتا ہے اور شعراء ان سے بال برابر تجاوز کرنا گناہ خیال کرتے ہیں چنانچہ بقول مولانا حالی معشوق کی صورت کو چاند، سورج یا جنت سے، آنکھ کو نرگس، بادام یا بیمار سے، ابرو کو کمان یا محراب سے، مژدہ کو تیر سے، لبوں کو نبات یا آب حیات سے، منہ کو غنچہ سے، کمر کو بال سے اور دونوں کو عدم سے مشابہ قرار دینا مخصوص اور لازم ہو گیا ہے۔

مرزا نے خود کو اس تنگ دائرہ میں مقید نہیں کیا۔ جس طرح ہر زمانے کی تصویروں کا رنگ دروغن علیحدہ ہونا بہ تقاضائے وقت لازمی ہے ہر زمانے کے تشبیہات اور استعارات کا جہاں بھی ضروری ہے۔ صاحب نظر ایک نگاہ میں محض رنگ سے بتلا سکتے ہیں کہ تصویر مصر کے عہد اویس سے ہندوستان کے عہد اجنٹا سے یا فرنگ کے قرون وسطیٰ سے یا اطالیہ کے زمانہ احیاء سے متعلق ہے۔ ہر عہد کے مصویر اپنا رنگ بھی اپنے ہمراہ لاتے ہیں۔ ططیان (TITIAN) کے رنگوں میں بھی وہی میجان ہے جو ارتعاش کے اس قیل میں ہے۔

مرزا نے خود آفرید تہنہات اور استعارات کا اس بے تکلف انداز سے استعمال کیا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے گویا بیشتر سے ہماری زبان میں موجود تھے اور ہزار بار کے کھنکھائے ہیں۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے چنانچہ کس خوبی سے مولے آتش دیدہ کو زنجیر سے، دانہ لے بیج کو صدر دل عشاق سے، خانہ بجنوں کو گرد بے دروازہ سے بہار کو حنائے پائے خزاں سے، جوہر آئینہ کو طوطی بھل سے، حضرت یعقوب کی تابنا آنکھوں کو زون پنا زندان یوسف سے، دام موج کو حلقہ صد کام ہنگ سے، تار اشک یا س کو رشتہ چشم سوزن سے، ہر قطرہ خون قن کو نگین نام معشوق سے، دریا کو زین کے عرق انفعال سے، سرے کو در شعلہ آواز سے، نالہ کو گردش سیارہ کی صدا سے، آئینہ کو در طے سے، موج شراب کو منزہ خواب ناک سے، ساغر کو مٹا دست گراں سے مماثل کیا ہے۔

مولانا شبلی نے صنائع اور بدائع کے متعلق بحث کرتے ہوئے بجا کہا ہے کہ ان کا نتیجہ شاعروں کے لیے کوہ کنڈ اور کاکہ برآوردن سے زیادہ نہیں۔ کلام میں جس قدر صنائع اور بدائع کے استعمال کی زیادتی ہوگی اتنا ہی کلام تہمت بعید اور تصنع سے قریب ہوگا۔ خاموش اور کم مطلب اشعار محض آرائش کے قواعد سے گویا اور پُر معنی نہیں بن سکتے۔ حسن قوانین کا پابند نہیں بلکہ ہمہ قیود سے آزاد ہے "مار کو دل پینو" کے قواعد مصوری کی رو سے عورت کا بدن تصویر کے خاکہ میں ایک خط منحنی کو ایک دو اور تین میں حسابی قاعدہ سے ضرب دینے سے قائم ہوتا ہے بھلا کیسے بے جان لکیریں نسوانی جسم کی شعریت کو جوڑیں لاسکتی ہیں۔ بعض تصویر نگار مختلف رنگوں میں مختلف معنی بیان کرتے ہیں۔ افلاطون کے پیرو کہتے ہیں حسن روح میں ہے۔ ارسطو کے متبعین مخالفت کرتے ہیں کہ جسم میں ہے۔ لیکن درحقیقت نہ پیکر معشوق میں کوئی معین خطوط ہیں نہ کسی رنگ میں کوئی خاص مناسبت ہے۔ خوبی نہ روح سے متعلق ہے نہ جسم سے محدود ہے۔ حسن حسن میں ہے جس کی آفرینش شعرا کا کام اور راز ہے جس طرح اقلیدسی خطوط سے خوبصورت سراپا نہیں بن سکتا۔ صنائع اور بدائع سے خوب کلام ترتیب نہیں پاسکتا۔ قابل عزت ہیں وہ تمام فضلا جھفوں نے علم صنائع اور بدائع کو فردغ دیا ہے۔ لیکن اگر ان کی تمام کتابیں جلا دی جائیں تو شعرا ذرا سا بھی نقصان نہیں۔

صنائع اور بدائع کے استعمال سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ طبیعت میں آمد نہیں ہے۔ صنائع اور بدائع کا استعمال کلام کو عام ادبی زندگی سے جدا کر دیتا ہے اور جس زمانے میں صنائع اور بدائع کا عام رواج ہو وہ زمانہ اقوام کے انحطاط اور زوال کا ہوتا ہے۔ غالب بہت کم صنائع و بدائع کا استعمال کرتے ہیں۔ ان کے کلام کے اشکال کا باعث فارسیت کا غلبہ، الفاظ کا اداق ہونا اور ترتیب کا پس و پیش ہونا ہے۔ اس میں صنائع اور بدائع کی مشکلات کو ذرا بھی دخل نہیں ہے۔ لیکن ایک خصوصیت ان کے کلام میں ایسی ہے جس کی مثال کسی دیگر شاعر کے کلام میں موجود نہیں ہے۔ جس طرح سفید رنگ میں تمام آفتابی الوان معطر ہیں۔ ان کے بعض اشعار کی سادگی میں عجیب و غریب لطیف معنی پہنا ہیں جیسے کو لمبے نے امریکہ کو دریافت کیا تھا مولانا حالی نے مرزا غالب کے کلام میں اس نئی دنیا کا پتہ لگایا ہے اور حقیقت میں مولانا حالی مرزا غالب سے کچھ کم مستحق داد نہیں ہیں۔

(۱) کوئی ویرانی سی ویرانی ہے  
دشت کو دیکھ کے گھریا دیا

جہاں اس کے یہ معنی ہیں کہ دشت اس قدر ویران ہے کہ غوف سے گھریا داتا ہے دیں یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم تو گھر ہی کو سمجھتے تھے کہ ایسی ویرانی کہیں نہ ہوگی۔ لیکن دشت بھی اتنا ویران ہے کہ اس کے دیکھنے سے گھر کی ویرانی یاد آ جاتی ہے۔

(۲) کون ہوتا ہے حریف مئے مرد افکن عشق

ہے مکر رب ساقی پہ صلا میرے بعد

اس شعر کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ میرے مرنے کے بعد شراب عشق کا کوئی خریدار نہیں اور ساقی یعنی معشوق کو بار بار صلا دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرے لطیف معنی یہ ہیں کہ ساقی مصرعہ اولیٰ کو مکر پر پڑھتا ہے ایک دفعہ بلائے کے لیے میں یعنی کوئی ہے جو مئے مرد افکن کا حریف ہو، پھر جب اس کی آواز پر کوئی نہیں آتا تو اسی مصرعے کو مایوسی کے ساتھ پڑھتا ہے۔ یعنی کوئی نہیں۔

(۳) کیوں کہ اس بُت سے رکھوں جان عزیز

کیا نہیں ہے مجھے ایمان عسوز

اس کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ اگر میں اس سے جان عزیز رکھوں گا تو وہ ایمان لے لے گا۔ اس لیے جان کو عزیز نہیں رکھتا اور دوسرے لطیف معنی یہ ہیں کہ اس بُت پر جان قربان کرنا تو عین ایمان ہے پھر اس سے جان عزیز عزیز رکھی جاسکتی ہے۔

(۴) ترے سرو قامت سے اک قد آدم

قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

اس کے معنی تو یہی ہیں کہ ترے سرو قامت سے فتنہ قیامت کم ہے اور دوسرے معنی یہ بھی کہ چونکہ تیرا قد اسی میں سے بنایا گیا ہے اس لیے وہ ایک قد آدم کم ہو گیا ہے۔

(۵) سر اڑانے کے جو وعدے کو مکر چاہا

ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو

اس جملے کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ ترے سر کی قسم ہم ضرور سر اڑائیں گے دوسرے یہ کہ ہم کو ترے سر کی قسم یعنی ہم تیرا سر کبھی نہ اڑائیں گے۔

(۶) اُلجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ

جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیونکر

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ تم جیسے نازک مزاج شہر میں اور ہوں تو شہر کا کیا حال ہوا اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ جب تم کو اپنے عکس کا اپنی مانند ہونا گوارا نہیں تو شہر میں اگر لی الواقع تم جیسے ایک دو حسین موجود ہوں تو کیا قیامت برپا کر دو۔



عبدالماجد دریا بادی

## غالب کا فلسفہ

فلسفہ کے نام سے گھبرائیے نہیں فلسفہ موتے موٹے مانوس لفظات کا مہ نقیل و مقلق اصطلاحات کا نام نہیں، فلسفہ نام ہے خود شناسی کا ریزہ ہے خدا شناسی کا۔ ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ ہمارے گرد و پیش کیا ہے؟ ہمارے جذبات کیا ہیں؟ عادات و اطوار کیا ہیں؟ خدا کیا ہے؟ ماسوا کیا ہے؟ بس یہی روزمرہ کے مسئلہ ہیں جن سے ہم کو آپ کو سب کو درچار ہونا پڑتا ہے کبھی جان کر اور کبھی انجان۔ انھیں کو عقلی اصول پر ایک حاصل نظام کے ماتحت ترتیب دے لیجئے، اور لیجئے آپ فلسفی ہو گئے۔ پھر غالب غریب، کینٹ اور ہیگل کے کینڈے کے تو ان ان تھے بھی نہیں۔ ایک خوش باش، زندہ دل، خوش فکر، طبیعت دار آدمی۔ باتیں کرتے تو ذرا گہری۔ نظر سطح کی نہیں، عمق کی عادی، چھلکے پر پر کر پھسل جانے والی نہیں، مغز تک پہنچ جانے کی خوگر۔ سب جہد بوجھ غضب کی۔ اپنے ان حکیمانہ تجربوں، اور عارفانہ مشاہدوں کو ادا کرتے، تو کبھی پیاری نثر میں، کبھی دلاویز نظم میں۔ کبھی شعر کا ساز با تھ میں اٹھالیتے، کبھی نثر کے مایکرو فون کو منہ لگا لیتے۔ شہرت شاعری کی زیادہ ہو گئی، ورنہ حقیق کی زبان سے روایت یہ سننے میں آتی ہے کہ نظم و نثر دونوں کے ماہر تھے، مالک تھے، بادشاہ تھے۔ نثر لکھنے بیٹھے تو قلم میں یہ قدرت کہ جب چاہا ہر دونوں کو ہنسا دیا، جب چاہا ہنستوں کو رلا دیا۔ شعر کہنے پر آئے تو زبان میں یہ اثر کہ سننے والوں کو لٹا دیا، مرجھائے دلوں کو کھلا دیا، افطرت بشری کے راز دار ہی جو کھڑے اور حکمت و معرفت کے شہساز۔ معنویت کے بول لطافت و ظرافت کے سروں میں الایستے۔ ابھی آہ کا رنگ جمادیا، ابھی واہ کا نقش بٹھارایا۔ یہی ان کی حکمت، یہی ان کا فلسفہ، یہی ان کی شاعری کیا

یہی اُن کی زندگی کا کارنامہ۔  
 دل فطرت سے شوخ لیکر آئے تھے اور دماغ بیدار۔ شعر کسی ہی سے کہنے لگے، جو رنگ طبیعت  
 کا شروع سے تھا آخر تک رہا۔ جوں جوں سن بڑھا گیا، پختگی آتی گئی۔ دنیا کی بے ثباتی، کائنات کی  
 بے حقیقتی کا نقش شروع ہی سے دل پر بیٹھ گیا تھا۔ جوانی کا زمانہ رندی و مستی کا ہوتا ہے۔ جھومتے  
 جاتے ہیں، لیکن اس مہوشی میں اتنا ہوش رکھتے ہیں کہ

قطع سفر مستی و آرام فنا یح  
 رقاہ نفس بیشتر از لغزش پایم  
 کس بات پہ خرد ہے اے عجز تنہا  
 سامان و ماد حشت و تاثیر و فایم  
 زبان کی سلاست، ترکیبوں کی صفائی اس سن میں کیسے آسکتی تھی، لیکن خیال کی ندرت، طبیعت کی  
 جدت اس نوشقی میں بھی کچھ ڈھکی چھپی نہیں ہے۔

مہینے کا نیا چاند ہم آپ سب ہی دیکھتے ہیں لیکن حضرت غالب کا دیکھنا ہی کچھ اور تھا۔ حکیمانہ نظر  
 نے دیکھا اور نگتہ پیدا کیا کہ چودھویں کا جو اتنا بڑا طاق سا چاند ہوتا ہے، وہ آخر پیدا ہوتا ہے اُسی  
 کم رُو، اور خیال کی طرح نازک و باریک ہلال سے۔ گویا کمال کی بنیاد، ضعف، اضمحلال ہی سے بڑتی ہے۔  
 بد رہے آئینہ طاق ہلال غافلاں انقصاں سے پیدا ہے کمال  
 مذہب کے نقد سے، ظاہری رسوم کی سختیوں سے، اور فریقہ غلو سے تنگ آکر کہتے ہیں، کہ سکونِ ظر  
 منظور ہے، تو بس توحید سے لو لگا لیجئے، وحدت کی خانقاہ میں کیجے نشیں ہو جائیے، اور یک واں دیک میں  
 یک گوین کر رہ جائیے۔

تا چند ناز مسجد و جنانہ کھینچے  
 چوں شمع دل بخت جانا نہ کھینچے  
 کائنات سے انسان سبق لینا چاہے تو ذرہ ذرہ سبق دینے کو تیار ہے، اس میں تاج محل اور فیروز  
 کی جھوڑی کی تفریق کیسی؟ حقیقت شناسی کی آنکھ کے لئے بجلی کا فقیہ اور مٹی کا دیبا دونوں ایک  
 ہیں۔ فطرت کی مشاطہ صحت و رویت کی نکلی دست قدرت میں لئے مانگ چوٹی ان کی بھی درست  
 کئے جوئے ان کی بھی، اسی مضمون کو کہیں یوں ادا کیا ہے کہ

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا  
 یاں ورنہ جو حجاب ہے پر وہ ہے ساز کا  
 اہم کہیں ان الفاظ میں باندھا ہے کہ

غافل، دہم ناز خود آرا ہے در زیاں  
 بے شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا  
 موتی کی قدر و قیمت سب جانتے ہیں، یہ فطرت بشری کا عارف کہتا ہے کہ موتی بنتا ہے پانی کے قطرہ  
 سے، لیکن ایسا ہی پانی کا قطرہ ایک اور بھی تو ہے موتی سے کہیں زیادہ قیمتی۔ اسے حضرت انسان آنکھوں  
 آنکھوں میں رکھتے ہیں۔ اور باہر اُسی وقت نکالتے ہیں، جب جوٹ بڑتی ہے، دل پر نہ مہی، کم اند کم جسم  
 ہی پر سہی، سلسلہ موجودات میں جس کا جیسا ظن دیا ہی اُس کا مرتبہ ہے  
 تو فین ہے اندازہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوبر نہ ہوا تھا

فرماتے ہیں کہ بشر کے گناہ بیشک بے حد و بیشمار۔ لیکن فطرت میں جو قدرت عصیاں، میلان فسق، طاقت گناہ رکھ دی گئی ہے، وہ تو اس سے بھی کہیں زیادہ ہے۔ ان گناہ کہاں تک کرے گا، جتنے بھی کرے گا، پھر بھی بہت سے جھوٹ ہی جائیں گے، کر سکتا ہوگا مگر کرے گا نہیں۔ پھر کیا جب وقت جزائے کمال کا آئے گا، تو عادلِ حقیقی کی کریبی بندہ کی اس بناوٹ کا لحاظ بھی نہ رکھے گی؟ اس مضمون کو کئی کئی طرح ادکایا کریں پورے دریائے محاصی تک آبی سے ہوا خشک میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اور کہیں یوں سے  
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے دار یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
اور کہیں یوں بھی سے

آتا ہے داغِ حسرت دل کا شمار یا د مجھ سے مرے گناہ کا حساب اے خدا نامک  
رات کو جہنم پڑتے ہم نے آپ نے سب نے دیکھا ہے چین کی زمین بھیگی پڑی ہے کہ صبح آفتاب نکلا،  
اور اس کی کرنوں کے ساتھ وہ ساری نئی رخصت، اس منظر پر بھی کبھی کبھی نظر پڑی ہوگی۔ غالب کی نظر اس  
پر بھی سگڑ گئی، آفتاب کا کام تو زندگی دینا ہے، نشو و نما بخشنا ہے اور قدیم فلاسفہ کا قول ہے  
شبنم پیدا بھی آفتاب ہی سے ہوتی ہے لیکن ادھر کرن پھوٹی، ادھر شبنم کا وجود بھی رخصت ہو گیا۔ محل  
نے جزو کو اپنی طرف کھینچ لیا، اپنے میں جذب کر لیا۔ ظاہر میں فنا اور ذوقِ فنا کا حال ہو گیا۔ کہتے ہیں،  
اور فلاسفہ وحدت وجود کے اندر گم ہو کر کہتے ہیں کہ یہی حال انسان کا ہے۔ مگر الوجود کی تو عین تمنا  
یہی ہے کہ واجب الوجود اس پر توجہ کرے، اُس پر سخی رحمت کا عکس ڈالے، اور اُس سے اپنے اندر  
جذب کر لے۔ بندہ کا وجود یوں بھی تو مالک کے سامنے بمنزلِ عدم کے رہتا ہے۔  
پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر پڑے گی

اور پھر یہی شربت دوسرے گلاس میں سے  
کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ ترے جلوہ نے کرے جو پر تو خور شد عالم شبنمستاں کا  
مخلوق کا وجود تو خود اس کی فنا کی دلیل ہے۔ وجود نہ ہو تو فنا کا عمل ہو گس چیز پر؟ مرزا فرمانے  
ہیں کہ بجلی کا گرنا تو سب نے دیکھا، یہ بھی دیکھا کہ بجائے دھقان کی بھنت سب دم بھر میں غارت گئی،  
اور جو غلہ کا انہار تھا، وہ راکھ کا ڈھیر ہو کر رہ گیا۔ لیکن دھقان ہی نے تو آخر دوڑ دھوپ کر کے اس آفت  
کا محل تیار کیا تھا۔ اس آگ کے لئے مسالہ فراہم کیا تھا۔

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورتِ خرابی کی  
فیوٹی برقِ خرمن کا ہے خون گرم دھقان کا  
فنا کا رنگ غالب پر شروع سے غالب رہا۔ شوخیوں اور رنگینیوں کے درمیان غالب رہا،  
رندی اور آرزو مشربی کے باوجود غالب رہا۔ کہیں کہیں تو یہ لے چکی ہے۔ دھیمے سُردوں میں کہتے ہیں۔  
غم کو بھی اسے دل غنیمت جانئے بے صدا ہو جائے گا۔ سازِ ہستی ایک دن  
لیکن اکثر یہ مستقبل کا صیغہ حال سے بدل گیا ہے اور صاف صاف کہتے ہیں کہ یہ وجود اب بھی باوجود ہے۔

اس کا ردِ با حیات کی مثل طلسمات نمود ہے، حقیقتہً معدوم اور صرف بظاہر موجود ہے۔ کہتے ہیں ۛ  
ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد عالم تمام حلقہٴ دِ اَم خیال ہے  
برطانیہ میں ایک فلسفی عرصہ ہوا، برنگلے کے نام کا گزرا ہے، وہ بھی سمجھا ایسی ہی تعلیم دے گیا ہے۔ پھر کہتے ہیں ۛ  
ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے  
کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں ۛ

عالم غبار و حشت مجنوں ہے سر بسر کب تک خیال طرہٴ لیے اکرے کوئی!  
اور پھر کہتے ہیں، اور فلسفہ کی خشکی میں شاعری کی رنگینی پیدا کر کے کہتے ہیں ۛ  
شاہد ہستی مطلق کی کر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں  
تلاش کیا جائے تو دیوان کبر میں شاید ہی مضمون سب سے زیادہ نکلے۔ خدا جانے کتنے مختلف طریقوں  
سے اسے پیش کیا ہے۔ عجب نہیں کہ یہ محض قال ہو حال ہو۔  
زندگی کے تخیلوں کے تجربہ نے معتقد اس کا بھی بنا دیا تھا کہ زندگی بھر اس بند سے رہائی پانے کی کوئی صورت  
ہی نہیں۔ جب تک انسان اس آب و گل کی دنیا میں ہے، کچھ بھی کرے یہ ماسوق جھگڑے بہر حال اس  
کا ساتھ چھوڑنے کے نہیں۔ مرزا کی یہ آپ بیتی اُن کی ذاتی نہیں، نوع بشر کی آپ بیتی ہے، لیکن شعر  
کے موزوں سانچے میں، لطیف قالب میں ادا تو اُنھیں کی زبان سے ہو رہی ہے ۛ  
فید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
یہی مفہوم، ردیف و قافیہ اور وزن کی تبدیلی کے ساتھ ۛ

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلی ہے سحر ہونے تک  
اور یہ عدم ہستی نا جو کچھ اور جیسا کچھ بھی موجود ہے، اس کی بھی بابت کیا، اور پابنداری کتنی ہے ۛ  
یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل گر می بزم ہے اک رقص شر ہونے تک!  
بعض ادنیٰ فلسفیوں اور ناقص قسم کے راہروں کو دیکھا ہو گا کہ خلق سے اپنے آپ کو گویا بالکل علیحدہ  
کر لیتے ہیں، اور ترک و تجرید کے مٹی یہ سمجھنے لگے ہیں کہ ماں اور باپ، بھائی اور بہن، ہمسایہ اور ہم وطن  
کے حقوق کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں۔ غالب کی اصطلاح میں اس کا نام وحشت ہے، اور  
اُن کا فرمانا ہے کہ اس وحشت کا مستحق تو خود اپنا نفس ہے نہ کہ دوسرے ۛ

دارِ تنگی بہانہٴ بیگانگی نہیں اپنے سے گریز غریبے، وحشت ہی کیوں ہو  
حد کا علاج اکثر حکماءے اخلاق نے لکھا ہے۔ مرزا صاحب کی تشخیص ہے کہ یہ مرض پیدا ہوتا ہے تنگ نظری  
اس لئے ان کے مطب میں اس کا علاج نظر کی وسعت ہے ۛ

حسد سے دل ہے گر افسردہ مرگرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظاہر سے وا ہو  
مذہب و اخلاق کی اصل اور بنیاد بہت سے حکیموں، عارفوں کے نزدیک اخلاص ہے۔ غالب بھی اسی  
مشرَب کے پیرو ہیں۔ ان کی شریعتِ شعری کا فتویٰ ہے کہ وضعداری بجائے خود قابلِ صدر و سخن ہزار داد ہے ۛ

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے مَرے بچانے میں تو کعب میں گاڑو برہن کو  
بعض اہل باطن کا قول ہے کہ حکمت کا ملکہ منظور ہی یہ ہو کہ بندہ فلاں فلاں حدود کو توڑ دے، تو اب  
بندہ کا اُس سے جھجکنا اور اُس کے رہنا خود ایک مصیبت اور خود بینی ہے۔ یہ مضمون اب مرزا صاحب  
کی زبان سے سنئے۔

جب کرم رخصت ہوا کی وگستاخی ہے کوئی نقص سببِ خجلتِ تقصیر نہیں

یہ مفہوم ایک دوسرے دلکش و مؤثر انداز میں سمجھ کر رہا ہوں میں اُسے نامہ اعمال میں نقل کر رہا ہوں  
عامت اور عاقل سب ہی کہتے آئے ہیں کہ نامہ کا پورا پورا پتہ محدود کیسے چلا سکتے ہیں، اور  
جو مطلق ہے، اُسے کوئی مفید اپنی عقل و فہم کی گرفت میں کب لاسکتا ہے؟ یافت ہر ایک کی، بس اپنے  
مرتبے کے لائق ہوتی ہے۔ غالب نے بھی اس حقیقت کو پایا ہے، اور ذرا دیکھئے گا کس شاعرانہ بانگین  
سے اُسے اپنے انداز میں دہرایا ہے۔

تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رہ گئے تیرا پتہ پاپ میں تو ناچار کیا کریں  
ذات کے طالب کو بھلا تجلی صفات سے کب تسلی ہو سکتی ہے؟ غالب صوفیوں کی بتائی ہوئی  
عارفوں کی سمجھائی ہوئی اس حقیقت کو دہراتے ہیں، اور بیان میں شوخ زبانی کا پیوند لگاتے جاتے ہیں  
شاید اس لئے کہ شائد سننے والے بھول دھائیں کہ غالب، خانقاہ کے بور یہ پر نہیں، مشاعرہ کی  
مسند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

دو دنوں جہان دیکھ دے سمجھے یہ خوش رہا یاں آپری یہ شرم کہ نکرار کیا کریں  
عبرت کا رنگ کلام میں ہمیشہ سے موجود تھا۔ سن بڑھتا گیا اور یہ رنگ پختہ سے پختہ تر ہوتا گیا۔  
یہاں تک کہ یہ قطعہ ارشاد دہرا، سرتاسر حق مدۃ العمر کے تجربات کا پتھر، سارے فلسفہ حیات کا خلاصہ  
نمودادِ زندگانی کا لب لباب ہے۔

اے تازہ دارِ دان بساطِ ہوائے دل  
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو  
ساتی بہ جلوہ و قسمن ایساں واہی  
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط  
لطف خرام ساتی و ذوقِ صدائے جنگ  
یا صبحدم جو دیکھتے آکر تو بزم میں  
دایغِ فراق صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
زہار گر بٹھیں ہو بس نامے و نوش ہے  
میری شنو جو گوشِ حقیقتِ نوش ہے  
مطرب بہ نغمہ بہرِ زن تکیں و ہوش ہے  
و اماں باغبانِ دکن گلِ فردش ہے  
یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے  
نے وہ سرور و سوزِ جوش و خوش ہے  
اک شمعِ رو گئی ہے سودہ بھی غموش ہے

قطعہ کیا ہے گویا شاعر کا مصیبت نامہ ہے۔ اس قطعہ کا زمانہ، صاحب غالب نامہ کی تحقیق ہے، اگر ۱۸۳۲ء ہے،  
گویا غالب کی عمر اس وقت کل ۳۳ سال کی تھی اگر یہ صحیح ہے تو کہنا چاہیے کہ غالب عین جوانی ہی میں

بوڑھوں کے ہم سن ہو چکے تھے۔  
 آخر عمر کے خطوط، غربت اور فنا کے مضامین سے پٹے پڑے ہیں۔ ۱۹ جون ۱۸۶۷ء کو یعنی اپنی وفات  
 سے کوئی کچھ سال قبل ایک خط میں لکھتے ہیں:-  
 ”روح میری اب جسم سے اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طا کر قفس میں۔  
 کوئی شغل، کوئی اختلاط، کوئی جملہ، کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے نفرت،  
 شعر سے نفرت — جسم سے نفرت۔ جو کچھ لکھا ہے، بے مبالغہ اور بیان  
 واقع ہے۔“

محترم آں روہند کزیں منزل ویراں ہردم  
 منزل ویراں کی ویرانی کا احساس بڑھ گیا۔ ایک دوسرے مکتوب میں وفات سے سارے چار سال قبل  
 نومبر ۱۸۶۷ء میں تحریر کرتے ہیں:-  
 ”نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر سے  
 جس کو دنیا کہتے ہیں، دل بھر گیا۔ عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔ لا الہ الا اللہ  
 لا موجود الا اللہ۔ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ۔“  
 آخری زمانہ کے خطوط میں عموماً اپنا نام خاتمہ پریوں لکھتے ہیں ”نجات کا طالب غالب“ ”مرگ ناگاہ کا طالب  
 غالب۔“ اور ایک آخری خط کی بالکل آخری سطر میں یہ ہیں:-  
 ”زندہ ہوں، مردہ نہیں۔ بیمار بھی نہیں۔ بوڑھا، ناتواں، مفلس، قرضدار، کانوں  
 کا بہرہ، قسمت کا بے بہرہ، ذلیلت سے بیزار، مرگ کا امیدوار، غالب۔“  
 جوانی میں کبھی یہ شعر کہا تھا۔ زبانوں پر آج چڑھا ہوا ہے، اور معنی خدا معلوم کیا گئے ہمارے ہیں۔  
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت غالب دل کے خوش رکھنے کو لیکن یہ خیال اچھا ہے  
 اوردو کے اس بہترین غزل گو کی زندگی بجائے خود ایک غزل سخی، اور اس غزل کا مطلع آپ نے  
 ابھی سن لیا۔ اب مقطع بھی سن کر فاتحہ خیر کے لئے ہاتھ اٹھا دیجئے۔ حالی کی روایت ہے کہ آخر وقت بار بار اپنے  
 اس شعر کو پڑھا کرتے تھے۔

دہم واپس بر سر راہ ہے

عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

## ڈاکٹر سید عبداللہ

# مرزا غالب کا حاسہ انتقاد

بہت تنقید کی ہے۔ مگر ان میں سے بعض نے تو تنقید کو بدنام کیا۔ مثلاً مصحفی۔ تیر حسن اور قائم نے، البتہ مزبور شیفہ نے کچھ تنقید فرداد کی ہے۔ مگر دونوں اکثر موقعوں پر بری طرح ہلک گئے ہیں۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو یہ تذکرہ تو کسی ان کے تنقیدی شعور کے حق میں بد شہرتی کا باعث ہوئی ہے۔ غالب نے تذکرہ نویسی نہیں کی مگر خطوط وغیرہ میں ادبی اقتدار کے متعلق کچھ نہ کچھ اظہار خیال کیا ہے ان میں ان کی طبیعت کی صلاحیت کا اچھا خاصہ ثبوت ملتا ہے۔ اردان تذکرہ نویس شاعروں کے مقابلے میں غالب کے تنقیدی حواس بہت بر جا اور صحیح معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ بہت کم ہلکے ہیں۔ اور اعلیٰ ادبی میار اور قدر و قیمت کے لحاظ میں توان کی سوجھ بوجھنے ان کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑا۔ اس مقابلے میں غالب کے تنقیدی عمل کے بعض رجحانات سے بحث کرتا ہوں۔

غالب کا تنقیدی عمل تین صورتوں میں ظاہر ہوا ہے۔ اول بعض ادبی رجحانات کی تنقید میں۔ دوم تقریضوں اور دیباچوں میں۔ سوم مختلف شاعروں کی شاعرانہ قدر و قیمت پر اظہار رائے میں۔ یعنی جہاں انہوں نے اپنے اشعار میں مختلف شاعروں کی شاعری کا اعتراف کیا ہے، اس کی بحث آگے آتی ہے۔ مگر یہاں یہ فرداد کہنا پڑتا ہے کہ غالب کے وجدان کے معتمد ہونے سے گواہکار نہیں، مگر بعض موقعوں پر دیکھا گیا ہے کہ وہ تنقید میں منسوب الحزبات ہو کر اتنے مشتعل ہو جاتے ہیں کہ دلیل کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ ان کا دعویٰ صحیح ہوتا ہے مگر وکالت

تنقید کا فن بڑی ریاضت چاہتا ہے۔ اس کے لئے اکثر اعلیٰ فنوں کی طرح خاص انہماک اور کمیونی کی ضرورت ہوتی ہے۔ معمولی کوششوں سے کسی شخص کو نقاد کا منصب نہیں مل سکتا۔ تاہم ایک لحاظ سے ہر شاعر کسی حد تک نقاد بھی ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس کی اپنی تخلیقوں میں بھی فن کا کوئی نہ کوئی تصور فرداد صلیغ ہو سکتا ہے۔ اور اس کے پاس ادب اور زندگی کے جمال کا بھی کوئی نظریہ یا نقطہ نظر ہوتا چاہئے۔ اگر یہ نہ ہو تو اس کی شاعری تبے رخ ادبے بنیاد ہو کر رہ جائے۔ اس معنی میں اکثر بڑے شعراء کے یہاں فن کا ایسا پختہ شعور نظر آتا ہے جس سے فن کے کچھ تنقیدی اصول مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ میں نے اسی شعور کا نام حاسہ انتقاد رکھا ہے۔

غالب کوئی بڑے نقاد نہیں تھے کیوں کہ انہوں نے نقد و نظر کو اپنا فن نہیں بنایا۔ مگر وہ مسلم طرز پر ارداد و فارسی کے بڑے شاعر تھے۔ اس لحاظ سے ان کے فن میں بھی انتقادی حس فرداد موجود ہے جو ہر شاعر کے فن میں بنیاد کا کام کرتی ہے۔ اس کے علاوہ غالب نے کھوڑی بہت عملی تنقید بھی کی ہے مگر اس میں نظریاتی تنقید سے زیادہ انہوں نے اسی انتقادی شعور سے کام لیا ہے جو علم سے زیادہ تاثر سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کی ان تنقیدوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ ان کا وجدان ان کو بہت کم دھوکا دیتا ہے۔ ارداد کے بڑے شاعروں میں تیر تیر حسن قائم۔ شیفہ۔ شاعر بھی تھے ارداد نقاد ہونے کے بھی مدعی تھے۔ کیوں کہ انہوں نے تذکرے لکھ کر لوگوں کے کلام پر چھوڑی

بات اسی قدر تھی اور بر محل تھی مگر استدلال کا مغربی کبریٰ  
غالب کو غیر متعلق باتوں میں الجھا دیتا ہے۔ ایک خط  
میں لکھتے ہیں :-

غالب خاکسار کہتا ہے کہ شعراء ایران  
کلہم اجمعین مسلم الثبوت ہیں اور ان کا کلام  
مستند ہے۔ سخنوران ہند میں امیر خسرو دہلوی  
بھی ایسے ہیں جیسے اہل ایران اہل ہند میں  
امیر خسرو دہلوی نے اہل ایران میں رودکی  
و فردوسی سے لے کر جاتی تک جاگتی سے  
صائب و کلیم تک کسی نے کوئی نکتہ کی کتاب  
لکھی ہو یا کوئی فرہنگ جمع کی ہو تو ہمیں کھاؤ  
اس کو اگر میں نہ مانوں یا سند نہ جانوں تو  
میں گہگھار۔

اب خود فرمائیے۔ ایک صحیح مقدمے کی اس سے زیادہ  
ناقص دلائل اور کیا ہوگی؟ اگر جاتی اور صائب و کلیم  
نے کوئی نکتہ جمع نہیں کیا تو اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا  
ہے کہ باقی نکتہ سب غلط ہیں یا یہ کہ ”برہان قاطع“ کا ایک  
لفظ بھی درست نہیں۔ یہ غالب کی زبردستی ہے مگر عجیب  
بات یہ ہے کہ غالب اس زبردستی میں بھی دلچسپ معلوم  
ہوتے ہیں۔ ان کی اس شوخی و تسخر بلکہ غصہ پر بھی ہنسی  
آجاتی ہے، غصہ نہیں آتا اگرچہ وہ خود اشتغال میں آکر بڑے  
تلخ باتیں کہہ جاتے ہیں :-

”سب فرہنگ لکھنے والوں میں یہ دکن کا  
آدمی (یعنی جامع برہان قاطع) امتی غلط  
اور مروج الدین ہے مگر قسمت کا اچھا ہے  
مسلمان اس کے قول کو آیت اور حدیث جانتے  
ہیں اور ہندو اس کے بیان کو مندرجہ بہید  
مانتے ہیں۔“

اصل بات کچھ اور تھی۔ کلکتہ کے ادبی نزاعات پر

ناقص ہوتی ہے۔ اس کی تفصیل سطور ذیل میں  
ملاحظہ ہو۔

غالب کے خطوط میں ایک اہم تنقیدی بحث یہ ملتی ہے  
کہ ہندوستان کے فارسی داں مستند فارسی داں نہیں ہیں البتہ  
چند نامور ادیب اور شاعریسے ہیں جن کا کلام ازبانی ادیبوں  
کا ہم بلد ہو سکتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اہل ہند میں سوا خسرو دہلوی  
کے کوئی شخص مسلم الثبوت نہیں۔ ”ہاں“ میاں فیضی کی بھی کہیں  
کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے گویا ان کے نزدیک ہندوستان کے  
نہ صد سالہ فارسی ادب میں صرف خسرو اور فیضی ہی صحیح معنوں میں  
ادیب تھے۔ اصولاً غالب کی رائے نہایت صحیح اور عقل و قیاس کے  
مطابق ہے۔ مگر ہوا کیا؟ یہی کہ غالب کے زمانے میں  
ان کے اس انتقادی فیصلے کو لوگوں نے ان کی جبرہ دستی پر  
محول کیا۔ اور سچ یہ ہے کہ ایک معنی میں جبرہ دستی تھی  
بھی۔ اگرچہ اس زبردستی کے باوجود غالب کا شور مچا  
برحق اس زمانے کے آخر کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
غالب کا عمر اس جھگڑے میں ان سے مطمئن نہیں ہوا۔ کیونکہ  
ان کے طرز استدلال میں کچھ خاصیت کا رنگ آگیا تھا۔  
اس معاملے میں غالب کے بڑے حریف مولانا احمد علی مولف  
موید برہان تھے۔ جن کے شاگردوں اور عقیدت مندوں  
نے غالب کا ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اس تمام بحث میں  
غالب کا دعویٰ صحیح مگر دلائل غیر تسلی بخش تھے۔ مثلاً انہوں نے  
مولف، موید برہان، کی بڑی خامی یہ بتائی ہے کہ اس نے  
ایک ہندو زادہ کو پیشوا بنا رکھا ہے۔

پیشوائے نویش ہندو زادہ راہ کردہ است

ظاہر ہے کہ اس قسم کے استدلال سے اتنا بڑا ادبی مرکز  
سر نہیں کیا جاسکتا۔ مگر انصاف کا فتویٰ یہی ہے کہ غالب کی  
اصل پوزیشن صحیح اور محمول تھی۔ غالب کی ناقدانہ حس یہ کہتی  
تھی کہ ”برہان قاطع“ فارسی کے کتابی الفاظ کا ایک اچھا  
نکتہ ہو سکتا ہے مگر فردی نہیں کہ اس کا ہر قول درست ہو۔



لفظ "نامراد" کو غلط کہتا ہے اور یہ آٹو کا بٹھا اقبال  
شفت کدہ و نشر کردہ کو اور ہمہ عالم اور ہمہ جا  
کو غلط کہتا ہے۔ کیا میں بھی ویسا ہوں جو یک  
زبان کو غلط کہوں گا فارسی کی میزان یعنی ترازو  
میرے ہاتھ میں ہے۔" (اردوئے معلیٰ جلد ۱ صفحہ ۲۹۲)  
غالب کے حاشہ انتقاد کی صحت مندی انکی تقریضوں سے بھی  
ظاہر ہوتی ہے۔ انکی تقریضیں تعداد میں کچھ زیادہ نہیں مگر جتنی ہیں  
ان میں عجیب بات یہ ہے کہ رسم زمانے کے برعکس کتاب کی  
قدردیمت کے متعلق بھی رائے بھی کسی نہ کسی طریق سے  
آجاتی ہے تقریباً دراصل چیز ہی ایسی تھی جس میں قدردیمت  
کے جائزے کا سوال ہی خارج از بحث تھا۔ یہ تو ایک طرح  
کا اشتہار تھا وہ بھی ایسا جیسا سرکوں کے کنارے دوائیں  
بیچنے والے ساتھ کو پاٹنا بنا یا کرتے ہیں۔ مثلاً اللہ کتاب  
کیا ہے صفحہ چمن فردوس سے جس کے چاروں طرف جردلیں  
یوں معلوم ہوتی ہیں گویا جنت کے گرد گردنہریں جاری  
ہوں۔ "الف" اس کتاب کے طبع کی طرح راست کی قامت  
اور "ص" اس کے حوران بہشتی کی چشم حیران سے مشابہ دیوہ دیوہ  
یہ تھا انداز تقریباً جس کا متبع مرزا نے بھی کیا لیکن مرزا کا شعور  
اس بے کار لفظ طرازی کی مفیدیت سے انکاری تھا۔ اس کی  
تقریضوں میں کچھ باتیں ایسی فردوس جاتی ہیں جو انتقادی حیثیت  
کی حامل ہوتی ہیں۔ مولانا حالی نے لکھا ہے۔ انھوں نے  
تقریباً نگاری کا اس طریقہ اختیار کیا تھا کہ کوئی بات راستی  
کے خلاف بھی نہ ہو اور صاحب کتاب بھی خوش ہو جائے آخر  
میں کتاب کی نسبت چند جملے جو اصلیت سے عالی نہ ہوتے تھے  
مگر شاید صحیح یہ ہے کہ مرزا مصنف کے خوش کرنے کی کوشش  
کر ہی نہ سکتے تھے۔ ورنہ وہ روایتی تقریباً نگاری کرتے۔  
وہ اگر کسی مصنف کو خوش کرنے کے لئے کچھ لکھنا بھی چاہتے  
تھے تو ان کا وہ جان اس بے حاشہ ستائش گری سے انکے  
قلم کو روک دیتا تھا۔ مرزا نے ذاتی اور دنیاوی امور میں

کسی نے برہان قاطع کی سند سے غالب کے خلاف کچھ کہہ دیا تھا  
اس پر یاد مخالف کے جھوٹے چلے آندھیاں اٹھیں۔ اس میں  
برہان قاطع کا مصنف جس کو مرے ہوئے مدتیں گزر گئی تھیں  
بیٹ میں آگیا۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ دکن کا آدمی اگر خوش قسمت  
ہوتا تو مرے سے نفرت ہی نہ لکھتا۔ اور اگر لکھ لی تھی تو خدا کرہ  
غالب کی زد سے بچا رہتا۔۔۔۔۔ یہ سب غالب کی غلط  
استدلالیت اور دکالت کے کرشمے تھے کہ انہوں نے اصل اصل  
کو چھوڑ کر اپنی تسلی کی یہ صورت نکالی اور اسی سے وہ اپنے  
زمانے میں اپنا مقدمہ تقریباً پار گئے جس کا سبب غیر تنقیدی  
طریق بحث تھا۔ غالب دیکھتے تھے کہ مرزا و جردان صحیح اور دعوی  
سچا ہے تو یہ لوگ میری بات کیوں نہیں مانتے۔ یہ کیوں میرے  
زخم جگر کو دیکھتے ہیں۔ اس سے وہ کچھ مشتعل ہو جاتے رہے  
اور بات بگڑ جگڑ جاتی رہی۔ مگر آج خاصی مدت گزر جانے پر  
جب کہ نہ قاتل موجود ہیں نہ لالہ ٹیک چند (صاحب بہار عجم)  
کے شاگرد نظر آتے ہیں نہ احمد علی زندہ ہیں، نہ غالب خود ہیں  
نہ ان کے شاگرد جم بیگ ساحل ہیں۔ انصاف کا اعلان یہی ہے  
کہ غالب کی بات صحیح تھی ادا ان کے وہ جان نے انہیں دھوکا  
نہیں دیا تھا اور اگرچہ ان کے تنقیدی عمل کا یہ حصہ ان کی  
ادبی سرگرمیوں کا کمزور ترین حصہ ہے مگر غالب کو اس میں بھی  
شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

۱۰ غالب نے ملا عبد الواسع اور ملا عیاض الدین رامپوری  
سے بھی یہی سلوک کیا ہے ادا ان کو بہت برا بھلا کہا ہے۔  
عبد الواسع اور قتیل کے متعلق ایک خط میں لکھتے ہیں:-  
"سودی نے شعر لکھنے کی کیا حاجت ہے۔  
سنو میاں میرے ہم وطن تھے ہندی لوگ جو  
ہادی فارسی دانی میں دم مارتے ہیں وہ اپنے  
قیاس کو دخل دے کر مضبوطا بجا کرتے ہیں  
جیسا کہ وہ لکھا گھس اتو عبد الواسع ہادی

لوگوں کی لاکھ خوشامد کی ہو اور بعض ادنیٰ افراد کے قصیدے لکھے ہوں۔ مگر ادبی اقتدار کے بارے میں مرزا سے بہت کم ایسا ہوا ہو گا کہ پس نگاری کی ہو۔ مرزا کے اکثر جھگڑے ادبی تقیم کے تھے اور وہ ایسے جھگڑے تھے جو وقت تک فیصلہ شدہ رہے۔ کیوں کہ مرزا اپنی رائے ذرا ہی ہٹنے لگے۔ ایسا شخص تقریظوں میں خرافات نویسی کیسے کر سکتا تھا۔ اگرچہ اس کا ارتکاب زمانے کے بڑے بڑے ادیب کرتے تھے۔

غالب کی لکھی ہوئی اکثر تقریظوں میں ان کا تنقیدی  
 شعور مستقبل کی سمت نائی کر تا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ انکی  
 اکثر تقریظوں میں کے حلق کچھ کر دی باتیں بھی ہوتی ہیں۔  
 جن سے ان کے مصنفوں کا ناراض ہو جانا یقینی تھا مگر غالب  
 بخیل آدمی نہ تھے۔ انہوں نے طبیعت کی نیا مافی اور ذہن کی  
 کشادگی کا ثبوت بھی ہر جگہ دیا ہے غالب جو سلسلہ افزائی اور  
 دلجوئی بھی کر لیتے تھے مگر یہ یقینی ہے کہ ادبی قدر و قیمت  
 کے سحرے میں کوئی رعایت روا نہ رکھتے تھے ان کی بعض  
 تقریظوں میں ایسا ہی ہوا۔ سرسید کی مرتب کردہ آئین اکبری  
 پر انہوں نے جو تقریظ لکھی اس کی لکھی دستندی کا بڑا پرچا ہے  
 اور یہ مسلم ہے کہ سرسید اس سے مطمئن نہ ہوئے تھے۔ چنانچہ وہ  
 تقریظ انہوں نے اشاعت کے قابل خیال نہ کی۔ مگر سوال  
 یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس تقریظ میں کون سی بات ایسی تھی  
 جس سے سرسید کی دل آزاری ہوئی؟ مرزا کے خیالات کا  
 ماحصل تو یہی تھا کہ گڑے مردے اکھاڑنے سے کیا فائدہ  
 ہے۔ زلمے نے ایک نئی گردٹے لی ہے۔ مغرب سے آئی  
 ہوئی ایک قوم نے نئے نئے آئین ایجاد کئے ہیں جن کے سامنے  
 اکبر کے آئین بچے ہیں۔ معلوم نہیں ان خیالات میں دنیا کو  
 کیا خاص خرابی نظر آئی۔ یہ یہ سمجھ ہے کہ سرسید نے ان خیالات  
 کو ناگوار محسوس کیا۔ انہوں نے آئین اکبری کی نتیجہ میں جس  
 محنت اور جانفشانی کا ثبوت دیا اس کی بے قدری و کھوکھ

انہیں رنج ہوا۔ مگر انصاف پھر جھٹتا ہے آخر اصولی لحاظ سے مرزا نے کون سی ایسی غلط بات کہی تھی جس سے کسی کو شکایت ہو۔۔۔۔۔ کم از کم سرسید کو جس نے بڑے بڑے ائمہ اور علمائے سلف کی عنتوں پر نہایت بے تکلفیہ پائی پھر دیا تھا اور منقولات قدیمہ کے تمام مجموعوں کو دتر پہ قرار دیدیا تھا، یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ زمانے کی اس آواز کو جسے ترقی پسندی کی جہلی صدا سمجھا جاسکتا ہے اس طرح ناز التفات سمجھ لیتے۔ مرزا غالب نے روایت اور قدامت کو بڑے پشت پھینک کر سرسید کو عہد حاضر اور زندہ گی کے چب مسائل و اقدار کی طرف متوجہ کیا اور سب سے پہلے اسی متوجہ کو متوجہ کیا جو انیسویں صدی کا سب سے بڑا روایت شکن ثابت ہونے والا تھا۔ عرض اس مسئلے میں بھی غالب کا اتنا دھندان آنے والے دور انقلاب کے لئے رہنما ثابت ہوا غائب نے جو راستہ تقریباً ایک سو سال پہلے کیا آج ادب کا سا۔ قافلہ اسی مسلک پر کامزن ہے آئے والی قدروں کا لایہ نظریاتی یا عملی نہ تھا۔ مرزا غالب فن کے جاذبہ نظر ہیں۔ مطلقاً آگاہ نہ تھے ان کے معاملے میں خیالات کم و بیش کا کادر مجرد رکھتے ہیں یہ سب کچھ ان کی صراحہ طبیعت اور سلاطنت کا نتیجہ تھا۔

اب اس بحث کا میرا حصہ سامنے آتا ہے۔ غالب کی اور اشعار میں بھی قدیم و جدید شاعروں کے رتبہ نشاء کے متعلق کچھ مریا کچھ مبہم آرا ملتی ہے۔ ان شعرا میں اردو شاعر بھی ہیں اور فارسی کے بھی۔ ان کے نثر نگاروں ادبی تحریکوں اور رہستانوں کا تذکرہ بھی ہے ان سے نظر ڈالنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مرزا نے نثر میں جن کا اظہار کیا ہے وہ توصات ہیں ان میں اپنی رائے کے انہوں نے وجہ اعد و لائل بھی پیش کئے ہیں اس لئے انکو میں کچھ دقت نہیں ہوتی رائے صحیح ہو یا غلط مگر ہر صورت کوئی نہ کوئی قابل فہم نقطہ نظر ضرور موجود ہے۔ مثلاً یہ

ایرانی، فارسی کی بحث مذکور و تائیت کے جھگڑے، معنی آفرینی اور تافیر بیانی کا فرق وغیرہ وغیرہ۔

ان سب مسائل کے متعلق مرزا غالب کا ایک خاص نقطہ نظر ہے جس کے متعلق کوئی غلط فہمی پیدا نہیں ہو سکتی مگر اشعار میں انہوں نے قدیم و جدید شاعروں کی جو تحسین کی ہے اسکی نوعیت مبہم ہے اس لئے اس کی تصریح کی خاص ضرورت ہے۔

مرزا غالب نے اپنے فارسی اشعار میں عربی، نظری، ظہوری، علی حزمین، صائب، فیضی، سعدی اور خسرو کے علاوہ معاصرین میں سے حسرتی (شیفتہ) اور ضیاء الدین نیر کا بھی ذکر کیا ہے۔ اردو کے اشعار میں بیدل، میر تقی میر، ناسخ اور وحشت و شیفتہ کا ذکر آیا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب کی وہ آرا جو ان اشعار میں آئی ہیں کسی تنقیدی قدر و قیمت کی مالک بھی ہیں یا نہیں؟ کیا ان سے یہ نتیجہ نکالنا درست ہے کہ غالب نے جن شاعروں کی تحسین کی ہے ان کو کچھ فیض بھی حاصل کیا ہے یا یہ تحسین ایک متعلق اور غیر تنقیدی قسم کی تحسین ہے جس میں قبول اثر کا شائبہ تک موجود نہیں۔ یا بالآخر اگر یہ قبول اثر کا اعتراف ہے تو اس کی گہرائی اور دست کی حدود کیا ہیں؟

ان سب سوالات کا ایک جواب تو واضح ہے کہ غالب نے کسی موقع پر غیر تنقیدی یا فراموشی قسم کی تحسین نہیں کی۔ اس باب میں ان کا اعتقادی ضمیر کسی مصالحت کا قائل نہیں انہوں نے انھیں لوگوں کی شاعری کی تعریف کی ہے جن کے کلام میں ان کے نزدیک ادبی حسن کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ مثلاً ابوالقیاس جن شاعروں کا کلام ان کے نزدیک ہم سوا ادب یا بد مذاقی ہے ان کا ذکر بھی بر ملا ہے مثلاً وہ اپنے خاص ”مددوح“ قلیل کا (جن کا خطوط میں بار بار ذکر آیا ہے) ان الفاظ میں ذکر کرتے ہیں۔

غالب سوختہ جاں را چہ بگفتار آری ز بد دیارے کہ نہ دانند نظری قلیل

قتیل کے قبول عام کے خلاف اس سے سخت تر حملہ شاید ہی کسی نے کیا ہو۔ اور غالب کے بس میں ہوتا تو شاید اس سے بھی زیادہ حملہ کرتے (اردو نثر میں تو ہم دیکھ ہی چکے ہیں) یہاں سوال ادبی خوش مذاقی اور بد مذاقی کا ہے۔ اس معاملے میں غالب انتہا پسند ہیں مگر یہ انتہا پسندی ان کی خوش مذاقی کے راستے میں نہیں کھڑی ہوتی۔ بعض لوگوں کو یہ دیکھ تعجب ہوتا ہے کہ یہی غالب جو عبدالواسع ہانوسی کو لگا لکھس اتوا در قلیل کو آؤ کا پٹھا کہہ رہے ہیں۔ ہر گویا لکھتے کے معمولی معمولی اشعار پر سر دھن رہے ہیں۔ جناب دالا یہ سب ٹھیک ہے مگر تفتہ اور قلیل میں بڑا فرق ہے۔ قلیل ایک ادبی گروہ کا سرخیل اور ایک طرز فکر کا نمائندہ تھا۔ اسکی کہی ہوئی بات ادنیٰ بد مذاقی اور ادنیٰ بدعتوں کی تردید کا باعث ہو سکتی تھی۔ تفتہ کے بارے میں اس قسم کا کوئی خطہ نہ تھا۔ تفتہ کے اشعار کی تحسین اس طرح کی تحسین ہے جیسے کوئی استاد اپنے شاگرد کے غیر معمولی کام کی (حوصلہ افزائی کی غرض سے) تعریف کر دیا کرتا ہے۔ غالب نے اپنی خود نگری کے باوجود اپنے اکثر معاصروں کے متعلق بھی بڑی فیاضی کا اظہار کیا ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اچھی چیز کی داد دینے میں خواہ وہ ان کے اپنے بلند معیار سے خرد و تر ہی کیوں نہ ہو۔ بڑے حوصلہ مند افراد فیاض واقع ہوئے تھے معاصرین میں سے شیفتہ کے متعلق انہوں نے لکھا ہے

غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در عزل

چوں اد تلاش معنی و معنوں نہ کردہ کس

ضیاء الدین نیر کے متعلق کہا ہے

مبارک است رفیق اد جنیں بود غالب

منیائے نیر ما چشم رو فتنے دارد

شیفتہ کے متعلق ایک اور شعر ہے

غالب بہ فن گفتگو نازد بدین ارزش کہ او

نورشت در دیواں غزل تا مصطفیٰ خاں خوش کرد

یہ تخمین بھی دراصل ان کی طبیعت کی فطرتی کے سوا کچھ نہیں۔ مگر ان تمام قریعوں میں کوئی بات ان کے بنیادی ادبی معیاروں کے خلاف نہیں۔ اس سے ان کے صحت مند ادبی شعور کو کسی طرح گنڈ ہوئی ہے۔ یہاں بھی وہ ٹھیک ہی رہتے ہیں۔ ادبی بد مذاقی کا کوئی پہلو اس میں موجود نہیں۔

یہ تو ہوا ان کا سلوک اپنے شاگردوں اور دوستوں سے اب سوال ان پرانے بڑے شاعروں کا ہے جن کی شاعری کی وہ بار بار تعریف کرتے ہیں مثلاً 'ظہوری'، 'عرفی'، 'علی حزیں' وغیرہ۔ ان کے معاملے میں انہوں نے جو تعریف کی ہے وہ دراصل ان کے جذبہ ہمسری یا تناسق کی متراوت ہے۔ انہوں نے فیضی کی بھی تعریف کی ہے مگر ان کی قدر و قیمت اسی ایک جملے سے ظاہر ہو سکتی ہے کہ 'میاں فیضی کی بھی ٹھیک نکل جاتی ہے۔ ان کے نزدیک عرفی اور نظیری بہت بڑے شاعر تھے۔ میرا تجزیہ یہ کہتا ہے کہ غالب نظیری کو عرفی پر ترجیح دیتے تھے اور اپنے آپ کو عرفی کا ہم پلہ سمجھتے تھے۔ اس لئے جہاں عرفی کی تعریف کی ہے وہاں اکثر اپنی تحسین کا بھی کوئی پہلو نکالا ہے۔

کیفیت عرفی طلب از طینت غالب  
جام دگراں بادہ شیراز نندارد  
چوں ناز و سخن از مرحمت دہر بخورش  
کہ برد عرفی و غالب بوض باز دہر  
ادبیت جہت غالب دسن دستہ دستہ ام  
عرفی لے است بیک نہ چوں سن درین بحث؟

یہ سب بجا اور درست مگر نظیری اور ظہوری کو جو داد ملتی ہے اس کا رنگ ہی کچھ اور ہے۔ اگرچہ نظیری کا رتبہ ان کی نظریں ظہوری سے کچھ کم تر معلوم ہوتا ہے۔ اور عرفی کی طرح نظیری سے بھی اپنی ہمسری کا بھی دعویٰ ادبی زبان سے کیا ہے مگر عام انداز یہ ہے۔

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب  
خطا نمودہ ام و حکیم آفسر میں دام  
یہ کتنا بڑا خراج تحسین ہے جو ایک عظیم شاعر نے دوسرے بڑے شاعر کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ نظیری کی طرز کا غالب پر بڑا رعب ہے۔ اس کی نقل اتارنے اور کامیاب نقل اتارنے کی بھی کوشش کی ہے اور اکثر اوقات بھی پیدا کی ہے۔ اسی لئے وہ کہتا ہے۔

بلد تازہ گشتہ غالب رخش نظیری از تو  
سزد این چنین غزل را بہ سقیم ناز کمون  
بہ عرض غصہ نظیری وکیل غالب بس  
اگر تو لشنوی از نالہ ہائے راز چہ خط

بہر حال نظیری کی ہم زبان کی تمنا ہر وقت دل میں چٹکیاں بیتی رہتی ہے اور نظیری کی روش شاعر اور طرز کلام کا حسن طرح طرح کی داد سخن کا محرک ہوا ہے حزیں اور صاحب اور میاں فیضی اور سعدی بھی کس قدر شمار میں ہیں۔ مگر نظیری اور عرفی ان دونوں شاعروں کو ان کی بارگاہ میں بڑا درجہ حاصل ہے۔ لیکن ان سے بھی زیادہ ظہوری ہیں جن کی طرز خاص کے غالب اسنے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں کہ ان کی تخلیقی صلاحیتیں ظہوری بننے کی ہیوس میں متواتر پڑتی نظر آتی ہیں۔

غالب از اوراق مانقش ظہوری دمید  
سر نہ حیرت کشیم دیدہ بدیدن و ہمیم  
غالب از جوش دم ما تریش گل پوش باد  
پردہ ساز ظہوری را گل افشاں کردہ ایم  
یہ نظم و شعر مولانا ظہوری زندہ ام غالب  
رگ جاں کردہ ام شیرازہ ادباق کتابش را

ظہوری کے لئے غالب کی یہ پسندیدگی نظیری اور عرفی کے اعتراف و تہنیت سے مختلف نوعیت کی معلوم ہوتی ہے اس پر

بحث کا یہ حصہ شاید ضرورت سے کچھ زیادہ طویل ہو گیا ہے  
مقصود صرف یہ بتانا ہے اس معاملہ خاص میں بھی غالب کا شعور  
بیدار ہے امدان کی تنقیدی حسِ صحت مند رہتی ہے انہوں نے  
اگر ظہوری کو عطا ردا اور مشتری کا مجموعہ قرار دیا ہے تو اس کے  
لئے ان کے پاس کچھ دلائل بھی ہیں جس کی بنیاد کسی معقول نقطہ  
نظر پر قائم ہے جس کو سمجھا اور سمجھایا جا سکتا ہے۔ غالب کے  
سامنے اعلیٰ اسلوب کا جو تصور تھا ظہوری اس کا شاہکار ہے  
۔۔۔۔۔ اس تصور کے حسن و قبح پر گفتگو ہو سکتی ہے مگر غالب  
کے دیکھنے پرانہ تجربہ پر کوئی شبہ نہیں کیا جا سکتا۔

غالب نے فارسی میں حزن اور تہلیل اور اردو میں  
میر تقی میر کی تحسین میں بھی اسی دیا تہذیب تجربہ سے کام لیا  
ہے اس میں ان کی عدم مشہرت نہ قبول عام کا رعب نہیں  
کھایا بلکہ سورج سمجھ کر من کو اچھا بھلا ہے یہی سمجھنے کی کوشش  
ہر تنقیدی عمل کی بنیاد ہے اس کے لئے کسی "اہلِ مافیٰ علم"  
کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ وجدان صحیح کی ضرورت ہوتی  
ہے۔ یہ غالب کو قدرت کی طرف سے ودیعت تھا۔ غالب کوئی  
دوستہ در نقاد نہ تھے مگر ان کے زمن کی انتقادی رفتار ٹھیک  
ادب و ادبی رخ بالکل درست تھا۔ وہ میاں شناس اور معیار  
کے پرستار تھے۔ اور اس سلسلے میں وہ مصلحت ناشاس تھے  
اس خاص استثناء کے علاوہ وہ ایک کشادہ دل اور  
شریف آدمی تھے۔

کچھ مرغوبیت کا شائبہ بھی ہے۔ چنانچہ بعض نجات ایسے بھی ملے  
ہیں جن میں وہ ظہوری کی خوش چینی کا اقرار کرنے پر مجبور ہو چکا  
ہیں۔ چنانچہ ایک موقع پر کہلے یہ

زلزلہ برطلد ظہوری باشش غالب بحث جیست

در سخن دہدہ بیٹھے پاید نہ دکان دارینے

سوال یہ ہے کہ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ ظہوری  
سے یہ دلچسپی جذباتی قسم کی تو ہے نہیں۔ اور اگر جذباتی ہو بھی  
تو بھی اس کے پس منظر میں کوئی ادبی حرکات ہی ہوں گے۔

جس کی بنا پر غالب ظہوری کے اس درجہ دلدادہ ہو رہے  
ہیں۔ بلکہ یہ ہے کہ غالب کی ذات میں اپنا عکس نظر آ رہا ہے  
غالب کو ظہور بھی کی ہر ادا پسند ہے۔ اس کی منی افرینی اس کی  
جاربانہ دہشت اس کا بکل اس کی مشرقی عمارتوں کا حسن،

اس کی فخری تعمیرات کی زیبائی۔۔۔۔۔ یہ سب وہ اداس  
ہیں جن پر غالب مرتے تھے۔ چنانچہ ان میں بہتے جوادا الگ  
الگ بھی ان کو کسی میں نظر آگئی تو اس پر دلِ شاد ہو بیٹھے تھے۔

چنانچہ بیدل کی وقت پسندی اور منی افرینی یا اردو میں ناہنج  
کی مضمون افرینی میں آخر کیا پڑا تھا؟ اس میں بھی قصہ ہی تھا۔

مدت تک غالب ان شاعروں کے نقش قدم کو پوجتے رہے  
لیب ظہوری میں یہ اور اس طرح کی اور کئی باتیں یکجا مل گئیں  
اس لئے ان سے خاص طور سے متاثر رہے جس کو تفصیلوں کے  
ذریعہ ابیاد ہرایا اور لطف سے

غالب از مہیا ہے اخلاق ظہوری سرفروشم

بارہ بیش است از گفتار ما کردار ما

غرض ظہوری کی ستائش کی کوئی حد نہیں۔ ایک دفعہ میں  
انہوں نے اپنے خیالات کو ایک فقرے میں جمع کر دیا ہے۔۔۔

"میں جانتا ہوں مشتری امد عطا ردا دے

لی گو یک صورت پڑی تھی اس کا اسم نور الدین

اور مخلص ظہوری تھا۔۔۔۔۔ اور تحسین کا شاید یہ  
نقطہ انتہا ہے۔

۱۔ اس موضوع پر ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے اپنے مجموعہ  
مضامین تحقیقی مطالعے میں بڑی اچھی بحث کی ہے۔

۲۔ جس کا دیوان کم از گشت کشمیر نہیں میر کے اثرات غالب  
پر ایک مستقل بحث ہے اس کے لئے میں نے ایک اور مضمون  
لکھا ہے جس کا عنوان ہے "غالب متفقد تیر"۔



## غالب کا فلسفہ

فلسفہ غالب کی تدوین کی مشکلات

عشق شاعری کے علاوہ ایک کچھ مسئلہ غالب کے فلسفہ کا ہے۔ غالب کی نسبت عرصہ سے کہا جا رہا ہے کہ وہ ایک بڑا فلسفی تھا اور اگر فلسفہ سے توفیق اور فوہ طلب خیالات کا اجتماع نہ ہوتا تو اس رائے سے بہت کم لوگ اختلاف کریں گے۔ لیکن اگر کسی شاعر کے فلسفے سے اس کا انسانی زندگی یا اس کے کسی اہم پہلو سے متعلق کوئی خاص شخص نقطہ نظر مراد ہے تو آج تک یہ دعویٰ ثبوت اور توضیح کا محتاج رہا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ایک غزل گو کی شاعری کچھ اس طرح کی ہوتی ہے کہ جب تک وہ اقبال کی طرح اپنے نقطہ نظر کی ترجمانی کی خاص کوشش نہ کرے یا ختام اور حافظ کی طرح ہمیشہ ایک ہی نقشے میں مست نہ رہے۔ اس کے کلام میں چند خیالات کی تکرار کی بجائے مختلف النوع خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے۔ غزل کی اس خصوصیت کے علاوہ مرزا کا دل ایک ایسا جام جہاں نما ہے جس میں نقطہ ایک ہی نقش نظر نہیں آتا بلکہ فطرت کے تمام نقوش باری باری سے نمایاں ہیں مرزا غالب کو خدائے نگہ ثروت میں عطا کی گئی اور ان کے ابتدائی دور میں بھی غور طلب اشعار کثرت سے ہیں جب اس کے بعد مرزا نے اپنے ذہن بیدار کو خیالی طوطا میںا بنانے کے لیے نہیں بلکہ اپنی دلی کیفیتیں اور حیات انسانی کی کشمکشیں بیان کرنے کے لیے استعمال کیا تو ان کے اشعار میں کثرت سے فلسفیانہ خیالات آگئے۔ لیکن چونکہ مرزا کا مقصد کسی خاص فلسفہ

کی ترجمانی نہ تھا محض دل پر گہری جونی کیفیتوں کا اظہار مطلوب تھا اس لیے شاعر کی مزاجی کیفیت کے ساتھ ساتھ ان خیالات کا رنگ بدلتا رہا کبھی ان میں رنج و الم کا بیان زیادہ ہوتا اور کبھی تسلیم و رضا کا کبھی ان میں تشنگی کے مضامین کثرت سے آئے اور کبھی شوخی اور تفسی طبع کے۔ یہ سب بے کو اختلاف کے باوجود ان اشعار میں مزاج کی شخصیت کے نسط و خال نمایاں ہیں لیکن یہ شخصیت جامد یا پختی حالات کے ساتھ بدلتی رہی اور اس کا اظہار مختلف و متغیر میں مختلف صورتوں میں ہوا ہے۔

عام ذہن کو شعر اور ماحضت غالب کا فلسفہ مرتب کرنے میں ایسی بنیادی دشواریاں ہیں کہ کبھی تک غالب کے فلسفیانہ خیالات کو مضبوط کرنے کی جاکو ششیں ہوتی ہیں، وہ پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ بالعموم مصروف نگاروں نے اپنی رائے کی توضیح و تائید کے لیے اردو دیوان پر بھروسہ کیا ہے اور غزلوں کے منتشر اشعار کو بنا پر فلسفہ غالب کو مبدعہ کہنا چاہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طریق کار سے اہل نظر کی تفسی نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہر گندہ اور متفرق اشعار کو کسی نظریوں کی تائید میں ایک ہی شاعر کے دیوان سے جمع ہو سکتے ہیں اور پھر ایسے منتشر خیالات صرف دیوان غالب میں ہی نہیں بلکہ دوسرے شعرا کے کلام میں بھی آسانی سے مل سکتے ہیں مثلاً پروفیسر شوکت بنوری نے ایک مستقل کتاب ”فلسفہ کلام غالب“ پر لکھی۔ لیکن چونکہ ان کے تمام دعوای کی بنیاد اردو غزلوں کے منتشر اشعار پر ہے۔ نو اب مزاجہ علی خاں ایک خط (مطبوعہ نثار۔ جولائی ۱۹۵۶ء) میں لکھتے ہیں ”پروفیسر شوکت بنوری نے اپنی کتاب ”فلسفہ کلام غالب“ میں جن اشعار غالب کے نظریہ حیات و روزگار کے لیے اس کے حکمیاتی نظریات کی مثال میں پیش کیے تھے۔ میں نے ویسے ہی اشعار مراد نہ جاتا تیرہ کہ یہاں سے بالمقابل روح کو دیے“ ظاہر ہے اس طریق کار سے فیصلہ کن نتائج برآمد نہیں ہو سکتے اور کسی شاعر کے فلسفہ کی اس وقت تک تدوین نہیں ہو سکتی جب تک اس کا مربوط اور منظم اظہار خیال اس کی تائید میں پیش نہ کیا جائے

**نواب راجہ** غزل گو غالب کا فلسفہ تدوین کرنے میں جرا اصولی دشواریاں ہیں۔ انھیں ہم بیان کر چکے ہیں لیکن انسانی زندگی کے متعلق غالب کے خیالات، کسی مضبوط صورت میں مرتب کرنے کی بھی بڑی ضرورت ہے۔ غالب ایک باقاعدہ فلسفی نہیں لیکن انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اس کے میسر نہیں ہو سکے ہوں اشعار میں اس کا انداز خیال حکیمانہ تھا۔ غالب پر سب سے زیادہ اثر بیدل کا تھا۔ اور بیدل میں نقطہ اشکال نہیں فلسفیانہ غم بھی ہے۔ بیدل کے آخر سے قطع نظر غالب نے اپنے سامنے جو مقصد حیات رکھا تھا وہ ایک حکیم اور سنگر کا تھا۔ شاعری ان کیلئے دل لگی کا سامان بھی وظیفہ حیات تھا۔ اور اصل مقصد شاعری سے ہرے بھائی ”آئینہ زرد و دن و صبر و صبر مٹی نمودن“ اور ”خاتون راز“ کی نوابی۔

غالب کا طبع نظر کچھ اس قسم کا تھا کہ اگر انھوں نے اقبال کی طرح فلسفہ کی باقاعدہ تعلیم، یا کوئی مستقل درسی ڈسپلن حاصل کی ہوتی تو وہ ایک مرتب اور مدون فلسفہ یا دگر چھوڑ جاتے لیکن خوش قسمتی (یا بد قسمتی) سے وہ اصلاً شاعر تھے فلسفی نہ تھے حقیقت کے مشاہدے کے لیے انھوں نے فلسفیانہ نہیں شاعرانہ طریق کار اختیار کیا یعنی ایک آئینے کو صیقل



کہ جسے حقیقت کے سامنے رکھ دیا یہ عقلی آئینہ ان کا اپنا دل تھا۔ انھوں نے حقیقت کو تجزیہ کر کے یا فلسفیانہ اصولوں کی روشنی میں نہیں دیکھا بلکہ انسانی زندگی کے میادی مسائل کی نسبت، غیر شعری طور پر ان کے خاس اور آواز دہن سے جو تاثرات اخذ کیے وہ انھوں نے پیش کر دیئے۔

حقائق زندگی کو فلسفیانہ نظریوں کی بجائے آئینہ دل میں دیکھنے کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ غالب کے حکیمانہ تاثرات میں انفرادیت، تازگی اور شعریت آگئی اور اس سلسلے میں ان کا مرتبہ بیدل سے بہت بلند ہے۔ بیدل کے ہاں خیالات عموماً ایک ذہنی عمل کی سطح سے اوپر نہیں اٹھتے۔ لیکن غالب کے طریق کار (اور ان کے بہترین شعور) کی وجہ سے ان کے عقلی تجربات بھی شاعرانہ احساسات بن گئے اور ان کے ہاں خیال اور جذبات کا ایک ایسا حسین امتزاج ملتا ہے جو فلسفیانہ شاعری کو کبھی نصیب ہوتا ہے۔ بقول اقبال ۷

حق اگر سوزے ندارد حکمت است شعری گمردہ جو سوز از دل گرفت

غالب کے طریق کار کی دلاویزی سے انکار نہیں لیکن اس سے وہی دشواری پیدا ہوتی ہے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں اس سے ایک مستقل فلسفہ مدون کرنے میں دشواریاں ہوتی ہیں۔ غالب کے طریق کار کی دلاویزی کا اثر کیا ہے؟ یہی کہ انھوں نے زخم نواز حقیقت کے سامنے "تاہر رگ جاں" پیش کر دیا ہے۔

زخم بر تاہر رگ جاں می زخسم کس چہ داند، تاچہ دستان می زخم  
لیکن وہ جانتے تھے کہ یہ زندہ، متحرک تار کبھی ٹوٹھلا ہوتا ہے اور کبھی تنہا ہوا، کبھی کمزور اور کبھی مضبوط۔  
"تاہر رگ جاں" پر بجائے ہوئے سارے نغمے ایک ہی ڈھب کے نہیں ہوتے ۷

زخم بر تمام پریشاں می رود کایں نواہے پریشاں سے زخم  
ان "نواہے پریشاں" سے ایک ہم آہنگ نغمہ ترتیب دینا مشکل ہے۔ لیکن چونکہ غالب کے متنوع تاثرات کے پس پشت ان کی بے تعلیموں اور غیر نڈیر شخصیت تھی۔ اس لیے ان مختلف النوع خیالات میں منی اور وحدت طرز نمونے کا ایک قابل اعتماد طریقہ یہ ہے کہ متفرق اشعار اور غالب کی شخصیت اور خارجی زندگی میں رابطہ ڈھونڈنے کی کوشش کی جائے۔ یہ عمل زیادہ ذوق اور تفصیل کے ساتھ افسانہ اور انسانی زندگی کی نسبت شاعر کا وہ انداز خیال واضح کرنے کے لیے اختیار کیا جاسکتا ہے جس کے متین کرنے کے لیے خارجی واقعات کی راہنمائی بہتر طور پر حاصل ہے۔ (اور خوش قسمتی سے غالب کے اردو خطوط میں بھی متن اظہار خیال ہے)۔

شعری تاثرات کے علاوہ ان عام اور بنیادی مسائل "حقیقت اشیا" پر بھی جو فلسفہ کی جان ہیں غالب نے بہت کچھ لکھا۔ ہم نے اس ضمن میں منتشر اشعار کو اہمیت نہیں دی۔ اور ان مسائل پر غالب کا مسلسل اور مربوط اظہار خیال ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے اور خوش قسمتی سے مرزا کے فارسی تصائد میں ہیں وہ منظم اظہار خیال مل گیا ہے جس کی بنا پر ان کا فلسفہ

قدرے اعتماد کے ساتھ ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

اس طریق کار سے ہم نے غالب کے حکیمانہ خیالات کو دو عنوانات کے تحت پیش کیا ہے (۱) حقیقتِ اشیا اور (۲) انسانی زندگی لیکن چونکہ دونوں قسم کے مضامین ایک ہی ذہن رسا کے نتائج تھے، اس لیے ان میں قدرتی طور پر ہم آہنگی اور تطابق ہے۔ غالب کے فلسفہ حقیقتِ اشیا کے تین مدارج ہیں۔ (۱) نفی (۲) اثبات اور (۳) توحید وجودی حیاتِ انسانی کے متعلق بھی ان کے فلسفہ کے تین عناصر ہیں۔ (۱) غم (۲) حوصلہ (۳) عرفان اور فی الحقیقت یہ مدارج دو عناصر ایک ہی انداز خیال کی مختلف صورتیں ہیں۔

## حقیقتِ اشیا لا موجود الا اللہ

غالب کا زمانہ ایک عظیم تہذیبی، سیاسی اور معاشرتی کشمکش کا دور تھا۔ ایک قدیم اور عالمگیر تمدن جس کی بنیادیں بڑی گہری تھیں لیکن جس نے مغرب کی علمی، مشینی اور انتظامی ترقیوں کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ مغرب سے آنے والے تمدن سے برسرِ پیکار تھا۔

کندہ نعل تازہ از صرصر با افتادہ ام خاکم از کاوی ہنوزم ریشہ در کاہِ اہست  
جس قسم کی کشمکش بیرونی فضا میں جاری تھی، اسی طرح کی کرب انگیز کشمکش غالب کو ذاتی طور پر درپیش تھی۔ ہم اس بیرونی اور داخلی کشمکش کی تفصیلات آئندہ سطور میں پیش کریں گے لیکن مرزا غالب کی شاعری کے جو عمیق اور یکساں پہلو ہیں، ان میں اس کشمکش کے دونوں پہلوؤں کا عکس ہے اور آخر میں اس عارفانہ توازن کا سراغ ملتا ہے ”جو انھوں نے شکست کے اندر ہنکاحِ احساس اور بہت کی عزتِ آفرینی کے مابین حاصل کیا۔“

لا۔ غالب کے خیال کا منفی پہلو ان کے سارے کلام میں جھلکتا ہے۔ بلکہ جزو غالب ہے اور مختلف صورتوں میں رونما ہوتا ہے جن باتوں کو نقاد ”غالب کا تشکک“ ”غالب کی بُت شکنی“ ”غالب کا غم“ ”غالب کی حسرتیں“ ”حسرتِ تعمیر“ شاعر کی روح کا اضطراب“ اور اس طرح کے دوسرے ناموں سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ فی الحقیقت ایک ہی شے کے مختلف پہلو ہیں۔ ایک ہی بنیادی رجحان کے جدا گانہ اظہار ہیں اور یہ بنیادی جذبہ شاعر کا وہ شدید احساس تھا، جو ”فنا آمادہ“ قدیم اور تاریک ماحول کو دیکھ کر اس کے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ ابتدائی زمانے کی ایک مخلوط تصویر ہے۔ ۵۔

جزہ نقد و باغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی      تو فرسردگی نہاں ہے بہ کمین لے زبانی  
بہ فراز گاہِ عبرت چہ بہار گونشا      کہ نگاہ ہے یہ پوش بہ عزائے زندگانی  
بہ زقازق رفتہ یار اس خاک و حرفِ پریشتان      دل غافل از حقیقت ہمہ ذوقِ قصہ خوانی  
نہ وفا کو آبرو ہے، نہ جفا تمیزِ حُر ہے      چہ حساب جانفشانی، چہ غرورِ دلتانی

شروع خود آزد سے تب و تاب بجز بہتر ذکرے اگر ہوس پر غم بیدلی گرافی  
لیکن منفیاً نقطہ نظر کا سب سے پر زور اظہار اردو کے شہور قصیدہ نقبت میں ہے ۵

بیدلی ہائے تماشا کہ نہ برت ہے نہ دوق بیکسی ہائے تما کہ نہ دنیا ہے نہ دیں  
برزہ ہے غمبہ زیر و بم ہستی و عدم لغو ہے آئینہ فرق جنون و تمکس  
یاس، تمثال بہار آئینہ استغنا و ہم آئینہ پیدالی تمثال یقیں  
لاب دانش غلط و نفع عبادت معلوم دوردیک سا غفلت ہے چہ نہ یاد چہ دیں  
نقش منی ہر خمیازہ عرض صورت سخن حق ہمہ پیمانہ ذوق تحسین  
عشق بے ربطی شیرازہ اجزائے حواس جل نہ نگار رخ آئینہ محسن یقیں  
کو کہن گرسنہ مزد و مرط گاہ رقیب بے ستوں آئینہ خواب اگر ان شیریں  
مربح خمیازہ یک نشہ چہ اسلام و کفر کجی یک خط سطر چہ توہم، حقیقیں

غالب کے خیال میں نفی (الام) کا عنصر بڑا تھا۔ لیکن اس کے برعکس اثبات کی خواہش بھی زبردست تھی۔ ان کے تخیل اور ماحول میں جو شدید کشمکش جاری تھی اس کے دونوں پہلو تھے۔ اثبات کو زندگی ایک توان کی ہمت سے ملتی ۵

باقی ہمت کہ صلائے دہ بادہ زخمیازہ لائے دہ  
ہمت اگر بالی کشائی کند صودہ توان کہ ہمائی کند  
تیر بنسب اگر بر دہ لالہ عجب نیست کز اٹھ دہ  
ہمت مانیز شہود حق است ہر چہ بنجیم، وجود حق است  
ہمت ما غیرت حق است، دہس کثرت ما وحدت حق است دہس  
مرز کے اثبات کا دوسرا ذریعہ نفی کی نفی تھی۔ ایک توان کی طبع سلیم کو خالص منفیاً نقطہ نظر (نفی کی خاطر نفی)

ناپسند تھا ۵

اے گزشتہ خیمہ بیچ خیال نفی بے اثبات نبود جز ضلال  
دوسرے اگر ان کی "خود بخود دہاں" ماحول اور اس کے اقدار کی کمزوریوں سے واقف تھی تو وہ خود بخود دہاں  
کی کمزوریوں سے بھجائے خبر نہ تھے ۵

نتواں کرد با فلک پر خاش خود بخود دہاں نے خواہم  
وہ عقل کے پجاری تھے۔ لیکن گاہے گاہے اسے بھی کسوٹی پر کتے رہتے ۵  
من عیاں خود بے گرم عقل در بند امتحان خست  
وہ "خود بخود دہاں" کو متشکک نگاہوں سے دیکھتے تو گاہے گاہے اس تشکک پر بھی نگہ شک شبہ

ڈال لیتے۔ وہ اس "آگاہی" کو جس کا نتیجہ "افسردگی" کے سوا کچھ نہ ہو۔ پسند نہ کرتے ہے  
دریغ آگاہی گر افسردگی گرد و سرو و برگش زمستی بہرہ جز غفلت نباشد ہوشیاراں را

مرزا اپنی نگہ خارا اشکات سے وہ ثبات و قرار ڈھونڈ لیتے۔ جو ناکامی کی گہرائیوں میں پنہاں ہے۔

شاد باش لے دل دریں محل کہ ہر جان نہایت شیون ربخ فراق جان دن خواہد شدن  
ہم ذریعہ شمع ہستی تیرگی خواہد گزید ہم بساط بزم مستی پر تشکین خواہد شدن  
از تب و تاب فنا یکبارہ چوں شبت پسند ہر یکے گرم دواغ خوشن خواہد شدن  
حسن را از جلوه نازش نفس خواہد گدخت فغمہ را از پردہ سازش کفن خواہد شدن  
دہر بے پردہ اعیان شہوہ با خواہد گزشت داور می خوں در نہاد ماومن خواہد شدن  
پروہ با از روی کار ہر گز خواہد گزشت خلوت بگر و مسلمان انجمن خواہد شدن  
ہم بفرش خاک حرمان ابد خواہد ریخت مرگ عالم اس بے ستوں را کو کفن خواہد شدن

گر دیندار نہ جزو از رہ گز خواہد شست

بجز توحید عیانی موجب نہ خواہد شدن

لاموجود الا لاشرف نفی اور اثبات کی کشمکش کا مستقل فلسفیانہ حل مرزا نے وحدت الوجود میں تلاش کیا۔  
لاموجود الا لاشرف اور لاموجود فی الوجود غیر اشراف۔

جس اُردو تصدیق میں مرزا غالب نے نفی پر سب سے زیادہ زور دیا تھا مسئلہ وحدت الوجود کا قائل ہونے کے  
بعد انھوں نے اس میں ایک نیا مطلع اضافہ کیا۔ اور وحدت نفی کا تریاق پیش کیا ہے

دہر بجز جلوه یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہو تاخود میں

ایک فارسی تصدیق میں اس عمل کی زیادہ وضاحت ہے۔

گر ہر و گز کس ہمہ رعنائی و ہم است شاد آنکہ بہ نیزنگ نہ گردید فریبنا  
اندیشہ دودھ گل کدہ گل بردہ دامن آما ہمہ از نقش و نگار پر عنق  
چوں پردہ شب بار و صبر و بخیال است این کار کہ و ہم زبید الی اشیا

اس میں کئی پُر نور قطعہ بنا اشعار نفی کا پہلو لیے ہوئے ہیں۔

آں و عطا قیسمانہ را کہ نہ زبید برفوخہ دین نقش رواج غم و دنیا  
واں فغمہ مستانہ زنداں کہ نیز تو دم سردی امر و نہ مرگ می فردا  
آں حسن و دم نامہ زانسون ادائی جان باز و میدان بین صورت و دیا  
واں عشق و بگمخوہ امید نگاہے از خویش گزشتن بہ سر راہ تمنا

گر دیدنِ بغضِ آخر و نہ چونچ بہ ہر سو      زیرِ عہدہ بالیدنِ آئنا بہرِ حیا  
گلِ کردنِ صد رنگ بہار از جگرِ خاک      جہتِ یک دستہ شراد از رگِ خار  
ہنگامہٗ طیشِ نشانِ دادنِ گندم      افسانہٗ آوارگیِ آدم و حوا  
دانستہ شود ہر چہ ز اسرارِ قعین      سنجیدہ شود ہر چہ ز آئنا میں و ما  
از خامہٗ نقاشِ برونِ نامدہ ہرگز      ہر نقش کہ بسنی ز پسِ پردہ ہرید  
لیکن جب لاکے و کمر میں مزاح سے گزرنے لگتے تو فوراً آلا کی خواہش ابھرتی اور وہ اپنے آپ کو روک دیتے ۛ  
مدِ ہوش رہ در دم فنا میں خرم نیست      بخوشِ قدح مے نہ غم از خمکہ دُ لا  
ایمان من اے لذت دیدارِ کجائی      در کامِ مذاقم بہ چکانِ شخصہ آلا  
بھرتی شعروں میں اس شخصہ آلا کی وضاحت کی ہے ۛ  
آں شخصہ کہ گوئی ز گرامِ اگلی ناز      مہرست بگنجینہٗ کیفیتِ اسماء  
آں شخصہ کہ ساری استئم اعدا چو واحد      آں شخصہ کہ حالِ است صورتِ چو بیوی  
آں شخصہ کہ آئینہٗ تصویرِ نالی است      اسرارِ تمہائے حیاتِ ابدی را  
آں شخصہ کہ در طلبش باز شتابند      کوششِ زرقِ مزد و ہولوسے آلا  
آں شخصہ کہ در صدش باز چکانند      از مہرِ گہرا دمد اسکارہٗ دہا  
آں شخصہ کہ بجز است چکدا ز کفِ ساقی      در عرضِ قدح در زون اندر خرم صہا  
زاں شخصہ نم فیضِ قبولتِ مراد  
ساقی علیٰ عالی و خمِ خانہٗ تو لا

حقیقتِ انبیاء کے متعلق غالب کے خیالات کا ماحصل ان کی زبان سے سنئے یہ حقیقت از روئے مثال ایک نامہ دردم  
بیمیدہ، سر بہتہ ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے لامر ثنی الوجود والا شہ او خط میں مندرج ہے لامر وجود الا شہ ایک اور جگہ  
کہتے ہیں ”مشرک وہ ہیں جو وجود کو واجب ممکن میں مشترک جاتے ہیں .... میں موجود خالص اور مومن کامل ہوں زبان کے  
لا الہ الا اللہ کہتا ہوں، اور دل میں لامر وجود الا شہ، لامر ثنی الوجود والا شہ سمجھا ہوا ہوں، یہ دونوں اندراجاتِ آخری  
لے مرزا غالب وحدتِ وجود کی جس حد تک دست دیتے تھے وہ اسے اسلامی توحید سے ایک مختلف چیز بنا دیتی تھی لیکن مرزا کو اس کا احساس  
تھا بلکہ وہ تو اس کو رسولِ کریم کی تعلیم کا طرہ امتیاز سمجھتے تھے دلاتے ہیں مراتبِ توحید چار ہیں۔ آخری۔ انوال صفاتی ذاتی: انبیاء شہین اعلان  
طالعہ سے گانہ پر مامور تھے۔ خاتمِ الانبیاء کو مگر ہر اکرجابِ تعینات، اعتباری اٹھاویں اور حقیقتِ بزرگی ذات کو صورتِ آلاں کا کان میں دکھاویں  
اب گنجینہٗ معرفت خواہ امتِ محمدی کا سینہ اور کلمہ لا الہ الا اللہ مفتاحِ بابِ گنجینہ ہے۔

عمر کے ہیں۔ جب مزاجِ جنبہ سلسلہ میں حضرت میاں کمال صاحب کے مرید ہو چکے تھے اور متاخرین صوفیہ کے خیالات سے پوری واقفیت رکھتے تھے لیکن جیسا کہ ابتدائی اُردو فارسی تصانیف کے اقتباسات سے ظاہر ہے۔ وحدت وجودی کا خیال ان کے کلام میں شروع سے تھا اور غالباً بدین سے ماخوذ تھا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ انھوں نے ”عرفا کے کلام سے حقیقتِ حق و وحدت وجود کو اپنے دل نشیں کیا تھا۔ زیادہ ترانی کے ہاں وحدت وجودی کا بیان اسی قسم کا ہے جیسے اُردو، فارسی کے دوسرے شعرا کے کلام میں عام ہے۔ اور سوائے اُردو شر کے ان دو اندراجات کے جن کے بیان کا باعث خاص محرکات تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ توحید وجودی کے متعلق ان کی دھبی زیادہ تر اس کے عملی، سطحی اور شائائہ پہلوؤں تک رہی۔ اور اسے انھوں نے اپنی اور اپنے ماحول کی روح فرساکش اور اخلاقات کا حل ڈھونڈنے کے لیے استعمال کیا اور زبانِ حال سے کہنے لگے ہ

جلاد سے ڈرتے ہیں نہ داعط سے جھگڑتے ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس بھیس میں جو آئے

## انسانی زندگی

حقیقتِ اشیا کے بعض پہلوؤں پر ”فرزانہ حکیم“ غالب نے اپنے خیالات تفصیل سے بیان کیے ہیں لیکن وہ سب سے پہلے شاعر تھے جن کا اصل کام دل پر گزری ہوئی واردات اور شخصی تجربات کا شاعرانہ اظہار تھا۔ ان کا مزاج یکمانہ تھا اور زندگی اہم تعمیری دور میں بدل ان کا رہنا تھا۔ اس لیے شخصی تجربات سے یکمانہ اور غائر پہلوؤں کے پسند خاطر موضوع تھے۔ اس کا ایک نتیجہ کلامِ غالب میں عین نفسانیت و متعلقیت کی وہ کثرت ہے جس کا ہم ذکر کر چکے اور دوسرا، اس سے بھی زیادہ اہم ماحصل اپنی اور سامانی مشکلات و مصائب امنکوں اور آرزوؤں یعنی ”بشری صورتِ حالات کا یکمانہ بیان ہے۔

**مُحْزَنیاتِ غالب**۔ جو شخص ”بشری صورتِ حالات“ یا ”قسمتِ انسانی“ پر نگہ غائر ڈالتا ہے، اس کے ماترات بالعموم دو صورتیں اختیار کرتے ہیں۔ ”رجائی“ یا ”تمنیلی“۔ یعنی یا تو وہ اس صورتِ حالات سے مطمئن ہوگا یا ناخوش ہوگا۔ انیسویں صدی کے ایک طویل مضمین میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ”غالب نے کوئی فلسفہ پیش کیا تو وہ فلسفہ تفاوت و مسترت تھا۔ لیکن یہوور بالعموم اس امر متفق ہیں کہ غالب کے اشعار میں غم و حُزن کی جھلک مسترت و اطمینان سے زیادہ نمایاں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کلامِ غالب میں کئی جگہ تو غم کا بیان بیشتر خیال آرائی اور زورِ طبع یا تخیل کی

لے پہلا اندراج ایک صوفیانہ کتاب (سراج الموعظ) کے دیباچہ سے ہے جس میں انھیں صوفیانہ رمز کے متعلق واقفیت بگھارنی ضروری تھی۔ دوسرا بیان ان اطمینان کا پُر جوش جواب ہے جو ان کی نے نوشی اور بدعتیہ گ کے متعلق ایک اُملائے کتب نے کیے اور جن کا جواب انھوں نے خیریت متعریفین اور مدد کر دیا۔

شوخ دکھانے کا ذریعہ ہے مثلاً :-

رفت آسمان بگردش و مادر میان او غالب دگر پرس کہ بر ما چه میرود

بے سبزہ زار ہر درود و یاد غم کدہ جس کی بہاریہ ہو پھر اسکی خزاں نہ پوچھ

و انم کہ درختند زیں رابہ آسمان آں گونہ دادہ اندر مادر میان فشار

جیسے نصب ہو رہا سیاہ میرا سا دو شخص دن نہ کہے رات کو تو کیر نہ کہ جو  
لیکن غالب کا تمام کلام پڑھنے کے بعد دل پر جو اثر باقی رہتا ہے وہ کتنا حد تک اس مایوسی اور اندر دگی کا ہے جس  
کا اظہار انھوں نے خود ایک شعر میں کیا ہے :-

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نہکلے بہت نکمے مرے ارمان لیکن کبھی کم نہکلے  
حقیقت یہ ہے کہ مرزا ادا ہے اندازہ خواہشوں اور ارمانوں سے بجا ہوا دل الٹے پھٹے جن کا پورا ہونا بہت کم تھا۔  
نامراد دار دایں از دنیٰ خواہش بہ دہر آب بر نہایت اندازے نہ استقامت من  
اس کے علاوہ کئی طبیعتیں ایسی موزوں ہیں کہ جب ان کی خواہشات پوری نہیں ہوتیں اور مایوسی اور بے اطمینانی کا علاج  
کامیابی و کامرانی سے نہیں ہوتا جس طرح شراب پینے والے شمار اور اسفا سکون کو دور کرنے کے لیے اور شراب پی لیتے ہیں  
اسی طرح وہ بھی اپنی خواہشوں کو بڑھا کر غرضی تسکین کا سامان کرتے ہیں یہ قول غالب :-  
ہر چه از سر مایہ کاست در ہوس از دودہ ایم

نشاط خاطر مفلس ز کیمیا طلبی است

لیکن جب خواہشیں اور اُمیدیں اس قدر بڑھ جائیں تو بے اطمینانی بھی لازمی ہے اور خواہشیں اور آرزوئیں جس قدر  
زیادہ ہوں گی مایوسی کی حالتیں بھی اسی کثرت سے ہوں گی :-

ہر گز حسرت نہ کہ زایام سے کشیم دروہ پیا لہ اُمید بودہ است !

یہی وجہ ہے کہ مرزا کے کئی اشعار میں مایوسی اور اندر دگی کا رنگ غالب ہے اس کے علاوہ یہ بھی درست ہے کہ اگرچہ مرزا  
کی زندگی ایک کامیاب زندگی نہیں لیکن ان کی قسمت میں مصائب کا اتنا بھی بہت تھا جو اپنے برس کے بچے کے باپ نے وفات  
پائی۔ نو برس کے ہوئے تو چچا مر گئے۔ اس کے بعد وہ بیشک عیش و عشرت میں پڑے لیکن اس چند روزہ عیش و عشرت کا خمیازہ  
بھگتنا پڑا تو خواہوں کے پیچھے سے انھیں عمر بھر نجات دہلی۔ زندگی کے بہترین سال جائیز کی تک دور میں گزرے جس کا

نتیجہ ناواقعی اور روحانی سے سوا کچھ نہ ہوا۔ تیس برس کی عمر میں بھائی کی دیوانگی کا صدمہ برداشت کرنا پڑا جب سنبھلتے تو کوئی اور بزرگ الگ جاتا۔ سچاس سال کی عمر میں قمار بازی کے مجرم میں جیل جانا پڑا۔ بادشاہ کے استاد مومے تو دو ہی سال میں۔  
آں قدح بشکست و آں ساقی نماند

جب مرزا کو ان نامساعد حالات سے سابقہ پڑا تو جوابے محبوب نہیں کہ ان کے اشعار میں غم کا عنصر غالب ہے لیکن غم کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اور ان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ ایک غم حالی کا ہے جس سے بیتاب ہو کر شاعر اپنے گرد و نواح کی دنیا ہی بول دیتا ہے۔ دوسرا غم میر تقی میر کا غم ہے جو محض "اپنی شکست کی آواز ہے"۔ اپنی شکست بھی ایسی کہ تمام تعمیر کا کشتیوں، بلکہ حسرت تعمیر کو بھی ختم کر دے اور شاعر کی شخصیت کو اس طرح کچل دے کہ شکست کی پرستش ہی اس کا محور بن جائے غالب کا غم نہ تو حالی کا غم ہے جس پر دنیا کی خوشیاں نثار ہوتی چاہئیں۔ اور نہ میر تقی میر کا غم، جو اگر مستقل رہے تو ایک مافی بیماری ہے اور جہاں میں حساس اور درد رنج انسان کو غم سے اس قدر محبت ہو جاتی ہے کہ اگر دودھ کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ اور بے چین ہو جاتا ہے۔ غالب کی شاعری میں بھی اپنی شکست کی آواز ہے لیکن اس میں نوائے کارائی کی گونج بھی سنائی دیتی ہے اور بہر کیف غم اور غم انگیز حالات کے ساتھ کشمکش کو بھی ترک نہ ہوتی ہے

دربچ و خم ہستی موبہی من میں آویزش بخت و دم و طبع جواں را

ایک فارسی خط میں شاہزادہ محمد سلیمان شکوہ کر لکھتے ہیں..... "مشاہدہ کردہ اندک کہ خادہ زاد را با غم و اندود چہ مایہ آویزش بردہ است۔"

بخت و دم "اور طبع جواں" کی کشمکش تھی جس نے مرزا کی شاعری کو ایک ندرت پر رنگ دے دیا ہے اور اس میں وہ تازگی و توانائی بھری ہے جس کا بدولت غم کا بیان ہونے کے باوجود ان کا کلام، جینیت مجموعی غم انگیز نہیں اور اس کا لہجہ امید افزا و حزم آفرین ہے۔

تو اے شاہ ندانی کہ رنجہ از آزار	تو اے سپہرہ بختی کہ تو رسم از بیدار
ترانیت بسرایہ گو آئی کو	راویت بدیروے تیشہ منہ پاد
من دلت تو قطع ادیم حباب میں	من دجفای تو شاگرد وسیلی استاد
من و منظر دل و عمار	غبار و ناصیہ بخت جو ہر و قولا
من و ہر دل و شہر و التفات طیب	من و حلاوت محمد و شہر نصا

مساہب و مشکلات کا اس سے زیادہ دلیرانہ ہی نہیں۔ دانشمندانہ فلسفہ کیا ہو سکتا ہے؟ اور اگر تیس تیس سال کی عمر میں عقل و حکمت کے ایسے سوتی کھیرنے کے بعد غالب "قرآن حکیم" ہونے کا دعویٰ کریں تو اس پر حیرت کیوں ہو؟ اس کے علاوہ ہیں غالب کی مرادنی چاہئے کہ اگرچہ اشعار میں جواں کے باطنی جذبات کا آئینہ ہیں، مایہ و ادبے اطمینان صاف ایک طبری ہے سلی زندگی میں انھوں نے غم کے آگے تھپا رہ نہیں ڈالے اور میر تقی میر کی طرح بزمِ مرگ



اور غم کو خوش طبعی اور زندہ دلی پر غالب نہیں آنے دیا ہے  
 پریم نگہ بہ طبع جوانان محرواں نیم خون خوردم نہفتہ نمے خوردن آشکار  
 معلوم ہوتا ہے غالب کو بھی اپنی اس خصوصیت پر بڑا ناز تھا۔ بار بار اس کا ذکر کرتے ہیں۔  
 در صیب رفیقان گل شاداب نشاندم ہر چند تو پیشکیم سوخت چہ سورا  
 در بزم حریفان رگ ہت تاب کشودم گز خود ہمہ گردوں نسکیم ریخت چہبا  
 غالب نے صرف غم سے آگے ہتھیاری نہیں ڈالت بلکہ یہ حکیم خزانہ غم کی ماریت سے بھی خوب آگاہ تھا اور اس کے  
 اثباتی پہلوؤں کو نظر میں رکھتا تھا۔ غالب کے کئی اشعار ہیں جن میں ”غم“ کو ”خاتمہ“ کا بیان ہے۔ مثلاً  
 غم کہ ہم در افکندہ رود کہ مرادے وہد دانہ ذخیرے کند کماہ بہ بادے وہد  
 سوزم ہمہ ساز است من تو سکرو مبادا  
 غمے کز ازل در سرشت من است بودہ ذرخ اما ہشت من است  
 ایک شعر میں اضطراب دل کو ”جنشیں گوارہ“ سے مثال دی ہے جو آسائش کا باعث ہوتی ہے۔  
 با اضطراب دل نہ ہر اندیشہ نامم آسائشے است جنشیں این کاہرہ را  
 یہ خیال تو کی جگہ ہے کہ ”راحت“ کا راستہ ”رنج“ سے نکلتا ہے۔  
 بر رنج از بے راحت بگماہداشته اند نہ حکمت است کہ بے شکستہ در بند است  
 کلید بستی تست غم بچوش لے دل تو گر جنیں نگدازی مگر کشائے تو کیمیت  
 در پردہ ناخوشی خوشی پنہاں است  
 گادر نہ ز خشم جامہ بر مسنگ زند  
 یہ اظہار بھی متعدد جگہ ہے کہ غم اور نا کامی کا حصہ انہی گرامی نفس لوگوں کو زیادہ ملتا ہے جو اپنی منزلیں بلند رکھتے ہیں۔  
 تضاد رکاز باندا زہ ہر کس نگاہدارد قطع وادی غمے گمارد تیر گاماں را  
 عیاں کعبہ رواں تا بہ تشنگی گیسزد نہ دادہ اند دران دشت راہ وریار را  
 وہ غم کو بصیرت افزائی اور دانش آموزی کا ذریعہ سمجھتے تھے۔  
 بہ دانش غم آموزگار من است خزان عزیزاں بہار من است  
 غم راست بہ بسوزی سہمی ادب آموزی انداختاںش را اندازہ نشان استے  
 انھیں اس تعلق کا بھی پورا اندازہ تھا جو غم و احساس اور تاثیر شعر میں ہے۔  
 اے کہ در طعم روانی دیدہ دانی کہ چیت عے خوردم خون خود دے ریزد از بہائے من  
 چون جس کا فرات سے بہتے آویزاں کنند نالہ می خیزد جوی جہد دل دروائے من

اور مشاہدہ حق کو بادیہ و ساغر بنکر پیش کرنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کا زمانہ ہی ایسا تھا کہ اس میں ماحول کے متعلق تلخ اور برہنہ اظہار خیال ناممکن تھا۔ ماحول کے متعلق ان کے تاثرات کہ ان کے شخصی اظہار غم میں دیکھنا پڑتا ہے لیکن غیر شخصی اظہار کے بھی کئی نمونے ان کے کلام میں مل سکتے ہیں۔

بسکہ قتال بابر یہ ہے آج ہر شہر زانگھستاں کا  
شہر دلی کا ذرہ ذرہ خاک نقشہ خوں ہے ہر مسلمان کا

زباں روا نگشت مسلمان پیسچ تھمر گزشت مرغ زمیکدہ تر ساؤد گرفت

دکنی چارہ لب خشک مسلمانے را اے ہر سراپچکاں کردہ مئے ناسبیل

با علیہم نیت او کار بد ہر علم کا دیاں نے خواہم  
ہاں گوئی کہ با جین خواہی ترک ہندوستان نے خواہم

سنگ نشست از مسجد ویرانے آدم بہ شہر خاؤد کوے تر سایاں عمارت ہی کفر

ایاں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر مسجد مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
غالب نے نئے حالات دیکھ کر اندانہ لگایا ہے

ہمارے شہر میں اب صرف دل لگی کے آسد کھلا کہ فائدہ عرض ہنرمیں خاک نہیں

جاتا ہوں داغ حسرت ہی لیے ہوئے

بڑوں شمع کشتہ درخورد محفل نہیں رہا

اور

**کشمکش** مرزا غالب کی طرح سلیم و جدت پسند کو نئے نظام کی کئی چیزیں پسند تھیں لیکن اس کے تہذیبی اور ادبی پس منظر اور ان کی اپنی دنیا میں جڑیں دی بُند تھا۔ اس کا واضح اظہار انھوں نے ملکہ وکٹوریہ سے خطاب کرتے وقت کر دیا تھا اور یہ صرف ذاتی ناقدردانی اور مالی مشکلات کا سوال نہ تھا بلکہ فی نفسہ قدیم تہذیبی نظام کی شکست و ریخت کا انھیں یہ سجد خلق تھا۔ نامساعد حالات نے ان کی کمر قوت نہ توڑی اور وہ نئے میدان میں بھی ٹکڑے دوڑانے پر تیار ہو گئے اور اپنی تربیت نے فادہ استعداد سے اس میں بھی دوسروں کو پیچھے چھوڑ گئے لیکن مرزا کے لیے قادیان کی جگہ اردو میں شعر گوئی اور شرنمکادی ہی میں زبیر مست تہذیبی شکست کا اعتراف تھا (قومی بھی اور شخصی بھی) اور انھوں نے جا بجا اس کا اعتراف کیا۔

مرزا غالب کے لیے ماحول اس لیے بھی کرب انگیز تھا کہ قدیم نظام کا مکمل سرسید ہونے کے باوجود ان کی حقیقت بہت آنکھ پر کھینچی تھی کہ اس میں خامیاں اور نقائص ہیں اور اس کا جان بر مزان ناممکن ہے۔

ششم: دانی کہ سحر گاہ ہم

قدیم نظام کے تہذیبی اور ادبی حصہ کی غیر محسوس کنذریاں تو انھیں آہستہ آہستہ اوپر سے نظر آئیں لیکن وہ حالات نامہ سے بے خبر نہ تھے۔ انھوں نے ایک زمانہ کی حکومت کے دارالسلطنت (حکومت) میں گزر رہا تھا۔ نئے انتظامات اور نئی علمی اور صنعتی ترقیوں کو چشم خورد دیکھا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے مقابلے میں "آئین اکبری" بھی "مقویم پارینہ" کی حیثیت رکھتے ہیں اور زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتے لیکن اس ناکامی کے احساس اور منزل مقصود کی مسلسل تلاش کے باوجود انھیں سلامتی کا راستہ نظر نہ آتا تھا۔

مرزا غالب کا معاشرہ جس کشمکش سے دوچار تھا۔ اس میں یا راستہ ڈھونڈنے کی صلاحیت ان میں نہ تھی وہ سید احمد خان نہ تھے، جہاں ایک ٹوٹے ہوئے بربر باد شدہ جہاز کے Rega میں سے مضبوط اور سالم تختے نکال کر ایک نئی کشتی تیار کرنا ہے اور اس میں ایک نیا بادبان لٹکا کر پھر کھنور دی وادی میں مسافت دیائی کا آغاز کر دیتا ہے۔ وہ اقبال بھی نہ تھے جو قوم کے تاریخی تقاضوں سے خبردار ہو کر اور گرد و پیش پر نظر ڈال کر ایک نئی منزل کی طرف راہنمائی کرنا ہے۔ غالب کا مسلک اور نظام دوسرا تھا۔ اس کے علاوہ شاید وہ وقت بھی ابھی ظاہری تخریب کی سیل کا تھا لیکن مرزا کی جوانی انھیں بخلا بیٹھنے نہ دیتی۔ وہ دیکھتے تھے کہ قدیم نظام کی بے باقی یقینی ہے۔ اور یہ بھی سمجھتے تھے کہ مسلمان کے بس کا نہیں۔ لیکن وہ کسی کیسی سطح پر شہر سوچنے کی منزل میں ہی تھے۔ یا کم از کم خیال و تخیل کی دنیا میں ماحول سے نبرد آ رہے۔

ایک ظاہری تخریب اس لیے کہ ایک نئی قوم کی تعمیر کا کام تو ذرا حقیقت شاہد دلالت کے ذریعہ سے فرما تھا لیکن نہایت خاموش طریقے سے تحصیل پر سرسبز جانے کا دعویٰ تھا بلکہ وہ بیچ بولے گئے تھے جو صالح اور سالم تھے لیکن اپنے وقت پر ہی ایک بھڑو فیصل کا سامان کر سکتے تھے۔ مرزا غالب کا بھی اس خاموش تعمیراتی کام میں حصہ تھا۔ (۱) انھوں نے قوم کے تہذیبی ورثہ کا جو فائدہ ہیں تھا، اردو سے رشتہ جوڑا اور قوم کی نئی تہذیب کا زندگن کو گراہی اور ٹھوس بنیادوں پر استوار کیا (۲) اردو ادب (شراوٹیں) کو کہیں کہیں پہنچا دیا۔ اردو زبان اور اس الیب بیان میں بری بہتیں پیدا کیں۔ ورثہ شاید میر کی زبان: غالب کے بیان کو سمجھال سکتی نہ اقبال کے پیام کو (۳) ہمارے ادب اور ہماری تاریخ میں ایک سنگ میل، انصاف پسند حقیقت نگار، ثروت میں، حیات شناس، متوازن، زندہ، توانا، ہشیار، بیدار، باہمت اور الوازع، شوخ و ظریف شخصیت کا اضافہ کیا جس کا پرترہ ہماری ذہنی زندگیوں پر اس حد تک پڑا ہے کہ شاید یہ کہا جاسکے کہ شاہ ولی اللہ اور شاید اقبال کو چھوڑ کر نئی قوم کی ساخت میں سب سے زیادہ دخل غالب کا ہے۔

خال پیری کو شش کی ہے کہ مرزا اسیر کرتے نفس میں فراہم جن آشیان کے لیے

غالب کے فارسی کلام میں، جو ان کی تیس سے پچاس برس کا عمر تک کی آرزوؤں، حسرتوں اور شکستوں کا مدفن ہے۔  
 یہ کیفیت بار بار بیان ہے اور اس پر شروع پرکھی بلند پایہ شعر میں جنھیں ہم مختلف مقامات پر درج کر چکے ہیں لیکن اپنی خاص  
 نفسیاتی کیفیت کو غالب نے بہترین طریقے سے اس شعر میں بیان کیا ہے، جسے غائب کی موثر تشبیہوں کی وضاحت  
 کرتے ہوئے نقل کیا تھا ہے

برادری کہ در آن خضر را عصا خسته است پسین می سپرم را گھر پانختہ است  
 معلوم ہوتا ہے کہ اپنی خاص صورت حالات (اور مثبت سنگن ماحول میں خضر کی بھی راہنمائی سے عاجزی) کو نمایاں  
 کرنے کے لیے مرزا کو یہ طریق اظہار بہت پسند تھا۔ ایک اور شعر میں یہ قدرے تفادیت بھی ہمارے بیان اختیار کیا گیا ہے  
 نم کہ با جگر تشنہ سے نور دم راہ یہ وادی کہ در آن خضر کوزہ و عصا انداخت  
 مرزا غالب کو نامساعد حالات کا شروع سے احساس تھا ایک مسلسل جدوجہد جاری تھی اور جب اقدار کو وہ عزیز رکھتے  
 ان سے دست بردار نہ ہوتے۔ ان اقدار میں دو چیزیں بنیادی حیثیت رکھتی تھیں۔ ایک تو اپنے بزرگوں کی طرح امیرانہ  
 رکھ رکھاؤ اور دوسرے قدیم نظام کے تہذیبی ورثہ (یعنی فارسی شروطنظم) کی محبت اور حفاظت۔ مرزا کی مالی حالت معمولی تھی  
 لیکن جب ۱۸۴۱ء میں انھیں کالج کی پروفیسری بطور ایک سرکاری ملازم کے، نہ کہ بطور ایک درباری کے ملنے لگی تو انھوں  
 نے اس سے انکار کر دیا۔ لیکن پچاس برس کی عمر میں ان پر حادثہ گوراجس نے ان کی کمر بستہ جھکادی اور جو ان کی زندگی میں سب سے  
 اہم بزرگ حیثیت رکھتا ہے یعنی واقعہ قید۔ اس کے ساتھ، ان کے جاگیردار رشتہ داروں نے جو سردہری بلکہ بے تعلقی ظاہر کی۔  
 اس نے پُرانے اقدار کے بہت سے قلعے مسمار کر دیئے۔ اب انھوں نے تضاد قدر کے سامنے سرخم کرنا شروع کیا اور قید خانہ  
 میں ہی ایک ترکیب بد لکھا جس کا ایک شعر تھا ہے

من نہ آنم کہ از میں سلسلہ سنگم نبود چہ کز چوں بقضا نہ ہر جہنم نبود

قید کے بعد انھوں نے دربار شاہی میں ایک غیر جاگیردارانہ ملازمت اختیار کی اور اس کی وجہ سے اپنے ادبی نظریوں میں بھی  
 تبدیلی گوارا کی یعنی بجائے فارسی کے اردو میں شعر گوئی شروع کی۔ خیالات میں بھی کلاب چنگ زیادہ آگئی اور سپاہیانہ دم خرم کی  
 جگہ عارفانہ بصیرت اور تسلیم و رضائے ملی۔

## عرفانیات غالب

انسان جب کسی چیز کی خواہش کرتا ہے اور اسے نہیں پاتا تو اس کی مایوسی قدرتی امر ہے۔  
 خواہ یہ ناکامی خواہشات کی فراوانی سے ہو یا نامساعد اتفاقات سے لیکن زندگی میں  
 مسلسل خطر اور بے چینی تھہ نہیں سکتی۔ عام طور پر مایوس اور ناکام لوگ اپنی ناکامیوں کو تضاد قدر کے سرے پر ڈال کر کھج لیتے  
 ہیں کہ یہ مقتدر کا قصور ہے۔ مرزا کی غزوہ طبیعت نے بھی ایک طرح کا سکون اور توازن حاصل کر لیا تھا لیکن اسی طرح پر  
 قسمت کو غلظت قرار دے کر نہیں بلکہ اس نگاہِ ذروت میں کہ مدد سے جو ان کی اپنی ناکامیوں سے آگاہ تھی۔ تو دوسروں کی ناکامیاں  
 اور مایوسیاں بھی اُس سے پنہاں نہ تھیں۔ انسانی جب یہ دیکھتا ہے کہ زندگی میں ہزاروں تیر ہیں۔ ایک سے ایک

نہ ہر بلا اور ان سے کوئی محفوظ نہیں تو طبیعت میں ہیں اور کا سکون کہا جاتا ہے۔ غالب کے کئی اشعار میں اس خیال کا اظہار ہے۔  
بے صرفہ ہی گزرتی ہے ہو گر چہ عمر خضر حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا گیا کیے

ہوئی جن سے تو فتح بخشی کی داد پانے کی وہ ہم سے بھی زیادہ خوش تیغ ستم بھلا

مشتابے غرت نصیبِ ہستی کا غم کہیں عمر عینِ نہ صرفِ عبادت ہی کیوں نہ ہو  
علاوہ انہی مرزائے زندگی کے انقلاب دیکھے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اگر خوشی خورد وادِ تجلیلِ المصرت ہے تو غمِ جانِ خرد و  
یا غیر فانی نہیں ہے

بیاکرمیت، بلبانے بدینِ نشاط و ملال بیاکرمیت، دو دنے بدینِ بیاض و سیاہ

شادیِ غم ہمہ سرشتہ ترا زیکہ گر اند و نرِ روشن بہ دواغِ شبِ تارا آمد و رفت

ریند آں برگ وایں کل انشانہ ہم خزاں ہم بہار در گزر راست  
اس کے علاوہ انسانی فطرت ہی کچھ اس طرح پابند اور مجبور واقع ہوئی ہے کہ غم کی باگ بہت ڈھیلی نہیں چھوڑی جاسکتی ہے  
تاب لائے ہی بنے گی غالب واقعہ سخت ہے اور جانِ عزیز  
جب ان کے عزیز شاگرد ہر گوپال آفتہ ترک دنیا پر آمادہ ہوئے تو مرزائے ایک خط میں لکھا جس میں انسانی فطرت کی  
ان مجبور یوں کا ذکر کر کے ان کو نہایت صائب مشورہ دیا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”کیوں ترک لباس کرتے ہو۔ پہننے کو تمھارے پاس کیا ہے جس کو اسما کر پھینکو گے ترک لباس سے  
قید ہی مٹ نہ جائے گی بغیر کھانے پئے گزارا نہ ہو گا۔ سختی و سختی ورنہ آرام کو ہوا کر دو جس طرح وہ  
اسی صورت، بہر صورت گندہ نہ رہے“

ایک اور خط میں انھوں نے خود اسٹوئکس (Stoicism) کی مثال قائم کی ہے۔ ملافتہ کو لکھا ہے:-  
”مجھ کو دیکھو کہ آزاد ہوں، نہ متعبد، نہ بخور ہوں، نہ متعبد ست، نہ خوش ہوں، نہ ناخوش، نہ مردہ ہوں  
نہ زندہ، جسے جاتا ہوں، باتیں کیے جاتا ہوں، روٹی روز کھاتا ہوں، شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں۔  
جب مرے آئے گی مر رہوں گا، شکریہ، شکایت، جو تقریر ہے، بے بسیلی، حکایت“

اس طرح کے اندراجات پلرزا کے اٹھ خطوط میں ہیں، ان فارسی قصائد میں جو انھوں نے اخیر عمر میں لکھے۔ ان کے فارسی  
قصائد میں خیالِ کثرت، سے ہے کہ اگر سب چیزیں شیتِ ایزدی سے ہیں تو ان میں ظلم اور بے انصافی نہیں ہو سکتی ہے

چون جنبشِ سپری زمانِ داد راست پیدا و بود آنچه بہ آسمان و بہ  
بلکہ وہ بعض ذراتِ تصانیف میں بار بار اُتیں دہر کی سائنس کرتے ہیں اور اسے انصاف اور تمیز پر مبنی قرار  
دیتے ہیں۔ مثلاً امام دوازہم کی تعریف میں بزان کا مرکزِ آلاہ تصدیق ہے۔ اس کے پہلے بار دہر کی خیال کی وضاحت  
تیسری ہے

ہست از تمیز گر بہ ہما سخنراں دہد آئین دہر نہایت کس رازِ یان دہد  
اسی طرح وہ تصدیق ہے جو انھوں نے ۱۸۵۷ء کے بعد مکہ و کٹوہ یا کی تعریف میں لکھا ہے  
پر کارِ تمیز گر دہرِ فلک در میاں بسیں حق داد و دادِ حق کہ مرکزِ قرارِ یافت  
در ہائے آسمان بزمیں باز کردہ اند ہر کس ہر آنچہ جہت بہرِ رگزارِ یافت  
آمد اگر بغرض ز بالا بلانسہ و دہا بر دے خاک بچ دہم زلفِ یارِ یافت  
چوں حسنِ ماہ یکشنبہ میں بدایں کہ ماہ یاد اشیاء گذارِ یافت  
چوں رنگِ رے گلِ نگری شاد و گوگل ابر جگر خاشی پیکانِ خارِ یافت  
در خاک و باد آتش و آب آشی نرود این پرورش نہ خلق ز پروردگارِ یافت  
ناچار جز بداد و گراشش نئے کند در دہر ہر چہ صورت از یہ ہر چہ یافت  
ہر کس بقدرِ فطرتِ خلقش از جہتِ گشت بر شے حسنِ جہرِ خویش اختیارِ یافت  
انہیں اس امر کا یقین تھا کہ جن لوگوں نے (ان کی حد) حقیقتِ اشیا کو سمجھ لیا ہے۔ جو کئی بات پر نہیں بگڑتے اور  
کسی چیز پر پریشان نہیں ہوتے "دیہ و در" وہ ہیں جو

راستی از رقمِ صفحہ ہستی خوانند نقشِ کج بردنِ شہرِ عرقا بینند  
نستور ہند اگر ہمرہِ محسنوں گھر دند نخواستند اگر محملِ لیلِ بینند  
تشفہ را درونِ ہنگامہ ہند و خوانند بادہ را شمعِ طرب خانہ ترسا بینند  
دل نہ بند نہ بیزنگ دریں دیر و درنگ ہر چہ بینند و بے عنان تماشا بینند

نظریہ نعم البدل غالب نے امام دوازہم کی تعریف میں جو مرکزِ کا تصدیق لکھا ہے۔ اس میں نہ صرف آئین دہر  
کی تعریف کی گئی بلکہ ایک "نظریہ نعم البدل" (پیش کرنا)  
چاہا ہے اور کہا ہے کہ زمانہ محرومی کی مختلف طریقوں سے تلافی کرتا ہے

گمازدار اگر نہ غم گل بہم نہسد در دیش را اگر دسحرِ شام ناں دہد  
گنجِ سخن نہسد بہ نہاں سخا نہ ضمیر دانکہ کلیدِ گنج بدستِ زبان دہد  
تاہر نہ خاک تیرہ نگہ دوزِ رشکِ چرخ رخشانِ ستارہ بہرِ یک درواں دہد

نا آدمی مال گیر و نو یک ہوا سرا و زوہار و نمود و خزاں دہ  
ہم در بہار گل شگفتا مد چین چین ہمارا حبت شام و شام و داں دہ  
ہم در خمر و سیرہ شامہ طبع طبع ہمارا دوسے کام و مراد و داں دہ  
آں را کہ بخت و ستر و بزل کی نیست طبع سخن میں خمر و خمرہ داں دہ  
آں را کہ طبع گفت گنجینہ پاش نیست فہم البدل ز خاندہ پر وین نشان دہ

ایک فارسی خط میں بھی فیلسفہ فہم البدل وضاحت سے بیان ہوا ہے وہ اپنے غور و فکر اور تجربہ و مشاہدہ کی بنا پر جو ان کے فلسفہ کی بنیاد ہیں، کہتے ہیں کہ ایک چیز کی قطع و برید سے اس کی ترمیم و آرائش ممکن نہ ہوتی ہے مثلاً سر و بہتر صورت میں پیش کرنا ہو تو اس کی قطع و برید کی جاتی ہے۔ اسی طرح جب تک نے پارہ کو کاٹنا نہ جائے قلم نہیں بنتا اور جب تک کاغذ کی قطع و برید نہ ہو، وہ نامہ نگراں لکھنے کے کام نہیں آ سکتا۔ گویا، اس عالم کو ن و فساد میں تخریب کے بغیر ترمیم نہیں اور ترمیم بھی تخریب کا پیش خیمہ ہے۔ اپنے سخن سنچ دوست منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں:-

اندیشہ گراہ است و مشاہدہ شاہد کہ کاستن از بہر آراستہ است و زودن از برائے نودن یزد را چوں بیا یابد  
یہ پرایند ز بادہ راستا بہ بیانند، بہالایتند۔ نے پارہ راستا بہ بریدن پارہ از ان بخودگی نہ و بصورت قلم تو ان دادہ  
کاغذ راستا بہ دریدن سخت سخت نشود و نامہ نامہ تو ان نہاد۔ آہے، در کار گاہ کون و فساد بیچ فساد بے کون و  
بیچ کون بے فساد نیست۔

غالب کے اردو خطوط کا اکثر حصہ ۱۸۵۵ء کے بعد لکھا گیا اور ان میں وہ مصائب جو مرزا اور ان کے عزیز و دوستوں یا عام طور پر اہل دہلی کو برداشت کرنی پڑیں، بیان ہوئی ہیں لیکن قاعدہ ہے ۵

رہنچ سے جو گر ہو افسانہ ٹوٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

ان خطوط میں غم و الم کا بیان ہونے کے باوجود، سکون و صبر اور رضا و تسلیم کا اظہار کثرت سے ہے بلکہ اگر غامک کے ان خطوط کا ان اشعار سے مقابلہ کریں جو مرزا نے سفر کلکتہ کے دوران میں لکھے تو وہ عارفانہ رنگ جو مرزا پر زور آخر میں غالب آ گیا تھا نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ مولوی عبدالحق نے ایک مضمون میں مرزا کی اردو شاعری کے متعلق لکھا تھا۔  
”لیکن ان کے کلام کی اصلی خوبیاں اور حسن ۱۸۵۵ء کے بعد ظاہر ہوئے۔ غالب علیہ سلطنت اور اس کے آئین کی مکمل تباہی سے بے حد متاثر ہوئے اور ان کے اثر نے ان کی شاعری پر دل گداز کی اور رقت کا وہ رنگ چڑھا دیا جو اس میں جدت اور طاقیت پیدا کر دیتا ہے۔“

ہمیں معلوم نہیں کہ مولوی صاحب نے مرزا کے کس اوردہ کلام کی نسبت یہ رائے قائم کی ہے کیونکہ ۱۸۵۵ء کے بعد مرزا نے مدودے چند اردو غزلیں لکھی ہیں۔ اور ان میں ”دگلہ ازلی اور رقت“ کی بجائے شوخی اور نقیض طبع کا رنگ زیادہ نمایاں ہے ۵

کیوں نہ فریب میں دوزخ کو طالعیاں یا رب سیر کے واسطے تھوڑی سی خفا اور سہمی

غیر کی مرگ کا غم کس لیے لے غیبت، ماہ میں ہوس پیشہ بہت وہ نہ ہوا اور سہمی

حسن میں خود سے بڑھ کر نہیں ہونے کی گنجی آپ کا شبیرہ و انداز دادا اور سہمی

اورہ سے محلے میں فقط ایک اور قطعہ ہے، جو اس زمانے میں لکھا گیا۔ جب ماہشل لاکا پانڈیاں ابھی قائم تھیں اور مرزا نے اس قطعہ اور ایک اور دفتر میں ان پانڈیوں کا تذکرہ کرنا شروع کیا تو افسوس میں کیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ فوس اشعار کی بنا پر، جو ایک خاص واقعہ کے متعلق ہوں۔ ایک دور کی عام شاعری کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا جا سکتا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ غور اور مابعد الذکر کی مصیبتوں سے مرزا پر جو تک غالب آیا وہ بے قراری اور بے چینی کا نہ تھا۔ بلکہ سکون و قرار کا تھا۔ مرزا نے قلام خود میں شادری کی تھی۔ قیامت حقیقی تو خیر کس نے دیکھی ہے لیکن مرزا نے اپنی آنکھوں سے دہلی کا سارا نظام و دوزخ شر کی طرح تو بلا ہرے دیکھا تھا۔ اور ان مصیبتوں سے دوچار ہوئے تھے جیسے ”قیامت صغریٰ“ کتنا کسی طرح مبالغہ نہیں مرزا کے خطوط میں ان مصائب کی پراثر روئداد ”بہ طریق حکایت“ درج ہے اور وہ ان سے بڑے متاثر ہوئے لیکن بالآخر ان کی بگڑ حکماء طبیعت، ان کے غم و الم پر غالب آئی۔ انھوں نے زندگی کی ہرزہ و حقیقتیں کو غریباں دیکھا تھا لیکن اب وہ ان سے بے قرار نہ ہوتے بلکہ ایک راضی برضا عارف کی طرح نیرنگی قدرت کا تماشا دیکھتے تھے۔

بے تکلف در بلا بودی بہ ازیم بلاست قبر دریا سلسیل و روائے دریا آتش است

تغیر کے نام انھوں نے جو نسل و نسبین کے خطوط لکھے ہیں، وہ ان کے اس زمانے کے خیالات کا آئینہ ہیں لیکن ان کے علاوہ اور بھی کئی خطوط ہیں جن میں تسلیم و رضا کا سبق ملتا ہے۔ ایک خط میں صاحب عالم کو لکھتے ہیں:-  
ویشن بھگتی۔ اور وہ ریاست کا نام و نشان غفلت و دریا بھی مٹا۔ خیر جو کچھ بھی ہوا جو تکمران رضائے الہی کے ہے۔ اس کا گلہ کیا ہے

چون جنبش پہر نہ فرمان و اور راست بیدار نبود آنچه بسا آسماں دہ

یہ شعر بہ طریق حکایت ہے۔ نہ بہ سبیل شکایت :-

ایک اور خط میں غشی بدرالدین کو مشورہ دیتے ہیں:-

”تغناء قدر پہچان۔ نیرنگی قدرت کے تماشائے رہو :-

اسی اصول پر مرزا کا اپنا عمل تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جو حالات بدل گئے تھے، ان کی نسبت ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”وہ حکام ہیں جن کو میں جانتا تھا۔ نہ جو ملکہ ہے جس سے میری ملاقات تھی۔ نہ وہ عدالت کے قواد ہیں

جن کو پچاس برس میں نے دیکھا ہے۔ ایک کے نے میں بیٹھا ہوا نیزنگ روزگار کا تماشادیکھ رہا ہوں“

میر جہاد حسین مجروح نے انھیں کسی خط میں صبر و تسلیم و رضا کا مشورہ دیا۔ مرزا کو یہ مشورہ برا معلوم ہوا کیونکہ وہ اپنے تئیں فیضیہ تسلیم و رضا کا شہین تر حمان سمجھتے تھے۔ میر مجروح کو لکھتے ہیں:-



”میری جان! تو کیا کہہ رہا ہے۔ بننے سے سیانا، سوداوانا، مبرور تسلیم، توکل و رضا شہرہ صوفیہ کا ہے۔

مجھ سے زیادہ مائے کون مجھے گا جرم مجھ کو سمجھاتے ہو؟“

اسی خط میں آگے چل کر لکھا ہے۔

”چکے ہو، ہو، ہو اور مجھ کو کسی عالم میں غلیں و مضطربان نہ کرو۔“

ایک اور خط میں نواب ضیاء الدین کے صاحبزادے مرزا شہاب الدین احمد خاں کو لکھتے ہیں درودی ۱۸۵۸ء صبر کرد

اور چپ ہو رہو۔

بزدلی نفس اندہ گیتی بسر آرید گیرید کہ گیتی ہمہ کیسر بسر آمد

غرضیکہ غالب کی نظم و شعر میں زندگی کے دونوں پہلو نظر آتے ہیں۔ اس میں حزن و ملال کا اظہار بھی ہے اور سکون و قرار

کا پیغام بھی مرزا کو رہا جاتی یا تنوہ کی کسی ایک طبقے سے منسلک کمزور ترین انسان نہیں۔

غالب کا پیغام ایک غزل گو شاعر کے کلام میں اس کا پیغام اس طرح ساری دہ پریشان ہوتا ہے جس طرح ایک پھول

کے نواح میں اس کی خوشبو۔ اس کی تمہین بہت مشکل ہے اور بالخصوص ایسے شاعر کا پیغام و صوت و لہجہ جس نے کسی ایک خاص طبقے کی ترجمانی نہ کی ہو، اور بھی دشوار ہے لیکن مرزا کے رنگ طبیعت کا بہترین اظہار شاید ان فارسی اشعار میں ہے جنہیں ہم نے اردو زبان غالب میں ”زندگی“ کے عنوان سے منتخب کیا ہے اور جن میں مرزا کے فلسفہ کے حزن و آہ و رانی دونوں پہلوؤں کی خوشگوار آمیزش ہو گئی ہے۔

تو نالی از خلطہ خار و سنگری کہ سپہر حسین علی برسنان بگرداند

بدولشادی و اندوہ دل منہ کہ قضا چو قرعہ بر نمط امتحاں بگرداند

یہ دید را بہ بساط خلیفہ نشانہ

کلیم را بہ لباس مشاہد بگرداند

حقائق گوئی غالب کے فلسفہ اور پیغام کو، جہاں تک ایک غزل گو شاعر کے کلام سے ممکن تھا، ہم نے مضبوط کرنے کی

کوشش کی لیکن قدیم غزل کی ساخت کچھ اس طرح کی تھی کہ اس میں جواہر پریشاں کی انفرادیت ہر سکتی تھی اور ایک خاص حجم و رنگ کے موتیوں کی لڑیاں پروانے کا سامان کر۔ غالب کی فکری شاعری کا پورا اندازہ اس وقت

یک نہیں ہوتا جب تک ان رشتہ ہائے فکر کے ساتھ ساتھ وہ جواہرات کے انبار نہ دیکھے جائیں جن سے غالب نے تجنیۂ ادب کو لالہ مال کیا تھا۔ یہ لک حقائق گوئی کا جو رنگ تھا اور غالب نے اُسے نکھار کر جس طرح پیش کیا، اس سے غزل کا ایک ایک شعر ایک بیت حکمت (Appotism) کا درجہ حاصل کر سکتا تھا۔ فارسی زبان کی قوت ایجاز مختصر و گہرا جہاں مثنوی کا سامان رکھنے والی ترکیبوں اور اپنے خاص طرز بیان سے غالب سینکڑوں شعروں میں کوڑے میں دریا بند کرنے کا سامان کر سکے۔ شاعر کی جدت بخوشی۔ باریک بینی حقیقت بینی۔ راست بینی کا اندازہ لگانے کے لیے ان اشعار کے مطالعہ

کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے۔ ان سب کو یہاں جمع نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا لطف اٹھانے کے لیے شاعر کا کلام یا کم از کم ارمغان غالب کا مطالعہ ہونا چاہیئے۔ ان میں سے کئی ایک ہم مختلف مضامین مثلاً نفسیات، تشبیہات فلسفہ کے ضمن میں دیکھ کر چکے۔ چند اور ہدیہ ناظر میں ہیں۔

قدم ہر دم منہ از جبل یا فلاطون شو	گھر میانہ گزینی، سراب و آئینہ بسی است
آوازش زمانہ ز بیداد کردہ اند	ہر خون کہ بخت غامدہ روئے زمین تناس
ہم خانہ بسا لایہ، ہم جلوہ فراواں بہ	در کتبہ اقامت کن، دیکھدہ ہماں شو
بیچ و خم دستگاہ کرد و فزون حرص جاو	ایشہ جوں آمد ہر دم، دانہ مادام شد
از حوصلہ یاری مطلب صاعقہ تیز اھست	پردانہ شواہنجا ز سمنہ ز تو ان گفت
بیس ز دور و مجوز بے شبہ کہ منظر را	در سبب بازو بہ دروازہ اندر پا خستہ است
صور تے باید کہ باشد نفوذ بیا روزگار	گو بہ آکوش پوش و گو بدیاش بیچ
بدوش خلق عشر عبرت صاحب لالہ باشد	پائے خود کسے از کوسے جانان بر نئے آید
پلاک مالہ خوشم کہ در دل مشبہا	دود بلور بہ چنداں کہ از اثر گرد
چوں دید کہ شکایت بیداد و فساد غم	بوزخم سینہ ام نمک داد میزند
تو سرمہ میں و ورق و نور دوم در کش	میں کہ سخن لگا ہاں سیاہکار اند
آں را کہ در سینہ تہافت نہ و غلاست	بردار تو ان گفت، بہ منبر تو ان گفت
چوں است کہ در عرصہ و ہر اہل فیضیت	در بحر کف و موج و جباب ست و گہرا

ہے کشادہ خاطر و اہستہ در رہن سخن  
تھا طلبہ فضل و بجد خانہ مکتب مجھے  
رواسے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم  
لیکن طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے



## تصنیفات غالب

۱۔ دیوانِ اردو میرزا کاو اپنی فارسی دانی اور فارسی شاعری پر ناز تھا اور وہ اردو کلام کو چنداں وقعت نہیں دیتے تھے۔ اسے وہ اپنے لیے باعثِ تنگ اور اپنے "مخلستانِ فرہنگ" کا "برگِ دہم" کہتے رہے۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے اپنے اردو ہی سے کتنی اور آج ان کی شہرت کا دیوانِ اردو دیوان ہی کی بنیادوں پر قائم ہے۔

اردو میں اپنی "میدلانہ" روش وہ غالباً مولوی فضل حق کی روک ٹوک پر کلکتے جانے سے پہلے ہی ترک کر چکے تھے۔ یہاں کلکتے میں ان کی ملاقات مولوی سراج الدین احمد سے ہوئی، اور ان کی فرمائش پر انھوں نے اردو اور فارسی کلام کا مختصر انتخاب کیا اور "گل رعنا" اس کا نام رکھا۔ اسی زمانے میں انھوں نے صرف اردو کلام کا ایک مفصل انتخاب بھی مرتب کیا، جو متداول دیوان کی اولین یا ابتدائی شکل بھی جاسکتی ہے اس کے لیے علیحدہ دیباچہ بھی لکھا

سے گل رعنا کا مکمل نسخہ میرے پاس ہے۔ اس سے تعلق میں دو مفصل مضمون لکھ چکا ہوں اردو حقیقۃً والا مضمون ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ "غزوہِ دکن" میں شامل ہے۔ فارسی حقیقۃً سے تعلق دیکھیے: "تجوار" (گھٹو) جولائی ۱۹۶۰ء  
گل رعنا کے اول و آخر کی فارسی شرحیں میرزا کے کلیاتِ شرحیں شامل ہیں۔

اس کے ایک مدت بعد میرزا نے اپنے کلام کا ایک اور انتخاب نواب گل علی خان کی فرمائش پر ۱۸۶۶ء میں بھی کیا تھا۔ یہ ریاست رام پور کے کتب خانے میں محفوظ رہ گیا۔ اسے مولانا امتیاز علی خاں غفری نے "انتخاب غالب" کے نام سے شائع کر دیا ہے (۱۹۴۲ء) کیلئے یہی دیباچہ انھوں نے اقرار اللہ و حکیم احسن اشرفاں کو لکھتے سے بھیجا تھا کلیاتِ خروصفہ نیز یادگار غالب ۳۴۳-۳۴۴

یسی انتخاب بند کے دوسرے کلام کے اضلاع کے ساتھ پہلی مرتبہ شایان ۱۲۵۷ھ (اکتوبر ۱۸۷۴ء) میں چھپ کر شائع ہوا۔  
 ایڈیشن سرسید احمد خاں مرحوم کے بھائی سید محمد خاں بہادر کے قائم کردہ "مطبع سید الاخبار" میں چھپا تھا۔ نسخہ بندہ مطرکی  
 مطر کے ۸۰ صفحات کو محیط ہے اور اس میں ۱۰۹۵ اشعار ہیں۔ اس کے شروع میں غالب کا اپنا فارسی دیباچہ اور آخر میں نواب  
 ضیاء الدین احمد خاں کی تقریظ ہے جو انھوں نے ۱۲۵۷ھ میں لکھی تھی۔ اس میں شعروں کی تعداد ۷۰۰ بتائی گئی ہے۔ اس  
 تقریظ سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں، اول یہ کہ دیوان ۱۲۵۷ھ میں مرتب ہو چکا تھا اور دوسری یہ کہ اس وقت اس میں  
 ۷۰۰ اشعار تھے۔ مگر یا جب دیوان تین برس بعد ۱۲۵۷ھ میں شائع ہوا تو اس میں صرف ۲۵ شعروں کا اضافہ ہوا۔  
 اس ایڈیشن کے نسخے بہت کم باب ہیں۔ ایک کرم خوردہ نسخہ منشی مدیش پرشاد مرحوم کے پاس تھا۔ اور خدا معلوم  
 اب کہاں ہے۔ ایک غالب خان ابو محمد مرحوم کے خاندان میں ہے۔ ایک مکمل نسخہ مولانا پبلک لائبریری رام پور میں  
 اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی) کے کتاب خانے میں ہے۔

دیوان اردو کا دوسرا ایڈیشن بنادی الاول ۱۲۶۳ھ (مئی ۱۸۷۷ء) میں منشی نور الدین احمد لکھنؤی کے مطبع دار السلام  
 جعفر قاضی، دہلی میں چھپا۔ اس کے شروع اور آخر میں بھی بالترتیب میرزا کا دیباچہ اور میرزا حسن کی تقریظ ہے۔ اس  
 میں ۹۸ صفحے، اور ۱۱۱۱ اشعار ہیں۔

مئی ۱۸۷۵ء میں غدر سے شاید دو ہی ایک دن پہلے میرزا نے دیوان کا ایک نسخہ خرخرٹا لکھو کر نواب یوسف علی خان  
 نزد میں مکان کی خدمت میں بھیجا تھا۔ جب وہ جنوری ۱۸۷۰ء میں رام پور گئے، تو نواب ضیاء الدین احمد خاں نے ان  
 سے کہا کہ رام پور والے نسخے کی ایک نقل لے کر مجھے بھیج دیجئے گا۔ اس لیے کہ ان کا اپنا نسخہ غدر میں ضائع ہو گیا تھا  
 رام پور میں میرزا کو میرٹھ کے ایک شخص عظیم الدین احمد کا خط ملا کہ میرزا آپ کا اردو دیوان چھاپنا چاہتا ہوں، مجھے  
 اجازت دی جائے۔ میرزا چون کہ اس شخص کو جانتے نہیں تھے، اس لیے انھوں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر وہ اپنی  
 پر جب وہ میرٹھ میں نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفہ کے پاس ٹھہرے، تو انھوں نے عظیم الدین احمد کا سفارش کی اور کہا کہ

لے میرزا نے جس مجموعے سے یہ انتخاب مرتب کیا تھا۔ غالباً وہ نواب محفوظ خاں سے۔ البتہ ہماری موجودہ معلومات کے مطابق دیوان اردو کا  
 پہلے تحریر قلمی نسخہ وہ ہے جس کا کتابت ۱۰۷۱ء میں ہوئی تھی اور جرمیان نور جہاں خاں بہادر لکھنؤ کے کتاب خانے میں محفوظ تھا۔  
 بہمان غالب اسے میرزا نے اپنے استعمال کے لیے لکھوایا تھا۔ نسخہ "حمید" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ مولانا احمد رضا شانی  
 مرحوم کا نسخہ (موجودہ کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور) اسی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اب یہ تمام مولانا اشیا دہلی خاں عرشی  
 کے مرتبہ دیوان غالب (نسخہ قرخی) میں لکھا شائع ہو گیا (تسلیہ)۔ مولانا عبدالباری آتشی الفی مرحوم نے بھی کچھ کلام میرزا کے  
 نام سے شائع کیا تھا۔ یہ غالب کا نہیں)۔

دیکھنے کی خدمت اپنے منتے لی۔ اس پر میرزا نے دلی پہونچ کر ذوالیہ احمدیوں کے قلمی دیوان لے کر سرپرست بھیج دیا۔  
تھوڑے دن بدشتی شیوہ رائے مالک مطیع عقیدہ طاقی اگرہ نے انھیں لکھا کہ آپ نے مگر کا مطیع چھوڑ کر دیوان سرپرست کیوں بھیجا  
ہے۔ تو انھوں نے اسے۔ امیر اکبر الدین احمد سے واپس منگو اکثر شیوہ رائے کے پاس اگر نہ بھیج دیا۔ دیوان ابھی آگے میں چھپنا  
شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ مسلم نہیں کیوں انھوں نے مطیع احمدی ذات شاہدہ دلی کے مالک محمد حسین خان حسین کو اس کے چھاپنے کی  
اجازت دے دی۔ مگر یہ ایڈیشن اتنا غلط چھپا کہ میرزا نے خود ایک نسخے کی نظر ثانی و تصحیح کر کے اسے مطیع احمدی کے مالک محمد حسین خان  
نذکرہ کو دیا جنھوں نے اسے محمد علیہ الرحمن خان ستم مطیع نظامی کانپور کے پاس بھیج دیا۔ مطیع احمدی والے نسخے پر تاریخ ۲۰ محرم الحرام ۱۲۷۷  
(۲۹ جولائی ۱۸۶۱ء) درج ہے اور مطیع نظامی دلی میں دی گئی ۱۲۷۷ جون ۱۸۶۱ء کو اس ایک برس میں دیوان کے دو ایڈیشن چھپے  
مطیع احمدی والے نسخے میں ۸۸ نسخے اور ۹۹۷ اشعار ہیں۔ اس کے مقابلے میں مطیع نظامی کانپور کے نسخے میں ۸۰۸ نسخے

ہیں اور شعر ۱۸۰۲

اس دور میں بدشتی شیوہ رائے بھی دیوان کا چھاپا شروع کر چکے تھے لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ دیوان دلی اور کانپور دو جگہ  
سے شائع ہو گیا ہے۔ تو ایسا مسلم ہوتا ہے کہ انھوں نے سرپرست اسے طعنی کر دیا اور آخر کار اسے اپنے ہاں ۱۸۶۳ء میں  
پورا کر کے شائع کیا۔ وہ غالباً دیوان کے ساتھ میرزا کی تصویر بھی چھاپنا چاہتے تھے۔ چنانچہ غالب نے اپنی تصویر بھی ان کی نذر  
کی تھی۔ مگر ان کے شائع کردہ دیوان کے ساتھ تصویر نہیں چھپی ہے اس ایڈیشن میں ۹۹۷ اشعار ہیں اور ۱۳۷ صفحے۔  
غالب کی زندگی میں ان کے علاوہ اور کوئی ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

۲۔ عہود ہند کی۔ میرزا ایک مدت تک اپنے خطوط فارسی زبان میں لکھتے رہے۔ لیکن ۱۸۶۳ء کے شروع میں، بلکہ میں  
تک کہ اس سے بھی کچھ پہلے، انھوں نے عام طور پر فارسی میں خط لکھنا ترک کر دیا اور اس کے بعد خاص حالات کے  
سواے آخر تک وہ اردو ہی لکھا کیے۔

میرزا کے اردو خطوط جمع کرنے کا خیال سب سے پہلے متاثر علی خان صاحب میرٹھی کو ہوا۔ انھوں نے مارہرو کے چودھری  
عبد الغفور سردار سے کہا کہ آپ وہ خطوط عنایت فرمائیں جو آپ کے پاس ہیں سرور نے یہ صرف اپنے خط ہی دیئے، بلکہ وہ بھی جو  
صاحب عالم اور شاہ عالم صاحبان کے نام آئے تھے۔ ان اس خطوں پر ایک دیباچہ لکھا جس میں تاریخ کا قطعہ ہے۔

انشاء مکر بصد مطالب کھی

موسوم کیا جو ہر غالب سرور

تاریخ بھی اس کی غزل کھی

۱۷۔ دوسری، ۲۸۲ خطوط غالب (۱) ص ۳۰۵ دیکھیے عبارت حاتمہ نسخہ مطبوعہ مطیع نظامی کانپور۔

لکھنؤ کی خطوط غالب کے فاضل مراد میرزا محمد علی مرجم کو اس تاریخ سے شبہ ہوا کہ عہود ہندی سے پہلے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی (منظم)  
حالا کہ اور تمام قرائن کو چھوڑ کر غالب کی اس میں مولیت جوان کے اس خیال کی تردید کے لیے کافی تھی کہ یہ خط ۱۸۶۱ء لکھا گیا تھا۔  
انھیں اردو سے ملی سے تعلق بھی غلط فہمی ہوئی جو انھوں نے لکھا ہے کہ یہ کتاب میرزا کی زندگی میں شائع ہو چکی تھی۔ (صفحہ ۹)

اور یہ سارا مجموعہ جناب ممتاز علی خاں کے حوالے کر دیا۔ بعد کو ممتاز علی خاں کو خیال آیا کہ اگر کوشش اور تلاش کی جائے تو بعض دیگر حضرات سے بھی خط لے کر پورے کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے سرور دالے محبوبے کی اشاعت متوی کر دی اور خراجہ غلام غوث خاں، بیخبر کی مدد اور رسالت، سے مزید ۱۳ خط جمع کیے۔ ان خطوط کے علاوہ انھوں نے چند تقریبات اور شریں بھی حاصل کیں۔ ان سب کا مجموعہ عہد ہندی کے نام سے اول بار مطبع مجتبائی، میرٹھ سے ۱۰ رجب ۱۲۸۵ھ (۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء) کو دینی میزاکا وفات سے تقریباً چار مہینے پہلے) شائع ہوا، اگرچہ تمام سودہ ۱۸۶۹ء میں مکمل ہو کر مطبع میں دیا جا چکا تھا۔ یہ سودہ ۱۸ منھوں پر چھاپا ہے۔ اس کے شروع میں منشی ممتاز علی خاں کا دیباچہ اور آخر میں حکیم غلام مولا صاحب قلی میٹھی کی تقریظ اور مختلف اصحاب کے چار نامہ نگینے ملتے ہیں۔ اس کی قیمت ایک روپیہ فی نسخہ تھی۔

۳۔ اُردو سے مُعلیٰ | عہد ہندی کی ترتیب ۱۸۶۱ء میں شروع ہوئی تھی، لیکن خطوں کے جمع کرنے کا کام اتنا آہستہ آہستہ ہوا کہ اس کے چھپنے میں بہت دیر لگ گئی۔ دوستوں کی طرف سے تقاضا شروع ہوا، تو میرزا نے غلام غوث خاں، بیخبر کو لکھا کہ آپ کے پاس جتنے خط ہیں، ان کی نقل مجھے بھیج دیں۔ لکھتے ہیں:

”ای حضرت اینفی ممتاز علی خاں کیا کہیے ہیں۔ دقت جمع کیے اور نہ چھپائے۔ فی اسحاق پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں گے۔ مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب دی پارسل ہو۔“

حقیقت یہ ہے کہ جب منشی ممتاز علی خاں کی طرف سے خطوط کی اشاعت میں غیر معمولی دیر ہوئی، تو میرزا نے خیال کیا کہ انھوں نے چھاپنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ اور مران کے شاگرد منشی جواہر سنگھ جو ہرگز ملت سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ انھوں نے بیکاری کے ایام کا یہ شغل اختیار کیا کہ اکل المطابع کے مستمیر میرزا خاں الدین اور منشی بہاری لال مشتاق کی مدد سے خطوط جمع کرنا شروع کیے۔ مگر انھیں اس میں چھاپا جائے۔ انھوں نے میرزا سے بھی مدد مانگی۔ چنانچہ اسی سلسلے میں میرزا نواب علاؤ الدین احمد خاں کو پارسل یا مئی ۱۸۶۳ء میں لکھتے ہیں:

”مقصود ان خطوط کی تحریر سے یہ ہے کہ مطبع اکل المطابع میں چند اصحاب میرے سہرات اُردو کے جمع کرنے پر اور ان کے چھپوانے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ مجھ سے سہرات مانگے ہیں اور اطراف و جوارب بھی فراہم کیے ہیں۔ میں سود نہیں رکھتا۔ جو لکھا، وہ جہاں بھیجنا ہوا وہاں بھیج دیا یقین ہے کہ خط

۱۔ اس ایڈیشن کی تفصیل کیفیت سے لیے دیکھیں رسالہ ”ہندوستانی“ (الآباد) (اکتوبر ۱۹۳۵ء) مضمون عہد ہندی کی ترتیب۔ از ہمیش پرشاد

میرے تھارے پاس بہت ہوں گے۔ اگر ان کا ایک پارسل بنا کر بیس ڈاک بھیج دو گے۔ یا آج کل میں کوئی ادھر آنے والا ہو۔ اس کو دے دو گے۔ تو موجب میری خوشی کا ہو گا۔  
اس سے معلوم ہوا کہ میرزا نے آپ بھی دوستوں سے رتعات جن کو کہے مرتب کے پاس بھیجے تھے بعض اذخروں سے بھی اپنی ثابت ہوتا ہے۔ گویا وہی کام جو پانچ برس پہلے انھوں نے منشی شیروازن کے کہنے پر نہیں کیا تھا اور یہ کہہ کر مال دیا تھا۔

”اردو کے خطوط پر آپ چھاپا چاہتے ہیں، یہ بھانڈا بات ہے۔ کوئی رقم ایسا ہو گا۔  
جس میں شہر بہت بڑا کر اور دل لگا کر لکھا ہو گا۔ درہ صرف تھوڑی سی ہے۔ اس کی شہرت  
میرزا شیروازن کے شکوہ کے منافی ہے اس سے قطع نظر کیا ضرور ہے کہ ہمارے آئیں کے  
معلومات اردو پر ظاہر ہوں۔ خلاصہ یہ کہ ان رتعات کا چھاپا میرے خلاف طبع ہے۔“  
اب خود سرگرمی سے اس میں حصہ لینے لگے۔ یہ مجموعہ ۶ مارچ ۱۸۶۹ء (۲۱ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ) کو اردو سے ملنے  
کے نام سے چھپا۔ انیسویں کو میرزا کو اس کی شکل دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ وہ اس سے انیس دن پہلے زوری میں وفات  
پانچکے تھے۔ میرزا قربان علی بیگ خاں سالک نے تاریخ لکھی۔

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جا سکا  
لب پہ نالوں کا اثر دھام ہوا  
صد مہر مرگ حضرت غالب  
سبب درخج خاص دھام ہوا  
بے یہی سال طبع و سال وفات  
آج اون کا سخن تمام ہوا

۱۲۸۵ھ

یہ اردو سے ملنے کا پہلا حصہ تھا۔ اس میں ۲۶۲ صفحے ہیں جن میں تین صفحے کا غلط لکھ بھی شامل ہے۔ اسکا طبع سے یہ حصہ  
دہ بارہ یکم رجب ۱۳۰۸ھ (۱۱ فروری ۱۸۹۱ء) کو شائع ہوا۔

حصہ دوم ابھی تک نہیں چھاپا تھا۔ آخر کار اپریل ۱۸۹۹ء میں مولانا حالی کی فرمائش پر مولوی محمد عبداللہ حد نے اپنے  
طبع مجتہائی، دہلی میں پہلی دفعہ دونوں حصے یک جا چھاپے۔ دوسرا حصہ مولانا حالی ہی نے مرتب کیا تھا۔ انھوں نے اس میں  
جگہ جگہ خود لکھی حاشیوں کا بھی اضافہ کیا ہے۔ یہ حصہ ۵۶ صفحوں کو محیط تھا۔

۱۹۲۲ء میں شیخ جبار علی تاجر کتب، لاہور نے ایک ایڈیشن کر کے پریس لاہور میں چھاپ کر شائع کیا۔ اس میں  
پہلے دو حصوں کے علاوہ آخر میں ایک ضمیمہ بھی ہے۔ خود ناشر نے حصہ دوم کے آغاز میں دو خطوں کا اضافہ کیا۔ جو میرزا نے  
سجاد میرزا مرحوم (خلف نافر حسین میرزا) کے نام لکھے تھے اور انھیں مکتوب الیہ کے خاندان (آغا محمد طاہر مرحوم) سے

دستیاب ہوئے تھے۔ ضمیر مٹھر شیر محمد سرخوش نے مرتب کیا تھا۔ انھوں نے اس کا دیباچہ بھی لکھا۔ اس ضمیمے میں ۲۳ خط ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ سب خط جو قدر بگرا می (۲۲) اور لطیف احمد بگرا می (۱) کے نام ہیں، اس سے پہلے اُردو سے منسلک (علیگڈھ) کے دسمبر ۱۹۰۷ء کے شمارے میں مولوی علی اصغر بگرا می نے شائع کیے تھے۔ سرخوش صاحب نے ان سے نشان دہی کیے بغیر نقل کر لیے ہیں۔

۴۔ مکاتیب غالب | امیر نالکی دربار رام پور سے بارہ برس تک خط و کتابت رہی۔ جنوری ۱۸۵۷ء سے مارچ ۱۸۶۵ء تک، نواب فردوس مکان کے ساتھ، اور اس کے بعد اپنی موت تک نواب خلد آشیان کے ساتھ۔ خوش قسمتی سے ان میں سے اکثر خطوط ریاست رام پور کے دارالانشاء میں محفوظ تھے۔ مولانا استاد علی خاں غفری ناظر کتاب خانہ رام پور نے انھیں ”مکاتیب غالب“ کے عنوان سے مرتب کر کے پہلی مرتبہ ۱۹۳۷ء میں شائع کیا۔ اس پہلے ایڈیشن میں کل ۱۱۵ خطوط تھے، ۷۰ دونوں والیان ریاست کے نام اور ۴۵ رام پور کے بعض اور حضرات کے نام۔ ان پر مرتب نے ایک مبرور دیباچہ لکھا، آخر میں سیر حاصل حواشی بڑھائے، نیز جگہ جگہ حاشیے میں ان خطوط کی نقل دی، جو ریاست کی طرف سے میرزا کے خطوط کے جواب میں بھیجے گئے تھے جس سے کتاب اور بھی مفید ہو گئی۔ اس کے بعد بھی اس مجموعے کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے اور خطوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ مؤلف نے اس میں حواشی بھی بڑھائے اور دیباچے کو بھی مفصل کر دیا۔ یہ ساتویں بار ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔ اس میں ۱۳۰ مکتوبات شامل ہیں، ۱۱۷ دونوں نواب صاحبان کے نام اور ۱۳ بعض دوسرے اصحاب رام پور کے نام۔ اس کے بعد چند اور خط بھی دستیاب ہوئے ہیں۔

۵۔ نادرات غالب | غالب نے جو خط منشی نبی بخش حقیر اکبر آبادی کے نام لکھے تھے، وہ برصغیر موجود اور میر افضل علی موت بیرون صاحب نے جمع کیے تھے۔ خوش قسمتی سے یہ مجموعہ دست برد زانہ سے محفوظ رہ گیا۔ بیرون صاحب کے نوے جناب آفاق حسین آفاق دہلوی نے بسو ط دیباچے اور حواشی کے ساتھ اسے نادرات غالب کے نام سے ”ادارۃ نادرات کراچی“ کی طرف سے شائع کر دیا ہے۔ (۱۹۳۹ء)۔ اس میں ۱۷ خط حقیر کے نام ہیں اور وہ ان کے صاحبزادے منشی عبداللطیف کے نام۔ ان میں سے ایک خط حقیر کے نام کا اور ایک خط منشی عبداللطیف کے نام کا، اس سے پہلے اُردو نے مسئلے میں چھپ چکے ہیں۔

۶۔ غالب کی نادر تحریریں | یادگار غالب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب مولانا حالی نے یہ کتاب لکھی ہے، تو یہ مجموعہ ان کے منظر تھا۔ پچھلے برس پچیس برس میں غالب کے متعدد خط اور تفریق تحریریں مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوئی ہیں۔ یہی تمام چیزیں خلیق انجم صاحب نے جمع کر کے اس عنوان سے

۱۷۔ اس مجموعے میں حقیر کے نام ۲ خط ہیں، ایک خط (تبریز) اور اصل منشی شیرزاد کے نام کا ہے اور علی سے عبداللطیف کے نام سے چھپ گیا ہے۔ علی اردو ادب سے ملتا رہی اُردو سے منسلک (۲۰۵) میں بھی چھپ چکی ہے۔





کل اشعار کی تعداد ۱۳۰ ہے، ان میں بارہ معروف غزلوں کے بھی شامل ہیں، جو قازان نامہ ہی کا حصہ ہیں۔ آخر میں ہم شعر کا ایک قطعہ ہے۔ قازان نامہ کا پہلا ایڈیشن مطبع سلفانی (قلعہ) دہلی سے ۱۲۰۲ھ (۱۸۵۶ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد اسکے متعدد ایڈیشن چھپے ہیں۔ پہلے ایڈیشن ہی کو دوبارہ بڑے اہتمام سے ترتیب کر کے مکتبہ نیا راہی کراچی سے شائع کیا گیا ہے۔ (۱۹۵۹ء) قازان نامہ کا ایک ایڈیشن ۱۸۶۴ء میں مجلس پریس دہلی میں چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتاب خانہ رضائیہ دہلی میں موجود ہے۔ اس کے آخر میں گیارہ فارسی قطعے ہیں جن کا نام ”اسماء فارسی“ رکھا گیا ہے۔ یہ میرزا غالب کا نہیں بلکہ ملا جامی کا کلام ہے۔

۹۔ انتخاب غالب | ۴۸ صفحے کی مختصر کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں دو دیباچے اور ۱۲ خط، دو قلیں اور ایک لطیف ہے۔ دوسرے حصے میں دیوان اردو میں سے ۳۱ شعرا انتخاب کر کے درج کیے ہیں۔ شروع اور آخر میں غالب ہی کی کئی بڑی دو مختصر غزلیں ہیں۔

دونوں دیباچے اردو سے ملی ہیں موجود ہیں۔ پہلا میرزا رجب علی بیگ سرد کی کتاب ”گلزارِ سرو“ کا ہے اور دوسرا خواجہ بدرالدین خاں (خواجہ امان) کی حدائق الانظار کا، خط سب کے سب میر محمدی مخرج کے نام ہیں۔ ان میں صرف ایک خط نیا ہے۔ ایک نقل سے غدر کے زمانے میں، غالب کے حالات سے متعلق کچھ نئی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اس مختصر مجموعے کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ اسے خود غالب نے ترتیب کیا اور یہ عود ہندی اور اردو سے ملی دونوں سے پہلے ۱۸۶۶ء میں شائع ہو گیا تھا۔ ہوا یہ کہ ڈاکٹر مولوی ضیاء الدین خاں (پروفیسر عربی، دہلی کالج) انگریز انیسویں اور فوجیوں کو اردو پڑھانے کے لیے ایک انشاء ترتیب کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے میرزا سے مدد کے لیے کہا، تو میرزا نے یہ خطوط وغیرہ جمع کرائے جانے مولوی صاحب موصوف نے ان سے کیا کہا لیکن میرزا کا لگان یہ تھا کہ یہ مجموعہ نفاذ نفل کشنر پنجاب ہیکلوٹ صاحب کے پیش کرنے والا ہے اسلئے وہ دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ہیکلوٹ صاحب کی خدمت سے آ رہی ہے اور اسے شائع کیا جائے۔ مولوی صاحب اس کے خطوط اپنی مرتبہ انشاء اردو (حصہ دوم) میں شامل کر لیے تھے، جو ۱۸۶۶ء میں مطبع فیض احمدی میں چھپی تھی۔

غالب نے جو نسخہ مولوی ضیاء الدین خاں کے لیے لکھوایا اور انھیں دیا تھا۔ یہ ان کے کتابخانے سے دستیاب ہوا اور کسی طرح عارضی طور پر جناب محمد عبدالرزاق صاحب کے ہاتھ آ گیا۔ انھوں نے اسے مرتب کر کے پہلی مرتبہ چشتیہ پریس، حیدرآباد میں چھپوا کر ۱۹۲۶ء (۱۳۴۵ھ) میں شائع کر دیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن دین محمدی پریس لاہور میں ۱۹۴۳ء میں چھپا تھا۔

۱۰۔ مکتبہ غالب جس ۳۶ (دیباچہ) ۵ اس کا مولف نامی نسخہ جناب ڈاکٹر عبد الستار صدیقی صاحب (الہ آباد) کے پاس ہے۔ اسی کا ذکر ”رقعات غالب“ کے نام سے خطوط غالب (۱) کے دیباچہ میں آیا ہے (ص ۸)۔

۱۱۔ یہ دونوں غزلیں علی گڑھ میگزین (غالب نمبر میں چھپ چکی ہیں) (ص ۹۸-۱۰۱) کے اب خطوط غالب میں شامل ہے خط نمبر ۳۲ (ص ۲۸) ۵ کتابی صورت میں چھپنے سے پہلے یہ مجموعہ حیدرآباد دکن کے ماہر رسالے ”تحفہ“ میں بھی باقسط چھپا تھا (اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۲۶ء)۔

## غالب کی شاعری میں حسن و عشق

غالب کے اردو اور فارسی کلام میں حسن و عشق کو ایک نمایاں جگہ حاصل ہے۔ تعداد کے لحاظ سے پورے کلام میں اس مضمون کے اشعار آدھے تو نہیں مگر ایک تہائی کے قریب ضرور ہوں گے۔ ان اشعار میں وہی تنوع، جدت طرازی اور کثرت نظر آتی ہے جو دیوان اور کلیات کے دوسرے مضامین کا امتیاز خاص ہے۔ اگر نثر غالب اپنے کلام کا صرف یہ حصہ چھوڑ جاتے تو بھی ان کا شمار دنیا کے بڑے شاعروں میں ہوتا۔ ان اشعار میں محض رنگارنگ، طلسمات کے بند دروازے ہی نہیں کھلتے، ان میں شاعری کی ایک نئی دنیا کا انکشاف ہے۔ اس دنیا کی آپ بھوا ہر طبیعت کو سازگار نہیں ہے، اور نہ ہو سکتی تھی، لیکن اس کی وسعت اور بوقلمونی کا یہ عالم ہے کہ ہر موقع کی مناسبت سے دل کش مناظر کثرت ملتے ہیں۔ انسانی فطرت کے نامحدود پہلو جذبہ عشق کے ماتحت جس جس طرح سنورتے، گہرتے، پگھلتے اور ڈھلتے ہیں، اس کی ترجمانی میں شاعر نے اپنا تمام جوش و خیل اور پورا زور قلم صرف کیا ہے۔ غالب کے کلام میں اجتہاد کے پہلو پہلور روایت کی پاسداری سے جو شغف، بے وہ عشقیہ شاعری میں بھی قائم نظر آتا ہے۔ غزل کے روایتی عاشق، محبوبوں سے لے کر پروانے تک، اور روایتی معشوق، لیلیٰ سے لے کر سمنگ محفل تک کبھی یہاں موجود ہیں۔ ان اشعار کا پس منظر مغلیہ دور کی وہی معاشرت ہے جو غالب کے معاصرین کے کلام میں چھلکتی ہے، اس فرق کے ساتھ کہ غالب کے بیان میں اسے زیادہ وسعت، شدت اور وضاحت میسر ہوئی ہے۔ لیکن یہ درجہ کافرق ہے، کیفیت کا نہیں، اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ معاشرتی پس منظر کے لحاظ سے غالب اور اس کے ہم عصر شاعر میں ایک بنیادی اشتراک ہے۔ اس مشترک کیفیت کے ہوتے ہوئے بھی غالب کی شاعری میں حسن و عشق کا ایک الگ مقام ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر کی اپنی شخصیت اور اس شخصیت کی کینائی نے اس حصہ کلام کو بھی ایک بالکل دوسری سطح پر پہنچا دیا ہے، حسن و عشق کو ہمہاں بطور ایک نئی حقیقت دکھائے ہیں کہ یہ دونوں ایک ہی کیفیت کے دو ظاہر ظہور ہیں۔ عشق دریں ہوتا ہے جہاں حسن نظر آئے اور جہاں عشق ہو وہاں حسن ضرور نظر آتا ہے۔

شوخیِ حسن و عشق ہے آئینہ دار ہم دگر

خار کو بے نیام جان ہم کو برہنہ پاسمجھ

اس یگانگت کے باوجود ہم حسن و عشق کے درمیان عام گفتگو میں فرق ضرور کرتے ہیں۔ حسن کو ہم ایک بیرونی حقیقت قرار دیتے ہیں۔ یعنی ایک ایسی چیز جو ہمارے ذہن سے علیحدہ ایک مستقل وجود رکھتی ہے اور عشق اسی بیرونی حقیقت سے ہمارا وہ ذہنی تعلق ہے جو بالعموم خواہش کے رنگ میں پیدا ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر حسن میں نہیں تو عشق میں یقیناً ہماری اپنی شخصیت متکس ہوتی ہے جیسے ہم خود ہیں ویسا ہی ہمارا عشق ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو حقیقت واضح ہو جائے گی کہ ہمارا حسن کا تصور بھی ہماری اپنی شخصیت سے محصور ہے۔ حسن کی کون سی ادا آپ خاطر میں لاتے ہیں اور کس کو نظر انداز کر دیتے ہیں، یہ خود آپ کی افتاد طبع کا کرشمہ ہے۔ انسان کی شخصیت کے الگ الگ ٹکڑے نہیں کئے جاسکتے، ہمارے عمل اور خیال کی ہر سرگرمی، ہماری خود فروشی و خود داری، ہماری محبت و نفرت، ایک ہی ناقابل تقسیم شخصیت کے مختلف مظاہر ہیں۔ غالب کا تصور حسن و عشق کیا تھا، یہ دراصل غالب کی شخصیت کا مسئلہ ہے۔ شدید و عمیق احساس کی حالت میں انسانی فطرت اپنے چہرے سے ہر نقاب الٹ دیتی ہے اور عشق تو زندگی کے سب سے گہرے اور سب سے تیز جذبات میں سے ہے اسی لئے یہ سوال کہ غالب کس حسن سے کس قسم کا عشق کرتا تھا۔ اگرچہ بجائے خود بھی دلچسپ ہے لیکن نقاد کے لئے اس میں ایک خاص کشش یہ ہے کہ اس کی بنا پر غالب کے ذہنی حدود متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔

غالب نے حسن کی تفصیلی تصویر کشی کیس نہیں کی، نہ کہیں اس قسم کا سراپا باندھا ہے جو مثلاً میر حسن یا جبرائیل یا ذوق یا بعض انگریزی شاعروں کے کلام میں مل سکتا ہے۔ ایسے استعارہ کی تعداد بہت ہی کم ہے جس میں شاعر نے

زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے

کی حد تک صراحت سے کام لیا ہے، اور یوں بھی بیشتر اشعار حسن کے بجائے عشق کے موضوع پر ہیں۔ بحیثیت مجموعی دیوان اور کلیات میں حسن کی مصوری رسمی تشبیہ کی حد سے آگے نہیں بڑھی جس کا جلوہ "صورت مہر نیم روز" ہے، اور حسن مدہ بہ ہنگام کمال سے بھلی بڑھ کر ہے "حورانِ خلد" میں بھی وہ "صورت" نہیں ملتی، اس کی مٹھلیک یوں ہے جیسے آنکھوں کے آگے ایک "بجلی کوئند گئی" "قد یار کا عالم" "فتنہ محتر کی یاد" دلاتا ہے۔ اس کی نمر موہوم ہے اور دہن نامعلوم۔ فارسی کی یہ پوری غزل بڑھ جائیے

تا بم ز دل بزد کا فسر از آئے

بالا بلند سے، کوئند قبائے

کوئی واضح انسانی صورت سامنے نہیں آتی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی صورت گری غالب کی شاعری کا موضوع ہی نہیں ہے۔ روایتی تشبیہ سے شاعر نے جا بجا کام ضرور لیا ہے لیکن یہ تشبیہ فانی نفس اس کے لئے باعث کشش نہیں ہے۔ بالعموم اس کا استعمال معنی ہے۔ اس کی بجلی سی بنیاد پر وہ کسی لطیف نکتے کی

نعمت کرتا ہے۔ لیکن پیکرِ حسن کی وہ مفصل عکاسی جو روایتی سرایا سے مخصوص ہے غالب میں کہیں نہیں ملتی۔ فارسی کلمات کے دس ہزار کے قریب اشعار کا خیال کیجئے تو اس بات پر کچھ اچنبھا ہوتا ہے۔  
 ۱۸۷۸-۲۰۲۰ء میں کلکتے جاتے ہوئے غالب کو بنارس میں قیام کا موقع ملا اور یہاں نسوانی حسن و جمال کے نظاروں نے اسے بیتاب کر دیا۔ کوچہ و بازار، دروہام، کنار دریا، ہر نظر اٹھتی، شاعر کی آنکھ کھل کی کھل رہ جاتی۔ مثنوی ”چراغِ دہر“ اسی زمانے کی یاد گار ہے۔ مسلسل نظم اور پھر عورت کے حسن کا پُر جوش بیان، حقیقتِ حسن کی مرقع نگاری کی کوئی تقریب، اگر ہو سکتی تھی تو یہ تھی۔ لیکن غالب کا تخیل حسن و جمال کے اس جھنگھٹے کے قریب آکر، اس کے گرد گھوم کر، اُس کے چاروں طرف پر داز کر کے، کچھ تاثرات، کچھ جذبات لیتا ہے اور کہیں دُور لکل جاتا ہے۔

سرایا نور ایزدِ احشیم، دورا	بنائش را ہیولی شعبدہ طور
دہن بار بار شک گل ہاے ربیعہ ست	تبسم بکہ در لب با طبعی ست
بہ ناز از خون عاشق گرم زد تر	بہ لطف از موج گوہر زم زم زد تر
بہار بستر و نور و ز آغوشش	ز رنگیں جلوہ غارت گر ہویشش
بتان بت پرست و برہن سوز	ز تاب جلوہ خویش آتش افروز
ز تاب رخ چراغان لب گنگ	ہر سامان در عالم گلستاں رنگ
بہ ہر موج نوید آبرو کے	رساندہ از ادائے شست و شوئے
ز مژگان بر صفِ دل تیرہ باز اں	قامت قامتیں مژگان دراز اں
ز لغزی آب را بخشیدہ اندام	بستی موج را فرو دہ آرام
ز ماہی صدرش در سینہ بیتاب	قادر شورشے در قالب آب
ز موج آغوش با زامی کند گنگ	ز بس عرض تمنای کند گنگ

یہ شعر حسین بنارس کی تصویر پیش نہیں کرتے لیکن سرورِ اضطراب کی اُس کیفیت سے ضرور لبریز ہیں جو اس حسن کے نظارے سے غالب کے دل پر طاری ہوئی۔ اس سے کچھ زیادہ وضاحت اُس دلاویز (مگر غالباً خیالی) نقش میں ہے جو ۱۸۷۲ء سے قریب لکھی ہوئی ایک مسلسل فارسی غزل میں زندگی کے نور سے جھللا رہا ہے۔ دورِ بخت کی کاہ مرقع ایک نقش تنہا کی حیثیت رکھتا ہے اور اس میں بھی بدنی تصویر سے کہیں زیادہ ذہنی کیفیت کا عکس جھلکتا ہے۔ اس نقش کا موضوع ایک حسین عورت ہے جو پہلے مطلوب تھی، اب طالب ہے! اور اہ طلب میں خود بھی اُنھیں منزلوں سے گذرتی ہے جن میں کبھی دُور شے عشق کا امتحان ہوتا تھا۔

واں سینہ سودن از پیش بر خاکِ تمنا کش نگر  
 شوخ کہ خون ہارِ سختے دست از خا پاکش نگر  
 نالاں بہ پیش ہر کسے از جورِ افلا کش نگر

در گریہ از بس ناز کی رخ ماندہ بر خاکش نگر  
 برخیز کہ جاں با سوختن دل از جفا سروش ہیں  
 آن کو بہ خلوت با خدا ہرگز نہ کر دے التجا

تاناں غمِ بردے زبان می گفت ”دریا دریاں!“ دریاے خوں اکنوں رداں از چشم سفاکش نگر  
 آن سینہ بکمر چشمِ جہاں مانند جاں بودے نہاں اینک بہ پیراہن عیاں از رزن چاکش نگر  
 ہر اصل غالب کو جس کی تصویر سے نہیں، اُس کی تاثیر سے سرد کا رہے۔ جہاں کہیں اُس سے جس کی  
 مصوٰری مقصود ہے، وہاں اُس نے صرف اشارات سے کام لیا ہے اور بہت سمجھ بڑھنے والے  
 کے تخیل پر چھوڑ دیا ہے۔ اس طرح پڑھنے والے کا شعور تخیل کے عمل میں شاعر کے ساتھ شریک رہتا ہے۔ مثلاً یہ شعر کیجئے  
 الجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینت  
 جو تم نے شہر میں ہوا ایک دو تو کیوں کہ ہو

اب ہمارے تصور کا کام ہے کہ آئینے میں دیکھتے ہوئے اس شوخ و شنگ چہرے کے خال و حد کی نقش  
 بندی کرے۔ شاعر نے دو سکر مرمرخ میں ہماری رہنمائی کے لئے، ایک ہلکا سا اشارہ اس کے متعلق کر دیا ہے  
 کہ شہر میں اس چہرے کی مثال نہیں ہے۔ اسی قسم کے اور اشارے دو اور فارسی کلام میں بآسانی آجائیں گے  
 کیا آئینہ جانے کا وہ نقشہ ترے جلوے نے  
 کرے جو پر تو غور شید عالم تبسمستاں کا  
 منہ کھلنے پرے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
 زلف سے بڑھ کر نقاب اُس شوخ کے منہ پر کھلا  
 دعویٰ اور بود و بس بدیہی  
 خند و دنداں غما بہ حسن گہر زہ  
 شوخی شیمش میں جنبش شیمش میں  
 غنچہ راست آئینے سر د است رقارے

لیکن یہ اشارات کسی پیکر جس کے قریب پہنچ کر میسر آتے ہیں۔ لیکن وہ اس پیکر کے صرف بیرونی حاشے کی جھلک  
 ہم کو دکھا دی جاتی ہے۔ وہ پیکر کیسا ہے جس کا یہ حاشیہ ہے اس میں ہمارے تخیل کی رسانی کا امتحان ہو جاتا ہے  
 گلے بر گوشہ دستار داری  
 زہے بخت بلند باغناں!  
 اُردو میں یہی مضمون زیادہ خوب بیان ہوا ہے  
 ہم ادب طالع عمل دگر کو دیکھتے ہیں

ایک منزل اس سے بھی آگے ہے جہاں غالب جس کی توصیف تو کیا، اس کا ذکر تک نہیں کرتا۔ لیکن  
 کسی ایسی لطیف چیز سے اُس کی نسبت تلاش کرتا ہے کہ ہمارا تصور خود پیکر جس کی لطافت تک پہنچتا ہے  
 ایجاد کرتی ہے اسے ترے لئے بہار  
 میرا رفیق ہے رقیب ہے نفسِ عطشِ گل

اس سلسلے میں ایک دلچسپ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان اشعار سے غالب کی ذاتی پسند یا رجحان کا اندازہ

کرنا ممکن ہے یا نہیں؟ غالب کے لئے نسائیت کے حُسن کا معیار کیا ہے اُس کی نظر حُسن کے کن پہلوؤں پر جاتی ہے؟ اس سوال کا جواب ڈھونڈتے ہوئے ہمارے پاس دو ہی ذریعے ہیں: اشعار متعلقہ میں انداز بیان کی انفرادیت اور تکرار مضمون۔ جہاں ان دو کیفیتوں میں سے کوئی ایک موجود ہو یا دونوں جمع ہوں وہاں یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ غالب کے شخص ذوق کا اظہار ہوا ہے۔ اس خاص نکتے کی چھان بین کے لئے بیشتر مواد ”نسخہ حمید“ میں ملتا ہے۔ حُسن کے وہ پہلو جو مخاطب روح کے بجائے حواس سے پہلے ”نسخہ حمید“ میں رہ رہ کر سامنے آتے ہیں۔ بعد کے کلام میں حُسن کی رد و ملاقات کم میسر ہوتی ہے، اس کے بجائے شاعر کے ذہن میں حُسن کی پیدا کی ہوئی کیفیتیں زیادہ ملتی ہیں۔ ان ابتدائی اشعار کا تعلق غالب کی نوجوانی سے بلکہ بارہا اُس دور بلوغ سے ہے جو تہید شباب ہوتا ہے۔ اس پر جوش زمانے میں حُسن ظاہر کی کشش عروج پر تھی اور اردو غزل کی مقبول عام روش سے نوعر شاعر کی بغاوت نے اظہار و بیان کے معاملے میں اُسے بہت چھوڑ ڈھیل دے رکھی تھی اس زمانے میں ہاتھ پاؤں کی مہندی اور ہونٹوں کی مستی کا کثرت سے ذکر ہے مگر یہ آئی جانی دل چسپیاں معلوم ہوتی ہیں۔ عکس اس کے نسوانی حُسن کے تین عنصر ایسے ہیں جنہیں غالب کے تخیل میں نمایاں اور مستقل جگہ ملی ہے۔ ہم اُن کا ذکر یہاں الگ الگ کریں گے۔

ایک خاص کیفیت جو اس زمانے میں، اور اس کے بعد بھی توجہ کو بدستور دعوت نظر دیتی رہی، قاصبت، یار کی رعنائی ہے۔

اگر وہ سرود قد گرم خسرو ام ناز آ جاوے  
کعب ہر خاک گلشن شکل قری نالہ فرسا ہو  
دوسرے اجزائے حُسن مثلاً چہرے کی خوبی کا ذکر بھی ضرور ہے لیکن بارہا اس ذکر کے ساتھ خوبیِ قامت سے شاعر کی دلی وابستگی کا اظہار شامل ہوتا ہے۔

اسد بہا رتما شائے گلستانِ حیات  
وصال لالہ عذاران سرود قامت ہے

شاعر کے ذوق نگاہ میں ”قد و رخ“ کی لطافت کا یہ امتزاج عنفوانِ شباب کے بعد کی منزلوں میں بھی قائم رہا، لیکن اس سے قطع نظر حُسنِ قامت کو بجائے خود اُس کے تخیل میں ایک مستقل حیثیت حاصل ہے۔ پورے کلام کو اس غرض سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ عورت کے بدن کی لچک اور موسیقیت یعنی پورے پیکر کی شوخی و رعنائی پر غالب کی نظر بار بار اُٹھتی ہے۔

ہے صاعقہ و شعلہ سیاب کا عالم  
آنا ہی سمجھ میں مری آنا نہیں گوارا ہے  
گویا وہ عنصر وجود، جو تمام کشش کا سرچشمہ ہے، اب شاعر کے سامنے نہیں ہے، ایک طوفانِ تابش و رنگ کی لہریں ہیں جو ہمیں اکٹھی چلی جاتی ہیں۔

بستی چتر بستن بائے طاؤس ست پنداری  
نشست سانی و انگیز مینائے مئے تابش

بہ رخ نقاب چہ ہندو کہ از فردریش رنگ

دروین جامہ توان دید، نیز عریا نش

اس قامت موزوں کی ایک اور خصوصیت ایسی ہے جس کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس خصوصیت کو غالب نے جابجا اس طرح واضح کیا ہے کہ اُسے شاعری کی شخصی پسند سے منسوب کرنا قرین قیاس ہے۔ یہ خصوصیت قامت کی درازی ہے جو غالب کو ہر رنگ میں، خواہ اس کا ہر دم کھل جائے یا بند رہے، عزیز ہے۔ اوپر جو شعر ابھی ہماری نظر سے گزرے اُن میں ”بخت بلند باغیاں“ اور ”اورج طالع لعل دگر“ کا اشارہ اسی درازی قدر کی طرف نکلتا ہے۔ لیکن مختلف مقامات پر اس سے زیادہ صراحت بھی ملتی ہے۔ مثلاً یہ شعر ہے

بہ یاد قامت اگر جو بلند آتش غم

ہر ایک داغ جگر آفتاب محشر ہو

صریحاً لہجے قد کی تعریف میں ہے۔ دروازوں ہی کے ایک ایسے شعر میں قامت بلند کا ذکر ملتا ہے جس میں ذاتی احساس کی شدت بڑی دماحت سے موجود ہے، بیان کی عمومیت کے باوجود شعر کا رخ ایک خاص موقع کی طرف معلوم ہوتا ہے۔ ایک عورت آرائشِ جمال میں مصروف بیٹھی ہے۔ اسی دوران میں وہ کسی ضرورت سے اٹھتی ہے۔ گدرائے ہوئے بدن کی یہ نیم جنبش اس کے لہجے قد کو لطافت کا وہ ہیکو لا دیتی ہے کہ اس کے حسن کے خطوط اور دائرے زندہ ہو جاتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے گویا کسی صنّاع نے اپنے شاہکار کی ظہیر کردی ہے

اسد اٹھنا قیامت قامتوں کا وقت آرائش

لباسِ نظم میں بالبدن مضمون عالی ہے

یہاں ”مضمون عالی“ سے قامت بلند مراد ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ مضمون قافیے کا سمجھا یا ہوا نہیں بلکہ قافیہ مضمون کی مناسبت سے تلاش کیا گیا ہے۔ مشابہت خیال کے لحاظ سے غالب کا ایک فارسی شعر بھی یہاں نقل کرنے کے قابل ہے

چو غنچہ جوش صفائے تنش ز بالبدن

دریدہ بر تن نازک تہائے تنگش را

”جوش صفائے تن“ کے بعد ہیں ”جوش صفائے زلف“ کی طرف رجوع کرنا ہے۔ ”قد و گیسو“ کا یہ ساتھ جونا کے دلوں میں بکھری ہوئی اور عمر بھر قائم رہا۔ سیاہ لہجے بالوں کی چمک غالب کی شاعری کے ہر دور کو اس طرح منور کرتی ہے کہ سرسری مطالعہ کرنے ہوئے بھی اس کی جھلکیاں بار بار سامنے آتی ہیں۔ ”زلف سیاہ“ یوں بھی اردو اور فارسی شاعری کا خاص خاص سرمایہ ہے، حسب معمول اس پر بہت سے ذاتی اضافے کئے ہیں اور اپنی شخصیت کے پیچ و تاب کو اس غلوں و جوش سے شامل حال کیا ہے کہ اس پامال مضمون میں زندگی کی ایک نئی اہر دور گئی ہے۔ نوجوان کے دلوں کے اس ایک مصرع کو دیکھئے کہ کس طرح ایک پوری زندگی کی فریاد سے لرز رہا ہے

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

اس زمانے میں نوجوان شاعر کا دل زلف سیاہ کے سائے میں طرح طرح کے مبہم، غیر متشکل جذبات سے الجھتا ہے



ہوا اے ساقی دارم کتاب ذوقِ رفتار  
صراحی راجو طاسانِ لبسِ یرفشاں دارد  
یہ وہ عالمِ ذوق ہے جہاں پہنچ کر غالب کے لئے خواہش کی تسکین سے کہیں زیادہ پیکرِ محبوب کا لطفِ نظارہ عزیز  
نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے  
روانیِ روش و مستی ادا ہے!

”شکل تہائی“ ”سرو قامت“ وغیرہ تشبیہات یا اس قسم کے معاین سے جیسے ”برتر تم از غزل  
قدت جلوہ فرد بار“ غالب کے پڑھنے والے مانوس ہیں۔ اُن کو محض ایک شاعرانہ رواج کی تقلید قرار دینا بالکل ممکن  
لیکن جب ایک ہی خیال عالمِ شعر میں بار بار نمودار ہو تو صرف اس بنا پر کہ کوئی دوسرا بھی اس احساس میں شریک ہے  
اسے شاعر کے ذاتی نقطہ نظر سے وابستہ سمجھنا غلط قسم کی احتیاط ہے۔ ”لطف خرام“ کی ترکیب غالب نے بکرار  
استعمال کی ہے۔ اسے محض اتفاقاً تکرار ماننا دشوار ہے۔ اس کے پیچھے ایک دلی کیفیت کا لطف و ذوق ضرور موجود  
ہے۔ غالب کے لئے عورت کے موزوں پیکر میں وہ محسوس ہے کہ اس کا عکس سطحِ آب پر پڑ جائے تو موجیں دم بخود ہو کر  
وہیں کی وہیں تھم جائیں۔ یہ بالآخر ہے مگر لطف سے غالی نہیں ہے

تادر آب افتادہ عکسِ قدِ دل جویش  
چشمہ بھیج آئینہ سازِ روانیِ ہاست  
یہ وہی کیفیت ہے جو ہمارے دلی مثنوی میں ہے

ہستی موجِ رامنہ مودہ آرام  
زلفی آبِ راجخشیدہ اندام  
ہن کر ظاہر ہوئی ہے۔ مناسب اعضا کی مستی و ذوق کا شعور ایامِ شباب کے ایک شعر میں انتہا کو پہنچ گیا ہے جہاں  
کسی خام بدن کو نزاکتِ اعضا کی یوں داؤ دی ہے نہ

رچ گیا جویشِ صفا اے ظالمِ سید فانی تری!  
بے نزاکت جلوہ اے ظالمِ سید فانی تری!  
بدن کی طرف یہ واضح اشارات عنوانِ شباب کے بعد بتدریج کم ہوتے گئے ہیں لیکن قامتِ باریکی رعنائی  
کا لطف اگر شعورِ دلا شعور میں اپنے جھللائے نقش نہ چھوڑ گیا ہوتا تو درختنگی کی یہ تجلیات کہاں نقیب ہوتیں  
دیدہ در آنکہ تانبہ دل بہ شہار و لبسری  
درد دل سنگِ بگر در قفسِ بستانِ آذری

اینست خلوتِ خانہٴ روحانیوں کا بجا ز دور  
زہرہ را اندر دوائے نورِ عریاں دیدہ ام

اور اس لکھنؤ کے وہ نقوش دیوان میں چھوڑ گیا ہے جن پر صبح جوانی کی شبنم آج بھی اُسی طرح تازہ ہے۔  
تو اور آراؤں ششِ حسن کا کل  
میں اور اندیشہ ہائے دور دورا نہ

یاد کرو وہ دن کہ اک اک حلقہ تیرے دام کا  
انتظارِ صید میں اک دیدہ بے خواب تھا

زلفِ پری بہ سلسلہ آرزو رسا  
یک عمر دامنِ دلِ دیوانہ کھینچے

زلفِ خیال نازک و اظہار بے قرار  
یارِ بے بیان شانِ کششِ گفتگو نہ ہو  
اس آخری شعر میں زلف کا تصور صرف ایک نئی تشبیہ کا سرمایہ بنایا ہے لیکن زلف کا عینی وجود شاعر کے حواس  
سے کبھی دور نہیں ہوتا۔

ابھی آتی ہے بوا، بالش کی اُس کی زلفِ مشکیت  
اسی بالوں کی خوشبو کے موضوع پر زیل کا فارسی شعر دیکھئے۔ اس کے مصرعِ ثانی کے رقص کی مستی گھنٹیوں  
کی ٹن ٹن اپنے ساتھ لاتی ہے۔

ہمیشہ کہ رسدِ نگہت زلفِ سیہ  
کہ ہم بے خودی صبا حمیزہ را زودا  
اور اس کیفیت کو پہنچنے کے بعد بہشت کی حقیقت کیا رہ جاتی ہے۔  
گر بہ سنبلِ کدہ روضہ روضاں رقصم  
ہو بس زلفِ ترا سلسلہ جنباں رقصم

زلفش نگر آنگہ بہ من شیفۃ بنائے  
گر سنبلِ فردوس چنین فالیہ فام است

”وہ حلقہ ہائے زلف کہیں میں ہیں اے خدا“ کے لغزِ الااں سے لے کر ”نہیں اُس کی ہے، دماغ  
اُس کا ہے“ راقی اُس کی ہیں ”سرِ مستی تک غالب نے زلفِ محبوب کے ہر تار کو چھیڑا ہے۔ کہیں اپنے  
اُس مخصوص تبسم کے ساتھ جو ہونٹوں پر آنے کے بجائے آنکھوں میں جھلکتا ہے، اُس نے یہ پُر لطف  
بدو عادی ہے۔

## آل احمد سرور

## غالب کی عظمت

اردو میں پہلی بار اور رنگارنگ شخصیت۔ غالب کی سب سے پہلی شاعری کی شخصیت اتنی بڑی توجہ سے نگہ کشی میں اتنی رعنائی اور رنگینی نہیں ہے۔ خاندانہ یادگار غالب میں اسی لیے ان کا جامعیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان کی شخصیت کے اثر سے ان کی شاعری پسندوار اور تہ دار ہے اور ان کی عظمت کو سمجھنے کے لیے سب سے پہلے اس شخصیت کے عناصر کو ذہن میں رکھنا ہے۔

غالب ایک ترک تھے۔ سپہ گری ان کا آبائی پیشہ تھا۔ غالب کے یہاں "شمشیر و سناں اور طاؤس و دریا کا، امتزاج نظر آتا ہے۔ شخصیت میں نسلی و جسمانی خصوصیات کی بڑی اہمیت دینی ہے۔ لیکن ماحول اور تربیت کے اثرات بھی بڑی حد تک اس کے اظہار میں حصہ لیتے ہیں۔ تربیت اور ماحول شخصیت کو مکمل نہیں کرتے۔ وہ بانیہ دکھائے جگاڑتے، بناتے ہیں، غالب کے خون میں جو عیش امرد کی رنگینی ہے وہ موروثی خصوصیات کا دہرہ ہے۔ ان کے یہاں جو زندگی کی نعمتوں اور برکتوں سے لطف اٹھانے اور نشاط کے جام کو آخری قطرہ تک چڑھا جانے کا جرم ہے اس کا راز ان کے خاندان میں تلاش کرنا چاہیے۔ ان کے لیے جسمانی خصوصیات، وضع قطع، لباس، طرز معاشرت کی جڑھلیکیاں بنتی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہاں کسی کچی یا کچی کو نقاب نہیں بنایا گیا ہے۔ کوئی محرومی سرشاری بن کر نہیں آئی ہے ان کے یہاں شوقی فضول اور جرأت زمانہ کی کبھی کمی نہیں رہی۔ انھیں بچپن کی تفریحات جوانی کی رنگ رلیوں، عیش و عشرت کی بہاروں سب میں حصہ ملا، اگرچہ ان کے ارمان نکلنے پر بھی نہیں نکلے۔ وہ دریا سے سیراب ہوئے مگر پیاسے رہے۔ نشنگی، پیاس، یہ بے چینی، یہ بہت کچھ حاصل ہوتے ہوئے بے حاصلی کا احساس معمولی نہیں ہے۔ اس سے غالب کی تشنگی کا راز سمجھ میں آتا ہے۔ چنانچہ ان کی شخصیت

میں سب سے زیادہ اہمیت اکی سیرانی اور تشنگی کی ہے جو ایک نیکواری کی پہچان ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ غالب کے بچپن میں کوئی ایسا گہرا روحانی اثر نہیں ملتا جو شروع سے ان کی شخصیت کو ایک راستے میں ڈھال دیتا۔ تیسرے بچپن سے تصوف کے اثرات ملے، اقبال کو گھریلو ماحول میں درویشی اور گہری مذہبیت ملی۔ غالب کو بڑے فکری اور عیش امروزی ملا۔ نسلی خصوصیات کی وجہ سے وہ ہندوستان کی تہذیب کے منفی اور انفعالی پہلوؤں کو پوری طرح جذب کر پاتے تھے۔ کلام عبدالصمد کے ذریعہ سے عجم کے حسنِ طبیعت سے آشنا ہوئے۔ غالب نے جب شاعری شروع کی تو نہ تو ان پر تہذیب کے گہرے اثرات تھے، نہ تصوف کے۔ ان کی بے چین اور شورشِ طبیعت جو فادہ کی اس طرح متاثر ہو چکی تھی جس طرح کوئی انہی مادری زبان سے ہوتا ہے۔ رنگین خوابوں کی دلدادہ ہو گئی۔ بیدل کے اثر کو حالی نے ایک ذہین طبیعت کی مشکل پسندی مانا ہے۔ حمید احمد خاں نے یہاں تحنیلِ نظر اور فلسفیانہ میلان دیکھا ہے حقیقت دونوں کے مین مین ہے۔ غالب اس عمر میں فلسفیانہ نظریہ پیدا کر سکتے تھے، ہاں خیال بندی اور نادر خیالی کے طلسم میں اسیر ہو سکتے تھے۔ چونکہ وہ ایک ایسے طبقے سے تعلق رکھتے تھے جو زوالِ آمادہ سی نارغ البال تھا۔ اس لئے یہ ذہنی زندگی اور اس کے گہرے اسرار میدانِ غالب کے لیے کشش رکھتے تھے۔ اردو شاعری میں کشش اس وجہ سے قابلِ قدر ہے کہ غالب کے زمانہ کی اردو شاعری دربار سے تعلق کی وجہ سے لفظوں کے طلسم اور سستے عشقیہ جذبات میں غرق و دھوئی جا رہی تھی۔ لکھنؤ اس کے نقوش بن چکے تھے۔ زبان کو آراستہ کرنے کا جنون شروع ہو چکا تھا۔ تصوف ایک روایت رہ گیا تھا عشق، زندگی کے ایک گہرے اور شدید تخلیقی جذبے سے کھٹ کر جنسی لذت کی طرف مائل ہو رہا تھا۔ نڈیالوں کی عزت ہونے لگی تھی۔ مگر اس کی وجہ سے فن کی پرورش شروع ہو گئی تھی۔ تیسری گہری اور جذباتی صداقت کو نوکِ بھونٹ گئے تھے۔ اور دار سے ہیزا زیادہ مقبول ہونے لگا تھا۔ غالب کے زمانہ میں کوئی بھی اپنا دوا یا نہ اپنی تہذیب، اپنا رنگین مگر سطحی دنیا سے ہیزا یا باغی نہیں ہے۔ غالب باغی نہ تھے مگر اس دنیا سے مطمئن بھی نہ تھے۔ ان کی ذہنی آوارگی ان کی بعد کی صحت مند کو نظر ہر کرتی ہے۔ اس ساری تمہید کا اس میں یہ ہے کہ غالب جب جوان ہوئے اور شعر کہنے لگے تو اپنے گرد و پیش میں انھیں ذہنی آسودگی ملی۔ اپنے اشعار میں ملی۔ ان اشعار میں کہہ نہ سکتا کہ وہ آزاد و آزاد ہے۔ الباقی اور اہمال بھی، لیکن ان سے غالب کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے۔ پہلے دور کے اشعار میں فخر زیادہ ہے، نظارہ کم، مگر نظر کی موزونگی سے آگے کے روشن نظاروں کا عالم ہوتا ہے۔ ان اشعار میں ایک وہ مادیہ کیسی ہے جو اس زمانے سے کھٹا سیکھ گیا۔ ان سے مطمئن نہیں ہے لیکن جسے ابھی زندگی کے وہ مان کے سجانے، خیالِ طمأنینہ پسند آئے ہیں۔ غالب بیدل کے چکر سے نکلنے کے باوجود بیدل کی رخصت کو دھچکڑے۔ اس رخصت سے ان کی شاعرانہ عجیب عجیب گئی کھلائے۔ یہ معمولی بات نہیں ہے کہ بیدل کے بعد غالب جن میں نظم و نثر، عربی اور نظیری کی طرف متوجہ ہوئے اور تیسری طرف سب سے آخر میں۔ یہ تہذیب ان کی شاعری کے ارتقا میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

غالب کو ایک تندرست جسم۔ لوگوں میں دوڑتا ہوا ہوادہ ایک بے پیر طبیعت، فطرت سے حاصل ہوئے۔ جوان ہونے پر انھیں اپنے طبقے کی مشکلات کا علم ہوا۔ جاگیر دارانہ نظام کے ایک متاثرہ ہونے کی وجہ سے ان میں وضع داری، شان امتیاز، حسن پرستی، انسانیت، کنبہ پروری آئی۔ بچپن کی فارت البال زندگی کا ایک آئینہ مل بن گئی جسے حاصل کرنے کی کوشش میں وہ ساری عمر لگے رہے۔ نیشن کی تنگ و دو محض مالی بد و بہد نہیں ہے، ایک خانہ دانی حق کو حاصل کرنے کی کوشش بھی ہے۔ غالب اپنے خاندان پر فخر کرتے ہیں۔ وہ لوگوں کی پرورش کا بار بھی اٹھا سکتے ہیں۔ دو طرفہ کی بددلی نہیں دیکھ سکتے۔ غدر کا ساتھ بھی ان کے لیے اس لیے الٹا ہے کہ شریعت ذلیل ہو گئے اور زندگی کی قدریں بدل گئیں۔ قصیدہ گوئی محض خوشامد نہیں ہے، کمال فن کا مظاہرہ بھی ہے۔ یہ وجہ ہے کہ وہ قشیب میں بڑے بڑوں سے نکل جاتے ہیں گو مدت میں انہیں خیراں نظر آتے ہیں۔ اگر غالب باغی ہوتے۔ تو وہ غزل اور قصیدوں کے چکر میں نہ پڑتے۔ اگر خاندانی رئیس نہ ہوتے تو نظیر کے کوپے میں داخل ہو جاتے۔ شاعری غالب کے زمانے میں تہذیبی قدر و قیمت رکھتی تھی۔ یہ داعش بھی تھی اور سامان قعیش بھی۔ غالب نے بازار کی مانگ سے فائدہ اٹھایا، مگر صرف بازار کی مانگ پر کبھی عدد نہ کی۔ غالب اور شیکسپیر اس لحاظ سے ایک شخصیت رکھتے ہیں۔ غالب کے زمانے میں دلی کی آخری بہا تھی۔ بہت سے لوگ صرف بہار کو دیکھتے رہے۔ غالب کی نگاہوں میں کچھ اور بہار بھی تھیں۔ ان کے اندر اس نظام حکومت سے دو داری کا جذبہ پیدا نہ ہو سکا۔ ان کا بالکل ایک مجبور اور معذور و رہا بازی کی ذہنیت نہ پیدا کر سکا۔ بہاد شاہ ظفر بھی ان سے اس طرح خوش نہ رہے جس طرح ذوق سے۔ وہ کسی دربار سے وابستہ نہ ہو سکے۔ دربار سے فائدہ اٹھانے میں انھیں پس و پیش نہ تھا۔ شاہی کے اس آخری دور میں وہ پہلے انفرادیت پرست تھے، اور انفرادیت پرستی کا وہ دور جو سرمایہ داری میں فروغ پاتا ہے ابھی دور تھا۔ شاہی کے اس دور کو باقی رکھنے کے لیے جس مذہبی جذبے کی مدد مل جاتی تھی، غالب وہ مدد نہ دے سکتے تھے۔ ان کے یہاں مذہبیت نہ تھی۔ وہ مذہبیت کی ضرورت نہ زیادہ اہم۔ وہ ہندوستانی تصور۔ ان کی ایک آزادانہ ماورائیت اور وحدانیت تو لے لیتے ہیں، مگر اس کی طرف بھی زیادہ توجہ نہیں کرتے ہاں ان کے یہاں جو وسیع المشربتی ہے، وہ ان کا انسان دوستی کو ظاہر کرتی ہے۔ ان کے دوستوں میں انگریز، ہندو، ہشیہ، سنی، کٹر، لوی اور پڑانے وند سب شامل ہیں۔ وہ ان سب میں مل جل جاتے ہیں بھگ ان سے علیحدہ بھی ہیں۔ عورت اور شراب ان کے نشاط زندگی کو بڑھاتے ہیں، یہ ان کی زندگی نہیں ہیں۔ اردو شاعری میں ان کی مہذب زندگی ایک نئی روایت کا آغاز کرتی ہے۔ وہ نشہ چاہتے ہیں مگر نشہ باز نہیں ہیں۔ شراب نشاط زندگی کو بڑھانے کے لئے ہے خود مایہ نشاط نہیں ہے۔

غالب کی اردو اور فارسی شاعری کے بنیادی تصورات علیحدہ علیحدہ نہیں ہیں۔ دونوں میں ایک فلسفیانہ مزاج ملتا ہے۔ یوگنی بگر فلسفہ نہیں ملتا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ ”غالب فلسفہ مسترت کی تلقین کرتے ہیں یہ وہ نہ تو

قنوطی میں نہ رہائی۔ ہاں اُن کے یہاں امید و بیم۔ عیش و غم۔ آرزو و شکست۔ آرزو و مسرت و حسرت کی زنگاری ملتی ہے۔ اُن شعرا کے یہاں جو غزل کو اپنا ذریعہ انسا رہناتے ہیں۔ کوئی فلسفہ ڈھونڈنا عبث ہے۔ غزل کا آریہ منسل اور مربوط تعمیری اور منظم فکر کے لیے موزوں نہیں ہے۔ یہ اشاعت کی دنیا، یہ کنائے اور لطیف و نازک رمز کی بستی کسی واضح اور روشن نقطہ کے لیے کیجھلی نہیں دے سکتی۔ غالب نے ایک جگہ تنگنائے غزل کا ذکر کرتے ہوئے اپنے بیان کے لئے زیادہ دسویں طلب کی ہیں۔ مگر اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ غالب نے غزل کے نغمہ اور مزامیر کو نہیں مانا، انھوں نے اسے مانا اور برتا جی۔ غالب اگرچہ اس مزامیر سے مطمئن نہ تھے مگر ان کے بیشتر خواہشات اس صنف میں ملتے ہیں۔ غالب کے یہاں فلسفہ ملتا ہے مگر وہ فلسفی نہیں ہیں، جن سنوں میں اقبال فلسفی ہیں۔ اُن کی شاعری کا کوئی پیام نہیں ہے۔ جن سنوں میں حالی اور اکبر کا پیا سب ہے۔ وہ فاسیانہ ذہن رکھتے ہیں۔ ان مزامیر جذبے سے بڑھ کر فکر کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ تجلیاتی نظر رکھتے ہیں۔ انھوں نے اردو شاعری کو ایک ذہن دیا۔ یہ ذہن اپنے زمانے کے تنہا بنی انداز سے باخبر ہے۔ فلسفے اور تصوف کے مسائل کو جانتا ہے۔ مذہبی اور اخلاقی قدروں سے آشنا ہے۔ مگر ان میں سے کسی کا پوری طرح پابند نہیں ہے۔ غالب کے زمانے میں جو تذکری سرایہ تھا، غالب کے یہاں وہ ایک اور شان سے نظر آتا ہے۔ غالب کا شہرہ ہمنورد، آزاد، زندہ دل اور جاندار، انداز فکر ان خیالات کو رنگین اور دلکش بنا دیتا ہے۔ ہمارے لئے ان خیالات کا اہمیت اس وجہ سے اور بڑھ جاتی ہے کہ ہمارا دور صرف جذبے کا پرستار نہیں ہے۔ وہ جذبے کی تسکین و قیمت کو جاننا چاہتا ہے۔ غالب کے یہاں سب سے پہلے کچھ قدردانی ملتی ہیں۔ ان کا حکیمانہ اور شاعرانہ استدلال، بکھری ہوئی منتشر اور ہر آگندہ تصویروں میں کوئی ربط اور مسمیٰ ڈھونڈنا چاہتا ہے اس انداز نظر اس گرمی اندیشہ، اس اشارت اور عبارت سے ہمیں ذہنی تسکین میسر آتی ہے اور اس کے اثر و معنی میں ہمیں اپنے رمز پسندی ملتے ہیں۔ انھیں معنی میں دو اذوقیت (دیکھتے ہیں)۔

اُن کے انکار اور اُن کا پیرایہ (ظہار و دونوں ہیں ان کی زندگی اور اپنی زندگی کے صرف ایک جھلک ہی نہیں دکھاتے، اس کے متعلق کچھ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ غالب سے پہلے کے شاعر ہمیں اس طرح سوچنے پر مجبور نہیں کرتے۔ وہ اس طرح زندگی کی چلتی پھرتی تصویروں اور جذبات کی پرچھائیوں میں کوئی سلسلہ نہیں ڈھونڈتے۔

تیسرے جیسے بڑے شاعر کا مطالعہ بھی ہمیں ایک گہرے نرم، جذباتی سیلاب میں غرق کر دیتا ہے۔ تیسرے یہاں عشق تازہ کا وہ تازہ خیال ہے۔ اُن سے آشنا ہو کر ہم زندگی کی لطافتوں سے آشنا ہوتے ہیں، مگر تیسرے کا تخیل غالب کے تخیل کی طرح عکس میں (نہیں ہے)

تیسرے یہاں عشق پر ہندوستانی تصور کی روایات چھائی ہوئی ہیں۔ غالب کے عشق میں سحر و جادو، قدیم ایران اور ہندوستان تینوں مل جل گئے ہیں۔ اس وجہ سے غالب کا تخیل زیادہ حشر خیز ہے اور زیادہ حلاق

غالب کی عشقیہ شاعری میں ہمیں وہ سوز و گداز، وہ سپردگی اور دہمانہ پن نہیں ملتا جو میر کا طرہ امتیاز ہے اور وہ لذت اور واقفیت ہے جو مومن کے معاملات کی جان ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب کے یہاں زندگی کا سوز و گداز زیادہ ہے۔ غالب نے عشق کیا تھا مگر انھوں نے زندگی کے دوسرے تجربات بھی حاصل کیے تھے۔ غالب کے یہاں درد و غم بھی ہے مگر اس درد و غم سے بلند ہونے اور اس پر کبھی بکھار ہنس لینے کا جذبہ بھی۔ غالب ریش نہیں ہیں۔ وہ ریش عشق بھی نہ ہو سکے وہ اپنے محبوب کی موت پر آنسو بہاتے ہیں مگر ان کی ساری عمر آنسو بہانے میں نہیں گزرتی ایک ایک شہر اور آزاد طبیعت ان کے یہاں وہ لطیف حس بیدار کرتی ہے جسے

(کھتے ہیں۔ خصوصیت نئی تہذیبی تحریکوں میں نہیں پختہ تہذیبی تحریکوں

میں آتی ہے۔ غالب ایک تہذیب کی پختگی کے آخری دور کا یادگار ہیں۔ جاگیر دارانہ تہذیب کی شان و شوکت کے ساتھ ان کے یہاں جو بے اطمینانی ملتی ہے وہ ان کے نئے پن کو ظاہر کرتا ہے۔ مگر یہ نیا پن پرانے میاروں سے بیزار نہیں ہے۔ صرف ان سے بلند ہے۔ اور غزل کو انھوں نے جذباتی سطحیت اور ادنیٰ لفظ پرستی کے بجائے گہری رمزیت اور رنگین سنی آفرینی سکھائی۔ داخلیت ان کے یہاں بھی ہے۔ مگر ان کے یہاں خارجی چیزوں کے سخن کا احساس بھی ہے۔ حالی نے غالب کی جدت پسندی تشبیہات و استعارات پہلوہ اری اور ظرافت پر زور دیا ہے۔ اگر ام نے ان کی نفسیاتی ظرفیت پر بکجوردی نے ان کے یہاں زندگی کے سارے نعموں پر۔ یہ اشارے صحیح ہیں مگر کافی نہیں ہیں۔

غالب کے یہاں ایک ایسی رنگین شخصیت ملتی ہے جو مذہبی اور اخلاقی سہاروں کے بجائے انسانی سہارے ڈھونڈھتی ہے، جو بہشت اور اس کی حوروں کے بجائے ”روزن در“ اور ”انتظار کے بعد وصل“ کی قائل ہے جو بہارِ بہر دور و زرا غرض، کبھی دلدادہ ہے اور آئینہ نمک و مرہم کو بھی سمجھتی ہے۔ غالب کی شاعری میں انسان اور ادب پہلی دفعہ بے سہارے کے، اپنی عظمت کے بل پر، کھڑے نظر آتے ہیں۔ انھیں کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے غالب کا مطالعہ ہمارے اندر ایک درست نظر پیدا کرتا ہے۔ وہ ہمیں ”خار و سوس و قیود سے آزاد کرتا ہے۔ انسانی شخصیت کی پرتوجہ راجوں میں روشنی دکھاتا ہے۔ ماضی پرست سے روکتا ہے۔ انفرادیت سکھاتا ہے۔ زندگی کی کلیفوں پر کڑھنے اور کراہنے کے بجائے ایک حوصلہ عطا کرتا ہے۔ زندگی کی سختیاں بھی غالب کو اسیرارہ ان کے ذہن کی تسکین کرماندہ کر سکیں۔ زنجیر کی سختی نے انھیں فریاد پر مجبور بھی کیا تو وہ نالہ اعتبار نثر لے کر نکلا۔ غالب سے تحفیل کی دولت، غم بھی نہ جھین سکا۔ غالب کے یہاں شاعری ایک آئینہ ہے۔ غالب ہی نے اپنے زمانے میں اتنے مقبول نہ ہو سکے کہ اس وقت عام طور پر لوگ اتنی بے باک نگاہی کی تاب نہیں لاسکتے تھے۔

غالب کی فکر و نظر کی اہمیت تو واضح ہو گئی۔ اب سوال یہ ہے کہ غالب کے فن کی کیا اہمیت ہے اور

اس کی عظمت کا راز کیا ہے؟ اس کا جواب زیادہ مشکل نہیں۔ برکتِ اپنے ساتھ ایک فارم اور فن لاتا ہے۔ غالب کی انفرادیت ذوق کی زبان میں اپنے آپ کو کھو نہیں سکتی تھی۔ ذوق کی زبان ایک لسانی تحریک کا قدرتی ارتقا ظاہر کرتی ہے۔ یہ زبان کی ہمواری اور عادی سے کی جاشی کارنگ ہے۔ انیس اور ذوقِ دونوں کے یہاں خیال سے زیادہ طرزِ بیان کی اہمیت ہے۔ ذوق خصوصاً ”گرمی اندیشہ“ نہیں رکھتے۔ غالب کو اردو کی اس روایت کے خلاف فارسی کا سہارا لینا پڑا۔ انھوں نے بیدل، نظیری، عری اور ظہور کی اسلوب سے فائدہ اٹھایا اور آخر میں تیر کی طرف آئے۔ فارسی کا یہ سہارا میری رائے میں اس وقت اردو ادب کے لیے مفید ہوا۔ اردو کے اسلوب میں اس سے بلاغت، رنگینی اور حریت آئی۔ غالب کی ترکیبیں شہسوں اور استعاروں پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ غالب نے ایک طور پر ایک دوسرا شاعرانہ سانچہ ایجاد کیا۔ اردو زبان میں روانی اور سلاست پہلے ہی آچکی تھی۔ جذبات کے اظہار کے لئے یہ زردوں ہو چکی تھی مگر بڑے سے بڑے فلسفیانہ خیالات کے اظہار کے مقابل اسے غالب نے بنایا۔ اگر غالب نہ ہوتے تو اقبال کہاں ہوتے۔ ڈاکٹر یوسف حسین نے اردو غزل پر اپنی نئی کتاب میں غالب کے اس حسنِ کاری پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، اس لئے یہاں اس پر زیادہ زور دینے کی ضرورت نہیں، شاعری بہت کچھ ہے مگر زیادہ تر الفاظ میں تصویریں پیش کرتا ہے جتنا ہی شاعر کا تخیل بلند اور اخلاق ہوگا اتنی ہی اس کی تصویریں رنگین ہوں گی۔ غالب نے فارسی کی ترکیب سے کام لے کر کم سے کم الفاظ میں بڑی سے بڑی تصویریں پیش کیں۔ ڈی لیوس نے اپنی کتاب (میں اس کا لحاظ سے شیکسپیر، ملٹن اور کئیس کی تصویروں کی بڑی تعریف کی ہے۔ اردو میں تیر۔ نظیر۔ سودا اور امیتا سب کے یہاں ایسی تصویریں ملتی ہیں۔ مگر غالب کی تصویریں علاوہ حسین ہونے کے خیال انگیز ہیں۔ ان میں ایک ایک بات مادرائے سخن رہ جاتی ہے۔ غالب نے بیدل کو چھوڑ کر عری اور نظیری کو دہنی پسند نہیں کیا۔ وہ ایسا م سے بچا کر صندیت اور رنگینی کی طرف آگئے اور جب انھیں اشاروں میں ایک جان مٹی آباد کرنا آگیا تو تیر کی سادہ مگر کاری کو اپنانے میں دیر لگی۔ تیر کے رنگ میں غالب کے اشعار جو ہیں وہ تیر کے سے ہوتے ہوئے تیر سے مختلف ہیں۔ ان میں اشتراک نہیں جتنی دہنی پھلجھڑیاں ہیں۔ میں نے اس مضمون میں چونکہ غالب کے مضمون اپنے تاثرات پیش کئے ہیں اور دہلی نظر کے سامنے، اسی لئے اشعار کے حوالے نہیں دیئے۔ تاہم چند اشعار نقل کرنا یہاں ضروری سمجھتا ہوں۔

تو اور آراشِ خرم کا کل	میں اور اندیشہ ہائے دور دراز
ہو صبح کو بے نشاط کار کیا کیا	نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
معا با کیا ہے میں ضامن اور مددگار	شہد ابنِ جگر کا خون بہا کیا
کیا کیا خضر نے سکندر سے	اب کسے رہنما کرے کوئی



غالب کے آڈٹ کی وجہ سے غزل حدیث و لیریا سے بڑھ کر حدیث زندگی بنتا ہے اور زندگی مختلف دہروں  
 کروٹوں اور انقلابات کا ساتھ دینے لگتی ہے۔ ایک حد تک تیر کی غزل بھی ایسی ہے۔ اور تیر جیسے بڑے شاعر  
 میں جو آفاقیت ملتی ہے اُس سے نیچے انکار نہیں ہے مگر غالب کے یہاں یہ جامع فکر دوسروں سے زیادہ ہے اور  
 غالب کا اسلوب اردو شاعری کو گہرے فلسفیانہ، سیاسی اور علمی افکار کے اظہار پر قادر کر دیتا ہے۔ اس لئے مسیحا صاحب  
 کا شاعر جریاست سے اسکا طرح اپنا دامن نہیں بچا سکتا جس طرح یونانی تہذیب کے عروج میں مکن تھا غالب کے  
 اسلوب سے متاثر ہوتا ہے۔ اقبال اور جوش دونوں غالب کے خورشید ہیں۔

غالب نے اردو شاعری کو نیا رنگ و آہنگ دیا۔ مگر اردو نثر کو انھوں نے ایک مٹی میں نئی زندگی دی۔  
 غالب اگرچہ اپنی نثر کی شاعری کو اپنی اردو شاعری سے اور نثر کی شکر کو اردو نثر سے ہٹا سکتے رہے مگر حقیقت  
 یہ ہے کہ ان کی ادب و نثر کی اہمیت نثر سے زیادہ ہے۔ نثر کی وجہ سے وہ ایک صاحب طرز انشا پرور اور کوشش  
 استاد ہیں مگر اردو میں وہ جدید نثر کے بانی اور مکتوب نویسی کے رہنما ہیں۔ غالب کی انفرادیت خطوط میں کی شان  
 سے جلوہ گر ہوتی ہے۔ اُن کی سادگی، بے ساختگی، کسپی اور طراوت پر بھی زور دیا جاتا رہا ہے۔ مگر سب سے  
 زیادہ اہم ان خطوط کا بے باک صداقت ہے۔ غالب نے اپنی شخصیت پر پردہ ڈالنے کی کوشش کبھی نہ کی۔ وہ جیسے  
 تھے ویسے ہی ساری عمر رہے۔ انھوں نے اپنی زندگی کو اس زمانے میں نہیں چھپا یا جب اس کا چھپا اظہار کرنے  
 سے زیادہ مناسب ہوتا انھوں نے اپنے ادبی نقطہ نظر پر اس وقت بھی اصرار کیا جب اس کی ہر طرف سے مخالفت  
 ہو رہی تھی۔ انھوں نے نئے زمانے اور نئے نظام کی اس وقت تائید کی، جب لوگ اس پر اعتراض کرنا ٹھیک  
 سمجھتے تھے سرسید نے آئین البری کا تصحیح کر کے ایک بڑا تاریخی کام انجام دیا تھا۔ غالب آبر کے نظام سلطنت  
 پر مذہبی نظام حکومت کو ترجیح دینے بغیر نہ سکے۔ انھوں نے قسطنطنیہ، برہان قاطع، نواب کلب علی خاں کے  
 اعتراضات، سب کے سلسلے میں اپنی افرادیت کو قائم رکھا۔ وہ مانگنے اور دوستوں سے فائدہ اٹھانے میں تامل نہ  
 کرتے تھے۔ وہ دنیا کے سروگرم دیکھے ہوئے تھے۔ واقعات کتنے ہی سخت ہوں، انھیں جان عزیز رہتی تھی۔  
 مگر وہ اپنے ادبی نقطہ نظر کو ہاتھ سے دینے کے لیے تیار رہتے۔ غالب کی شاعری میں غالب کی عظمت جھلکتی ہے مگر خطوط  
 کے مطالعہ سے عظمت عزیز ہو جاتی ہے۔ غالب کی انسانیت ان کی نفسیت ان کی وضعداری کی آخر لمحے تک  
 کوششیں، اُن کی گتہ پروردگی، اپنی کوتاہیوں پر ہنس لینے کا جذبہ، دل کی بساط کے اُلٹ جانے پر  
 دوستوں سے خط و کتابت کر کے عالم خیال میں انجمن آرائی کا دلیرانہ زندگی سے آخر تک لڑنے اور مایوس  
 ہر جانے کے بعد پھر عزم تازہ پسہ کرنے کا جذبہ، غالب کے خطوط کو ایک سداسہا جراتی عطا کرتے ہیں۔  
 اردو میں یہ پہلے خط ہیں جو مضمون نہیں ہیں فن ہیں جن میں لفاظی اور انشاء پر داری کا جنم نہیں ہے۔ جن  
 میں زبان قلم سے ہجر کو دھال بنایا گیا ہے۔ جن میں فاصلے اور وقت کے احساس کو تھوڑی دیر کے لئے

ٹاڈ یا گیا ہے۔ شاعر کی تخلیقی اظہار ہے، شعر تعمیر یا شعر میں جذبہ کی مصوری اہم ہے۔ شعر میں خیال کی جلوہ گری غالب شر اور نظم کے فرق کو پہچانتے ہیں وہ شاعری کے ترنم سے شعر میں کام نہیں لیتے۔ انھیں شعر کے ترنم کا بھی علم ہے۔

یہاں نہیں بلکہ غالب کے یہاں ہیں حیرت انگیز تنقیدی شعور ملتا ہے۔ یہاں میرا یہ مطلب نہیں کہ غالب نے اپنے خطوط میں یا باتوں میں شاعری اور شاعروں کے متعلق گہرا فحاشی کی ہے۔ یا شعر کے اقسام اور انشا پر داندی کے جواب تائے ہیں میرا مطلب یہ ہے کہ غالب کے یہاں شاعری ایک مقدس دیوانگی نہیں ہے۔ مہذب بنجیدہ کی ہے۔ غالب بہت کچھ کہا، مگر اردو میں اپنی زندگی میں، دوستوں کے مشورے کے بعد ایک انتخاب شائع کیا ہے۔ انھوں نے انتہائی بے راہ دہی کی صورت اختیار کیا۔ چھوڑ دیں۔ ان کے یہاں تخیل کی بے اعتدالیاں شروع میں ملتی ہیں مگر جلد وہ اُن سے خبردار ہوجاتے ہیں اور سب بڑی بات یہ ہے کہ انھوں نے اپنی عمر کے آخری دس سال میں شعر بہت کم کہے۔ ان کی شاعری کا چشمہ خشک ہونے لگا تو وہ اس دہریے آگاہ ہو گئے دنیا میں کوئی چیز اتنی مضحکہ خیز نہیں ہے جتنی بڑے صاحب کی جوان غزلیں۔ ڈرامائی کی طرح غالب بھی آخر عمر میں شریک طوف زیادہ توجہ کی اور شاعری پیکروں کے بجائے نشر میں مرتع نگار کی۔ غالب کے ان سادہ نقش میں شرکی شبیہ اور وضاحت ہے مگر شعر کی دل نشینی اور تاثیر ان کی ظرافت نے اُن کے چھوڑے کھنسیوں کو بھی ”سرو چراغاں“ بنادیا۔ اکبر کے خطوط میں اُن کی سیاہی کا رد یاد رکھیے۔ اور غالب کے شگفتہ اور پر لطف نقروں سے مقابلہ کیجئے تو دونوں کا فرق واضح ہو جائے گا۔

یہی وجہ ہے کہ میں اردو میں غالب کی شخصیت کو پہلی بھر لپور اور جاندار لادنی شخصیت کہتا ہوں جس کا ہر پہلو ہمارے لیے کھپا اور لطیف سامان دکھتا ہے۔ ان کی اُردو مائیت انھیں تجربات و کیفیات کی نئی نئی فضاں میں لیجاتی ہے اور ان کا تنقیدی شعور اس میں کلاسیکل ضبط و نظم پیدا کرتا ہے ان کی انائیت میں انفرادیت کی بہاریں ہیں۔ اور بڑا ڈرامائی شاکی انائیت کی طرح کیف و انبساط کا سامان۔ ان کی شاعری میں مگر کاکرا سرلیہ ہے جو شاعرانہ لطافتوں کے ساتھ سمویا گیا ہے وہ ادب کی روایات کی سر باغی نہ ہوتے ہوتے بھی اُن کے پابند نہیں ہیں۔ وہ زندگی کے تجربات میں کوئی نصرت تو عید کر سکے کوئی فلسفہ زندگی تو پیش کر سکے مگر اُن کا فلسفیانہ اور کلیانہ مزاج ہمیں زندگی کو سمجھنے اور اس کے متعلق سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ وہ ادب کو ہمارے یہاں پہلی مرتبہ زندگی میں ایک بڑا مقام دیتے ہیں اور اس طرح زندگی کی ایک اہم خدمت انجام دیتے ہیں، وہ گہرے اور ہلکے، جسم کے نقش تیار کر سکتے ہیں۔ ان میں دیوزادوں کی ہمت خیال اور جوہر لوہ کی سی مینا کاری دونوں مل جاتے ہیں ان کی شاعری ہمیں زندگی میں آسودگی، اطمینان و سکون قنطاریت انفعالیات کی طرح نہیں لے جاتی، ایک لطیف ذہنی خلش ایک بیچینی ایک تجسس ایک آزاد انداز نظر کی طرف مائل کرتی ہے۔ ان کے خطوط میں ہمیں فنکاری کی وہ جرأت اور صداقت ملتی ہے جو اپنے سامنے سے ہر حجاب کو اُٹا دینے کے لیے تیار رہتی ہے جو ایسی ہی نظر آنا چاہتی ہے جیسی وہ ہے۔

میں صدی کی اردو شعر و نظم میں غالب کے اشعارات سے کیسے کیسے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ اُن کے اجمال کی کیسی کیسی تفصیلات ملتی ہیں۔ شعر و نظم دونوں میں گہرائی کے لیے لوگ اب بھی غالب کے کس کس قد و نمونہ احساس ہیں، اس کے متعلق زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ غالب اب بھی ہمارے شریک غالب ہیں۔

یہ عمر بھر جو پریشانی اٹھائی ہیں ہم نے  
تمہارے آنسو اسے طرہ ہائے غم بہ غم آگے  
اور کہیں وہ خدا کے وحدت الوجودی تصور پر غور  
کرتے کرتے حیرت میں رہ جاتا ہے کہ اگر اس ذات واحد  
کی یکتائی حقیقت ہے تو پھر یہ دوسری حقیقت 'حسن' کہاں سے  
کیونکر نمودار ہوتی ہے؟

شکں زلفِ عمر میں کیوں ہے؟  
غالب کے جو تین عناصر حسن بنیادی حیثیت رکھتے ہیں  
ان میں سے تیسرے اور سب سے بڑے جزو کا ذکر اس نے اسی  
کے مقابل مصرع میں کر دیا ہے

نگہ چشم سرمہ سا کیل ہے؟

اس شعر میں زلف و نگاہ کا یہ ربط اتفاقی نہیں بلکہ  
غالب کے تصورِ حسن کی ایک گہری خصوصیت پر مبنی ہے۔  
قد و گیسو کے باہمی تاثر کی طرح اس کے تخیل میں زلف بھی  
نگاہ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ لطافت اعضا میں صفائے  
زلف کا عکس ہے، علقہ زلف میں شوخی نگاہ کی جھلک ہے۔  
اور پھر اس سے آگے نگاہ کی تیزی میں شعلہ آواز ہے، چنانچہ  
دردِ اول کے ایک پر لطف شعر میں زلف و نگاہ کا باہمی اثر  
اس طرح قائم ہے

حلقے ہیں چشم ہائے کژدہ بسوئے دل

ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں

حقیقت یہ ہے کہ غالب کے نزدیک محبوب کی چشم و  
نگاہ کی لذتیں حسن کے سب سے بڑے انعامات میں داخل  
ہیں، زلف سیاہ کی طرح یہاں بھی چشم سیاہ (جو بار بار  
چشم سرمہ سا ہے) شاعر کے لئے سرمایہ فشا ط ہے۔ سرنگیں  
نگاہیں اسے پسند ہیں۔ یہ بات اس لئے دلچسپ ہے کہ شاعر کو  
رخسار کے غائبہ اور ہاتھ کی مہندی پر تو بھپتی موبھتی ہے  
پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن  
دست مرہون ہمارا رخسار رہن غانہ تھا

لیکن آنکھ کا سرمہ ہمیشہ اعتراض سے بالا ہے بلکہ سرمہ لڑا ہوا  
آنکھ پر مسلم ہے

سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے

کہ رہے چشم خریدار پہ احساں میرا۔

حسن و عشق کے شعرا میں سے شاید ہی کسی نے چشم و نگاہ  
کی ان تمام کیفیتوں کا، جو سرنگینی سے بے لاکہ ایک پہر بچتی ہیں۔

اس ذوق و شوق سے منزل بہ منزل ساتھ دیا ہو جس سے

غالب ان کی حدی خوانی کرنا چلا جاتا ہے۔ اس کے لئے یہ

کیف و سرور و عفو ان شباب ہی سے شروع ہو جاتا ہے۔ اور

ابتدائی کلام میں اس کی کئی مثالیں موجود ہیں۔ ان

چلتی ہوئی سیاہ آنکھوں کا رخ شاعر کی طرف نہیں ہے۔

وہ بظاہر اپنے آپ میں گم ہیں، لیکن نوجوان غالب تک خود بخود

ان کا پیغام پہنچتا ہے

چشمِ خواب غامشی میں بھی نوا پرداز ہے

سرمہ تو کہتے کہ دردِ شعلہ آواز ہے

خوشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے

نگاہ دل سے ترے سرمہ سا نکلتی ہے

لیکن اسی ابتدائی زمانے میں یہی آنکھیں کسی اور

رنگ میں بھی غالب کے سامنے آتی ہے۔ اسی زمانے کا لکھا

ہوایہ شواہکِ حسین و جمیل مرتضیٰ ہے

نگاہ یار نے جب عرض تکلیف شرارت کی

دیا برو کو جھڑا اور لسنے فتنے کو اشارت کی

اس انداز نگاہ کے مقابل کی کیفیت بھی حجابِ بجا

موجود ہے

گر نگاہ گرم فرماتی رہی تعلیم ضبط

جاں در ہوائے یک نگہ گرم ہے اسد

منہ نہ دکھلائے نہ دکھلا پر بہ انداز عتاب  
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلائے مجھے  
غصہ کے اس انداز کے ساتھ غم کی یہ تصویر بھی  
ملاحظہ فرمائیے

قیامت ہے مرشد آلودہ ہونا تری ترنگاں کا  
یا اس قسم کے تصورات سے

کے قتل گاہ میں تیرا ردینا  
تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آبِ قوس

غالب نے جنم و نظر کے موضوع پر وہ رنگ برنگ  
مضمون پیدا کئے ہیں کہ سرسری طور پر دیکھتے تو شبہ ہونے  
لگتا ہے کہ اس کے سوا حسن کے سراپا میں اسے اور کوئی  
چیز بھائی ہی نہیں۔ ایک حقیقت کا بیان ہے۔ اگر غور کیجئے  
تو بہ نیم غرہ ادا کر حق و دلیت باز کی تمجید امید و بیم سے  
شروع کر کے دل سے تری نگاہ جگمگ اتر گئی کی فتح مند  
سرستی تک پہنچتے پہنچتے غالب حسن و عشق کے بے شمار دفر  
کھولتا ہے۔ ایک ترنگاں کی شاعری ہی کو لے لیجئے۔ یہ  
غالب کے ایک عشقیہ کلام کا مستقل باب ہے۔ بے باک  
نظروں کی جھن کے بیان میں بزمِ حسن کا یہ ترنگاں انسانی نقشہ  
ذرا اپنے تصور میں ملاحظہ کیجئے

تو اور سو کے غیر نظر ہائے تیز تیز  
میں اور دکھ تری خڑہ ہائے دراز کا

اس کے برعکس نوانی حیا کی اس حسین تصویر کو دیکھئے  
جس میں وہی درازی ترنگاں ایک اداسے شرم کو آبِ درنگ  
دے رہی ہے۔ جھکی جھکی آنکھوں کی نگاہیں زمین پر جمی ہیں  
جس سے پلوں کی دلفریبی کچھ اور نمایاں ہو گئی ہے شاعر  
نے اپنے پر لطف انداز میں اس کیفیت کو یوں کہا ہے کہ  
اس کی نظریں آنکھوں سے باہر آنے کے لئے بیتاب ہیں۔  
مگر مصیبت یہ ہے کہ لمبی پلوں سے پوری نہیں اتر سکتیں بہ  
نہ از شرم است کہ چشم دے آساں بر نمی آید

بکھامش باد رازی ہائے ترنگاں بر نمی آید  
اسی طرح ایک افسانہ خیز شاعر پلوں کو نگاہیں قرار  
دیتا ہے۔ یہ پلوں دل تک نہیں پہنچ سکتیں مگر بھر بھی  
پہنچتی ہیں۔ شاعر لطف نگاہ سے محروم ہے مگر خلش ترنگاں  
کا ذوق اس کے دل تک برا پہنچ رہا ہے  
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یا رب دل کے پار  
جو مری کوتاہی قہمت سے ترنگاں ہو گئیں  
لطف نگاہ کی کم از کم ایک ایسی کیفیت ہے جس کا ذکر  
یہاں فردی معلوم ہوتا ہے۔ غالب کے کلام میں یہ کیفیت  
ردہ کو خوداد ہوتی ہے  
کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نیم کش کو

لاکھوں نگاہ ایک جہاں نگاہ کا  
نروانی حسن کی شاعری اتنی ہی وسیع ہے جتنی شاعری  
کی دنیا۔ لیکن اس کیفیت خاص کی مثالیں جو اس وقت  
زیر نظر ہے اگر دنیا بھر سے فراہم کی جائیں تو بھی حقیقت  
دسی، لطافت احساس اور حسن بیان میں غالب کسی سے  
پچھے نہیں رہے گا مثلاً اردو کے اس بے نظیر شعر کا لطف کبھی  
کم نہیں ہو سکتا

بہت دلوں میں تفاعل نے تیرے پیدا کی  
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

اس شعر کی نفسیاتی سچائی، معنوی لطافت اور اس کے  
دوسرے مصرعے میں نگہ اور نگاہ کا صوتی فرق، مل جل کر وہ  
لطافت پیدا کرتے ہیں جو اپنی مثال آپ ہے۔ اس خاص  
طرز خیال سے قطعاً غالب نے اسی لطف نگاہ کے مضمون سے  
اور بھی طرح طرح کے نکتے پیدا کئے ہیں۔ جو لوگ ان سے بہرہ  
اندوز ہونا چاہیں انہیں کلیات اور دیوان کے صفحات مطالعے  
عام دیتے ہیں۔ اس میں غالب کے ذوق نکتہ سنجی کی تسکین  
جب صرف ایک حسین سے نہیں ہوتی تو دورِ حسینوں کو سامنے

لاتا ہے۔ چنانچہ فارسی کے ایک شعر میں اس پر لطف صورت  
مال پر ایک مخصوص معنوی اضافہ کیا ہے کہ نگاہ ادنطق کے  
منصب کو باہم بدل دیا ہے۔

یہ خوش باشد و شاہد را بجوشِ نازِ بچیدن  
نغمہ در نکتہ زاتی ہائے سرمد سانی ہا  
الغرض یہ ہیں غالب کے تصور حسن کے نمایاں اجزا  
اب اگر اسی حسن کو بطور ایک گل کے دیکھئے تو دو نکتے بالکل  
 واضح ہو جاتے ہیں۔ اول یہ کہ غالب کا محبوب ایک جاندار انسانی  
شخصیت ہے، محض ایک حسین نقش ہی نہیں۔ غالب اس کے  
حسن کی توصیف میں کوئی رسمی تشبیہ استعمال کرتا ہے تو فوراً  
اس تشبیہ پر کسی انسانی خاصے کا اضافہ کر کے اس نقش کو  
زندہ کر دیتا ہے۔

چوں لعل تست غنی، اما سخن نہ درند  
چوں چشم تست ز گس، اما حیاء دارد  
غالب اپنے محبوب کی آب و گل میں "قنہ شورہ قیامت"  
دیکھتا ہے۔ کیونکہ نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا، وہ  
شوخ و شگ ہے، باک، تنگ مزاج، بے وفا، اور غیر منطقی سمجھی  
کچھ ہے۔ مگر خون آشام درندگی کے ان خصائص سے متبر ہے  
جو شرار کے ردایتی مشق میں خواہی خواہی موجود ہوتے  
ہیں۔ اس کی انسانی صورت ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔

دوسرا نکتہ جس کا ذکر یہاں مقصود ہے، اس سے کچھ  
زیادہ دلچسپ ہے۔ غالب حسن کا تصور کرتا ہے تو بارہا اسے  
سکون کے بجائے حرکت کی حالت میں دیکھتا ہے۔ "موج خرام"  
یا سمجھی کیا گل کتر گئی۔ لہذا ہے موج نے تری رفتار دیکھ کر  
'لطف خرام ساقی و ذوق مدلتے چنگ' میں شاعر کی ذہنی  
کیفیت بالکل واضح ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر مختلف اشعار  
میں یہ کیفیت بھی موجود ہے کہ حسن کے گرد وہیں جو چیزیں  
طبعا ساکن ہیں، وہ بھی عالم شوق میں شاعر کو متحرک ہوتی ہوئی  
نظر آتی ہیں۔ چنانچہ یہ متحرک حسن جب باغ کی روشوں پر خراماں

خراماں بھلتا ہے اور ہنر پوش درختوں کے درمیان اس کا  
پیکر کبھی نظروں سے اوجھل ہوتا، کبھی اپنی جھلک دکھاتا ہوا  
گزرتا ہے تو یہ خاموش درخت بھی ایک عالم سرخوشی  
میں اٹھ کر اسکے ساتھ ہو جاتے ہیں۔

سائے کی طرح ساتھ بچھریں سر دھنو بر  
تو اس تندرکش سے چر گلزار میں آوے!  
اسی غزل کے دو اور شعروں میں یہی کیفیت قائم ہے  
بھڑکی دیوار میں زندہ ہو جاتی ہیں اور ہر تہہ چشم تہہ طوطی  
طرح بولنے لگتے ہیں۔

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے  
جاں کا لہر صورت دیو ادب آئے  
اوت چشم فوس گر کا اگر پائے اشارہ  
طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے  
اس قسم کا ایک فارسی شعر سننے کے قابل ہے۔ اس شعر  
میں آئینے یا دیوار ہی پر ہی 'ایک عالم پر کیف چھا جاتا ہے'  
اور زمین اس پیکر حسن کے ذوق رفتار سے تڑپ  
جاتی ہے۔

بیتے دارم کہ گوئی گم رہے ہرے ہزار  
ز میں چوں طوطی بسمل تپ از ذوق رفتار  
اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اس زندگی سے بھرپور متحرک  
مضطرب جن سے غالب کے دل و دماغ کو کیا تعلق ہے  
بہ الفاظ دیگر غالب کا تصور عشق کیا ہے؟  
غالب کو اپنے تر جان عشق ہونے پر خود ناز ہے۔  
بلبل گلشن عشق آمدہ غالب نازل  
حیف گر زمرہ مدح دشنا خیر وازد

اور اپنے فنی منصب پر شاعر کی یہ تنقید بھی جا بھی نہیں  
اس لئے کہ غالب دوست بیان کو ظنون تنگنائے غزل کے  
متنوع مضامین میں جو موقع ملے وہ قصیدے میں میسر  
نہیں تھے، غزل کے کڑے سانچے میں دھل کر بھی غالب کے

روشنی میں دل چسپ معلوم ہوگا جس کے مطابق  
ہمارے خواب ناسودہ خواہشوں کی تسلی کا سامان  
بنتے ہیں سے

وہاں تنگ مجھے کس کا یاد آتا تھا

کہ شب خیال میں بوسوں کا اندھام رہا

"نسخہ حمیدیہ" سے قطع نظر، متداول دیوان میں بھی  
اسی دور شباب کے اس قسم کے اشعار موجود ہیں جیسے  
"غالب مجھے ہے اس سے ہم آنکھیں آرزو" یا غنچہ ناشگفتہ  
کو دور سے مت دکھا کہ یوں !

عشق میں بدنی لذتوں کی یہ طلب آگے چل کر بالکل  
غائب نہیں ہو جاتی لیکن عنفوان شباب کے دنوں و خوش  
کے بعد اس کی کمی نمایاں معلوم ہوتی ہے۔ بعد کے کلام میں  
اس رنگ کے سب سے زیادہ قابل ذکر اشعار وہ ہیں

جن سے کلیات کا قصیدہ، ستم شروع ہوتا ہے سے

دوش آمد و بے بوسہ لم بردہاں نہاد

مازہاں خویش بہ لب درمیاں نہاد

دانگہ بہ میخ ریش رازا ز لب زباں

مہرے ز بوسہ و گرم بر زباں نہاد

چوں لب ز بوسہ گنج گہر ہائے راز شد

بر گنج لب ز تیزی دندان نہاں نہاد

لیکن یہ قطع محض ایک استثناء ہے۔ بس بدن کی وہ آرزو  
جس کے مرقع نسخہ حمیدیہ کے ایک بڑے حصے میں بکثرت  
موجود ہیں۔ یہ سدریکہ انازہ کا معدوم ہوتی جاتی ہے۔  
چنانچہ گوئی جوانی میں غالب کا نظریہ عشق کچھ اس قسم  
کا تھا سے

ہے وصل ہجر عالم تکین و ضبط میں

مشتوق شوق و عاشق دیوانہ جانتے

لیکن وہی تکین و ضبط جکا ذکر اس شعر میں ناپسندیدگی  
سے ہوا ہے آہستہ آہستہ شاعر کی زندان دارنگی پر غالب

جو ہر ذاتی کے نقوش چھپ نہیں سکے بلکہ اس طرح ابھرے  
ہیں کہ شاعر کے سن و سال کی مناسبت سے ہمارے سامنے  
آئے ہیں۔ نوجوانی کے اشعار میں دلہانہ زندگی کے مضامین  
بار بار ملتے ہیں لیکن عمر کے اضافہ کے ساتھ ساتھ عشق کا غہم  
بدلتا جاتا ہے اور ہم دور بختگی کے اس عیش و لطیف جذبے  
تک پہنچتے ہیں جس کی تدریجاً بات ذیل کے اشعار میں  
جھلکتی ہے سے

ہم سے چل جاؤ بوقت نے پرستی ایک دن

دور نہ ہم پھیریں گے رکھ کر غدر مستی ایک دن

\_\_\_\_\_ (قبل ۱۸۳۱ء)

کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف فاض کا

پرستش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

\_\_\_\_\_ (قبل ۱۸۳۴ء)

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں میں پر یہ بتاؤ

کہ جب دل میں ہمیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کھائے

\_\_\_\_\_ (قبل ۱۸۵۵ء)

نوجوانی کے اشعار میں عشق کے بدنی پہلو خصوصیت سے  
نمایاں ہیں مثلاً بوس و کنار پر جو زور و در اول میں ہے وہ دیوان  
کے کسی اور حصے میں نہیں سے

امیدوار ہوں تاثیر تلخ کامی سے

کہ قند بوسہ شیریں لبوں لکڑ ہو

\_\_\_\_\_ سا قیادے ایک ہی سا غمیں سکویے کہ آج

آرزوئے بوسہ لب ہائے میگوں ہے مجھے

\_\_\_\_\_ اس لب سے مل ہی جائے گا بوسہ کبھی تو ہاں

شوقِ غفلت و جہالت رندانہ چاہئے

\_\_\_\_\_ اسی قسم کا ایک شعر نفسیات کے اس نظریے کی

آجاتا ہے۔ خود جوانی کے پختہ اشعار میں یہ کیفیت نمودار ہو چکی ہے۔ مثلاً یہ مشہور شعر لکھیے۔ بوسے کی خواہش موجود ہے لیکن شاعر کا تامل و احتیاط دونوں قابل ملاحظہ ہیں۔

لے توں، سوتے میں، اسکے پاؤں کا بوسہ مگر  
ایسی باتوں سے وہ کافرید گماں ہو جائے گا  
یہ وہ منزل ہے جہاں پیش دستی کو بیٹھنے پر شاعر کو  
اظہارِ ندامت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔  
میں رہا بزمِ بوسہ و عرضِ ندامت می کنم  
اخترائے جند و آداب صحبت می کنم  
احد پھر یہ نوبت بھی آتی ہے کہ اس کا عشق مس ظاہری  
سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

قالب کشودہ مرثہ درد دل دودیدہ است  
بوس لبِ ترابہر برون چہ احتیاج

حسرت و صل از پھر رُوجوں بہ خیالِ سز و شیم  
ابراگر بایستد بلب جو ست کشت ما  
اس سے بھی بڑھ کر یہ فردہ بوس و کناد اور چور و دغا  
دونوں نتیجے کے لحاظ سے ایک ہو جاتے ہیں۔  
جفا برچوں سے کم کن کہ گزشتن ہوس باشد  
بہ ذوقِ خردہ بوس و کناد می توان کشتن  
اب بھی محبتِ قرب چاہتی ہے لیکن لطفِ بوسہ و آغوش  
اب ناقابلِ ذکر ہے۔ اب شاعر کا احساس کچھ نئی کیفیتوں سے  
لذت اندوز ہے۔

تھی وہ اک شخص کے تصور سے  
اب وہ رعنائیِ خیال کہاں  
پھر چاہتا ہوں ناز و دلدار کھولنا  
جاں نذر دلفریبیِ عناؤں کے ہوئے

دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقش پا  
موجِ خرام یار بھی کیا گل کتر گئی

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ان چار خروں میں سے دو ملاقات اور دو جدائی کی  
کیفیتیں پیش کرتے ہیں۔ اس موقع پر یہ نکتہ قابلِ غور ہے کہ  
جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فوجانی میں عشق کے بدنی پہلوؤں پر  
غالب کی توجہ زیادہ مبذول ہے تو ضمناً ہمارا دعویٰ یہ ہے  
کہ اس حصہ کلام میں دسل کے کوائف زیادہ اور فراق  
کے مضامین کم بیان ہوئے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ قدتی طور  
پر عشق کے بدنی پہلوؤں کی شاعری بہت بڑی حد تک  
ملاقات کی شاعری ہے۔ فوجانی کے دور کے اشعار کا  
معتد بہ حصہ گو یا اس حقیقت کا اقرار ہے کہ عشق میں جدائی  
بھی ایک جداگانہ لطف رکھتی ہے اور یہ حقیقت اس حصہ  
کلام میں بتدریج زیادہ جلی اور خطر کشیدہ ہوتی جاتی ہے  
مگر دورِ پیشانی کے اشعار میں نہ صرف لذتِ فراق کے عنصر  
کا اضافہ ہوا ہے بلکہ لذتِ وصال کے مضامین میں بھی ایک  
قابلِ ذکر تبدیلی ہوئی ہے۔ اب وصال کے بدنی پہلو  
توجہ کا مرکز نہیں ہے اب شاعر کی توجہ ان لطیف اور  
رنگ رنگ احساسات کا احاطہ کرتی ہے جو قربِ محبت میں  
بظاہر ضمنی طور پر ہاتھ آئے ہیں اسے اب نقشِ پا کی دلفریبی  
اور تقریر کی لذت زیادہ عزیز ہے۔ شاعر کے تخیل کا دائرہ  
اب بھی لطف وصال کے گرد گھومتا ہے لیکن مس بدن کے  
تادیدہ مرکز سے دور دور۔ دائرے کا مرکز کہیں نہ کہیں  
موجود ضرور ہے لیکن دائرے کے محیط سے اس کا فاصلہ  
فاصلہ ہر ملکہ برقرار رہتا ہے۔ اس فاصلے کا پیمانہ غالب کے  
اس قسم کے لطیف اشعار ہیں جن میں مس بدن کی طرف  
مرحہ اشارہ ہے لیکن پھر بھی غفوانِ شباب کے بے قابو

یہ نہ تھی ہماری قیمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا  
اب شاعر کی بے تابیوں کا حاصل اس قسم کی دعوت  
وصال ہے (اشعار ذیل میں سے پہلے دو نسخہ حمیدیت سے  
ماخوذ ہیں)۔

آکہ مری جان کو قرار نہیں ہے  
طاقتِ بیداد انتظار نہیں ہے

اے بر تو خورشید جہانتاب ادھر بھی  
سائے کی طرح ہم پہ عجب وقت بڑا ہے

دراذلی شب ہجراں ز حد گزشت، بپا  
فدائے روئے تو عمر ہزار سالہ سا

وداع و وصل جداگانہ لذتے دار د  
ہزار بار برو، صد ہزار بار بپا

جسمانی وصال کے متعلق شاعر کے تخیل نے جو پٹا کھایا  
اس کی ایک دلچسپ مثال اس غزل میں ملتی ہے جس کا ذکر ابھی  
اد پر ہو چکا ہے۔

غنیہ شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں

بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

یہ نسخہ حمیدیت (قلمی) کی ایک سواکیموں غزل ہے۔ یہ مطلع  
اور اس غزل کے پانچ اور شعر دیوان کے متن میں درج ہیں  
گویا ۱۸۵۳ء کے یا غالباً اس سے بھی پہلے کے لکھے ہوئے  
ہیں۔ قلمی نسخے کے ملاحظے پر شکستہ خط میں چار شعروں کا اضافہ  
نظر آتا ہے۔ یہ چار سونے شکر لانا ۱۸۵۳ء سے  
بعد کی تصنیف ہیں۔ ان میں سب سے پہلا یہ معنی فیز  
شعر ہے۔

زندگی درستی کا ابال معلوم نہیں ہوتے، ان میں لطافت  
انہار کے ساتھ ساتھ جذبات پر وہ ضبط بھی صاف جھلکتا  
ہے جس نے ان معاملات کے بیان میں شاعر کے لئے  
ایک حد مقرر کر دی ہے۔ یہ وہ حد ہے جس نے غالب  
کے متداول دیوان کے تقریباً دو ہزار اشعار میں شاید  
صرف ایک مرتبہ تجاوز کیا ہے لیکن اس ایک موقع سے  
قطع نظر جو اس کی لذتوں اور جذبہ و بیان کی  
لطافتوں کے درمیان کی یہ حد فاصل اردو اور فارسی کلام  
یہ، ہر جگہ قائم ہے۔

نیند اس کی ہے داغ اس کا ہے راتیں لگی ہیں  
تیری زلفیں بکے بازو پر پریشاں ہو گئیں

جسے از بادہ و جوئے زلزل دار و غلہ  
لب لعل تو ہم این سب ہم آن ست مرا

نے کف گرفتہ ساعدو نے لب و بودہ بوس  
درا خوشی وصال بہ ہجراں برابر ست

اور ذرا غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہ اشعار بھی غالب  
کے شعری معمول سے باہر کی دنیا سے آئے ہیں۔ دیوان  
اور کلیات سے اس نوعیت کی مثالیں بجز کادش کے  
فرام نہیں ہو سکتیں۔ غالب کا سرو عشق (دردِ دل کے  
اشعار سے قطع نظر) بالعموم یہ راہ اختیار نہیں کرتا بلکہ ان  
معاملات میں اس کا احساس اس قدر نازک ہو گیا ہے کہ  
اس کا انہار اکثر اس قسم کے معجزات بیان میں ہوتا ہے۔

دل سے ترمی نگاہ جگر تک اتر گئی

دولت کو اک آغا میں رفا مند کر گئی

نہ داتم تا چہ بر حق فتنہ خواہد ریخت بر ہوشم  
نقد کردہ ام بستان بستن نقابش را



”گرتے دل میں ہو خیال! وصل میں شوق کا زوال“  
موج محیطِ آب میں مارے ہے دستِ دہا کہیں  
وصل میں شوق کا زوال! اس رمز تک پہنچ کر  
بھی جسمانی حسن کی کشش شاعر کے لئے بدستور قائم رہی  
غالب نے پورے پچاس سال تک شہرگوئی کی۔ اس نعتِ صدی  
میں ہر منزل پر وہ جسمانی حسن کو دعوتِ نظر کا سامان  
سمجھتا رہا اور اس کے نظارے سے پوری طرح لذت  
اندوز ہوتا رہا۔

گو بہ معنی نہ رسی جلوہ صورت چہ کم است  
خم زلف اشکنِ طرفِ کلہے دریا ب  
بظاہر یہ طریقہ برکسی کا طریقہ ہے۔ لیکن غالب کہیں  
اپنی اور عوام کی روش کے درمیان ایک بنیادی فرق  
کرتا ہے۔ غالب کا ذوقِ نظارہ بحیثیتِ مجموعی خالص  
ذوقِ جمال ہے۔ ہوسِ بدن نہیں ہے۔ چنانچہ خود  
کہتا ہے۔

ہر بواہوس نے حسن پرستی شمار کی  
اب آبروئے شیوہ اہلِ نظر گئی

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ اہلِ نظر حسنِ نسوانی کے  
نظارے سے بے نیاز ہیں۔ فرق اگر ہے تو یہ کہ اہلِ نظر حسن سے  
”عشق“ کرتے ہیں اس کی ہوس نہیں کرتے۔ ”معنی ہمک پہنچتے  
ہیں۔ صورت“ پر نہیں رک جاتے۔ آغازِ شباب کے طوفانی  
دور میں بھی غالب کو اس فرق کا احساس ضرور تھا اور نہ ع  
”چشمِ پری شفقِ کدہ راز ہے مجھے“ کا مضمون پیدا نہ ہوتا۔  
اور نہ اس قسم کے بعض اور اشعارِ دورِ اول میں ملتے۔  
اسد کو بت پرستی سے عرضِ دردِ آشنائی ہے

نہاں ہیں نالہ نا قوس میں در پردہ یارب ہا  
ابتدائی کلام میں ایسے اشعار کم یاب ہیں اور اسی  
لئے قابلِ ذکر ہیں اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس زمانے میں بھی  
شاعر حسن کے چہرے پر بغیر خواہش کے نظر ڈالنے کی کیفیت

سے آشنا تھا اس  
نے سرو برگِ آرزو نے ہمہ دم گفتگو  
اے دلِ دہانِ خلق تو ہم کو بھی آشنا سمجھ  
لیکن یہ شعر عشق کے عام موضوع سے تعلق رکھتا ہے  
اس جگہ ہمیں بحثِ صرف لذت و دیدار کے مضمون سے  
ہے۔ جسے غالب جنسی خواہش کے مضمون سے  
عادۃً الگ رکھتا ہے۔ اس کی مثالیں بکثرت  
موجود ہیں۔

باغِ شگفتہ تیرا بساطِ لٹا دل  
ابر بہارِ خم کدہ کس کے دماغ کا

منظور تھی یہ شکلِ تعبلی کو نور کی  
قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی

اے روئے تو بہ جلوہ در آرد وہ رنگِ را  
نقشِ تو تازہ کدہ بساطِ رنگِ را

نہ دارِ دعا جت لعلِ دگر حسنِ خدا طاعت  
عبثِ درآبِ دانشِ راندہ بازارِ گاناں را  
غالب نے جوانی کے دنوں میں کلکتہ کی سیر کی تھی اور تو  
کلکتہ انگریزوں کا صدر مقام اور آبادی کے لحاظ سے  
نیم یورپی شہر تھا۔ یہاں حسنِ فرنگ کی پوری بہار غالب  
کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ برسوں بعد غالب نے جو مشہور  
قطعہ کلکتہ کے حسنِ دخوی کے بیان میں لکھا اس میں شاعر  
کے ذوقِ جمال کو زیادہ اور جنسی خواہش کو بہت کم دخل ہے  
حسنِ فطرت کے ساتھ نسوانی حسن اور دونوں کے ساتھ  
لذتِ ذائقہ کی روزمرہ کی کیفیوں کو اس طرح ملا دیا گیا ہے  
کہ ان میں تمیز کو ناشکل ہو گیا ہے۔ انسان اور فطرت کے  
حسن کی یہی عقلی یکاگت بلند تر سطح پر ذیل کے مشہور مطلع

ضرور ہے۔ کم از کم اتنا یقینی ہے کہ جس دقت یہ لا جواب شعیر  
موزوں ہوا شاعر نے اپنی عمر کا چوبیسواں سال ابھی ختم  
نہیں کیا تھا۔

خبر نگہ کو، نگہ چشم کو، عہد و حبانے  
وہ جلوہ کر کہ نہ میں جاؤں اور نہ تو جانے

ذوقِ نظارہ کی فلسفیانہ شدت حسن سے غالب کے  
ذہنی تعلق کا صرف ایک پہلو ہے۔ مانا کہ ترے رخ سے نگہ  
کامیاب ہے؟ مگر یہ کامیابی شاعر کی معراج آور و نہیں ہے  
ایسے لمحے آجاتے ہیں جب اس کا دل کسی اس سے بھی زیادہ  
لطیف اور مکمل تسلی کے لئے تڑپتا ہے جس سے آنکھ اور کان  
دولوں برابر کے شریک ہیں۔

بجلی ایک کو ندگی آنکھوں کے آگے تو میرا

بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

شاعر کے لئے لطفِ گفتار کی یہ طلب اتنی بھی اور فاضل  
ہے کہ گفتگو کا مضمون اس لطف پر قطعاً اثر انداز نہیں ہوتا  
نہ تلخ باتیں آواز کی شیرینی کی لذت کو اس کے لئے  
کم کر سکتی ہیں۔

خشم نامزائی گوید واز لطفِ گفتار شش

گان دارم کہ حرف دل نشینے بعد ازین گویا

ایک اور جگہ کہا ہے۔

دعا کدام؟ وچہ دشنام؟ تشنہ سسغیم

بر کام ماست زباں چوں زباں بجنانند

یہی خیال اردو میں اس سے بھی زیادہ خوب سے  
موزوں کیا ہے۔

مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سراڑ جائے

جلاد سے یکین وہ کہے جائیں کہ "ہاں اور"

"مضمون سے قطع نظر کیجئے اور صرف "انداز" گفتگو کو دیکھئے  
تو بعض باتیں ہیں جو عیوبِ گفتار میں گئی جاتی ہیں مثلاً لکنت  
لیکن محبت کسی عیب کو نہیں پہچانتی۔ جس سے محبت ہو اس کے

میں بھی مٹی ہے۔  
سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نہایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں  
غالب کے ذوقِ نظر کی کیفیت صرف یہی نہیں ہے کہ  
وہ نمایاں طور پر بحالت کے قریب اور بحسبیت سے دوسرے  
اس کا ایک اور امتیاز اس کی فلسفیانہ شدت ہے۔ شاعر کو  
محض ایک تماشائی کا انداز نگاہ پسند نہیں ہے۔ وہ یوں سراپا  
نظارہ بن جاتا ہے کہ اس کے روح اور جسم کی تمام قوتیں انکی  
آنکھوں میں سمٹ آتی ہے۔ وہ حسن کو صرف دیکھتا ہی نہیں انکے  
نظارے میں کھو جانا چاہتا ہے۔

ہنوز عمری حسن کو ترستا ہوں

کہے ہے ہر بون کو کام چشم بینا کا ملہ

یہ وہ شدید جذبہ ہے جس میں اپنے علیمہ و جود کا  
احساس سے ایک بوجھ سا معلوم ہونے لگتا ہے۔  
کیوں جل گیا نہ تاب رخ یا دیکھ کر  
جلا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

یہ مقام اس منزل کے قریب ہے جہاں صرف حسن  
رہ جاتا ہے، عشق نہیں رہتا، جہاں شاہد و مشہود ایک  
ہو جاتے ہیں۔

واکر دیئے ہیں شوق نے بند نقاب رخ

غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا

نوجوانی کے دنوں میں بھی غالب ذوقِ نظر کی شدت  
اور گہرائی سے آشنا تھا۔ ذیل کا شعر اگر دورِ اول کی  
یادگار نہیں ہے تو بھی اس زمانے کے قریب کا لکھا ہوا

دورِ اول کے ایک شعر میں شوق ہم آغوشی کی یہی شدت  
نظر آتی ہے۔

اسد جاں نذر الطاف کہ ہنگام ہم آغوشی

زبان بر سر مو حال دل پر سیدی جانے

منہ سے باتوں کا رک رک کر نکلنا بھی ایک خاص لطف رکھتا ہے۔ اس سے بظاہر افکے احساس پر شاعر نے اپنے اس لطیف شعر کی بنیاد رکھی ہے۔

زکلفت می تند نبضِ رگِ محلِ گہر بارش  
شہیدِ انتظارِ جلوہٴ خویشِ گفزارش

یہ سب لطیف اور لطیف تر کیفیتیں عشق کو حواس سے ملتی ہیں۔ مگر حواس سے بخشی ہوئی بلند سے بلند لذتیں بھی اس روحانی سرور سے نیچے ہیں جس میں عشق کسی بیرونی قسلی کا محتاج نہیں رہتا بلکہ خود اپنے وجود سے تقویت اور اطمینان حاصل کرتا ہے۔

لذتِ عشقِ زمیں بے لوائی حاصل است

یہ جذبہ حواس کی لذتوں سے شروع ہو کر لطیف سے لطیف تر شکلیں اختیار کرتا ہوا بالآخر روح کی بلند یوں تک پہنچتا ہے اور وہاں ایک اخلاقی جوہر بن کر جھکتا ہے۔ فارسی اور اردو شاعری کے عام حالات کا خیال کیجئے تو اس اخلاقی جوہر کا ظہور عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے۔ اس شاعری میں عشق رات دن کی بے کاری اور لاابالی پن کا دوسرا نام ہے۔ عاشق ہوش و خرد سے بے نیاز اور معشوق ستم پیشہ ہوتا ہے۔ لیکن دراصل یہی دشواریاں اور یہی بے وفائی و ستم پیشگی انسانی فطرت اور اس کے ممکنات کو ظاہر کرنے کے لئے لکارتی اور جیسا شاعر کا طرف ہوتا ہے ویسا ہی اخلاقی کمال اس کے تصور عشق میں نمودار ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ جذبہ کہیں دل لگی کا سامان ہے اور کہیں موت و حیات کی بازی بن جاتا ہے۔ اس دوسری صورت میں سب سے پہلے عشق کی شدت اور خلوص خود عشق کے وجود کی سفارش بننے میں اور پھر دنیا کی نعمتوں اور مسرتوں کو وہ مناسب مقام دیتے ہیں جہاں ایثار کا پہلا قدم پڑتا ہے۔ زندگی کی قدروں کا یہ نیا تصور زندگی کو ایک بالکل نیا اور حیرت انگیز مفہوم دیتا ہے۔

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا  
درد کی دوا پائی، دردِ لا دوا پایا  
اس انکشاف کے بعد متاعِ دنیوی کوئی حقیقت نہیں رہتی بلکہ اس کی بربادی انسان کی روحانی عظمت کے فردغ کا بہانہ بنتی ہے۔

روحِ ہستی ہے عشقِ غامخِ میراں ساز۔ ہے  
انجمنِ بے شمع ہے گر برقِ خرمن میں نہیں  
اور ظاہر ہے کہ ایسے عشق کے بغیر زندگی رائیگاں ہے۔

تاققہ در نظر نہ ہی از نظیر چہ سود؟  
تا دشنہ بر جگر نہ خوری از جگر چہ حظ؟  
اب حواس کی لذتوں کی منزل اتنی پیچھے رہ گئی ہے کہ شاعر اسے بخوشی دشمن کی نذر کرنے پر آمادہ ہے۔ اپنے لئے اسے روح کے سرور کا بلند مقام چن لیا ہے۔  
نظرِ دراز ادا بہ دشمنِ ارضائی،  
بہ من سار اگر داغِ سینہ تابے بہت!  
اب شاعر کو غمِ عشق پر ناز ہے اور اسی غم میں اسے خوشی ہے۔

اے کہ بہ دیدہ غم ز رست وے کہ بہ سینہ غم ز رست  
نازشِ غم کہ ہم ز رست خاطرِ شاد می دہد  
اگر "خاطرِ شاد" کا مفہوم یہی ہے تو پھر خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں عشق کی آہ میں سختیاں بھیلنے کا موقع ملے۔

داعمِ ذعاشقان کہ ستمِ بامے دوست را  
نسبت بہ مہربائی گر دول نہ کوہ کس  
یہ سختیاں عشق کے انعامات خاص میں سے ہیں اور بہت فطرت انسان کو وہ اذراں عشق قبول ہی نہیں ہے جس میں یہ انعامات ہر کسی کو بلا تفریق نصیب ہوں گے کیا؟ بروئے عشق جہاں عام ہو جفا دکھائیں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر

عشق میں نہ حافظ کی فریونی اور سادگی و جبرنگی ہے نہ میر کا  
سوز اور عجز دنیا ز۔ اس کی ایک وجہ غالب کی فطری  
اقلیت اور عقلی انداز فکر ہے۔ چنانچہ خود

کہتا ہے  
ہم نکتہ سیخ عشقم دہم نکتہ دانِ علم  
ناہید ساز و مشتریم طلیسان و بد

غالب کے عشقیہ کلام میں اس خصوصیت کی دوسری وجہ  
غالب کی انتہائی خودداری اور خود نگری ہے جس کے  
ہوتے ہوئے تیر کی افتادگی اور سوز کی گنجائش باقی نہیں رہتی  
اس طرح حافظ اور غالب کی فطرت میں بھی ایک بنیادی فرق  
ہے۔ حافظ میں عقل سے زیادہ انحصار ہے، غالب میں احساس  
سے زیادہ عقل کو حصہ ملا ہے۔ لیکن اس مجموعی کیفیت کو  
بیان کرتے ہوئے نقاد کو وہی مشکل درپیش ہے جس سے غالب  
سمجھے وقت کسی صورت مفر نہیں ہوتا۔ یعنی غالب کے متعلق  
کوئی بھی کلیہ وضع کیجئے، شاعر کی سیر حاصل شخصیت طرح  
طرح کے استثناء ضرور مہیا کر دیتی ہے۔ سادگی اور سوز گداز  
کی مثالیں بھی غالب کے کلام میں ضرور مل جاتی ہیں۔

جیسے یہ شعر

جان تم پر نشان کرتا ہوں  
میں نہیں جانتا و ناکیا ہے

انظر میں کھٹکے ہے بن تیرے گھر کی آبادی  
ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر دبدو دلا رہے

زمن بجز تم پیدن کسارہ می کردی  
سیاہ خاک من دآر میدنم بنگر

لیکن اس قسم کے اشعار غالب کے معمولات میں شامل  
نہیں ہیں۔ ان کی نوک پلک کی جنبشوں میں غالب کے ہاتھ  
کی صفائی موجود ہے لیکن عقل کا وہ کڑا پن اور ارادے کا

یہی جفا طلبی اور آزار پسندی دنیا کی سب سے بڑی  
نیکی ہے جس شخص کو اس آگ میں سے گزر کر روح کا گداز مل چکا  
ہے وہ بہشت کی نعمتوں کا مستحق ہے، جسے اس آگ میں  
جل کر پاک ہونا نصیب نہیں ہوا وہ جنت کے قابل  
نہیں ہے۔

یار بے زہاں چہ وہی خلد را یگان  
جو رہتاں نہ دیدہ دل خوں نہ کر دکھیں  
جس عشق کی بلندی کا معیار یہ ذوقِ ستم ہو جسے اس  
بات سے کوئی سروکار نہیں ہو سکتا کہ معشوق کا کردار اخلاق  
کے سماجی اور مقبول عام ضابطوں کے مطابق ہے یا نہیں  
بلکہ معشوق جس قدر حسن خلق اور وفا سے دور ہے، اسی قدر  
عاشق کو اپنی انفرادی شخصیت کے ارتقا کا موقع بہم پہنچتا  
ہے۔ غالب نے معشوق کی سیرت کا جو نقشہ پیش کیا ہے  
اس میں بجائے کسی اخلاقی خوبی کے تیزی طبیعت اور شوخی  
مزاج کو خاص طور پر جلا دی ہے ذیل کے شعر میں  
سے لئے گئے ہیں ان پر غور کیجئے۔ اچھے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ  
کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر سے ملنے میں رسوائی؟ "میں نے کہا  
کہ بزمِ ناز چاہئے غیر سے تھی "سر اڑانے کے جو وعدے  
کو مکر چاہا؟ "ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور  
کہتے ہو نہ دیں گے ہم اگر پڑا پایا؟

حقیقت یہ ہے کہ غزل میں معشوق کی اخلاقی سیرت  
کے متعلق سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہاں اخلاقی کمال حسن  
سے نہیں عشق سے وابستہ ہوتا ہے اور عشق کے تقاضے  
"دینِ دل" کے تقاضوں سے بہت بلند ہیں۔ دیوان کے  
ایک لاجواب شعر میں غالب نے یہ مضمون بڑے جوش و  
خروش سے بیان کیا ہے

ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا بھی  
جس کو ہو دینِ دل عزیز، اسکی گلی میں جا کیوں  
لیکن اس داہانہ جوش و خروش کے باوجود غالب کے

وہ تباہ جن سے دیوان اور کلیات کے ہزار ہا بیات حصار بند  
ہیں ان میں نظر نہیں آتا۔ یہ شعر شاعر کی افتاد طبع کا اعلان نہیں  
کرتے۔ ان شعروں کے ساتھ چند شعرا آپ کو بجز تلاش کے ہاتھ  
نہیں آئیں گے اس لئے انھیں بطور نمونہ کلام کے پیش کرنا غلط ہوگا  
یہی وجہ ہے کہ جب شاعر کہتا ہے

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر  
دامن کو اس کے آگ حریفانہ کھینچے

تو ہمیں کسی قدر حیرت ہوتی ہے کہ اس "عجز و نیاز" کا  
استعمال شاعر نے کب اور کہاں کیا تھا کیوں کہ ہم نے تو جب  
دیکھا شاعر اس کے دامن کو کم و بیش سختی سے کھینچتا ہوا نظر آیا  
غالب کا اپنا نفس اس قدر مستحکم ہے کہ اس کا عام انداز کلام  
یہ ہے

ہلا سے گر مژہ یا ر تشنہ خوں ہے  
رکھوں کچھ اپنی بھی مژگان خوں نشان کیلئے

ایک ایک قطرے کا مجھے دینا پڑ احباب  
خون جگر و دلیعت مژگان یا ر تھا

دو دن سے اے ندیم ملامت نہ کر مجھے  
آخر کبھی تو عقدہ دل داکرے کوئی

ان پر زیادوں سے لینے غلہ میں ہم انتقام  
قدرت حق سے بھی حوریں اگر دماں ہو گئیں

خدا شرائے ہاتھوں کو کر رکھتے ہیں کشاکش میں  
کبھی میرے گریب میں کو کبھی حبا ناں کے دامن کو

دفا کیسی کہاں کا عشق جب سر سچوڑا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

جلوہ کن، منتہی منہ، از ذرہ کمتر نیست  
حسن با این تاب ناکی آفتابے بیش نیست

بچا آپڑی ہے وعدہ دہار کی مجھے  
وہ آئے یا نہ آئے یہ یاں انتظار ہے

خوئے تری افسردہ کیا دشت دل کو  
مستوفی دے حوصلگی طرفہ بلا ہے

لطف یہ ہے کہ جہاں غالب اعتراف عجز پر آمادہ ہو وہاں  
بھی بس اوقات بچے کی سختی سے یہ انداز ہو تا ہے کہ فریق ثانی کو  
دعوت مقابلہ دے رہا ہے

ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے

بے نیازی تری عادت ہی تھی

ذوق دسر در کے عالم میں بھی غالب کی یہ خود مرکزیت  
بار بار ابھرتی ہے اس شہر پر کینت مسلسل غزل کو بڑھتے جس کا مطلع  
یہ ہے

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم

قضا پر گردش رطل گراں بگردانیم

اس غزل کے چند شعر فقہانہ ہیں جو عشق کی خالص سرستی

سے برتر ہیں مثلاً یہ شعر

گہے بہ لایہ سخن با ادبیا میز نیم

گہے بہ بوسہ زباں در وہاں بگردیم

لیکن اسی غزل میں ایسے شعر بھی ہیں جو کیف عشق سے کہیں

زیادہ غالب کے اپنے مستحکم نفس سے برتر ہیں

اگر زخمی بود غیر و دارمندیشم

وگر ز شاد رسد ارمنان بگردانیم

اگر کلیم شود ہم زباں سخن نہ کنیم

وگر خلیل شود میہاں بگردانیم

”معاملہ شناسی“ کے رموز کو کھولتا ہوا سے عجز و نحر - ت  
قدرة ”کم سرور کا رہتا ہے اس لئے کہ معنی آفرینی اور نکتہ  
طاہری و دوزخ زار زانی کے حریف ہیں۔ مثلاً سہ  
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے

ایک بالکل قدرتی درخواست ہے لیکن شاعر کی  
ذہنی ذکاوت مصرع ثانی میں ایک غیر متوقع لطیفہ پیدا  
کرتی ہے سہ

کچھ نہیں گرتو عداوت ہی سہی  
اس قسم کی التجا اس فارسی شعر میں بھی ہے۔ مگر یہاں ایک  
اور نکتہ پیدا کیا ہے سہ

اگر نہ بہرمن از بہر خود عزیم دار  
کہ بندہ خوئی ادخوئی خداوند ست  
یا رشک کے مضمون میں یہ جدت ملاحظہ کیجئے سہ  
رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص جیف  
بالکل مان بات ہے لیکن شاعر اپنے آپ کو فوراً تسلی دیتا ہے۔ کیوں کہ سہ  
عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا

ان اشعار کی خوبی مسلم لیکن اس خوبی کا نام نہ نرمی  
و شیرینی ہو سکتا ہے اور نہ سوز و گداز۔

غالب کی عقلیت بار بار مضامین عشقی میں بھی دلیل آرائی  
کے موقعے ڈھونڈتی ہے۔ کسی ایسے شخص سے عجز و نیاز کی  
زیادہ امید رکھنا لامحالہ اصل ہے جو عشق کے معاملات میں بھی  
بحث و استدلال کا دروازہ کھول دینے کا عادی ہو سہ

غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے  
نہ کھینچو گرتم اپنے کو کشاکش دریاں کیوں ہو؟  
یہ ناممکن ہے کہ دوسری طرف سے کوئی غلط و میل

پیش ہو اور غالب چپ رہ جائے۔ اور نہیں تو اس کے لئے  
تقریباً کم از کم اتنا کہہ دینا لازم ہو جاتا ہے کہ کیا کہتے ہو؟  
کہتے ہو بھڑکھڑکیوں کیوں ہو؟ گالی کے بدلے وہ خواہ  
دعا ہی دے لیکن کوئی نہ کوئی جواب اس پر فرض ہے سہ

اپنی خود مرکزیت کی تاویل غالب نے اپنے لطیف ترین  
ظریفانہ انداز میں یوں کی ہے سہ

سچ کہتے ہو خود میں دغودار ہوں، نہ کیوں کو  
بیٹھلے بت آئیں سہا مے آگے

غالب کا رشک جسے عام طور پر محض اس کے انداز بیان  
کی بدست طرائفی سمجھ یا جاتا ہے دراصل اس کے سماجی  
ماحول سے اس کی شخصیت کے اسی پہلو کی ٹکڑ کا  
نتیجہ ہے سہ

اجرا ہوا انقاب میں ہے ان کی ایک تار  
مرتا ہیں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

ہم رشک کو بھی اپنے گوارہ نہیں کرتے  
مرتے ہیں وہ ان کی تمنا نہیں کرتے  
اسی خود داری و خود نگری کا دوسرا پہلو وضع داری  
ہے جس کا غالب کو اتنا خیال ہے کہ طاقات کی سرست کو اس پر  
بے تکلف تر بان کر دیتا ہے سہ

داں نمہ غرور و عز و نازیاں یہ حجاب پاس وضع  
راہ میں ہم ٹپیں کہاں بزم میں وہ بلاتے کیوں  
یہی جذبہ اس قسم کے شعروں کا پس منظر ہے سہ  
ہے خبر گرم ان کے آنے کی  
آج ہی گھر میں بوزیا نہ ہوا

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے وہ نہ  
سے یوں کہ مجھے درد تہہ جا بہت ہے

یابہ بساط دلبری عمام کن ادائے لطف  
یا زنگاہ خشکین مزدہ امتیاز وہ  
ابھی ہم نے کہا تھا کہ غالب کی فطری عقلیت اس کی  
نیابتی دوسرا نفاذ کی سدا راہ ہے۔ جو کچھ بات بات میں

غالب نے ایک فارسی شعر میں "برہمن" پر اعتراض کیا ہے کہ بتوں کا جلوہ دیکھنے کے بعد بھی اس کے ہوش بجا رہتے ہیں لیکن یہی اعتراض خود غالب پر بھی وارد ہوتا ہے۔

بت را بجلوہ دیدہ دبر جائے ماندہ است  
گر بحث می کنم بہ برہمن در ایں چہ بحث  
دیوان میں کم از کم ایک غزل اس قسم کی بھی ملتی ہے جو یقینی طور پر ایک ایسی عورت سے متعلق ہے جس سے غالب نے واقعی محبت کی، لیکن غزل کے مقطع میں غالب کی اس تیسری آنکھ کی روشنی بھلک رہی ہے۔  
عشق نے پکڑا تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ  
رہ گیا تھا دل میں سو کچھ ذوق خواری لے بائے  
اشعار ذیل میں بھی یہی خصوصیت موجود ہے۔  
یہ پایاں محبت یا دمی آرم زمانے را  
کہ دل عہد وفا نابستہ دایم دلستانے را

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تماشا  
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآوے

رہے دل ہی میں تیرا چھا، جگر کے پار ہو بہتر  
غرض شہبشت بتِ ناوک نلگن کی آزمائش ہو  
دار و ذاتِ قلبی کی یہ آزمائش، یہ تماشائی یہ یاد، علم النفس کے طریق کار سے ملتی جلتی ہے۔ ایسے میسوں اشعار نظر آتے ہیں جن میں غالب کا عشق عاشقانہ نہیں غالب علما نہ ہے۔ اسے عشق کی نفسیاتی کیفیتوں سے عشق ہے۔ چنانچہ اس کے عشقیہ کلام کا اقبال فکرِ حد انھیں کیفیتوں کے مشاہدے پر مبنی ہے۔ اس مشاہدے کی وسعت اور ہمہ گیری، لطافت اور گہرائی غزل کی دنیا میں اپنی مثال آپ ہیں، معاملہ بندی میں دوسرے غزل گو شعرا نے بھی کمال دکھایا ہے، لیکن

داں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب  
کلیات میں ایک پرہیزگار شاعر اس موضوع پر متل ہے۔  
خاموشی ماگشت بد آموز تیاں را  
اس معاملے میں غالب کوئی لگی پٹی نہیں رکھتا۔  
ہر گونہ رنج کہ تو دور اندیشہ داشتی  
ہم با تو در مباحثہ گفتیم بہ پسند تو  
یہی عقلیت جنونِ عشق میں بھی غالب کے ہاتھ سے ہوش کا دامن چھٹے نہیں دیتی۔ وہ اس دیوانگی کے عالم میں صحرائی خاک چھانتا پھر تا ہے کبھی کبھی ناگہاں منزلِ مجرب کے پاس جا نکلتا ہے لیکن اپنی مجنونانہ حرکات کو اس سکونِ خاطر اور سلامتِ طبع سے دیکھتا جیسے عشق میں کوئی اور شخص مبتلا ہے اور وہ خود شش ایک تماشائی ہے۔

گوشہ دیرانہ را آفت ہر روزہ ام  
منزل جانانہ را منت نہ ناگہا، ہم  
"آفت اور منت" ان دو لفظوں کے استعمال نے شعر کو ہمیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ کیوں کہ ان سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ شاعر خود اپنی کمین میں بیٹھا، گویا کسی دوسرے کی نظروں سے اپنے آپ کو دیکھ رہا ہے۔ تیر اور غالب کی عشقیہ شاعری میں فرق اس وجہ سے بھی کچھ نمایاں ہو گیا ہے کہ میر صاحب میں وہ کیفیت نہیں ہے جسے انگریزی میں 'sense of humour' کہتے ہیں۔ اسے لفظی طور پر احساسِ ظرافت "مگر معنوی لحاظ سے سلامت طبع" کہنا چاہیے۔ ایسی سلامت طبع کہ خود دفر و فرشی واقفادگی سے بھر ہے۔ میر کی عاشقانہ بے نفسی اس شخص میں ہو بھی نہیں سکتی جس کی سلامت طبع کی بیداری کا عالم یہ ہو کہ ایک آنکھ سے محبوب کو، دوسری آنکھ سے اپنے آپ کو اور ایک تیسری آنکھ سے دونوں کے ربطِ باہم کی کیفیت کو دیکھتا جا رہا ہو۔  
عاشق ہوں بہ عشقِ فردی ہے مرا کام  
جنوں کو برا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے

شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی  
ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں

مشتوق کے مطالعہ نفس سے قطع نظر خود عاشق کے  
دار و دات قلبی کے مشاہدے پر غالب کے اشعار کی تعداد  
اس قدر زیادہ ہے کہ یہاں ان کا حوالہ دینا تفصیل حاصل  
کے برابر ہو گا۔ لیکن غالب کو حسن عشق کے متعلق محض لغیاتی  
نکات ہی سے شغف نہیں ہے۔ وہ اس مضمون پر بار بار متعدد  
داقعات کی ایک زنجیر پیش کر دیتا ہے۔ جن میں کئی جذبات  
وحیات برسر منظر آتے ہیں۔ اس سلسلہ داقعات کو خدا کھو کر  
دیکھنے والوں معلوم ہوتا ہے کہ انسانی "لغیات ہی نہیں ایک  
ڈرامہ" ہمارے سامنے ہے۔

خدا دادِ وقت پرستش نیست، گفتم، بگذر از غالب  
کہ ہم جاں بر لب دہم داستانِ ہا بر زباں دلو

عیادتِ ست نہ پر خاش تند خوئی چیت  
بیاد غزوہ بنشین دلب گراں بر خیز

ذکر اس پر ہی دش کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازِ دانا اپنا

اعتبارِ عشق کی فائدہ خرابی دیکھنا  
غیر نے کی آہ لیکن وہ خفاجہ پر ہوا

اس بزم میں مجھے نہیں بتایا گئے  
چٹھا رہا، اگرچہ خاصے ہوا گئے

یہ ڈراما صرف عشق کا ڈراما ہی نہیں، انسانی فطرت کا  
ہزار رنگ مرقع ہے، دوستی و دشمنی، عجز و غرور، شرافت و ذلت

غالب کا امتیاز یہ ہے کہ وہ نہ صرف حسن و عشق کے باہی  
معاملات کی تصویر کھینچتا ہے بلکہ بے انتہا صفائی اور خوبی  
سے ان محرکات کی تشریح بھی کر دیتا ہے جو ان معاملات  
کے پیچھے ہیں۔ حسن و عشق کے موضوع پر غالب کے کلام کا  
بہت بڑا حصہ شغاف ہے، کثیف نہیں۔ مثلاً یہی ایک کیفیت  
کہ حسن اپنے آپ کو عشق کی خاطر آراستہ کرتا ہے طرح  
کے داقعات، دار و دات اور معاملات میں ظاہر  
ہوتی ہے۔

حسن بے پروا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے  
آئینہ زائوئے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے

اے بر سرِ آبِ حسن خلق تشنہ سسی استحاں  
شوق کو مفضل نہ کرنا زکوالتجاسجھ

حسن غزبے کی کشش سے چھٹا میرے بند  
باہے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بند

جلوہ از بسکہ تقاضائے نگہ کرتا ہے  
جو ہر آئینہ بھی چاہے ہے شرکاں ہونا

جب کرم رخصت ہے باکی دگستاخی دے  
کوئی تعمیر بجز خجالتِ نقصان نہیں  
اسی طرح "شرم" کے موضوع پر یہ نین شرم دیکھو  
غیر کو یارب وہ گویا نمونہ گستاخی کہے  
گر چاہی اسکو آتی ہے تو شرم لگائے ہے

کبھی نیکی بھی اسکے جی میں گر جائے ہے مجھے  
جفا میں کہے اپنی یاد شرم جائے ہے مجھے



ہے کہ مغلیہ ہندوستان کی زندگی کے عیش و نشاط اور لطافت و کثافت کا پورا ڈراما ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ شاعری تاریخ نہیں ہوتی لیکن غالب کا کلام اسلامی ہندوستان کی سماجی اور روحانی تاریخ کا خلاصہ ہے۔ جس کا جی چاہے آج بھی غالب کے اشارے کے بین السطور میں اس پرانی زندگی کو ایک نئے پھر زندہ دیکھ لے۔ یہ اس ہمہ ایک بنیادی حقیقت بھی نہیں بھولنی چاہئے اور وہ یہ کہ غالب کی شاعری میں عہد منلیہ کے رسم و رواج نے انسان کا چہرہ اپنے مخصوص آب و رنگ سے چمکایا ہے۔ لیکن ان اشارے میں اس چہرے کا پیدائشی نوذات بھی اسی طرح قائم ہے جس طرح ایک سو برس پہلے تھا۔

نظر ثانی

۹ اپریل ۱۹۵۲ء



مست و غم، اندہمت کی بستی کا کون سا رنگ ہے جو اس مریع میں نظر نہیں آتا! مکمل تصویر زندگی کے ایک عظیم انسان دور کی تصویر ہے۔ اس تصویر کے بعض پہلو ہمارے حیدر احساس کو گراں گزرتے ہیں۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ یہ زندگی مرہکی ہے اندر مردہ چیزیں دلچسپ نہیں ہوتیں۔ لیکن انسانی فطرت کو موت نہیں آتی۔ سماج کو نئے دستور ملتے ہیں، نئے تمدن آتے ہیں، مگر نئے انسان نہیں آتے۔ غالب کا ہاتھ انسانیت کی نبض پر ہے، اور یہ نبض آج بھی اسی طرح چلتی ہے جس طرح سو برس، پانچ سو برس، ایک ہزار برس پہلے چلتی تھی۔ عشق گلیوں سے نکل کر محل سراؤں میں چوڑی جائے تو صرف اس کا خول بدل جاتا ہے، مغز نہیں بدلتا غالب کی شاعری میں عشق کا جو ڈراما ہمیں ملتے ہے اسکا پس منظر چھوٹے چھوٹے اشاروں، چھپے چھپے کنایوں کی روشنی میں بتدریج واضح ہونے لگتا ہے۔ اور بھگندی ہوئی صدیوں کا وہ ناموجود ماحول اس طرح زندہ ہو جاتا



# اردو شاعری اور غالب

## ایک مطالعہ

اردو شاعری کی تاریخ میں غالب کا مقام بہت بلند ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخو بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا۔ بے انداز بیان اور غالب کی عظمت کی وجہ صرف اس کا انداز بیان ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے۔ شاعری کا تعلق شاعر کی شخصیت سے بہت گہرا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ خارجی ماحول کا اثر شاعری پر پڑتا ہے۔ غالب کی شاعری پر بھی اس عہد کی زندگی کا اثر پڑا ہے لیکن یہ اثر تو سمجھوں پر پڑا ہے ذوق، مہم، نصیر دہلوی اور دوسرے شاعروں پر۔ لیکن جن خصوصیات نے غالب کو غالب بنایا وہ خارجی نہیں داخلی تھیں۔ فنون لطیفہ کی تخلیق فن کار کی باطنی زندگی سے زیادہ وابستہ ہوتی ہے۔ اگر فن کی مثال بھول سے دی جائے تو بہت حد تک صحیح ہے۔ بھول کا قدر، رنگ اور بو اور اس کی مجموعی دل کشی و دل نوازی صرف ماحول جن سے وابستہ نہیں بلکہ جن کی منی کی اندرونی انہوں سے بھی وابستہ ہے۔ نگہت گل کا سبب صرف صبا و نسیم نہیں، صرف سورج کی کرن نہیں، صرف نیرنگ موسم نہیں بلکہ آب و گل کا اس اور جس بھی ہے۔ اور نیز یہ برحق ہے کہ بچے یا قلم کی نوعیت بھی تقدیر گل بناتی یا بگاڑتی ہے۔

غالب اور اقبال صرف پرزورہ ماحول نہیں۔ ان کی شخصیت، ان کی داخلی زندگی، ان کا ذہنی و نفسی ماحول، ان کے دل کی دھڑکنیں، ان کے جذبات کا خاص آثار پڑھاؤ، ان کے خیالات و افکار کی منفرد لہریں، ان کی نفسی ہم آہنگیاں اور پیچیدگیاں، خارجی زندگی کے مقابل ان کا مخصوص رد عمل، یہ اہم بایں غالب اور اقبال اور ان کی شاعری کو سمجھنے کے لئے ان کے زمانے کے معاملات سے زیادہ ضروری ہیں۔

مختصر یہ کہ غالب کی شخصیت کے خدو خال کو سمجھے بغیر ہم ان کی شاعری کی اہمیت پورے طور پر محسوس نہیں کر سکتے۔ سچ تو یہ ہے کہ انداز بیان کی انفرادیت بھی شخصیت کی انفرادیت کے ساتھ وابستہ ہے۔ چونکہ غالب کی شخصیت میں کچھ انوکھا پن تھا اسی لئے اس کے انداز بیان میں بھی ایک نرالی شان پیدا ہوئی۔ غالب کی شخصیت کے عناصر ترکیبی پر اس کے زمانے کا اثر ضرور پڑا ہے۔ لیکن ان اثرات کا جو نتیجہ نکلا وہ مخصوص رنگ کا نتیجہ تھا۔ بات یہ ہے کہ اسباب اور نتائج کی کڑیاں۔

ملانی آسان نہیں۔ یہ بڑا پیچیدہ عمل ہے، میں نے تہذیب میں یہ باتیں اس لئے عرض کیں کہ آج کل زندگی کے خارجی میلانات اور فنون لطیفہ کے ربط و تعلق پر حد سے زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ میکس ٹریڈیک خارجی ماحول اور سماجی میلانات کی کافی اہمیت ہے۔ لیکن آدمی آدمی پر ماحول کا الگ الگ طور پر اثر ہوتا ہے اور آرٹ کا معاملہ تو بہت زیادہ لطیف، نازک، گہرا، بلند مرکب و مبارک اور نہایت ہی پیچیدہ ہے۔ آخر کیا وجہ ہے کہ غالب نے اپنے زمانے کی زندگی کو ایک خاص تیور سے دیکھا، اُسے مخصوص انداز میں محسوس کیا اور ایک منفرد فلسفہ زندگی بنایا۔ غالب نے اُردو غزل کی تنگ دامانی کو محسوس کیا احساس نے اپنے ماحول کو بھی تنگ داماں پایا۔ ذوق اپنے ماحول میں کھپ گئے۔ اور موت من نے حسن و عشق کے خلوت خانوں میں پناہ لی۔ مگر غالب رحمن سے مطمئن ہوا، نہ عشق سے نہ رنگ سے نہ بے رنگی سے، نہ امید سے نہ مایوسی سے، نہ اپنے سے، نہ خدا سے۔ غالب ایک مخلصانہ سوالیہ نشان ہے۔ وہ ایک بے چین روح ہے، ایک متشکک و مضطرب شخصیت ہے یہ ساری علامتیں غالب کی شاعری میں جھلکتی ہیں۔ غالب کا محبوب ہی نکتہ جیس نہیں خود غالب بھی نکتہ جیس ہے۔ وہ خود اپنے کو بھی غم دل نہیں سمجھتا وہ ہر آن مفلوک اور متوجس ہے۔ وہ بے اطمینانی کا شکار ہے اُردو عقدہ ہستی کو سلجھانا اور راز کائنات کو سمجھنا چاہتا ہے۔

ہم میں مشتاق اور وہ بیزار  
یا الہی یہ ماحبر کیا ہے ؟  
جب کہ سمجھ بن نہیں کوئی موجود  
چھپر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے ؟  
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں ؟  
عشمرہ و عشوہ واد کیا ہے ؟  
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ؟  
ابر کیا چہرہ ہے ہو کیا ہے ؟  
غالب زندگی کی گتھی نہ سلجھاسکا۔ اور اس ناکامی کا اُسے تلخ احساس ہے کہتا ہے  
فیر حیات و بند غم اصل میں دیوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

لیکن غالب اس سیکے کی بنیادوں تک پہنچتا ہے۔ کہتا ہے  
دہر جز جلیوہ کیتائی معشوق نہیں  
ہم کہاں ہوتے اگر حُسن نہ ہوتا خور ہیں  
وہ زندگی سے مجموعی طور پر ناخوش ہے۔ اصل یہ ہے کہ وہ جس طرح زندگی کو سمجھنا چاہتا تھا، سمجھ نہ سکا، اس لئے بیزار و بے یقین ہے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈبویا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
غالب کہتا ہے۔

ہستی کے مت فریب میں آجا بے واسد  
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے پہلا لے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
زندگی کے المیہ کے متعلق غالب کا رد عمل گہرا ہے۔ منہ پر ذیل شعر سے غالب کے محسوسات کا مقابلہ کیجئے تو فرق نمایاں معلوم ہو گا۔

اب تو گھر اس کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مر کے بھی چین نہ آیا تو کہہ رہ جائیں گے (ذوق)  
لیکن غالب کی نظر زیادہ گہری ہے اور اس کے تصورات زیادہ لطیف اور ہمہ گیر ہیں۔  
نظریں ہے ہماری باد راہ فنا غالب  
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزاء کے پریشاں کا

غالب کی ذہنی کیفیت اس شعر سے ظاہر ہوتی ہے۔  
 بید لی ہائے تماشہ کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق  
 بے کسی ہائے تنہا کہ نہ دنیا ہے نہ دیں  
 غالب لاف دانش کو بھی غلط کہتا ہے۔ اور اس کے نزدیک نفع عبادت بھی معتبر نہیں۔ مندرجہ ذیل شعر کتنا عجیب  
 معلوم ہوتا ہے۔ غالب اپنے زمانے سے آگے دیکھتا ہے۔

کس کو کھینچ کر سزا دے اور طرب گاہ رقیب  
 بے ستوں آئینہ خواب گراں شیریں  
 کس نے دیکھا نفسی اہل و فاعلش خسیز  
 کس نے پایا آخر نالہ دہائے حسریں  
 غالب پر بھی رومانی سزا دے مگر نیز کی کیفیت بھی طاری ہوتی ہے۔

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو  
 لیکن غالب کو فرار و ہجرت سے بھی تشکین نہ ہوئی۔ وہ نہ تو بے درو دیوار سا ایک گھر بنا سکا اور نہ کسی اور ڈھنگ کا  
 گھر۔ اُسے ہمیشہ حسرت تعمیر رہی۔ غالب کی حسرت ہمدانی سے زیادہ ذہنی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب ایک  
 مثالی دنیا اور ایک مثالی محبوب کے لئے مڑتا ہے۔ کہتا ہے۔

دھونڈے سے ہے اُس مفتی آتش نفس کو جی  
 جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے  
 اب معلوم ہوتا ہے کہ غالب پر فانی کی طرح جذبہ فنا بھی طاری ہوتا ہے۔ وہ خود کو مٹا دینا چاہتا ہے مگر یہ جذبہ متقل نہیں  
 پھر نکا ہے کس نے گزشت محبت میں ایسے خدا  
 انصون انتظانہ تجھنا کمیں سے  
 نفس نہ انگین آرزو سے باہر کھینچ  
 اگر شراب نہیں انتظا رسا غر کھینچ  
 دور سے ہے پھر ہر ایک گل دلہ پر خیال  
 صد گلستاں نگاہ کا سماں کئے ہوئے

غالب کی شخصیت میں بلندی اس کے مزاج میں وقار و پندار اور غیرت تھی یہ ادب بات ہے کہ زمانے سے مکران کر  
 اُس کی غیرت مجروح ہوتی گئی۔ اگر اسی نسبت سے طبیعت کی تلقین پڑھتی گئی۔ غالب انفرادی خودی کا ناکل ہے اور  
 اس کا عروج چاہتا ہے۔ غالب کا اجتماعی احساس بالیدہ نہیں۔ بہر کیف جماعت اور سماج کیا ہیں وہ افراد کا مجموعہ  
 ہی تو ہیں۔ غالب کی شاعری میں پیام خودی بھی ہے اگر افراد اسرار خودی کو سمجھ جائیں تو سماج کا بھلا ہو غالب  
 کے پاس زندگی کی بلن قدریں بھی ہیں۔ اور وہ ان اخلاقی قدروں سے محبت بھی کرتا ہے۔ ایک فن کار کے لئے  
 اس کی خودی اور قدریں اُس کے فن کے لئے بھی اہمیت رکھتی ہیں۔ فن میں ایمان و یقین سے روح اور روشنی  
 پیدا ہوتی ہے۔ اقبال کے نزدیک بھی "ضمیر بندہ عاکی سے ہے نود اس کی" اور "مقصود ہنر سوز حیات ابدی ہے"  
 غالب کی شخصیت میں خودی کی جھلک ملاحظہ ہو۔

رگ سنگ سے ٹکٹا رہا ہو کہ پھر نہ تھکتا  
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا  
 بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم  
 اٹے پھر آئے در کعبہ اگر داہ ہوا  
 طاعت جس تار سے نہ سے دانگیں کا لک  
 دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو  
 رگوں میں دوڑے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
 جب آکھ ہی نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے  
 یہاں ہر مرد و زن و بچہ و بزرگ  
 یہاں ہر مرد و زن و بچہ و بزرگ  
 یہاں ہر مرد و زن و بچہ و بزرگ

واں وہ غز و غز و نازیاں یہ حجاب پاس وضع  
راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ ہلائے کیوں  
کریں گے کوہکن کے حوصلے کا امتحان آخر  
ہنوز اس خستہ کے نیر و گہے تن کی آزمائش ہے  
رگ و پے میں جب آترے زہر غم تپے بکھلے کہا ہو  
ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے  
غالب کی شاعری میں فکری عنصر نمایاں ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ جمالیاتی عنصر بھی موجود ہے۔ غالب  
اگر ایک تشنگانہ بت شکن ہے تو دوسری جہت سے وہ ایک بے گم گم بھی ہے۔ غالب کی فنکارانہ صمیم سازمی جنت  
لگا ہ ہے اور غالب کی تخلیقی لغز گری فردوس گوش۔ اسے یہ شدید احساس تھا کہ غزل کا پیمانہ اس بقدر ذوق نہیں  
بقدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل کچھ اور چاہیئے وسعت مرے میاں کے لئے  
غالب کے بہت خانہ تصور کی سیر کیجئے اور اس کی صانعانہ صلاحیت سے لطف لیجئے۔ کاش غالب اپنے  
زمانے کی ہیئت آفرینی سے آگے بڑھ کر داد تخلیق دیتا۔ اس کی شاعری میں جو مصوری ہے اس سے ایشیا کا ایک  
عظیم مصور عبدالرحمن چغتائی بہت گہرے طور پر متاثر ہوا ہے۔ غالب کی شاعرانہ مصوری میں تخیل کی رنگ آمیزی  
اور جذبہ کی آبیاری ہے

کوہ و صحرا ہمہ معمور ی شوق بلبل  
راہ خواہیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار  
کتنی لطیف اور نازک مصوری ہے  
لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ  
یہ جنت لگا ہ وہ فردوس گوش ہے

غم اس کو حسرت پر وادہ کا ہے اے شعلہ  
تیرے لرزے سے ظاہر ہے ناتوانی شمع

آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف  
ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہوائے گل

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ بونے سے  
بھرے ہیں جس قدر جام بوسہ میخانہ خالی ہو

نیند اس کی ہے دماغ اُس کا بے راتیں ٹکی ہیں  
بیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی  
وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

گلگشتانی ہائے ناز جلوہ کو کب ہو گیا  
خاک پر ہوتی ہے تیری ناکہ کاری ہائے

بیک نظر بیش نہیں فرصت ہستی عنافل  
گرمی بزم ہے اک رقص شرہ ہونے تک

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہو س      زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے

ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزے ہے      کہ شیشہ نازک و صہبائے آبگینہ گداز

میں چشم واکشادہ و گلشن نظر فریب      لیکن عبث کہ شبنم خورشید دیدہ ہوں

گو باتھیں جنبش ہنر آنکھوں پر تو دم ہے      رہنے دیا ابھی سا غرہ مینا مرے آنکے

دائرہ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی      اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے  
آئیے اس صحبت کا اختتام غالب کے اسی شعر پر کیا جائے۔ ایشیا کا در، عظیم کلچر جسے ہندوؤں اور مسلمانوں  
نے مل کر بنایا تھا اس کے بہت سے حسین اظہارات ہوئے ہیں اور اس کا ایک گویا اظہار غالب تھا۔ غالب  
جس نے ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی دیکھی۔ غالب جس نے سلطنت مغلیہ کے چراغ کو گل ہوتے ہوئے دیکھا۔  
غالب جس نے انگریز حاکم سے ہاتھ ملانے کو اپنی تضحیک سمجھا۔ غالب جس نے بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار ہند  
کو غریب الوطنی میں اس جہان فانی سے گذرتے دیکھا۔

دائرہ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے



## غالب کی عظمت

آج کا دن ہماری تاریخ ادب میں غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے، اس روز اقلیم سخن کے تاجدار مرزا سعد اللہ غالب کا انتقال ہی نہیں ہوا بلکہ پورے ایک دور، ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ دور عبارت ہے فنی اور رحیم کی شاعری سے عہد الصمد کی مصوری سے اور سیکری اور تاج محل کی صنائی اور خوب صورتی سے۔ مرزا غالب اس محفل کی آخری شخصیت تھے۔ لیکن وہ ایک دور کے خاتمہ ہی نہیں، ایک نئے دور کے پیش رو بھی ہیں۔ ادب میں جو نئی بنیادیں انھوں نے قائم کیں، ہاید نثر اور جدید شاعری کا ایوان رفیع اسی پر تیار کیا گیا ہے۔

مرزا غالب نے جس وقت ہوش کی آنکھ کھولی، مغلیہ سلطنت کی شمع ٹھٹھا رہی تھی، لاڑ لیک کی فوجیں رلی کر پہنچ گئی تھیں، انگریزی نظم و نسق قائم ہو چکا تھا اور شہنشاہ عالم دہلیاں کی حکومت قندھار معلیٰ تک رہ گئی تھی، پرانا نظام کمزور اور بے دست دبا ہو گیا تھا اور نئے کی گرفت روز بروز مضبوط ہوتی جا رہی تھی لیکن ابھی قدیم نظام حیات کی دل کشی کم نہ ہوئی تھی بلکہ تبدیل شدہ حالات نے قدیم سے محبت کا ایک نیا جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ اس صورت حال کا لازمی نتیجہ آدیزش اور پیکار تھا جو اسماعیل شہید سے کشیدہ ہو کر غدر پر ختم ہوئی۔ غدر سے مرزا غالب کی وراثت تک پرانا نظام حیات درہم برہم تو ہوتا رہا لیکن نیا وجود میں نہیں آیا۔ پرانی قدریں محفل ہو کر ختم تو ہوئے مگر نئے نئے گھنٹے وجود میں نہیں آئے۔ اس وقت نقشب جاوہر ناپید تھا اور زندگی منزل و محفل سے بے نیاز تھی۔

اس شکست و اضطراب کے زمانے میں جب موجِ نوحوں ہمارے سر سے گزر رہی تھی، مرزا غالب نے دل میں سرور اور آنکھوں میں نور پیدا کیا، انھوں نے زندگی کی تکلیفوں پر رنجیدہ ہونے کے بجائے اس کا ایک حوصلہ اور ایک ہمت عطا کی، انھوں نے تیرگی شام کو نور سحر قرار دیا اور اس طرح ہمیں قلبیت کے برداشت کرنے کا اہل بنایا۔ غالب کی پردیش نہایت شان دار ماحول میں ہوئی تھی۔ جہاں عیشِ امر و زکوٰۃ کے اربے و سبائے دوزخ و باطن موجود تھے یعنی شاہد و شہید و غار، لیکن یہ نفاذی ترقیوں کے لیے سازگار نہ تھی، اب سرشتِ کبریٰ کا موقع نہیں تھا، صرف



سخن گستری کا موقع تھا، اس نے انھوں نے اپنی آرزوئیں کے پورا کرنے کے لیے شعر و سخن کا راستہ اختیار کیا جس کا ذوق وہ ازل سے لائے تھے۔ وہ خود کہتے ہیں: "آئینہ زودون و صورت معنی نمودن نیز کار نمایان است۔" یہی وجہ ہے کہ تواریخوں کا علم ان کے قلم میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس قلم میں تلوار کی تیزی اور برش بھی آگئی ہے۔ جس آزادی اور جرأت کے ساتھ مولانا اسماعیل شہید نے اپنی اصلاحی تحریک شروع کی تھی اور رسوم و محاسن میں تقلید کی بُرائی، اسی آزادی کے ساتھ غالب نے فن لغت اور فن شعر گوئی میں استادوں پر آزادانہ نکتہ چینی کی ہے، وہ خود کہتے ہیں: "ہر پُرانی لکیر صراطِ مستقیم نہیں ہے" اور اگلے جو کچھ کہہ گئے ہیں وہ پوری طرح مد نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرزا غالب نے شعروادب میں ماضی کے سرمایے سے قطع نظر نہیں کیا، حال کی ضرورتوں کا لحاظ رکھا اور مستقبل کے لیے وسعت پسائی۔ ڈاکٹر عبدالحق نے صحیح فرمایا ہے کہ اگر غالب نہ ہوتے تو حال اور اقبال بھی نہ ہوتے۔ یونان کے دیوتا SARDAS کی طرح ان کا ایک رخ ماضی کی طرف ہے اور دوسرا مستقبل کی طرف۔

غالب غیر معمولی شخصیت کے حامل تھے، اُن کی عظمت کا راز اُن کی رنگارنگی، اُن کی دلکش آزادیت، اُن کی انسانی دوستی اور اُن کی آفاقیت میں پوشیدہ ہے۔ وہ بڑے شاعر ہوتے ہوئے بھی ایک نوجوان انسان تھے جس میں بہ تعاضدے بشریت خوبیاں بھی ہیں اور خرابیاں بھی۔ انھوں نے کبھی اپنی شخصیت پر جب بہ نقاب نہیں ڈالے اور پردے کے نقش و نگار کو حقیقت اور نہیں کرایا۔ وہ جیسے ہیں، اپنے آپ کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہی بے باک صداقت، مہذب زندگی اور سنجیدہ ظرافت اُردو ادب کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ انھوں نے نئے نظام اور نئے زمانے کی اس دقت تائید کی جب سرسید کو بھی اس کی جرأت نہیں تھی۔ انھوں نے قتیل، برہان قاطع اور ذاب کلب علی خاں کے جوابات اسی طرح دیے "جس طرح ترک اور تورانی لڑتے ہیں" کسی جگہ انھوں نے اپنی انفرادیت کو مجروح ہونے نہیں دیا۔ اس پر آشوب زمانے میں خود مرزا کی زندگی بڑی پُر آشوب گزری۔ وہ اگر بے خم کدہ خیار سے نکل کر دتی آئے تو یہاں بیٹا عود سے معرکہ آرا ہوئے۔ انھوں نے ذوق کی لسانی تحریک کو مانا لیکن اس کو یکسانہ نظر بھی دی۔ کلکتے گئے تو وہاں قتیل کے حلقہ بگوشوں سے برسرِ پیکار ہوئے اور اس ایرانی ہندی نزاع میں کوہِ دُڑ سے جو فیضی اور عرفی اور شیخ علی حمزہ اور خان آرزو کے زمانے سے جاری تھی۔ مرزا نے اس میں بھی سرگرم حصہ لیا اور بعض ایرانیوں سے خراج تحسین حاصل کیا۔ پھر ان کی پیش کا قفہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ جس میں وہ تیس برس تک اُلجھے رہے۔ یہ صوفیہ روپے کا معاملہ نہیں تھا، فائدہ دانی حق اور دھابہت کا بھی سوال تھا۔ انھوں نے انگریزوں کی خدمت میں عرضیاں بھیجیں اور حکام کو خوش کرنے کی پیش از پیش کوشش کی لیکن یہاں بھی سوال شتا کوئی اور مدح گستری سے زیادہ جیتا پیر و پچ دالائے مزدا ہے۔ کامتیا اور بار، لمبر اور خلعت کا۔

اس دقت وہ تمام روشنیاں جن سے خلعت کدہ سیات میں روشنی تھی، ایک ایک کر کے گل ہو چکی تھیں۔ وہ تمام قدیم جو مرزا کو بے حد عزیز تھیں، ایک ایک کر کے منہم اور مساک ہو رہی تھیں لیکن ان کے کلام میں فریاد اور رنج و غم پیدا نہیں ہو سکی اور یہ ادنیٰ بات نہیں ہے۔ اگر گلشن ہند کی روایت صحیح ہے تو میر تقی میر کو تین سو باورِ ایشیہ ہے لیکن مرزا غالب کی ذاتی امارت ہمیشہ ایک اختلافی مسئلہ رہی اور جب اس کی فدر و فحیت متعین کرنے کا وقت آیا تو اس کی نائیت "باسطہ روپے اٹھ آنے زیادہ نہ نکلی۔ اس کے باوجود ان کے کلام میں وہ کلیت اور مرغیت" پہ انہ ہو سکی کہ وہ

آہ جگر گدانا اور بالہ دل غراش کو حاصل زندگی سمجھنے لگتے۔

مرزا کی شخصیت میں جو چیز غیر معمولی کشش اور دل آویزی رکھتی ہے، وہ ان کی بشریت ہے اور اس پر فخر و ناز ہے۔ ان کے کلام میں عام انسانی مسائل اور الجھنوں کا بیان ہے اور انہیں اس کے اظہار میں مطلق پاک نہیں تھا کہ وہ عام انسانی کمزوریوں سے بالاتر نہیں تھے۔ اگر ارم نے سردا لٹرا لے کا ایک قول شکسپیر کے متعلق نقل کیا ہے۔ ”وہ کم یاب ترین چیز تھا، یعنی ایک پورا انسان“ غالب بھی کہتے ہیں:-

خوئے آدم دارم، آدم زادہ ام

تسعدی کی طرح ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کی ہوش مندی اور دنیا داری ہے جو اس دنیا کے بسنے والوں کو بہت عزیز ہے۔ اس آئینے میں وہ اپنے ہی خط و خال دیکھتے ہیں اور ان کے دل کی داستان میں ان کو اپنی ہی سرگزشت کا لطف ملتا ہے۔ غالب کی شخصیت صرف پر شکوہ اور لائق احترام ہی نہیں، بلکہ وہ ”مارے“ ادب کی سب سے خوش صحبت ہستی ہے، آپ جس رنگ اور لباس میں وہاں جائیں گے، وہ آپ کو پہچان لے گی، آپ کے دردِ دل سے واقف ہو گی اور آپ کی تسکین اور آسودگی کا سامان ہم پہنچائے گی۔ اسی لیے بختیاری نے لکھا تھا کہ لوح سے تمت تک مشکل سے تنو صفحے ہیں لیکن کون سا نغمہ ہے جو یہاں نہیں ہے۔ اس کی وجہ صرف مرزا کی رنگارنگ اور بوقلموں شخصیت ہے۔

بعض نقادوں نے مرزا کو ولی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض نے شیطان۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ صرف ایک انسان تھا جو بشری کمزوریوں پر پردہ نہیں ڈالتا بلکہ ”آسچمی نایم بستم“ کا قائل ہے۔ غالب سے پہلے اردو شاعری کے پاس جذبات تھے، احساسات تھے، زبان و بیان کے کرشمے تھے لیکن وہ حسین دشواری نہانت نہیں تھی جو پیکر الفاظ میں رزح پھونک دیتی ہے، یہ مرزا کا عطیہ ہے اور اس پر اردو و جتنا بھی فخر کرے، کم ہے۔ وہ اپنے قدیم سرمایے سے واقف تھے لیکن اس کی ہر رسم اور قید کے پابند نہیں تھے، اسی لیے ان کی شاعری افسوں و افسانہ نہیں ہے، اس میں نفسِ گرم کی آمیزش ہے، خونِ جگر کی نمود ہے۔ انہوں نے ہمیں نئے نئے خیالات دیے، ان کے ادا کرنے کا ایک نیا اسلوب دیا اور سوچنے کے لئے حکیمانہ انداز اور جانچنے کے لیے تنقیدی شعور۔۔۔۔۔ اس میں مغل قلم کی شگفتگی ہے، اس کا پُر معنی اختصار ہے، اس کا ترکانہ بانگین ہے۔ یہ انداز و اسلوب حال اور مستقبل دونوں کے لیے اہم ہے۔ غالب نے غزل اور قصیدے کی خارجی قبا دہی رکھی ہے جو پہلے تھی لیکن ان میں ایک اندرونی انقلاب ضرور پیدا کر دیا ہے۔ ناسخ و تفسیر کا دنیا ان تبدیلیوں کی اہمیت کو اچھی طرح نہ سمجھ پائی اور غالب کو یہ کہنا پڑا، ع

میرے دعوے پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

غالب کے نظریہ رحمن و عشق کی تعمیر میں ان کی وراثت، ان کی شخصیت اور ان کے نسل و خاندان کو بڑا دخل ہے وہ محبوب کے دھل کو بہارِ تاشائے گلستانِ حیات سمجھتے ہیں اور عیشِ امر و زکوٰۃ ”زندگی“ کے لیے ضروری۔ انہوں نے جن سچائیوں کا ذکر کیا ہے، وہ ذہنی تجرید نہیں بلکہ تجربے اور جذبے سے بھرپور ہونے کے باعث، مادی و انسانی ہیں۔ غالب کی سیرت اور ان کا کردار مثالی نہیں ہے، ان میں بہت سی خامیاں ہیں۔ تاہم ان کی ذکاوت کا یہ کمال

معمولی نہیں ہے کہ وہ اپنے ماحول کی خرابیوں سے بے خبر نہیں تھے اور تخریب کے بعد تعمیر ضروری سمجھتے تھے، ان کے یہاں جو مغربی تمدن کی برکتوں کا احساس اور انگریزوں کے علم رآئیں اور داد و دانش کی تعریف ملتی ہے، وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنے طبقے اور ماحول سے بلند ہو کر بھی معاملات پر نظر ڈال سکتے تھے۔ غالب نے کلکتے میں قیام کیا تھا جو اس وقت نئی تہذیب کا گہوارہ تھا اگرے کے بعد وہی ان کا وطن تھا جس کو پرانی تہذیب کی علامت کہنا چاہیے لیکن یہاں قدیم زلی کا سچ نے سائنسی علوم کو اہمیت دے کر ایک نئی کشش جہت پیدا کر دی تھی۔ غالب کے ذہن کے نقش و نگار واصل ان ہی دونوں جگہوں سے مستعار ہیں۔

مرزا غالب نے اردو شاعری ہی کو نیا رنگ دیا، ہنگ نہیں دیا، جدید اردو نثر کی بنیاد بھی اپنے باہرکت ہاتھوں سے قائم کی، ان کے خطوں میں ان کی شخصیت اور دروج عصر پورے طور پر جلوہ گر ہے، وہی شگفتگی، بلند نظری اور تاب ناک جوان کی شاعری کی خصوصیت ہے، یہاں بھی کارفرما ہے۔ جس طرح ان کی غزل حدیث و لہراں سے گزر کر حدیث زندگی بن گئی ہے، ایسے ہی ان کے خطوں میں زندگی کا سونا پگھلتا ہوا نظر آتا ہے۔

مرزا اپنا راستہ خود طے کرتے ہیں، ان کو کسی سہارے کی ضرورت نہیں، خضر کی کبھی پیروی کو وہ غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ بعض وادیوں میں جہاں ان کے پانچو پلتے پلتے جواب دے گئے ہیں، وہ سینہ کے بل راستے طے کرنا چاہتے ہیں وہ رسم و رواج اور تقلید کے پابند نہیں ہیں، شیخ و برہمن ان کی نظر میں ایک ہیں۔ ان کے یہاں اصل چیز عقیدے سے وفاداری ہے، ملتیں اہم نہیں ہیں، ان کے ٹٹنے سے جو ایمان بنتا ہے، وہ اہم ہے، ان کی انسانیت کے دائرہ میں دیر و حرم اور تار و تسبیح کا فرق مٹ جاتا ہے یہی لے خطوں میں بھی ہے، میں تو بنی آدم کو، مسلمان ہو یا ہندو یا نصرانی، عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی گنتا ہوں۔ ان کے دوستوں میں ہندو بھی ہیں، مسلمان بھی، کاشانہ دل کے ماہ دو ہفتہ مرزا لفتہ اور نو چہشم سیر ہندی اور انگریز بھی، جن میں کوئی ان کا امید گاہ تھا، کوئی دوست کوئی یار اور کوئی شاگرد۔

مرزا کا زندگی سے واسطہ براہ راست تھا، وہ دو برس کے تھے کہ باپ نے وفات پائی۔ پانچ سال کے ہوئے تو عم بزرگوار نے انتقال کیا، اس کے بعد ان کو بے شک عشرت و عیش میسر آیا لیکن اس کی ان کو قیمت بھی بہت ادا کرنی پڑی۔ قرض خواہوں سے بھی ان کو رہائی نہیں ملی، زندگی کے بہترین سال انھوں نے جاگیر کا تنگ وود میں گزار دیے، ان کے بھائی مرزا ابو سعید پاگل بیو گئے، پچاس برس کی عمر میں خود جل جانے لگے، ہزار اربالوں کے بعد استا و شیر مقرر ہوئے تو دوبارہ سٹی میں نہ وہ قدم باقی رہا اور نہ وہ ساقی لیکن ان حوادث وہ اپنے دیوائے بنے تا بی کی ایک بوٹ خوں سمجھ کر برداشت کرتے رہے اس قلیل کو انھوں نے باز بچہ اطفال سمجھا اور اپنی شایستہ نظرافت اور شگفتہ متانت سے زندگی کو سنبھالا بھی اور سنوارا بھی۔

پریشانیوں اور مصیبتوں میں خود ہنسنا اور دوسرے کو ہنسنا آسان نہیں ہے۔ یہ بے نیازانہ خوش طبعی خطوں میں بھی نظر آتی ہے۔ مرزا لفتہ کو لکھتے ہیں:-

”مجھ کو دیکھو انداز آدمیوں و عقیدہ، نہ رنجور ہوں نہ تند رسد، خوش ہوں نہ غمناک ہوں، نہ مردہ ہوں نہ زندہ، مجھے جاتا ہوں، مامش کے جاتا ہوں، اور زلی روز کھاتا ہوں،“

شراب گاہ گاہ پیے جاتا ہوں، جب موت آئے گی، مر رہوں گا، نہ شکر ہے نہ شکایت،  
جو تقریر ہے بر سبیل حکایت۔“

مرزا احاطہ علی تہر کو تعزیت کا خط لکھتے ہیں، کیسا نازک موقع ہے لیکن دیکھئے:-

”مرزا صاحب! ہم کو یہ باتیں پسند نہیں، کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے،  
کیسی اشک افشانی اور کہاں کی شریہ خوانی، آزاد سی کا شکر بھالاؤ اور غم نہ کھاؤ، میں  
بہشت کا خیال کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک نصر لاد ایک  
حمور ملی، اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگی کافی ہے۔ اس  
خیال سے جی گھبراتا ہے، کلیجہ منہ کو آتا ہے، ہے وہ حمور اجیرن ہو جائے گی، طبیعت  
کیوں نہ گھبرائے گی۔ وہی نہ مردیں کاخ اور وہی ٹوٹی کی ایک شاخ، چشم بد دور، دہی ایک  
حمور، بھائی ہوش میں آؤ، کیس اور دل لگاؤ۔“

مرزا غالب کا ایک ایک جمل خیال انگیز ہے، مرقع نگاری میں ان کی کمال حاصل ہے۔ یہ انداز ظہوری و ہیدل یا  
میر تقی حسین اور رجب علی بیگ سرور سے مختلف ہے۔

”پانچ اشک کا حلقہ ہے درپے اس شہر پر ہوا، پہلا باغیوں کا لشکر، اس میں اہل شہر پر اعتبار تھا  
دوسرا لشکر خانیوں کا، اس میں جان و مال بناموس، مکان و کین آسانی زمین آبادی سراسر لٹ گئے.....“  
مرزا الفتہ کو لکھتے ہیں:-

”تم نے روپیہ بھی کھویا اور اپنی فکر اور میری اصلاح کو بھی ڈبویا، بائے کیا بُری کا پی ہے اپنے اشعار کی اور  
اس کا پی کی مثال جب تم پر کھلتی کہ یہاں ہوتے اور بیگمات قلعه کو پھرتے چلتے دیکھئے، صورت ہا وہ ہفتہ  
کی سی اور کپڑے میلے، پانچ لیر لیر، جوتی ٹوٹی، یہ مبالغہ نہیں بلکہ بے تکلف ”سنبلیتان“  
ایک معشوق خوب رو ہے لیکن۔“

ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:-

”پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کئی خطوں میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گرا پیا یا ہے، بس اگر کسی بل درد  
پر دل آیا ہے تو شکایت کی کیا گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستاں و خورافزائش ہے..... اور  
اگر خدا خواستہ غم دینا ہے تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو، ہم اس بوجھ کو مردانہ استھارہ ہے ہیں  
تم بھی استھاؤ اگر مرد ہو۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب نے اس رنج کو مردانہ وار اٹھایا، ان کے یہاں نغمہ شادی بھی ہے اور نغمہ غم بھی  
ایک فلسفیانہ احساس ہے جس میں رنج و راحت دونوں کی گنجائش ہے اور شاید دونوں کی آواز، اسی نے ان کے باریحیات کو ہلکا  
کر دیا ہے اور یہی ان کا پیغام ہے، اگر غزل گو شاعر کا کوئی پیغام ہو سکتا ہے۔

مرزا غالب کو نظم نردونوں پر قدرت تھی۔ یہ سعادت و یہ بزرگی، یہ عظمت عام نہیں ہے۔ سعدی، ظہوری اور ملتوی کے علاوہ بہت  
کم لوگوں کو یہ طریقہ مل ہی غالب کے شاگرد ابداعات اپنی جگہ بالکل غیر فانی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اگر حاکم بدین دیوان، غالب نہ ہوتا اور  
صرف خطوط غالب ہوتے، تب بھی ان کا مرتبہ اُردو ادب پر میر دہی ہوتا، آج ہم  
(نفسہ)



## اختتامِ حسین

## غالب کا تفکر

لیکن یہ دونوں نقاد شاعری سے اس شعور کا مطالعہ کرتے ہیں جس کا ہونا اس وقت ممکن ہی نہیں تھا تاہم ان کی کتابوں سے غور و فکر کے نئے دروازے ضرور کھلتے ہیں۔ چنانچہ انھیں دروازوں سے جھانک کر شیخ محمد اکرام نے اصل نجم البدلہ ویر الملک مرزا اسد اللہ خاں المللق بہ مرزا فاضلہ المتخلص بہ اسد و غالب کو دیکھا اور انکی نفیات کا عکس محل تہذیب کے آئینے میں دیکھنے کی کوشش کی۔ یہ طریقہ حقیقت سے قریب تر تھا۔ اس لئے غالب کے سمجھنے میں محمد اکرام سے بہت مدد ملتی ہے۔ پھر بھی غالب کے ذہن کی تعمیر و تشکیل کرنے والے عناصر کا سراغ وہاں بھی تسکین بخش شکل میں نہیں ملتا اور جب تک ان پہلوؤں کا علم ہو غالب کے ادبی کارناموں کی صحیح قدر و قیمت معین کرنا اور قوم کے تہذیبی سرمایہ میں ان کی جگہ قرار کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ اس بات کی پیش نظر رکھ کر غالب کے شعور کی جستجو اس پس منظر میں کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس سے غالب سائنز ہوئے اور جسے غالب نے متاثر کیا۔ ایسے ہی مطالعہ سے ان کی عظمت اور مقبولیت کا اذکھل سکتا ہے۔

حیرت قرار سے بدلتے ہوئے سماجی تصورات اور نئے سانچوں میں پھلتے ہوئے ذوقِ ادب کی دنیا میں سو سال پہلے کے تسم

اور ادب کے مطالعہ کے سلسلہ میں چند نیرے ایک میکانیکی اصولوں سے کام لینے کی وجہ سے اس وقت تک ہماری رسائی ادیبوں اور شاعروں کی دوزخ تک نہیں ہو سکی ہے وہ دوزخ جو بدلتے ہوئے حالات میں بھی انھیں عظمت بخشتی ہے۔ غالب کے مطالعہ کے سلسلہ میں اس ناکامی کا احساس بہت واضح ہو جاتا ہے۔ اور ادب کی روایات میں فارسی کی تقلید اور غالب کے معاملہ میں تپید کی پیروی کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دینے کی وجہ سے شعراء اپنے ماحول سے گٹ کر اپنے شعور کے نہیں محض معینہ اور مفروضہ شعور کے ترجمان بن کر رہ گئے ہیں اور یہ معینہ شعور چند الفاظ کے الٹ پھیر یا چند تاثرات سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ غالب کے پہلے سوانح نگار اور نقاد مولانا حالی نے بھی ان کی شاعری کو چار خصوصیات میں تقسیم کر دیا اور انھیں کے تحت اشعار کے محاسن اور اثر کی توضیح کر دی۔ یہ وہی حالی ہیں جنھیں شاعری اور زندگی کے تعلق کا مختصر ص اندازہ تھا۔ لیکن انھوں نے بھی عملاً شاعر اور شاعری کے سمجھنے کے لئے جو طریق کار اختیار کیا اس میں اس تعلق کو پیش نظر نہیں رکھا، حالی کے علاوہ غالب کے اہم مطالعہ ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری اور ڈاکٹر عبداللطیف نے کئے ہیں

لہ اس لحاظ سے ان مصنفین کے علاوہ غلام رسول مہر، حمید احمد، حبیب الرحمن، عبد الستار صدیقی، مسعود حسن، رفیع، فاضل عبد اللہ و دیگر محققین کی اہمیت بھی بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ صحیح اور دافر مادہ کی ترمیم متعین کی نہیں ہو سکتی تھی کی زندگی اور تصانیف کے بارے میں جتنا تحقیقی کام ہوا اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور آج غالب کا کوئی تنقیدی مطالعہ ان سے واقفیت حاصل کئے بغیر ممکن نہیں ہے۔ میں نے بھی حسب استطاعت ضرور ان سے فائدہ اٹھایا ہے۔

سرمایہ بنتا ہے۔

غالب کے مطالعہ کے سلسلہ میں چند نظریاتی مباحث پر غور کرنا نہ صرف مفید ہو گا بلکہ ضروری بھی ہے۔ کیونکہ غالب انیسویں صدی کے اس سہدوستان میں پیدا ہوئے جو مخصوص روایات کا حامل تھا، خاص طرح کا طبقاتی نظام رکھتا تھا۔ تاریخ مذہب اور فلسفہ میں پوری طرح اس زندگی کی جھلک نہ تھی جو اس وقت کے موافق اور معاشرتی انحطاط نے پیدا کیا تھا بلکہ کچھ عقیدے روایت بن کر طرز فکر پر اثر انداز ہوتے رہتے تھے یہ عقیدے اس زمانہ میں پیدا نہیں ہوئے تھے جو غالب کا تھا بلکہ دوسرے تاریخی حالات اور مختلف نظام معاشرت نے انھیں جنم دیا تھا، صدیوں نے ان میں طرح طرح کے خیالات اور افکار کی آمیزش کی تھی، مختلف مذہبی اور فلسفیانہ تصورات ایک دوسرے میں پیوست ہو رہے تھے، رد و قبول کی بہت سی منزلیں آئی تھیں اور کوئی ایسا نظریہ حیات اس وقت موجود نہ تھا جو کسی ایک مذہب، طبقہ، گروہ یا مکتب خیال سے وابستہ کیا جاسکے۔ ان حالات میں ایک روایت پرست شاعر یا ادیب کے لئے تو یہ ممکن ہے کہ وہ کسی مخصوص عقیدہ کا سہارا لے کر اپنا رشتہ اس سے جوڑے رکھے اور بدلتی ہوئی زندگی سے پیدا ہونے والے سوالات سے منحہ ہو کر گزر جائے لیکن غالب کے سے شاعر کے لئے یہ خیال درست نہ ہو گا۔ ان کے شعور کا مطالعہ اس وجہ سے پیچیدگی پیدا کرتا ہے اور آسانی سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ چونکہ وہ جاگیر یا فوجی جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور مسلمان تھے اس لئے ان کے خیالات اور افکار وہی ہوں گے جو اس گروہ اور مذہب سے تعلق رکھنے والوں کے ہوا کرتے تھے تنقید اور تجزیہ کا یہ میکانیکی طریقہ صمیم نتائج تک پہنچا نہیں سکتا اس میں شک نہیں کہ شاعر اور فنکار کا طبقاتی رجحان اس کے فلسفہ حیات کا بہت کچھ پتہ دیتا ہے لیکن محض یہ

اور تمام آہ اور آنہ، خواب اور خیال کی اہمیت محض تاریخی ہوتی ہے یا ان میں ایسے عناصر کی جستجو بھی کی جاسکتی ہے جنھیں انسانی شعور کے مجموعی سرمایہ میں ایک بیش بہا ذرہ کی حیثیت سے جگہ دی جاسکے؟ سوال محض ادبی تنقید کے نقطہ نظر سے قابل غور نہیں بلکہ اس کے جواب پر سہارے نظریہ تاریخ کی غلطی اور صحت کا دار و مدار بھی ہے۔ ماضی سے حال اور مستقبل کا کیا تعلق ہے۔ تغیر پذیر سماج میں روایت کی جگہ کہاں ہے اور قدیم ادب کے وہ کون سے عناصر ہیں جن کا تحفظ تہذیبی زندگی کو برقرار اور زندہ رکھنے کے لئے ضروری ہے؟ یہ سوالات اس لئے پیدا ہوتے ہیں کہ علانی زندگی میں ہیں قدیم کے بعض اجزاء اٹھتے اور بعض تبدیل ہوتے ہوئے حالات میں بھی زوال کا مقابلہ کرتے ہوئے نظریاتیں غالب کی شاعری اور ایک ایچ خیال پیش کرتی ہے۔ پھر فلسفہ ادب کے لحاظ سے سوال یہی نہیں ہے کہ غالب آج ہمیں کیوں متاثر کرتے ہیں بلکہ اس مسئلہ پر بھی غور کرنا ہے کہ کل کے اشتراک سماج میں غالب کی جگہ کیا ہوگی۔ خیال پرست اشتراک تو سارے قدیم سرمایہ میں آگ دکھانے کی آواز بلند کرتے ہیں لیکن اشتراکیوں کے اشتراک مارکس اور لینن نے ماضی کے تہذیبی سرمایہ کی افادہ جتلا کر اداسی پر شور اور باعمل انقلابی زندگی میں اس سے دلچسپی لے کر یہ واضح کر دیا کہ انقلاب کے کسی دور میں وہ ادبی کارنامہ جو قومی ذہن اور انسانی نفس کی ترجمانی کرتا ہے کبھی بریکار نہیں ہو سکتا، تاہم اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ قدیم محض قدیم ہونے کی وجہ سے بقا کا مستحق قرار پائے گا بلکہ سماجی اور طبقاتی تاریخ پر روشنی ڈالنے اور سردرد میں انسان کی آزادی اور ترقی کی خواہش کو نمایاں کرنے کی جدوجہد کا اہمیت ہونے کے سبب سے ہی ادب تہذیبی ارتقاء کا کچھ نہ لینے کا حق حاصل کر سکتا ہے جو ادب اپنے دور کی مرکزی کشمکش کا عکس پیش نہیں کرتا وہ نہ تو تاریخی اہمیت رکھتا ہے اور نہ ادبی۔ اس نمونی پھر اترنے کے بعد ماضی حال کیلئے سبق آموز اور مستقبل کے لئے قیمتی

دیکھنا کہ شاعر کس طبقہ میں پیدا ہوا یا سماج کے کس گروہ سے تعلق رکھتا ہے کافی نہیں بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ اس نے زندگی کی کشمکش کے سمجھنے میں اپنے ذہن و شعور کی توسیع کس طرح کی اور عصری مسائل کے سمجھنے کے سلسلے میں اس کا کیا رویہ رہا، محض کس طبقہ میں پیدا ہونا ایک شخص کو اس طبقہ کا نہیں بناتا بلکہ اس طبقہ کے مفاد کی ترجمانی کرتے رہنا۔ اس کی بقا کی جدوجہد میں حصہ لیتے رہنا، طبقاتی شعور کو متعین کرتا ہے۔ لیکن تے کہ ایک طبقاتی شعور جبل یا پیرائشی نہیں ہوتا بلکہ حاصل کیا جاتا ہے شعور کے بدلتے رہنے کا یہی عمل ہے جس سے بعض اوقات ایک فکرمند کے شعور کے متعلق قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تاہم یہ ممکن ہے کہ اس بابت ہوے شعور کا تاثر کئی اور مادی تجزیہ کیا جائے اور تصورات کے متضاد پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔

تاریخ کی مادی تعبیر اور جذباتی نظریہ تو سماج کو طبقات میں بٹا ہوا تسلیم کرتا ہی ہے، آج بہت سے دیگر عقائد رکھنے والے بھی تاریخ کے پٹے بگڑانے میں طبقاتی جدوجہد کا ہاتھ دیکھتے ہیں۔ اسی سبب سے غالب کے عہد کی تاریخ پر اس نظر سے غور کرنا غلط نہ ہوگا کہ انیسویں صدی کے ہندوستان میں بھی طبقات تھے اور شاعر یا تو ایک طبقہ سے تعلق رکھ سکتا تھا یا دوسرے طبقہ سے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ طبقات کے باوجود یہ لازمی نہیں ہے کہ ہر شخص یا ہر طبقہ شعور بھی رکھتا ہو۔ جب تک کوئی شخص اپنے دشمن، مخالفت یا مقابلہ طبقہ سے واقف نہ ہو اس وقت تک اس میں طبقاتی شعور پیدا نہیں ہو سکتا اور یہ واقعیت محض غیر شعور نہیں ہو سکتی، اس کے لئے فلسفہ تاریخ کے جاننے اور علم اس جدوجہد میں حصہ لینے کی ضرورت ہے جو طبقات کے درمیان کس سماج میں جاری ہے۔ جب تک طبقات واضح طور پر

ایک دوسرے سے ممتاز نہ ہوں ایک شاعر کے طبقاتی شعور یا اس کی جانبداری کے متعلق قطعی رائے قائم کرنا یا چند سطحی اور ظاہری خیالات کی بنیاد پر نتیجہ نکالنا سہل پسند قرار پائے گا۔ ایسے عبوری دور میں جب طبقاتی جدوجہد واضح نہ ہو طبقات اور زیادہ ایک دوسرے سے کھل مل جاتے ہیں اور شعراء ایسے عقائد کو بنیاد بنا کر عام ہٹاؤ کے متعلق باتیں کرنے لگتے ہیں جن کی طبقاتی نوعیت کا پتہ پہچاننا انیسویں صدی میں ہندوستان تاریخ کی ایک بڑی پیچیدہ

راہ سے گزر رہا تھا۔ جاگیردارانہ نظام کمزور ہو کر مرنے لگا تھا اور درہنہ چکا تھا وہی معیت اور مصنف کا وظیفہ چکا تھا اور کچھ عوامی

نظام نے پوری طرح نہیں لی تھی، ننگال اور مداس وغیرہ میں نئے زرعی نظام کے تجربے الیٹ انڈیا کمپنی کے تجارتی سرمایہ دارانہ نظام میں ہو رہے تھے لیکن عام طور پر ان کے دور اس معاشی اثرات اور مظاہر حیات پر اس کے اثر سے لوگ بے خبر تھے، سرمایہ داری نہ برکت بنی تھی نہ لعنت بلکہ وہ ابھی سرمایہ داری بھی نہیں بنی تھی عوامی تحریکات نیم معاشی نیم مذہبی نوعیت اختیار کر کے ابھتی اور پیچھے جاتی تھیں لیکن دماغ ان کی ہوا نہیں پھونکتی تھی جاگیردار کی مٹے ہوئے کھنڈ پر نہ تو کوئی واضح سرمایہ دارانہ عمارت قائم ہو رہی تھی، نہ کوئی عوامی ہراول دستہ تھا جو راہ دکھاتا۔ مختصر یہ کہ جاگیردار طبقہ زوال آ رہا تھا سرمایہ داری نے واضح صورت اختیار نہیں کی تھی، اور عوام کس قسم کا انقلابی شعور نہیں رکھتے تھے۔ دہلی اور اس کے گرد و پیش کا علاقہ براہ راست جاگیردارانہ نظام حیات کے خشک لیکن زہریلے درخت کے سایہ میں زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ ایسی حالت میں انقلابی ہڈیات کی پیدائش کچھ میں آئی، لیکن ایسے ذہن کی نشوونما واضح مشکل میں نہیں آ سکتی ہو اس وقت کے ترقی پذیر سرمایہ دار یا عوام کے عملی شعور کی نمائندگی کرے۔ ایسی حالت میں غالب کے



خبر... سے اس حد تک اثر لے سکتا ہے جتنا واقعات اور امکانات اس کی اجازت دیتے ہیں۔ چنانچہ غالب کے یہاں انفرادیت اور پشتگت سے اپنا رشتہ جوڑنے کی کوشش، سمرقند اور دادا انہر سے تعلق قائم کرنے کا خیال سپہ گری کے پیشہ پر نا یقینان کے کردار پر انداز ہونے نظر آتے ہیں اور ان کی انفرادیت میں وہ زور اور باطنی پیدا کرتے ہیں جن سے ان کے ہم عصروں کے تصورات محم تھے گواہیں حالات کے بدل جانے کا احساس تو کی تھا لیکن اس بات کے بدل جانے پر محض حیرت زدہ ہو کر رہ جانا اور خاموشی اختیار کر کے بیٹھ رہنا غالب کی طبیعت کے خلاف تھا چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ میرے آباد اجلا کیا تھے اور میں کیا ہوں نہ سلطان سحر بن سکا نہ بوعلی۔

”گنگنم در دیش با شمر دادا نہ رہ سپہم، و ذوق سخن  
کہ وزلی و در واد زنی کرد و در ابدان فریقت کہ آمیزد ز  
و صورت معنی نہ دن نیز کا نمایاں است۔ سرغازی  
و دانشوری جو غیبت و صوفی کی بہ گوارہ بہ سخن گری  
دوے آر۔ ناگزیر ہم چنان کہ دم و سفینہ در بحر شعور کہ  
سراب است و دال کو دم، قلم علم شاد و تیر بے لکنت  
آبا قلم۔“

غالب نے دادا سمرقند چھوڑ کر دہلی آئے تھے لیکن غالب کو اس بات کا احساس تھا کہ ہندوستان میں آج بھگت ہونے کے باوجود وہ بات کہاں جو ایران یا سستان کے ترقی یافتہ دور میں وہ چل تھی چنانچہ بہاد شاہ ظفر کی فرمائش پر مغلوں کی تابخ لکھتے ہوئے مہر نیمرہ و ز کے دیباچہ میں انھوں نے اپنے ذکر کا موقع بھی نکال لیا ہے اور صاف صاف لکھا ہے کہ میرے بزرگوں کا یہاں آنا ایسا تھا جیسے پانی اوپر سے نیچے آتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ غالب کے ذہن میں سلو قیوں کا فوج یافتہ شاہی نظام اور اس کے مقابل ہندوستانی مغلوں کا آخری دور ہوا اور یہ فرق انھیں بہت بڑا محسوس ہو رہا ہو

سے انفرادیت پر شاعر کے شعور کی بنیادوں کو تلاش کرنا اور دشوار بن جاتا ہے۔ جو باتیں غالب کے مطالعہ کے لئے مفید ہو سکتی ہیں ان میں سب سے اہم اس دور کی تاریخی کشمکش اور اس سے انحراف کا مطالعہ ہے۔ اس مرکزی مسئلہ کی جستجو بھی مفید ہوگی جو ذہن بخود پر اپنا عکس ڈالتا ہے، یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ امر کیا ہوگئی حیثیت رکھتے تھے اور دوسرے طبقات سے ان کا کیا تعلق تھا، کوئی بنیاد بن رہا تھا یا نہیں، اگر بن رہا تھا تو اس کی کیا خصوصیات تھیں، کوئی شاعر یا فنکار اس میں اپنی خواہشوں اور اسٹیڈی کی جھلک دیکھ سکتا تھا یا نہیں، یہ بات کچھ تو اس طبقہ کی واضح اور متعین حیثیت نمایاں ہونے پر مبنی ہوگی اور کچھ شاعر کے سماجی اور طبقاتی شعور پر نیم شعوری یا غیر شعوری طور پر متاثر ہونا بھی ممکن ہے لیکن اس پر تبصرہ نہ نہیں کیا جاسکتا حالات کی اس پیچیدگی سے بھر کر اکثر نقاد محض نفسیات کی روشنی میں غالب کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں وہ یہ سمجھ بول جاتے ہیں کہ نفسیات خود خارجی عوامل کا نتیجہ ہے اور زبردست انفرادیت بھی مثبت یا منفی شکل میں ایک سماجی بنیاد رکھتی ہے نفسیاتی کیفیت خارجی حالات سے باہر کوئی مجرہ نہیں دکھا سکتی اس لئے محمد اکرم مصنف (شاعر غالب) کا غالب کی سادی ترقی اور کامیابی کو محض احساس کمتری، کا نتیجہ قرار دینا تو غالب کے شعور کا صحیح تجزیہ ہے اور نہ اصول تنقید ہی کے لحاظ سے درست ہے۔ انسان کے ذہن پر اپنے خاندان، خاندانی عقائد اور مقصد زندگی کے متعلق طاری کردہ خیالات کا اثر بھی شدید ہوتا ہے لیکن ماحول خارجی حالات سے اس کی حد بندی ہو جاتی ہے اور اگر کوئی انسان بالکل ہی انجمنوں نہ ہو تو وہ ان خیالات

ان باتوں کا مطلب یہ ہے کہ غالب ماحول کے تغیر اور بدلتے ہوئے حالات سے بے خبر نہ تھے اس کا تذکرہ کہ ہم پہلے کر چیکے تھے اس سماج میں اپنی عظمت منوانے کے لئے تھا جو نسب ناموں سے متاثر ہو نہ تھا۔ جو اوصاف اضافی سے متاثر ہو کر افراد کی قدر و قیمت مقرر نہ کرتا تھا۔ اپنے خاندان، نسب اور نسل کا ذکر کر کے وہ جہاں تک کائنات نہیں جیتے تھے۔ بلکہ جاگیر دارانہ سماج میں اپنی جگہ بنانا چاہتے تھے، ورنہ انھیں خبر تھی کہ اب زمانہ بدل چکا ہے۔

ہے ناز مفلساں لڑواؤ دست رفتہ

ہوں گلہ فروش شوخی داغ کین ہنوز

اس طرح محض نفسیاتی مطالعہ غالب کے شعور کی بنیادوں تک پہنچتے ہیں پوری طرح مدد نہیں دیتا اس سے اسی وقت مدد مل سکتی ہے جب غالب کے ماحول کا مطالعہ صحیح ہو۔ ان خارجی عوامل کا صحیح یا تقریباً صحیح تجزیہ کر لیا گیا ہو جو کس پس منظر کے افراد کی، اجتماعی اور طبقاتی شعور کی تشکیل کرتے ہیں۔ کسی شاعر کے یہاں مکمل طبقاتی شعور کا پتہ نہ چلنے کی صورت میں اس کے آفاقی تصورات اور رجحانات میں اس کے فلسفہ حیات اور ذہنی میلانات کی جستجو کی جاسکتی ہے کیونکہ اس کا شعور ان مادی حالات اور علوم کے باہر نہیں ہو سکتا جن سے وہ متاثر ہوتا ہے، چہنچہن کہ وہ واقفیت رکھتا ہے۔ غالب نے صرف اپنی خاطر کی شکل میں نہیں بلکہ اردو فارسی خطوں اور ناخوانی، کتابوں کی شکل میں بھی بہت کچھ چھوڑا ہے، ان کی انفرادیت پر ہی اور خود شناسی نے انھیں پایاد بنا کر رکھ کر نے پر مجبور کیا ہے اور ان کے قلم سے وہ باتیں نکلائی ہیں جو ان کی روح کو بے نقاب کرتی ہیں۔ سائنس، تجربہ کرنے والا اسے اچھی طرح جانتا ہے کہ

ایک شخص جو کچھ اپنے متعلق کہتا ہے تنہا ہی اس کے شعور اور ذہن کو پرکھنے کی کوئی جہن بن سکتا لیکن اس کے عمل اور دوسرے مسائل کے متعلق اس کی رائے سے مدد لے کر اس شعور کی پگڑائیوں میں ہمت لگاتا ہے۔ اس کے لئے سرسری طور غالب کی زندگی کے بعض اہم حالات اور اس وقت کے دوسرے واقعات پر نگاہ ڈالنے کی ضرورت ہے۔

غالب آگرہ میں ایک جم آدھا خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک ترکوں کا ایک کھاتا پیتا خاندان تھا جو ابھی نصف صدی پہلے سر قند سے ہندوستان آیا تھا اور آتے ہی یہاں اسے اعزاز حاصل ہو گیا تھا۔ غالب کا تھیں اچھی سمجھ متول تھا۔ یہاں کبھی امیر اور درمیانہ زندگی کی جھلک ملتی ہے، باپ اور چچا کا انتقال چھین سہا میں ہو گیا۔ مرزا غالب نے اپنی ابتدائی جوانی آدھا خاندان میں بسر کی جس کا ذکر ان کے خطوں میں پایا جاتا ہے اور جس کی طرف اشارے مہر نمبر ۱۷ کے دیئے گئے اور بعض فخریہ قصائد میں ملتے ہیں۔ بے فکری اور آرام کی زندگی نے غالب کو اپنے طبقہ کے ماسٹر ٹکے یا بڑے پیمانہ پر بدلتی ہوئی زندگی کا تجربہ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ پھر ان کی تعلیم بھی انھیں لوگوں کے درمیان اور انھیں نظریات کے ماتحت ہوئی جو اس وقت کے شرفا کا دستور تھا۔ اس تعلیم کے متعلق کچھ زیادہ مواد نہیں ملتا لیکن خود غالب کی تصنیف سے ان کی معلومات اور مطالعہ کا پتہ چلتا ہے۔ وہ متداول علوم سے اچھی طرح باخبر معلوم ہوتے ہیں۔ یہ علوم وہی تھے جو صدیوں سے ایک ثقافت و ادبیت کی طرح اسلامی مسکاتب میں پڑھائے جاتے تھے اگر ان کے سلسلہ میں کبھی بحث و مباحثہ ہوتا بھی تو اس کی حیثیت زیادہ تر فطری ہوتی تھی، تجربہ نگاہی مدت سے بن چکے ہیں اور فلسفہ، منطق، طب، ہیئت

صندوق تھے۔

اگرہ کی آزاد زندگی میں پہلی رکاوٹ ان کی شادی سے پڑی جو ایک تعلیم یافتہ شریف اور متمول گھرانے میں تیرہ سال کی عمر میں سلسلہء ع میں ہو گئی۔ غالب کو شعر و شاعری سے دلچسپی تو اگرہ ہی میں شروع ہو چکی تھی اب وہ دہلی چلے آئے جو انہی مٹی ہوئی بہار دکھائی دیتی تھی وہاں عالموں کا مجمع تھا، سخن فہموں اور شاعروں کی بھر تھی، اور تباہی و بربادی کے بازو ایک عظمت تھی جو قدیم جاگیر دارانہ تصور حیات اور امیرانہ کلچر کو اپنے دامن میں پناہ دے ہوئے تھی۔۔۔ ہر نظام اپنے زوال کے زمانہ میں زبردست تضاد کا شکار ہو جاتا ہے حقیقت اور خیال میں ماضی اور حال میں وضع و اداسی اور اصلیت میں جنگ جاری رہتی ہے، زندگی کے تقاضے کچھ مطالبے کرتے ہیں اور دہشت ہوئی عظمت کا پاس خیالوں میں کوئی اور دنیا بساتا ہے بدلتی ہوئی دنیا ایک جہان تازہ کی نمود چاہتی ہے۔ اور تاریخ کی منطق سے ناواقف ذہن ماضی سے جڑے جاتے ہیں۔ دہلی کا مرکز صدیوں سے جاگیر دارانہ تمدن کا گہوارہ رہ چکا تھا، اس نے بہت سے انقلاب دیکھے تھے لیکن ہر انقلاب کسی نہ کسی شکل میں اسے جاگیر داری اور شاہی حدود کے اندر ہی رکھتا تھا۔ طبقوں کی حالت میں کوئی خاص فرق پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے اوائل میں الیٹہ اسیٹ انڈیا کمپنی کی برصغیر کی قوت نے اس نظام کی بنیادیں بدلتا شروع کر دی تھیں ہندوستان کی دیہی معیشت اور صنعت کا خاتمہ ہو رہا تھا، کچا مال باہر جا رہا تھا، دولت باہر جا رہی تھی۔ نعل نظام حکومت میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں ہو رہی تھی جو تصور زندگی کو بدل دیتی، جو تدریجاً پچھلی تھیں وہ بدل اور انحطاط کی داخلہ کیفیتیں پیدا کرتی تھیں اور تاریخی

عروض، تصوف ہر ایک میں بنائے گئے اصول چل رہے تھے شاہ ولی اللہ کے انقلابی انگیز خیالات اور ان کے شاگرد اور ماننے والوں کے نبض کا رتا بھی علم الکلام کی فیکٹریوں میں ایسا ہو کر رہ گئے تھے۔ وہابی تحریک معمولی طور بعض حلقوں میں عوامی تحریک کی شکل اختیار کرنے کے بعد ایک مذہبی گرد میں مقید ہو گئی تھی اس کی عوامی حیثیت مخصوص سیاسی اور معاشی اسباب کی بنا پر نہ نکال اور بہار میں نمایاں ہوئی تھی، وہاں سے دہلی تک پہنچتے پہنچتے وہ ایک عقیدے سے آگے نہ بڑھ سکی اور غالب کے زمانہ میں وہابی عوامی مقلد، غیر مقلد کی جو بحثیں ہوئیں اور جن میں غالب نے بھی دستوں کی وجہ سے علی نہیں علی حقہ لیا۔ مذہبی مناظرہ بازی سے زیادہ نہیں مطلب یہ ہے کہ انکی طبقاتی شکل نمایاں نہ ہو سکی اس طرح غالب کی تعلیم بالکل رسمی ہو کر رہ جاتی اگر ملا عبد الصمد نے غالب کو کچھ راہنہ نہ دکھائی ہوتی۔ ہر مرتبہ جو اصلاً ایران کا زردشتی تھا ملتان ہو گیا اور غالب کی خوش قسمتی سے اگرہ پہنچ کر ان کا استاد بن گیا۔ غالب نے اس سے فارسی زبان اور پارسی مذہب کے متعلق فیض اٹھانے کا تذکرہ بڑی محنت اور کوشش سے کیا ہے غالب کا ذاتی مطالعہ بھی وسیع معلوم ہوتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ اس وقت مطالعہ میں مذہب، اخلاق، تصوف، طب، ہیئت، منطق اور تفصیل وغیرہ کی دہائی کتابیں ہو سکتی ہیں جو عرب ایران اور ہندوستان میں پانچ چھ سو سال سے مدارج تھیں۔ یہ جو اکثر آج کے محققین معیار سے غالب کو کم بڑھا آدمی ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے وہ اپنی وقت بالکل معیول نظر آنے لگتی ہے جب ہم غالب کو تو لانا افضل حق خیر آبادی مفتی جلال الدین آزادہ حکیم احسن اللہ خان، نواب مصطفیٰ خاں شیکتہ حکیم مومن خان مریم آبادی صہبائی وغیرہ کی صحبتوں میں دیکھتے ہیں۔ یہی اس عہد کے بڑے عالم اور دانشور تھے، غالب ان سے بہتر نہ تھے، ان کے ہم معمل اور باعزت

مشہور نہ ہونے کی وجہ سے ان تبدیلیوں کی واضح تصویر  
زنگیوں کے سامنے نہ آتی تھی، یہاں تک کہ ہندو ہو گیا  
اس میں بھی ہندوستان کے کمزور جاگیر دارانہ نظام  
کو شکست ہوئی۔

اس درمیان میں غالب نے دنیا کے بڑے تجربے  
حاصل کیے تھے۔ چچا کی جاگیر کے صلہ میں جو پیش ملتی تھی  
اُس کے سلسلہ میں انھیں کلکتہ جانا پڑا۔ اس وقت  
ان کی عمر تقریباً بیس سال تھی یہ سفر کئی حیثیتوں سے  
غالب کی ذہنی تشکیل میں ایک اہم جگہ رکھتا ہے  
اول تو پیش کا یعنی روزی اور بے فکر سے زندگی گزارنے  
ہی کا معاملہ تھا جس نے تقریباً ساری عمر ایک عجیب  
طرح کی امید و بیم کی دنیا میں رکھا۔ غالب کے فارسی  
اردو و خطوط اس کشمکش سے بھرے پڑے ہیں جو پیش  
کے قضیہ کے سلسلے میں رونما ہوئی اس سلسلہ میں انگریز  
عدالتوں کے ساتھ انگریز طرز حکومت کا اندازہ بھی  
غالب کو ہوا، لکھنؤ، بنارس، اور دوسرے مقامات  
اور حالات سے غالب کی واقفیت بڑھی اور ان  
سب سے بڑھ کر یہ کہ انھیں ہنگال میں نشاۃ ثانیہ  
کی سچوٹی ہوئی کرن اور نئی زندگی کے ہلکے ہلکے اُبھرتے ہوئے  
نقوش دیکھنے کا موقع ملا۔ اس بات کو نہ بھولنا چاہیے  
کہ غالب سر سے پاؤں تک جاگیر دارانہ تصور حیات  
میں غرق تھے لیکن یہ تجربے ایک ایسے ذہن پر اپنا  
نقش چھوڑ رہے تھے جو چیزوں کی حقیقت جاننے والے  
سے کام لینے والے تصورات کا خیر مقدم کرنے میں  
بیباک تھا۔

کلکتہ سرمایہ دارانہ تصورات کا منبع تھا اور  
کلکتہ کے باہر ہنگال کے دوسرے علاقوں میں وہ عوامی  
حقیقتی کشمکش بھی بہت غیر واضح شکل میں شروع  
ہو چکی تھی جو کبھی وہاں انگریزوں سے انزلی تھی، کبھی

فرانسیسی تحریک سے کبھی ڈاکوؤں اور سنیاسیدوں کی شکل  
میں نمودار ہوتی تھی کبھی محفل کے سچیس میں، اور جرنلہ  
میں غالب کلکتہ میں مقیم تھے، اس وقت ان تحریکوں  
کا زور نہ تھا۔ ذمہ دارانہ جگہ دارانہ محسوس کر رہے  
تھے کہ ہندوستان میں ہوائیں امن کے خلاف چل رہی  
ہیں، لیکن کلکتہ میں یہ سب کچھ نہ تھا غالب نے وہاں  
جو چل پل دیکھی، جو عمارتیں دیکھیں، جو چین و جمیل  
عورتیں دیکھیں جو ایک نیا بنتا ہوا تمدن دیکھا، اس  
نے ان کا دل موہ لیا۔ بنارس میں مناظر نظرت اور حسن  
انسانی نے ان کے جوان اور حسن پرست دل پر گہرا اثر  
ڈالا تھا، کلکتہ نے تیر تیر نیم کش، بن کر وہ حلق پیدا کرنا  
کہ برہمن جب کلکتہ کا ذکر کرتا تھا تو انھیں وہاں کے منبر  
دار ہائے مطرا، اور نازنین بتان خود آرا۔ "یاد آتے  
اور سینہ پر تیر لگتا، کلکتہ میں کچھ ایسی کشش تھی کہ جہاں  
کی دوری کا غم مٹتا ہوا معلوم ہوتا تھا ایک خاص طبقہ  
سے تعلق رکھتے ہوئے بھی ان کا ذہن انق اس طرح وسیع  
ہو جاتا ہے۔ اور شعور اس طرح وہ ذخیرہ اکٹھا کرتا ہے  
جو اسے اس کی طبقاتی تنگ نظری سے باہر نکالنے میں  
معیں ہوتا ہے۔ حمید احمد خاں نے ایک مضمون میں  
بڑی خوبی سے کلکتہ اور غالب کے ذہنی تعلق پر روشنی  
ڈالی ہے۔

تاج محل اور لال قلعہ کی عمارتوں کے لاشریک حسن  
کی یکتا اور بے ہنگی سے محروم ہوتے ہوئے بھی یہ  
انگریز تعمیرات ایک الگ کیفیت رکھتی تھیں انہی  
دور کے آخری شاعر کی ذکاوت ذہن ایک نئے  
جہود کی فن تعمیر کی یہ ذہنی کش اور پیر پل شہر ساری  
کے اجتماعی آہنگ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔  
اس نیم فرنگی نیم انیشیال شہر میں مشرقی اور مغربی  
معاشرت کا عجیب امتزاج نظر آتا تھا، انگریز

اگر عظیم الائی اور پان کے استعمال سے بے خبر نہ تھے تو ہندوستانی  
 بھی دسکی اور اولڈ ٹام سے ماؤں ہوتے جاتے تھے ۵  
 غالب نے اس کلکتہ کو دیکھا جس میں انگریزی سٹیٹ  
 واری اپنے قدم چھڑا رہی تھی اور اس بنگال کو نہ دیکھ سکے  
 جس میں اس کے خلاف طوفان اٹھ رہے تھے لیکن م  
 اسفوں نے جو کچھ بھی دیکھا وہ رائیگاں نہ گیا۔ مولانا لکھ  
 آزاد نے غالب کے قیام کلکتہ کو ان کی زندگی کا بڑا اہم  
 موڑ قرار دیا ہے، اور اس میں شک نہیں کہ گوکہ غالب  
 بنیادی طور پر بدل نہ سکے لیکن کلکتہ سے ایسے خیالات  
 اور تصورات ضرور لائے جو ان کے دہلی کے حریفوں  
 اور ہم عصروں کے سرحدِ ادراک سے بھی باہر تھے  
 کوئی قطعی ثبوت تو نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن غالب کے  
 اردو خطوط میں فورٹ ولیم کالج کی اردو نشر کی سادگی  
 دیکھ کر یہ خیال ضرور ہوتا ہے کہ غالب نے کلکتہ کے  
 دو سالہ قیام میں اس جدید نشر کا مطالعہ کیا اور اس  
 سے فائدہ اٹھا یا جس کے حسن اور اثر سے اردو کے  
 نشر نگار اس وقت تک ناواقف تھے۔  
 کلکتہ میں غالب نے جو چیزیں دیکھی تھیں ان کا  
 اثر بہت بے رنگ رہا۔ بیس سال بعد جب سرسید  
 نے جو اس وقت سر نہیں بلکہ صدر الصبہ اور سچے  
 ابو الفضل کی مشہور کتاب آئین اکبری کی تصبیح کی غالب  
 سے اس پر تقریظ لکھنے کی فرمائش کی تو غالب نے ایک  
 ایسی نظم لکھ کر سرسید کے پاس بھیج دی جس کی ان سے  
 توقع نہیں کی جاسکتی تھی آئین اکبری مغل جاد و جلال  
 حکومت اور شکست کا مشہور سقا اور مغلوں نے اس  
 کے مطابق خوب حکومت کی۔ لیکن انیسویں صدی کے  
 وسط میں دنیا بدل چکی تھی، غالب ایک نئے نظامِ حکومت  
 اور طرزِ سلطنت سے کس قدر واقف ہو رہے تھے، سائنس  
 کی حیرت نازیروں اور برکتوں کا اندازہ کر رہے تھے۔

کی مدد سے انسان کی زندگی میں جو حسن و قوت پیدا کرنے کی  
 صلاحیت اس زمانہ میں پیدا ہو رہی تھی وہ مغل عہدِ حکومت  
 میں کہاں تھی۔ اس نے غالب کا پیداوار شعور جو جاگیردارانہ  
 ہونے کے باوجود بدل رہا تھا دونوں عہدوں کا تقابل  
 کرنے لگا۔ غالب کی عظمت اس میں ہے کہ اسفوں نے ترقی  
 کی علامتوں کو اور سائنس کے امکانات کو اپنے دائرہٴ تجرُّد  
 میں جگہ دی۔ ان سے یہ مطالبہ کرنا فضول ہو گا کہ اسفوں نے  
 بادشاہت کی کھلم کھلا مخالفت کیوں نہیں کی، جاگیردارانہ  
 نظام کے خلاف بغاوت کا اعلان کیوں نہیں کیا، محنت  
 کش طبقہ کی رہنمائی کے لئے کچھ کیوں نہیں لکھا! دیکھنا یہ  
 چاہئے کہ اسفوں نے بدلتے ہوئے زمانہ کو کس نظر سے دیکھا  
 اس وقت کتنے شاعر تھے جو اسٹیم انجن، ٹیلیفون، ریلوے  
 اور بجلی کا نام بھی جانتے تھے، ان چیزوں کی اہمیت اور  
 افادیت کا احساس تو بڑی چیز ہے لیکن غالب نے آئین  
 اکبری کے مقابلہ میں اس نظام کو سراہا جو سائنس کی ان  
 برکتوں سے زندگی کو مالا مال کر سکتا تھا۔ اس میں شک  
 نہیں کہ غالب اس استحصال اور اقتصادِ تاملداجی  
 سے بے خبر تھے جو ان برکتوں کے پردے میں چھپی ملیھی تھی  
 اس لئے ان کا شعور ایک ناقص سی تصویر بنانے میں  
 کامیاب ہو تا ہے۔ بہر حال جب غالب نے سب سے  
 زیادہ ترقی یافتہ جاگیردارانہ دستورِ حکومت کا مقابلہ  
 اس سے کیا تو اس حقیقت کا اظہار کئے بغیر نہ رہ سکے کہ  
 گزراؤں میں رود با ما سخن چشم بکشا دند زیں دیر گھن  
 صاحبان انگلستان دانگر شیوہ داندازانیاں دانگر  
 تاجہ آئیں با پدید آور دہاند انچہ سرگز کس نہ دید آور دہاند  
 زیں ہنرمنداں ہنر پیشاں گرسس ہنر پیشاں پیشی گرسس  
 حق ایں قومست آئیں مشتق کس نیار و ملک ہر زیں دین  
 داد و دانش راہم ہستند ہند لاصد گوئے آئیں بیتند  
 آتشہ کز سنگ میرزا آندند ایں ہنرمنداں زخس خوراندند

کی حیثیت رکھتا تھا جس کے بیچ زخم کا کھینچا آسان نہیں ہوتا۔ اس میں ایسی گتھیاں لپکتی ہیں جنہیں صرن مستقل کھول سکتا ہے لیکن تغیر کا عکس دیکھنا اور نئے تجربات کا خیر مقدم کرنے کیلئے تیار رہنا آسان ہر کتابہر کہ غایت کے لئے زندگی کو اپنی بنیائی، منقطع اور مکمل حقیقت نہیں ہے ہر دور اپنے لئے راستہ تلاش کر لیتا ہے و غنم غیل نہیں ہے۔ زمانہ بہتر سے بہتر بناتا ہے گا۔

حکومت کا سفر پیش حاصل کرنے کی حیثیت سے مایوس  
اور ناکامی کا سفر تھا۔ لیکن نئے تجربے اور نئے شعور کی  
دولت اکٹھا کرنے کے لحاظ سے بہت اہم ثابت ہوا اسی  
سفر نے انھیں اس نظام کی بربادی کا یقین دلایا جو بہت  
دنوں سے انھیں اور تباہی کی طرف نہایت سرعت  
کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ اس کا تجزیہ اپنی جگہ پر کیا  
جانے گا لیکن اصل چیز جو غالت کے شعور کو برکھنے کی کوئی  
بن سکتی ہے شہداء کا غدار ہے کیونکہ غدار نے ہندوستان  
کو قدیم اور جدید میں تقسیم کر دیا۔ ایک طاقت کی جگہ دوسری  
طاقت کو لا سمجھا یا جو نئے تصورات زندگی اور نئے موافق  
نظام کی علمبردار تھی۔

اب یہ بات بالکل واضح ہو چکی ہے کہ غدار جاگیر دار قوتوں کی آخری حرکت مذہبی و فنی حاکمیت، برطانوی استعمال اور اقتدار سے ٹکر لینے کے نمایاں ہوئی اس میں عوام نے براہ راست کسی طبقاتی شکل میں حصہ نہیں لیا، غدار کے متعلق ترقی پسندانہ اور ہوش مندانہ رویہ یہی ہو سکتا ہے، کہ اسے تاریخی نقطہ نظر سے دیکھا جائے۔

لہذا ان قوتوں کا تجزیہ کیا جائے جو حصول قوت کے لئے نبرد آزما تھیں، جاگیر دار نظام کے مقابلہ میں صنعتی اور سرمایہ دارانہ نظام کتنا ہی ناقص اور ظالمانہ کیوں نہ ہو ذرا کچھ پیلا دار اور پیغمبر فطرت کی طرف ترقی اٹھانے کا پتہ دینا ہے تاریخ کی برصغری ہولی طاقتیں

تاچہ اقصیٰ خواندہ اندلیان باب  
گردخان گشتی بر جویں می برد  
ازدخان زورق بر زقار کو  
نغمہ ما بے زغم از ساز آو رند  
ایں غنی بینی کہ ایں دانگمردہ  
می زند آتش بر یاد اندر می  
رو بہ لندن کا نداز خشتہ بان  
پیش ایں آئیں کو اور در زگار  
اس کے بعد لکھتے ہیں کہ جب نئی زندگی سے خوش چینی کا  
موقع مل رہا ہو تو پھر کوئی اس خرم (آمین اکبری) سے  
خوش نہ چینی کیوں کرے ہاں ابو الفضل کی خواہ خوب ہے لیکن وہ  
ہر خوشے را خوشتر ہے ہم بعدہ است اگر سرے است افسر ہم بودہ است  
مبدأ فیاض را مشہر بخیل نو میر نیر در طلب بازار بخیل  
مردہ پیر درن مبارک کاغذیت خود بخو کاں نیز تر کاغذیت  
غائب اس سلسلہ میں مردہ پرستی پر بھی چوٹ کرتے ہیں  
اور مستقبل کی طرف سے برا امید ہیں کیونکہ زندگی کے سوتے  
کبھی خشک نہیں ہوتے اور اچھی سے اچھی چیزیں وجود میں آتی  
رہتی ہیں۔ بعض حضرات شاید اسے انگریزوں کی خوشامد  
قرار دیں لیکن یہ انداز بیان ذرا بھی خوشامد نہ نہیں ہے  
اس نظم میں شاعری بھی نہیں۔ اظہار حقیقت  
ہے اور پھر ہر عذر کے پہلے اس وقت لکھی گئی جب غائب  
بہادر شاہ ظفر کے دربار سے متبرسل ہو چکے تھے۔ مغرب  
آئے ہوئے نئے نظام کے ان پہلوؤں کو سراہنا جو ترقی  
لہندہ نام تھے اس زمانے میں حیرت خیز آزاد طبعی اور  
جرات آفرینی کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ بعد میں بھی غالب  
نے ملکہ وکٹوریہ کی تعریف میں قصیدہ لکھتے ہوئے اس پہلو  
کی طرف اشارہ کیا ہے

دور و نگاہ ہانہ تانہ شایانیت خود دور کار انجامہ دریں روز کا  
غالب کا دور تاریخ مہند میں ایک عبوری دور

اور بنیائے انداز فکر، نئی امیدیں اور نئی مایوسیوں کے پس  
دیکھنے اور سمجھنے، ان لوگوں کے لئے سمجھنا ضروری ہے کہ کس نظر سے دیکھا  
یہاں اس کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں، لیکن غالب  
نے اسے جو اہمیت دی ہے۔ وہ نظر انداز کئے جانے کی چیز  
نہیں۔ اس سے غالب کے ذہن کا پتہ چلتا ہے۔

اپنے خطوط میں انھوں نے غدر کا تذکرہ کثرت سے کیا  
ہے، یہی نہیں ایک مختصر سی کتاب بھی جو روزنامے کی حیثیت  
رکھتی ہے دوران غدر میں دستبنو کے نام سے بھی یہ کتاب  
ایک ذاتی یادداشت ہونے اور تاثرات سے لبریز ہونے  
کے باوجود بہت کچھ نہیں بتاتی، خطوط اور دستبنو کو پیش نظر  
رکھا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ:

(۱) غالب غدر کو کسی مخصوص طبقہ کے نمائندے کی حیثیت  
سے نہیں دیکھ رہے تھے کیونکہ غدر کی طبقاتی نوعیت ان  
کے سامنے نہ تھی۔

(۲)۔ انھوں نے اسے ”ستخیر بے جا“ کہہ کر بہ ضرور  
ظاہر کیا ہے کہ وہ بعض وجوہ سے اس بڑے گامدے سے خوش  
نہ تھے۔

۳۔ غدر کے زمانہ میں ذاتی تکلیفیں اور آلام بھی ان  
کے لئے روح فرسا تھیں۔

(۴) ابتدائی خطوط میں یہ خیال بار بار ملتا ہے کہ غدر  
کے جو حالات ہیں لکھ نہیں سکتا۔

(۵) امراء و سار شہزادوں پر جو مصیبتیں آئیں ان  
کے ذکر میں دوستی اور ذاتی غم کا اظہار زیادہ ہے۔

(۶) انگریزوں میں سے بھی جو مارے گئے ان سے بہادر دی  
ہے۔ اس بہادر دی میں بھی ذاتی دوستی اور شناسائی

کا خیال زیادہ ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ ان کی خوبیوں  
کا بھی احساس ہے۔ دستبنو میں بھی انھیں ”جہانداران“

داد آموز، دانش اندوز، نیکو خستہ، نیکو نام کا کہا ہے۔

(۷) غالب کو غدر کے غیر منظم ہونے کا احساس ہے۔

اس کے ساتھ ہوتی ہیں۔ جاگیر داری نظام اپنا کام پورا  
کرنے کے بعد ختم ہو رہا تھا حالانکہ اس کا جہاں لیاقتی اور  
اخلاقی پہلو اپنا کام کئے جا رہا تھا اور سرمایہ دارانہ  
نظام اپنے بطن میں بہت سے امکانات لئے ابھرتا تھا  
طبقاتی حیثیت سے ادب کی طبقوں کی نوعیت تو کسی قدر  
 واضح ہوتی جا رہی تھی لیکن عوام بالکل غیر منظم، ناواقف  
اور صابروں کی جہالت کا شکار ہونے کی وجہ سے کوئی  
 واضح شکل بھی نہیں رکھتے تھے، اس لئے ایک شعور کے ترقی  
 پسند ہونے کی گنجائش تھی کہ وہ جاگیر داری کی موت پر اور  
نئے نظام کی برتری اور اس کے امکانات پر یقین (اور یقین  
نہ سہی خیال اور گمان) رکھتا ہے یا نہیں۔ اقتصاد کی پستی  
کے اس دور میں جب مسان مٹی حد تک زمین کا مالک  
نظر آتا ہے لیکن ذرائع پیداوار کے غیر ترقی یافتہ ہونے کی وجہ  
سے بھلا بڑا ہے، جب امراء غیر منظم ہیں اور دستکار بیکار  
ہوتے جا رہے ہیں ایسے شعور کی امید کتنا جو کسی منظم فلسفہ  
زندگی کی تلقین کر سکے، اور ثقافت شعور کی مادی بنیادوں  
سے ناواقفیت کے برابر ہوگا۔ ہندوستان جس طرح معاشی  
زندگی میں ذرائع پیداوار کے نیچے کھجے اور سڑے گئے آلات  
سے کام لے کر خاموشی اور جمود کے دن گزار رہا تھا۔ اسی  
طرح انجی تہذیبی اور عملی زندگی میں اسی مواد کو الٹ پلٹ  
کر اپنی ذہنی تسکین کے کام میں لارہا تھا جو بالکل دوسرے قسم  
کے تاریخی حالات میں پیدا ہوا تھا۔

غدر ہوا اور منسل سلطنت جو برائے نام ہی ایک  
عظیم الشان روایت کا نشان اور ایک مخصوص تہذیب  
کی علامت بھی ختم ہو گئی۔ بہادر شاہ ظفر قید کیلے گئے  
ان کے حامیوں اور حمایتیوں نے ان کے متوسلین اور تعلقین  
پر اُفتیں آئیں اور اس انتشار میں برطانوی حکومت کا  
تسلط ہوا، جس کے معنی تھے ایک نیا جاگیر دارانہ نظام، ایک  
نیا صنعتی نظام، ایک نئی دیہی معیشت، نئے طبقاتی تعلقات

تصور پرست ہونے کے باوجود حالات کو سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ بعض منطقی نگاہ رکھنے والوں کو یہ بات تضاد کی حامل نظر آئے گی لیکن تھوڑے سے غور سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ یہ غالب کا خلوص اور نظریہ فن تھا جو کھلی عقائد میں بحیثیت پسند اور صوفی بنانے کے باوجود حقیقت پسندی کی طرف مائل کرتا تھا۔ ان کے یہاں شعر اس طرح ڈھلتے تھے۔

بدینم از گداز دل، در جگر آتش چو سیل  
غالب اگر دم سخن رو بہ ضمیر من بری  
دست بند و در مہر نیمروز کے دیکھنے کے بعد یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ غالب کے پیش نظر کوئی فلسفہ تاریخ بھی تھا یا نہیں؟ اس کا اندازہ ہو سکے تو غالب کے شعور کا بھی اندازہ لگا جا سکے گا، کیونکہ ایک شخص کا تاریخی شعور ہی زندگی اور اس کے مظاہر کے متعلق اس کا رویہ متعین کرتا ہے۔ مہر نیمروز آغاز آفرینش سے لے کر سماویں کے وقت تک کی مختصر تاریخ ہے۔ یہ اس مجوزہ پر توستان کا پہلا حصہ ہے جس میں تیموری بادشاہوں کی تاریخ بہادر شاہ ظفر تک لکھنے کا کام غالب کے سپرد ہوا تھا غالب اس کا پہلا ہی حصہ لکھ سکے تھے کہ دنیا بدل گئی اور دوسرا حصہ ماہ نیم ماہ وجود ہی میں نہ آیا۔ مہر نیمروز ایک تحقیقی کتاب کی حیثیت سے بہت اہمیت نہیں رکھتی کیونکہ تقریباً سو صفحوں میں ہزاروں سال کی تاریخ لکھنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ ان کتابوں کی بنیاد پر غالب کو مؤرخ نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم اس سے غالب کی واقفیت و بصیرت مطالعہ اور نکتہ دہی کا پتہ ضرور چلتا ہے۔ وہ زندگی کے تسلسل کے قائل معلوم ہوتے ہیں یہاں تک کہ وہ قیامت کے بعد ایک نئے آدم کے طور کا عقیدہ بھی رکھتے ہیں۔ اند حضرت علیؑ کا ایک قول پیش کر کے لکھتے ہیں کہ دنیا میں ہی چلتی رہی گی، آدم کے بعد آدم آئے رہیں گے۔

(۸) انھیں اس کا بھی غناک احساس ہے کہ انگریزوں نے غدر کے فرد ہونے کے بعد خاص طور سے مسلمانوں کو تنزیہ دی ہیں اور دہلی سے باہر نکال دیا ہے۔  
(۹) باغیوں نے قتل و غارت، لوٹ مار میں جو بے امتیازی برتی غالب اس کے شاکی ہیں لیکن وہ انگریزوں کی ان زیادتیوں سے بھی خوش نہیں جو غدر کے بعد عمل میں آئیں۔

(۱۰) غالب کو مغل حکومت کے ہمیشہ کے لئے ختم ہو جانے کا کوئی خاص غم نہیں معلوم ہوتا حالانکہ انگریزی چند سال ان کے دربار دہلی سے وابستگی کے سال تھے ان باتوں کی روشنی میں اگر غالب کے رجحان کا اندازہ لگایا جائے تو واضح ہو گا کہ غدر کے متعلق غالب کوئی گہری سیاسی رائے نہ رکھتے تھے، اس کے علاوہ وہ پہلے ہی سے اس نظام کی تباہی کا اتنا احساس رکھتے تھے کہ جب حکومت بدلی تو انھیں خیرت نہ ہوئی بلکہ ان کے لئے یہ کوئی ایسی بات ہوئی جس کا انھیں پہلے ہی سے یقین تھا انگریز غدر کے بہت پہلے ہی سے سیاست اور انتظام مملکت میں اتنے ذخیل تھے کہ جب وہ باقاعدہ حاکم ہو گئے تو ان لوگوں کو جنھیں غدر سے کوئی نقصان نہیں پہنچا کچھ زیادہ فرق نہیں معلوم ہوا۔ غالب کا نقطہ نظر اس سلسلہ میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ غدر کی وجہ سے پیدا ہونے والی سیاسی تبدیلی کو ایک حقیقت اور انگریزی حکومت کو ایک نئی سلطنت سمجھ کر قبول کر لیا جائے۔ اس لئے ان کے اندر اس نئی حکومت کے خلاف کوئی جذبہ نہیں معلوم ہوتا۔ ان باتوں سے غالب کی وطن دوستی یا قوم پرستی کے متعلق کوئی ایسا نقطہ نظر قائم کرنا جو واضح طور پر انھیں پرانے جاگیر دارانہ نظام کا دشمن یا نئی انگریزی حکومت کا خوشامد ہی بنادے صحیح نہ ہو گا۔ غالب کا ادراک غدر کے معاملہ میں ایک حقیقت نگار کا ادراک تھا جو



دنیا اور انسان کی پیدائش ابتداء اور ارتقاء کا ذکر کیا ہے۔ آگے چل کر پارسیوں کے خیالات بھی پیش کرے ہیں غالب نے کہیں کہیں اپنے مآخذ کے حوالے بھی دیے ہیں لیکن یہ بات واضح ہے کہ غالب نے ابن خلدون کے اس خیال کو بھی سامنے نہیں رکھا کہ تاریخ کا موضوع انسان کی معاشرتی زندگی ہے، حالانکہ دستنوا اور خطوط میں مواضع پس منظر کہیں کہیں ابھر آیا ہے۔

غالب عملاً کسی مخصوص گروہ سے تعلق نہیں رکھتے تھے ان کی عملی زندگی پنشن اور روزی کے لئے جدوجہد کرنے اور ادبی کاموں میں لگے رہنے تک محدود تھی، روزی کے لئے جدوجہد ان کی طبقاتی زندگی کی منظر تھی۔ ان کی محنت دماغی تھی جس کے خریدار اور قہر دان امراء اور کھائے پیتے لوگ ہو سکتے تھے۔ ان کی نگاہ میں عرب اور ایران کے قہر دان بادشاہ اور امراء تھے۔ خود ہندوستان میں مغل سلاطین، امراء گوگندہ اور سیجا پور کے دربار تھے جہاں عرکی، نظری، قدسی، صاحب، کلیم اور پتھر دی وغیرہ اپنی اسی خصوصیت کی قیمت پا چکے اور عزت کی زندگی بسر کر چکے تھے۔ اس لئے وہ بھی اچھے سے اچھے قصائد لکھ کر اچھی سے اچھی غزلیں کہہ کر علمی کام کر کے باوجود زندگی بسر کرنے کا حق اور اطمینان چاہتے تھے۔ ان کے سپاہی پیشہ بزرگوں نے تلوار سے عزت حاصل کی تھی وہ قلم سے وہی کام لینا چاہتے تھے اس طرح ان کی عملی زندگی محدود تھی انفرادی اندہ ذاتی تجربات کا لاندہ ال خزانہ ان کے پاس تھا لیکن اسے اجتماعی زندگی کے ڈھانچے میں ٹھکانا آسان نہ تھا۔ لامحالہ انھوں نے اس سواد پر عمارت کھڑی کی جو انھیں ذہنی طور پر درجہ میں ملا تھا۔ بس انھوں نے یہ کیا کہ بدلتے ہوئے حالات اور ذاتی تجربات سے مدد لے کر اس عمارت میں چند ایسے گوشے بھی تعمیر کر دیے جو ان کے پیشروں سے نہ تو ممکن تھے نہ جن کے نقشے ذہن میں تعمیر ہوئے تھے

یہاں سے غالب نے فلسفہ وحدت الوجود کا سہارا لئے کہ حقیقت کا وہی تصور پیش کیا ہے جس میں مادہ اور لہر کا امتزاج ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مہر نمبر و ز میں لکھتے ہیں:

”اے آئندہ قدم وحدت عالم سخن را بیگرد بہ حلقہ آواگ

وہ آئی وایں را ز بایگانہ بیناں در میان منہ تادانی

کہ عالم خود در خارج وجود ندارد و ذوی و کونگی در میان

توچوں تو اندکجی، یہاں ذات اقدس مقدس کے صفات

عین اوست و عالم از دے چوں پر تازہ مہر جدا نیست

در ہر عالم از عیان ثانیہ تا تصور محسوسہ از خویش بر خویش

جلو گزراست۔“

ایسے خیالات غالب کے خطروں میں، فارسی اور ہندو

میں برابر آتے رہے ہیں ان کو تفصیل سے پیش کرنے کی ضرورت

نہیں ہے۔

”ہستی ذوہ جز پندار نیست، ہرچہ بہت تاب آفتاب است

و بس، در بار ہر گاہ و اہل بینی ہر آئینہ موج و حباب کف

و گرداب عیاں بنی آیاں طراز صورت اصل دریا است یا

ہر یک ازاں بیکہ و ہستی و پیدائی بادریا بنا زانی ہمہ

اوست و ذہن ذاتی ہمہ اوست۔“

اس میں شک نہیں رہ جاتا کہ غالب کے دل میں جد

الہود کا عقیدہ گہرے ہوئے تھا اور کائنات کی بہار اور

اس کے تغیرات کو وہ اس کی روشنی میں دیکھتے تھے، غالب

نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ اس کتاب میں وہ لکھ رہا ہوں

جو مجھے مختلف ذرائع سے ملا ہے، کہیں کہیں اپنی دید و دریافت

سے بھی کام لیا ہے۔ یہاں غالب کا وسیع مطالعہ کام

آیا ہے۔ انھوں نے تاریخی تحقیق کا فرض انجام نہیں دیا

ہے۔ لیکن آغاز آفرینش کے ان دو عقیدوں کو بڑی دلکشی

سے پیش کیا ہے جن سے ہندوستان کے علماء واقف تھے

پچلے سہر و مذہب کے نقطہ نظر سے اور پھر اسلام کے مطابق

ان ذاتی تجربات کے علاوہ غالب کا وسیع مطالعہ تھا۔ جو ان کے ذہن کے لئے غذا فراہم کرتا تھا اور قدیم علوم کے ذریعہ سے نئے تجربوں کو سمجھنے کی کوشش میں وہ انھیں یک نیا رنگ دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ اسی چیز کو ان کے نقادوں نے حدت نامی اور ظفریٰ مضامین سے تعبیر کیا ہے۔

اسلام اور دوسرے مذاہب کا مطالعہ، تاریخ اخلاقیات، سنیّت، طب منطق، تصوف، یہی وہ علوم ہیں جو رائج تھے اور انھیں سے غالب نے زندگی کو سمجھنے میں مدد لی تھی۔ اسلامی علوم اور تصوف جو غالب تک پہنچے تھے بذریعہ ایران آئے تھے اور جب تک ایران میں کبھی ہوئے تاریخ اور اخلاقیات کی کتابوں پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوئے کہ تاریخی تقاضوں سے ان میں کئی عناصر جذب ہو گئے تھے، بعض عناصر تو مقامی تھے بعض تجارتی راہوں سے وہاں آئے تھے، چنانچہ ایران میں جو علی آغا عباسیہ کے زمانہ میں نمایاں ہوئے ان میں عربی، یونانی، زردشتی اور ہندی اثرات تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ عباسیوں ہی کے زمانے میں ایران کا قومی احیاء بھی ہوا جسے تاتاریوں کی بددشمنی سے دب جانا پڑا۔ ایران نے تاجرانہ و سپاہی پیدا کئے لیکن تاجر منظم نہ ہو سکے اور سپاہیوں نے انفرادی طور پر سلطنتیں قائم کر کے ایران کے شاہی نظام کو مضبوط بنادیا، ہمیں سے غالب کو وہ فلسفہ مذہب و اخلاق ملا جس کو آج تک اسلامی نظام فلسفہ میں ایسی جگہ حاصل ہے اور غالب کے زمانہ میں تو دوسرے خیالات کی طرف مہذب ستانیوں کا ذہن جاسی نہیں رہا تھا۔ ہمیں سے انھوں نے تصوف کے وہ خیالات لئے جو ایران میں نوافلاطینی سے مخلوط ہو کر اسلامی عقائد کی سخت گیری کے خلاف پیدا ہوئے تھے اور جنھیں رسمی مذہب پرستی سے اختلاف رکھنے والے شاعروں نے ہر لحاظ سے بنایا، یہاں پھر یہ کہ دنیا پروری کہ غالب صوفی مشرب ہونے اور وحدت

میں عقیدہ رکھنے کے باوجود تصوف کے سارے اصولوں کو عملی صوفیوں کی طرح نہیں مانتے تھے۔ وحدت الوجود کی نظر ان کا میلان کچھ تو مسائل کائنات کے سمجھنے کے سلسلہ میں پیدا ہو رہا تھا اور کچھ مذہب کی ان ظاہر داریوں سے بچ نکلنے کا ایک بہانہ تھا جو ان کی آزادی پسند طبیعت پر بار تھیں غالب جس سماج کے فرد تھے اس سماج میں باغیانہ میلان اور آزادی کا جذبہ داخل طور پر تصوف ہی میں نمایاں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ غالب کو کوئی واضح خداجی سہارا، آزادی کے لئے حاصل نہ تھا، کوئی عملی یا ادبی تحریک جس سے وابستہ ہو کر وہ اپنے طبقہ کے ماحول میں گھرے ہوئے ہونے کے باوجود آگے بڑھ جاتے، موجود نہیں تھے، وہ زمانہ کچھ دن بعد آیا جب سرسبز حالی اور آزادی کے وقت کے تقاضوں کو سمجھا اور زندگی کے نئے مطالبات کی رہنمائی میں ایک ادبی تحریک کی بنیاد ڈالی، غالب کی ذہنی ترقی کا دور غدر تک ختم ہو چکا تھا گو وہ اس کے بعد بھی بارہ سال تک زندہ رہے لیکن یہ حقیقت کہ غدر کے بعد غالب کی شاعری تقریباً ختم ہو چکی تھی اور اس کے اثرات ان کے خطوط میں جس طرح نمایاں ہیں ان کے اشعار میں نمایاں نہ ہو سکے، انھوں نے غدر کے پہلے ہی فصاحت و سادگی اور افسردگی کو ذیل بنا کر سینہ میں بھر لیا تھا۔ اس لئے جذبہ کا وہ تسلسل قائم رہا اور خارجی تغیرات نے نئی داخلی سمتیں نہیں اختیار کیں ذرا لمحہ پیدا دار اور انسانی شعور کے عمل اور عقل سے زندگی آگے بڑھتی ہے یہی وجہ ہے کہ مختلف ٹانگ سماجی اور معاشی منزل پر ہوتے ہیں اور ان کے فلسفہ زندگی اور زندگی شعور کی منزلیں بھی کم و بیش اس سے مناسبت رکھتی ہیں انیسویں صدی کے وسط میں جب ہندوستان اقتصادی پستی کی اس منزل میں تھا، یورپ پریشانی انقلاب ہو چکا تھا اور سماجی شعور ڈاڑھن، مارکس اور انیگلز کو پیدا ہو چکا تھا۔ ہندوستان کا ذہن سے ذہین مفکر اس تخلیق گری

سے خالی محتاج تو مومن کی تقدیر بدل دیتی ہے اور اپنے اندر اجتماعی روح کی پرورش کرتی ہے۔ غالب نے علمی زندگی کی جگہ فکری زندگی میں آسودگی حاصل کرنے کی کوشش کی اور اسی کے اندر انسان اور کائنات دنیا اور بقا، خوشی اور غم، عشق اور آلام اور زندگی کا مقصد اور جستجو سے مرستہ آرزو دے زمین اور آسمان کے مرگ کثافت اور لطافت، رویت اور بغاوت جبر و اختیار عبادت اور پاکار کی غرضیکہ ہر ایسے مسئلہ پر اظہار خیال کیا جو ایک متعصب ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ جو سوالات انسان کا ذہن پر چھتا ہے ان کے جواب انہیں حدود کے اندر دیے جاسکتے ہیں، جو کسی دور یا سماج کے گرد حلقہ کئے ہوئے ہیں اور انہیں جو بات یا اظہار خیالات سے انسان کے میلانات ذہنی کا پتہ چلتا ہے۔ ہیں وہ تاریخی جبر بھی سامنے آتا ہے جو انسان کو مادی امتکانات کے باہر جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ اس میں شک نہیں کہ قوت متحملہ بہت آئندہ قوت ہے لیکن اس کی آزادی بھی فرد کے شعور سے باہر جا کر دم توڑ دیتی ہے کیونکہ فرد کا شعور اس خاص طرح کی پابندیوں کو توڑ نہیں سکتا جو سماج کے مادی ارتقاء سے پیدا ہوتی ہیں۔ غالب کے مطالعہ کے دوران میں ایک دلکش حقیقت کی طرف ذہن ضرور منتقل ہوتا ہے، کہ گودہ ہندوستانی سماج کے دور انحطاط سے تعلق رکھتے تھے یعنی ایسے انحطاط سے جو ہر طبقہ کو بے جان بنائے ہوئے تھا لیکن ان کی فکر میں توانائی اور تازگی ان کے خیالوں میں ملندی اور بسیا کی غیر معمولی طور پر پائی جاتی ہیں۔ اس توانائی کا چشمہ کہاں ہے؟ اس طبقہ میں اور اس کے نصیبین میں تو ہرگز نہیں ہو سکتا جس سے غالب کا تعلق تھا پھر اس کی جستجو کہاں کی جائے؟ کیا یہ سب کچھ غیبی محض کا نتیجہ ہے؟ کیا ان کی فطرت کا سراپا حسن ان کے انفرادی

بالکین کا عکس ہے یا غالب انسان سے کچھ امیدیں رکھتے تھے اور گوان کی نگاہوں کے سامنے ان کو جنم دینے والی تہذیب نزع کی سچکیاں لے رہی تھی جس کے دایوں آنے کی کوئی امید نہ تھی لیکن وہ پھر بھی نئے آدم کے منتظر تھے جو زندگی کو پھر سے سنوار کر محبت کرنے کے قابل بنادے! غالب کی شاعری کا وہ حصہ جو ان کی عظمت کا حامل ہے۔ زیادہ تر ان کی فارسی اردو غزلوں میں ملتا ہے اچھا ہو یا برا لیکن غزل کی شاعری داخلی اور شخصی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ داخلی کیفیات بھی خارجی ماحول اور اثر کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں اتنی عمویت پیدا کر دی جاتی ہے کہ داخلیت جن خارجی حقائق کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ان کا ہی نرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غزل کے اشعار میں پیش کئے جانے والے خیالات بھی حقیقتوں کا عکس ہوتے ہیں لیکن اس مخصوص حقیقت کو ڈھونڈھ نکلنا بعض اوقات تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے جو اس جذبہ اور خیال کی محرک رہی ہوگی اس لئے۔ غالب کے بہترین خیالات کی بنیادوں کا یقینی علم اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ کوئی واضح اشارہ اس کے متعلق نہ پایا جائے داخلیت اور اشاریت سے حقائق کی شکل بدل جاتی ہے اور یہ چیزیں شاعر کے نظریہ فن کا جزو بن کر اصل خیالوں کو انداز بیان کے پردوں میں چھپا دیتی ہیں غالب نے اسے کھول کر کبھی بھی دیا ہے

ہر چند ہوش مشاہدہ حق کی تشنگی بنتی نہیں ہے بادہ و ساعہ کچھ بغیر مطلب ہے ناز و غم نہ لکھایم چلتا نہیں دشتِ زنجیر کچھ بغیر اس طرح غزل کے اشعار کے خارجی محرکات پر رائے قائم کرنا صحت سے دور بھی ہو سکتا ہے تاہم شعور کی فضا اور تمام حالات میں ہم آہنگی اور خیالات میں تکرار پائی جائے تو اسے بالکل نظر انداز کر دینا بھی ٹھیک نہ ہوگا کیونکہ غالب کے تشکیل شعور میں جس قسم کے حقائق نے جس قسم کے سماج

اپنی تنقید جو آپ کی ہے وہ ان الفاظ میں ہمیشہ یاد رہے گی کہ  
 "ندم از آزادی کہ با سخن بہ نوحہ عاشق بازاں گرا درستم  
 و داغم از آزادی کہ در تنہ چنبدہ کردار دنیا طلبا  
 در مدح اہل جاہ مبادہ کردستم"

اس لئے قصائد کے مدحیہ اشعار پڑھ کر غالب کو خوشامد  
 پسند بھجنا درست نہ ہو گا۔ ان میں تو حسبِ رواج بہانہ بھرت  
 کے سے نکلے بادشاہ کی تعریف انھیں الفاظ میں کی گئی ہے جن میں  
 غالب کے پیشرووں نے اکبر و جہانگیر کا ذکر کر لیا تھا۔  
 غالب نے نظم و شعر میں جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ غالب کی معلومات محض کتابی نہیں تھیں بلکہ اپنی ذہانت  
 اور ذاتی تجربہ کی وجہ سے وہ قدیم تصدیقات سے آگے جانا  
 چاہتے تھے، نئی باتوں کو سمجھنا اور نئی انجمنوں سے دلچسپی لینا  
 جانتے تھے، چنانچہ جب ان کی آخری عمر میں وہ بل سوسائٹی  
 قائم ہوئی تو اپنی ضعیفی اور سوز وری کے باوجود انھوں نے  
 اس سے دلچسپی لی اور کوشش کی کہ لاہور کی انجمنوں کے  
 متعلق معلومات فراہم کریں۔ وہ اخبارات پڑھتے اور دنیا  
 کے حالات سے باخبر رہنا چاہتے تھے اس وجہ سے وہ اس بات  
 سے واقف تھے کہ اگر بے علی کی زندگی ختم ہو جائے تو کچھ نہ کچھ ہوتا  
 گا۔ دنیا اور کائنات سے بھری ہوئی ہے۔

کچھ نہ کی اپنے جنید نارسا نے ورنہ یاں!

ذمہ ذمہ رہ گشتِ خورشید عالم تاب تھا

ہمت اگر بال کشائی کند صغیر تو اندک کہ سہائی کند

نیز توفیق اگر بدد ملد لالہ عجب نیت کہ انگر د ملد

لیکن وہ جن زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے وہ انھیں

وقت کی حدود سے باہر نکلنے سے روکتی تھیں، اس وجہ سے

ان کا احساسِ غم شدید رہا، اور انفرادی صلاحیتیں

رکھنے کے باوجود وہ مستقبل کی طرف کوئی اشارہ کرنے سے سوز

ہیں جو فلسفہ انھوں نے طیس، بوعلی سینا، غزالی اور سہروردی سے سنا

اور علامہ سے سیکھا تھا وہ اس بے دلی اور غم کو شش تکہ ہی

نے، جس قسم کی ذاتی انجمنوں نے حصہ لیا۔ ہم ان سے کسی  
 قدر واقف ہیں اور یہ ہم آہنگی (تعلق) نہیں ہو سکتی۔  
 بہت سے اشعار ایسے ہیں کہ ان میں کسی مخصوص کیفیت  
 کا بیان ہے لیکن ان کے لکھنے کا ٹھیک زمانہ معلوم نہیں  
 اس لئے بھی اشعار سے نتائج نکالنے میں غلطی ہو سکتی ہے  
 لیکن ان اشعار سے جو فضا بتا رہی ہے اور جن حالات  
 کی ان سے ترجمانی ہوتی ہے ان کے لئے یہ ضروری نہیں کہ  
 ہمیں ان کے لکھنے کی ٹھیک تاریخ معلوم ہو مثلاً غالب کا یہ پہلا شعر  
 داغ فراقِ محبت شب کی جلی ہوئی اک صبح و گلی ہر سوز بھی خوش ہے

اگرچہ غدر سے بہت پہلے لکھا گیا لیکن بعض حضرات  
 نے غدر میں بہادشاہ ظفر پر جو گزری اس شعر کو اس  
 کا بیان سمجھا ہے، یہ بات درست نہیں لیکن کون ہے  
 جو اس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے کہ حالات کو تیزی سے  
 تباس کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر غالب نے یہ اندازہ  
 لگایا کہ اب اس تہذیب کا بھٹنا ہوا چراغ پھرنے لگا  
 ہو سکے گا اور یہ شعر کسی قسم کے جذبہ کارِ حجاز ہے۔ فضا  
 سے نتیجہ نکالنا ٹھیک نہیں گا کیونکہ مبالغہ اور کسی انداز  
 قصیدہ کی روایات میں دل تلے لیکن غائبانہ قصیدوں کی شبہیں  
 اکثر ان ذاتی کوائف کا بیان بناتی ہیں جنہیں وہ کبھی تاریخی انداز میں  
 اور فریاد سے پیش کرتے ہیں شاید یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ قصیدہ  
 کی شبہیں اصل نقیص ہیں اور مرثیے اشعار ان کی جگہ پر بھیجے گئے ہیں  
 مقصود تھا، خاصے خطوط میں اپنے قصیدوں کے متعلق تقریباً یہی

دہی ہے اور اپنے نادر س کلیات نظم کے دیباچہ میں تو بڑا  
 دل بھول کر لکھ دیا ہے کہتے ہیں کہ میرے دیوان میں ہے کیا  
 کچھ غزلیں ہیں جن میں "شاہد بادسی یعنی ہوا پرستی"، ہے  
 اور کچھ قصیدے ہیں جن میں "تو نگرستانی یعنی یاد خواں"  
 ہے۔ یہ لکھ کر وہ خود انہیں کہتے ہیں کہ میں نے خود کو اتنا  
 گرا دیا ہے کہ ہر اور ننگ نشین کے سامنے ہاتھ باندھ کر  
 کھڑا ہو جانا چاہتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب نے

سے کام لے کر اچھائی برائی کا فیصلہ کرے۔ معلوم  
ہیں غالب معتزلہ کے عقلی نقطہ نظر سے متفق تھے  
یا نہیں۔ لیکن اندازہ یہی ہوتا ہے کہ اگر انہوں  
نے عقوڑا بہت اس سے اثر لیا بھی تو  
وحدت الوجود کے عقیدے نے اسے دبا دیا تھا۔  
کیونکہ وہ جبر کے قائل بھی معلوم ہوتے ہیں۔ جو سکتا  
ہے کہ جبر زوال سے باہر نہ نکل سکنے اور کوئی  
راستہ نہ دیکھ سکنے کا نتیجہ ہو۔

مغل دور تہذیب صرف ہندوستان  
ہی کی تاریخ میں نہیں بلکہ تاریخ عالم میں  
اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی تخلیقی قوتیں  
تعمیر، موسیقی، شعر و ادب، مصوری اور  
منظم مرکزی حکومت کی شکل میں ظاہر ہوئی  
تھیں۔ عروج کے زمانہ میں ”ہر گوشہ بساوا“  
”داناں باغبان و کف گل فروش“ رہ چکا تھا۔  
تعمیش کی لاتعداد صورتیں فرصت نے پیدا  
کی تھیں۔ اور جس طبقہ سے غالب کا تعلق تھا۔  
وہ نشاط زندگی سے بہرہ تھا۔ لیکن جب حالات  
بدل گئے تو یہ احساس ہوا کہ

دل تا جگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب

اس رہ گزر میں جلوہ گل آگے گرو تھا

وہ دور مٹ رہا تھا اور اسے پھر سے زندہ کرنا  
ناممکن تھا۔

فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تھا فنا ہے  
منا رہا برودہ کو سمجھ جو ہے ہیں قرعہ دہن پر  
اس شعر میں گھوٹی ہوئی دنیا کی تلاش کا جذبہ نہیں  
معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ اس کا یقین کا احساس ہے کہ اب وہ  
عیش رفتہ آنے والا نہیں ہے۔ یہ یقین بار بار مختلف  
اشعار میں ظاہر ہوا ہے۔

رہنمائی کر سکتا تھا۔ اس سے بدلتے ہوئے اس  
ہندوستان کا تجزیہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جو  
ایک نئے معاشرے اور تہذیبی موڑ پر آگیا تھا۔ اس  
میں شعین آفزار کی دنیا کو سمجھنے سمجھانے کی باتیں  
تھیں لیکن عظیم الشان اقدامی اور اجتماعی انقلاب  
کا ذکر نہ تھا۔ اس لئے غالب شاہی اور جاگیردارانہ  
نظام کو اپنی نگاہوں کے سامنے ملتے ہوئے دیکھ کر طرح  
طرح سے متاخر ضرور ہوتے تھے۔ لیکن نہ تو اس کے  
اسباب کا اندازہ لگا سکتے تھے۔ اور نتائج کا ان کا  
ذہن نصفا کی ساری مایوسی اور بے دلی کو اپنے اندر  
جذب کر رہا تھا۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ اس  
بے دلی سے پھر نکلنے کا بھی کوئی راستہ ہے یا نہیں۔  
انسان کی عظمت اور انسان سے محبت زندگی کے  
سلسلے کے خیال اور زندگی سے محبت کے جذبات  
نے اس زوال پذیر دہلی میں انھیں بڑی انجمنوں  
میں مبتلا کر دیا اور ان کی شاعری کا بڑا حصہ اس  
علم کا تجزیہ کرنے، اسے بھلانے اور اس کی شاعرانہ  
ترجیمیں پیش کرنے میں صرف ہو گیا۔ دور نہ وہ جانتے  
تھے کہ منزل یہی نہیں ہے۔

در سلوک از ہر چہ پیش آمد گزشتن داشتیم

کعبہ دیدم نقش پائے رہرواں نامیدش

اور اس آسودگی خیال کی منزل تک پہنچنے کے لئے  
سلسل راستہ تلاش کرتے تھے۔

چلتا ہوں عقوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

جس فلسفہ حیات اور نظام اخلاق سے وہ واقف  
تھے اس میں یہ جرات بھی بغاوت کے مترادف تھی  
کہ کوئی شخص بندھے ہوئے راستوں سے ناامودہ  
ہو کر اپنے لئے نیا مسلک تلاش کرے۔ اور عقل

جب کوئی طبقہ طے کے قریب ہوتا ہے اس سے وابستہ رہنے والے اس انجن میں گرفتار نظر آتے ہیں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غالب اپنے طبقہ کی بے عملی اور مردہ دلی سے اکتا چکے تھے لیکن اس سے رشتہ توڑ لینا ان کے لئے ممکن نہ تھا تاہم وہ یہ توہا ہر سی کر دیتے ہیں ان کے دل میں جو کچھ ہے وہ کھل کر نہیں کہہ سکتے۔ تنہائی اور اجنبیت کا احساس بھی اس جذبہ کی غمازی کرتا ہی ہے جاتا ہوں داغِ حسرت ہستی ہے ہوں شمعِ کشتہ درخوردِ محفل ہوں

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں  
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ بڑھتا جل گیا

نہ جانوں نیک یوں بد یوں پر صحبتِ محال ہے  
جو گل یوں تو یوں گلشن میں جو جس یوں تو یوں گلشن میں

کس زبانِ مراغی فہم بد عزیزاں چہ التماس کنم

بیادِ یدِ گریں جاوید زباں داتے  
غریبِ شہر سخن ہائے گفتنی داد دے

کس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گلہ  
دلِ فردج و خرچ زباں ہائے لالہ ہے

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اگر غالب نے اسٹکھیں بند کر کے دس راہ اختیار کر لی ہوتی جو رواہ شاعری پیش کرتی ہے تو انھیں اس کشمکش کا سامنا نہ کرنا پڑتا لیکن ان کے اندر جو انفرادی کریمتھی اور جو کبھی کبھی انھیں شکیکِ نزاع اور لاشکیب کے قریب پہنچا دیتی تھی وہ انھیں روایتیوں کے توڑنے پر آمساق تھی اس کا ذکر میں اپنے ایک مضمون "غالب کی بت شکنی" میں کسی قدر تفصیل سے

گھر سارا جو نہ دوتے تو بھی دیران ہوتا

بحرا اگر بحر نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا

مری تعمیر میں مصرعے اک صورتِ خرابی کی

ہر یوں ہی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دھنکاں کا

تعمیر اور تخریب کا یہ نیم جدیدیاتی تصور زبردست

مشاہدے کا نتیجہ کہا جا سکتا ہے لیکن یہ چیز عذر کرنے کی

ہے کہ غالب کا ذہن تعمیل کے بعد تخریب کو دیکھ لیتا تھا۔

ترقی کے بعد زوال کا اندازہ کر لیتا تھا لیکن تخریب کے

تعمیر اور زوال کے بعد نئی ترقی کا تصور نہیں کر سکتا تھا

اس کے اسباب بھی اس دور کی ملتی ہوئی قدروں میں

دیکھے جاسکتے ہیں در نہ غالب تو آدم کے بعد نئے آدم

اور تیار مت کے بعد نئی دنیا کی پیدائش کے قائل تھے نہ

ہیں زوالِ آمادہ اجزاء آفرینش کے تمام

مہر گردوں ہے چراغِ رہ گز ارباد باں

نظر میں ہے ہماری جادو راہ فنا غالب

کہ یہ شیزازہ ہے عالم کے اجزائے پریشان کا

یہ خیالات جہاں ایک طرف ان تاریخی حقائق کی

طرف اشارہ کرتے جو غالب کے دور کو یقینی بربادی کی

جانب لے جا رہے تھے وہاں دوسری جانب تعمیری نقطہ نظر

کے فقدان کا بھی پتہ دیتے ہیں اور اس "حسرتِ تعمیر کا

معنی خیر عمرِ خودت تک غالب کے ساتھ رہا جو دل ہی

میں رہ گیا غالب اس سنگت کا مسلسل شکار رہتے رہے

لیکن وحدتِ الوجودی ہونے کی وجہ سے ان کا یہ تنگ تصورات

کا۔ بعد الطبعیاتی ببادہ اولہ لیتا ہے اور زندگی کے لایقی

ہونے کا یقین پیدا کر دیتا ہے لیکن اس مسئلہ پر زیادہ

کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ خواہشِ مرگ اور تمناے زندگی

کی متضاد کیفیات پہلو پہلو ملتے ہیں، حیات اور موت

ایک دوسرے میں گھٹتی ہوئی ہیں۔ اگر کسی کا طبعیاتی شعور

بیدار ہو تو اس کے یہاں یہ دونوں چیزیں ملائی نہیں جاسکتیں

کو چکا ہوں، یہاں تک کہ رسم پرستیوں اور روایت دوستوں کی دنیا میں وہ اپنے کو تنہا محسوس کرنے لگتے تھے اور وہ لوگ جو ان کے گرد و پیش تھے ان کے دل کی دانت کو سمجھنے کے ناقابل نظر آنے لگتے تھے اور ان کے لئے زبان کھلنے اور ان سے سہارہ دے کرنے کو بھی جی نہ چاہتا تھا۔

نہ آئے۔ نہ وہ طاقت جسمانی کہ ایک لاش بھی مانتے میں ہوں  
اور اس میں شطرنجی اور ایک ٹین کا لوٹا مع سوت  
کی رسی کے لٹکاؤں اور پیادہ پا چل دوں۔ کبھی  
شیراز جاذبہ کبھی مصر میں جامعہ۔ کبھی نجف جابوہجہ  
نہ وہ دست گاہ کہ عالم کا مینہ بان بن جاؤں، اگر تمام  
عالم نہ ہو سکے نہ میں جس شہر میں رہوں اس شہر میں  
تو نہ گناہ سب کا نظر نہ آئے خدا کا مقہور، خلق کا مردود،  
بورہ ہا، ناتواں، بیمار، فقیر، نکبت میں گرفتار میر  
اور معاملات کلام و کمال سے قطع نظر کرد، وہ جو کسی  
کو بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے خود در بدر بھیک مانگے وہ  
میں ہوں۔“

چراغِ فقر اور ادانہ شناس  
خویش تن را ہلاک یاس کنم  
اس میں شک نہیں کہ غالب نے ان اخلاقی قدروں کی بہت کچھ پانہجی کی جو ایسے تمدن میں پسندیدہ نہیں جاتے تھے لیکن ان کا مطالعہ بھی غور سے کیا جائے تو وہ پلینیا دہ نمایاں نظر آئیں گے جن سے انسان کی عظمت میں اضافہ ہوتا ہے اور فرد کی شخصیت بے پناہ کشش کی حامل بنتی ہے۔ غالب کے سوانح نگاروں نے واقعات زندگی اور اشعار کا روشنی میں اس پہلو پر کافی لکھا ہے یہ ظاہر ہے کہ اخلاق پر بھی انھیں خیالات اور واقعات کو پیش نظر رکھ کر نگاہ ڈالی جاسکتی ہے جو دوسرے تہذیبی محرکات کی بنیاد تھے کیونکہ اخلاقی مظاہر کی عظمت بھی طبقہ ہوتی ہے۔ غالب اخلاقی معاملات میں اپنے طبقہ کے رہنما بن گئے تھے لیکن ان کی تخلیقی ذکاوت اور فطری شگفتگی اخلاقی قدروں میں عمومی رنگ پیدا کر دیتی ہیں، پھر ان سب پر بالا ہیں، ان کی زندگی رواداری، بے تکلفی اور انسان دوستی، اس بات سے بحث کرتے ہوئے محمد اکرام نے غالب کے ایک اور خط سے چند سطر پیش کی ہیں جن کا دور ہرانا مناسب نہ ہو گا۔

غالب عالم خیال کے بسنے والے تھے اور خلوت کو محض بنانے کی صلاحیت رکھتے تھے لیکن انھوں نے کاروبار و زندگی کی طرف سے اپنی آنکھیں بند نہیں رکھی تھیں۔ غم و روزگار کی اس حقیقت سے واقف تھے جو غم عشق کو دبا کر رکھ دیتا ہے، وہ تجربہ گاہ عالم کو نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ اہل بیت کو سیرت و آثار و اہل بیت کے روح کو ارسیل و جذب نہیں لیکن دشواری یہ تھی کہ آگے کی راہ غالب کیلئے روشن نہ تھی اور خیالوں ہی میں ساری راہیں مل کر نا پڑتی تھیں۔ اس سعی بے حاصل، کا احساس بھی انھیں شدت کے ساتھ تھا۔

شوق اس دشت میں دوڑا ہے مجھ کو کہ جا  
جاذبہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں

ہوں تو مئی نشاط تصور سے نغمہ سنج  
میں عند لیب گلشن نا آفریں ہوں  
غالب کا مطالعہ جتنا کیا جائے یہ حقیقت  
ہوتی جاتی ہے کہ وہ اپنے دور سے غیر آسودہ تھے۔ اس  
کی تباہی از در باد می گو یقیناً جانتے تھے لیکن تاہم یہ

خالد نے مجھ میں سمجھ بڑے لیے میں، نقد و ہنر ایک ٹیبلٹ میں

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
غالب کا یہ اعتراف شکست اس نظام کی شکست کا  
اعلان بھی ہے۔

بہر حال غالب کی شاعری اپنے سالکے غم و اندوہ  
کے باوجود سہارا قیمتی تہذیبی سرمایہ ہے جس میں ان کی  
شخصیت کی رعنائی نے زندگی سے اس پچھلے ہیں ادا لام  
مردگار کے کھینے کی کوشش نے توانائی پیدا کر دی ہے۔ گو یہ  
شاعری ایک تہذیب کے عالم نزع میں پیدا ہوئی، لیکن  
ان دلوں اور حوصلوں سے حسین اندر جاندار بن گئی  
ہے جو اس غزل کے ہر لفظ میں جولاں و در و قدال میں  
بیا کہ قاعدہ آسمان بگڑنم  
ہر کوچہ بر سر وہ پاسبان بگڑنم  
اگر زخمت ہو گریز از تہذیب  
اگر کلیم شود ہم زبان سخن بگڑنم  
گل افکنیم و کلایے بد گڑنم  
ز جوش سینہ سحر نفس و تہذیب

بہر حال بایں ستان خاصہ کا  
بہر صلح بال فشان صبح کا ہوا  
سب کے ساتھ مل جل کر نظام کائنات کو بدل دینے  
کی یہ خواہش، زندگی کی یہ تڑپ اور یہ حسن یہ خوبصورت  
ارادے اور یہ منصفانہ عزائم کس شاعر کو زندہ جاوید  
بنانے کے ضامن ہو سکتے ہیں۔ فنون لطیفہ کا ذکر کرتے ہوئے  
لینن نے کلا رازنگن سے کہا تھا کہ خوبصورت چیزوں کو  
چاہئے وہ بدانی ہی کیوں نہ ہوں ہیں محفوظ رکھنا چاہئے  
یہ بات کلام غالب کے لئے بھی درست ہے۔ اب رہیں غائب  
کی حقائق کو سمجھنے کی کوشش اور انکی خامیاں وہ انکے دور اور ماحول کی خامیاں  
جن میں پھنس کر وہ محض تخیل کی قوت سے باہر نکلنے کی کوشش  
کرتے رہے۔ غالب کے یہاں تضاد ہے لیکن ایسا فلسفہ

اور معاشی شعور کے فقدان کی وجہ سے نہ تو وہ اس کھٹا  
کے اسباب سے واقف تھے اور نہ آگے کی راہ سے، اس  
لئے ماضی کا ذکر کبھی کبھی انھیں تسکین دیتا تھا۔ وہ  
غزل جس کا مطلع ہے۔

مدت ہوئی ہے یاد کو ہماں کئے ہوئے  
جوش قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے  
نہ پوری ہوئے والی آرزوں کی آخری ہچکچاہٹ اور  
بیتے و نون کی آخری یاد معلوم ہوتی ہے یہ بہاریں اب کبھی  
دیکھنے میں نہ آئیں گی۔ یہ تمنائیں اب کبھی پوری نہ ہوں  
گی، اگر غالب ان لوگوں میں سے تھے جو غم کے متعلق کہہ سکتے تھے  
کہ

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس  
برقی سے کرتے ہیں دشمن شمع ماتم خانہ ہم  
لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب غم کے بعد خوشی  
بھی اچھا جلوہ دکھائے اور جب مسلسل غم ہی غم ہو تو بجلی  
سے چراغ نہیں جیتے، گھر میں آگ لگ جاتی ہے اور انسان  
”نومیدنی جاوید“، کا شکار ہوتا ہے جس سبب کے بغیر معمول  
جدوجہد اور ذہنی کشمکش کے باوجود غالب کو کہنا پڑا کہ  
صد قیامت در نوردد ہر نفس خوش گشتہ است  
من ز حامی در فشار بیم نرسد ایم ہنوز

شد و ز رستخیز بہ یاد شب وصال  
مجم ہماں بہ لذت بیم سحر نیند

بے شکستن سے بھی دل نومید یا رب کب تلک  
آہگینہ کوہ پر عزمی گراں جانی کرے  
اور مسلسل ناکامیوں کے بعد یہ اعتراف شکست  
دات دن گردش میں ہیں سات آسمان  
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا



اس میں شک نہیں کہ ادبی تحقیقات سب سے کم کسی معیار کی میکانیکی ناپ تول کی متحمل ہو سکتی ہیں۔ اس میں بھی شک نہیں کہ ادبی کاموں کے لئے یہ بات قطعی لازمی ہے کہ انفرادی تخلیقی عمل اور شخص رجحانات، سیرت، تخیل اور مواد و سلیکٹ کے وسیع ترین استعمال کا مزاج فراہم کیا جائے۔

اس لئے کسی سماج میں جو زندگی کے سمجھنے کی کوششوں کو قدر اور عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے، غالب کی عظمت سمجھیں کم نہ ہوگی اور ان کی شاعری کو کسی پیمانے سے بھی ناپا جائے تو انسانی کے تخلیق کردہ اس ادبی منارے کی بلندی کسی طرح پستی میں تبدیل نہ ہوگی۔

جو تضاد سے خالی ہو، محض غیر طبقاتی اشتراکی سماج میں جنم لے سکتا ہے۔ تاریخ مجموعی طور پر جس طرف جا رہی تھی غالب کے یہاں اس کی سمت اشارے ہی نہیں ملتے، اس کا خیر مقدم بھی ہے۔ اس بدلتی ہوئی دنیا کا حق و اہمیت عکس ان کے یہاں ضرور ملتا ہے جو ابھی کو کی شکل اختیار کر کے وجود میں نہیں آئی تھی۔ پھر شاعرانہ سہارہ مستان تہذیب نے زوال پذیر عہد کے شاعر ہونے کی حیثیت سے غالب کی انفرادیت میں جو گرمی اور بہت شکنجی کا انداز ہے اسے بھی دیکھنا ہوگا۔ ایک موقع پر دنیا کے سب سے بڑے انقلاب پسند، لینن نے بھی شاعروں کو یہ کہہ کر چھوٹا کر دیا تھا کہ "دی تھی کہ ہر



## اقبال صدیقی

### ”غالبِ نما“

غالب کے فکر و فن کی جھلکیاں، آئینہ فرغ اردو میں

ادارہ ذوق اردو ہند کا ترجمان ماہنامہ فرغ اردو نے اپنے ابتدائی دور سے قدیم اور جدید شعراء کو مختلف ناولیہ سے پیش کیا ہے۔ ذیل کا مضمون صرف مختلف اشاریہ ہے ان چند مضامین کا جو فرغ اردو میں شائع ہوئے ہیں اور جن میں غالب کے فکر و فن کے کم و بیش تاثر ملے آئے ہیں۔ اس مضمون کو اداسہ کے جنرل سکریٹری اقبال صدیقی نے مرتب کیا ہے۔ (مدیر)

### ”الف“

احقر علی تلہری

”غالب کی ترکیب ضروری الاطوار“

فرغ اردو، فروری ۱۹۵۷ء

غالب نے اپنے ایک قطعہ میں ترکیب ضروری الاطوار استعمال کی ہے جس کو بعض ادیبوں نے غلط قرار دیا۔ جن میں مولف نور اللغات اور نظم طلبا لطائف شاعر و دیوان غالب بھی شامل ہیں۔ احقر صاحب نے مستند ثبات کے حوالوں سے ثبات

کیا ہے کہ یہ ترکیب درست ہے کیونکہ ”ضروری“ عربی لفظ ہے۔

احتشام حسین (پروفیسر سید)

”دوق و غالب“

زورغ اردو جرنلی ذروری ۱۹۵۶ء

دوق و غالب کے درمیان ماسٹر پیٹک کا ذکر اس کے اسباب اور چند ادبی معرکوں کا اجمالی تذکرہ

آفتاب زبیری :-

”غالب : ایک مطالعہ“

زورغ اردو جون ۱۹۵۵ء

غالب کی اردو شاعری کا تنقیدی جائزہ صنائع و بدائع سے استعمال میں غالب نے جزم و تہمت پیدا کی ہے اس کو  
مثالوں سے واضح کیا ہے۔ محاسن کلام پر زیادہ توجہ صرف کی ہے۔

آل احمد سرور :-

”غالب کی زندگی اور شاعری پر ایک فیچر“

زورغ اردو ستمبر و اکتوبر ۱۹۶۵ء

غالب کی زندگی کے حالات پر ایک مکالمہ ۱۸۶۶ء میں خواجہ عزیز لکھنوی کشمیر جاتے وقت دہلی میں غالب سے ملے  
تھے۔ ان سے گفتگو ہوئی اس میں حالات زندگی شعر و شاعری اور عام سماجی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ گفتگو بطور مکالمہ  
پیش کی گئی ہے۔ اکیس سالہ کے ایک مشاعرہ کا ذکر ہے جو دیوان شکوہ راجہ کے یہاں منعقد ہوا تھا اور اس میں غالب  
بھی مدعو تھے۔ اس موقع کی گفتگو کو مکالمہ کی صورت میں دیکھپ انداز سے پیش کیا گیا ہے۔

آفاق سیٹاپوری (محمد) :-

”غالب دو سو سال بعد“

زورغ اردو دسمبر ۱۹۶۱ء

غالب کے چند اشعار کی تشریح و تبصیر مزاحیہ انداز میں درج ہے۔

آل احمد سرور :-

”کتابیں جزم زدہ ہیں : دیوان غالب“

زورغ اردو اکتوبر ۱۹۶۱ء

دیوان غالب (اردو) کے متعلق ثابت کیلئے کہ وہ اردو کی زندہ رہنے والی کتابوں میں سے ایک ہے۔ ساتھ ہی  
غالب کے محاسن کلام پر بھی روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ ان کے اشعار زندگی کے اہم حقائق کی ترجمانی کرتے ہیں۔

احشام حسین (پروفیسر سید)

”غالب کا تصور اور فلسفہ“

فردغ اردو دسمبر ۱۹۶۵ء

غالب نے اردو غزلوں میں فلسفہ و تصور کے جرمضامین بیان کیے ہیں، ان پر تنقیدی نظر ڈالی ہے اور یہ بتایا ہے کہ انھوں نے پرانے خیالات کو نئے سانچے میں ڈھال کر پیش کیا ہے، جس کے باعث ان میں انوکھا پن پیدا ہو گیا ہے۔ اس میں ثابت کیا ہے کہ غالب کا ایک خاص فلسفہ اخلاق و حیات تھا اور وہ تصور کے رمز و نماد کا سے بخوبی واقف تھے۔

احشام حسین (پروفیسر سید)

”غالب کے غیر مطبوعہ خطوط“

فردغ اردو جون ۱۹۶۶ء

اس میں مضمون نگار نے اپنے تبصرہ کے ساتھ غالب کے چار غیر مطبوعہ خطوط کا سراغ لگا کر شائع کیا ہے۔ خطوط مولوی ندان احمد کے مار ہیں جو تمام مواضع سینا پور کے قلعہ دار تھے۔ ان خطوط میں غالب کی کتاب ”قاطع برہان“ کا ذکر ہے اور اشعار کی اصلاح کے متعلق مکتوب الیہ سے خطوط کے جراثیم کی تاریخیں درج ذیل ہیں۔

۱۔ پہلا خط، شنبہ ۵ ستمبر ۱۹۶۶ء

۲۔ دوسرا خط، ۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء

۳۔ تیسرا خط، ۸ اکتوبر ۱۹۶۶ء

۴۔ چوتھا خط، دو شنبہ ۱۴ دسمبر ۱۹۶۶ء

امتیاز علی عیسیٰ :

”یاد غالب“

فردغ اردو، اپریل ۱۹۶۳ء

مقدمہ دیوان غالب مرتبہ عیسیٰ کے اقتباسات۔ غالب نے خود اپنے کلام پر باجاً مکاتیب میں جو رائیں ظاہر کی ہیں ان کو مضمون نگار نے اپنی رائے کے ساتھ پیش کیا ہے۔

آفتاب لکھنوی ۱۔

”غالب کی نظم قضیہ“

فردغ اردو، جون ۱۹۶۶ء

غالب کا مشہور قطعہ جس کا پہلا مصرع ”منظور ہے گذارش احوال واقعی“ ہے، شاعر نے اسی قطعہ کی تفسیر مندرجہ

انداز میں کی ہے۔ ایک بند بطور نمونہ درج ذیل ہے۔  
چشمک سے آئے دن کی پریشاں ہے زندگی کیا اک دلیل جہد ہے اب ذوق زندگی  
انا کہ سراٹھانے سے بہت ہے خامشی دل پھر بھی مضطرب ہے کہ کچھ بول تو سہی  
منظور ہے گذارش احوال واقعی  
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

نور شید احمد شفقت اعظمی

غالب کی نثر نگاری

نورغ اردو، جولائی ۱۹۶۲ء

غالب کی نثر نگاری کی خصوصیات اور انھوں نے نثر میں جس خاص طرز کی بنیاد رکھی ہے اس پر ان کے مکاتیب کے حوالوں سے روشنی ڈالی ہے۔

خیر بہرہ رومی

”سلسلہ غالبیات“

نورغ اردو، جولائی ۱۹۶۲ء

غالب کی ایک غزل اخبار ”الہلال“ کلکتہ میں ۲۲ جولائی ۱۹۱۴ء کو شائع ہوئی تھی اس میں چترہ اشارتھے

پہلا شعر ہے۔

شب وصال میں مفس گیا ہے بن تکلیف ہوا ہے موجب آرام جان و تن تکلیف  
اس مضمون میں عبد الرحمن مجنبری کے خیال کی تائید کی گئی ہے کہ یہ غزل غالب کی نہیں ہو سکتی ہے۔  
خیر بہرہ رومی

”غالب کے دو شعر“

نورغ اردو، مئی ۱۹۶۶ء

شوکت بھنڈاری نے اپنی کتاب ”مفسلہ کلام غالب“ میں غالب کی اخلاقی قدروں اور مسلک شعری پر خیالات ظاہر کیے ہیں اور انھیں حکیم اور فلسفی ثابت کر کے ان کی شاعری کے رومانوی ہونے پر زور دیا ہے اور اس کے ثبوت میں ان کی ایک غزل کے چند اشعار پیش کیے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔

بقدر عشق نہیں ظرت تلگنائے غزل کچھ اور چاہیے دست مرے بیاں کے لیے

مضمون نگار نے بتایا ہے کہ یہ پور کا غزل محمد حسین خاں کی مدح میں ہے اور اس میں ان کی مدح کے لیے غالب وسیع میدان کے متلاشی ہیں۔ شوکت بھنڈاری نے اس کو غلط موقع کے لیے پیش کیا ہے۔ ثبوت میں مضمون نگار

نے مولانا عبد الماجد دریابادی کے ایک مکتوب کے اقتباسات پیش کئے ہیں۔ مولانا کا یہ خط ۲ دسمبر ۱۹۴۹ء کا لکھا ہوا ہے اور مضمون نگار کے نام ہے۔

خواجہ احمد فاروقی (پروفیسر ڈاکٹر)  
”غالب کی عظمت“

زورغ اردو، مئی ۱۹۶۰ء

غالب کی شخصیت میں جو رنگارنگی تھی اس کو دلائل سے واضح کیا گیا ہے جس کے باعث ان کی عظمت بڑھی اور زندگی کے حقائق سے غالب کی قربت ان کے اشعار اور تحریروں سے ثابت کی گئی ہے۔

رشید احمد صدیقی (پروفیسر)  
”غالب صاحب طرز انشاء پرداز“

زورغ اردو، جون ۱۹۵۵ء

غالب کی اردو انشاء پردازی کا جائزہ لے کر ثابت کیا گیا ہے کہ وہ اردو کے صاحب طرز انشاء پرداز تھے جس کے ثبوت میں ان کے خطوط پیش کئے گئے ہیں۔

سلیمان عباسی  
”تفہیم براشعار غالب“

زورغ اردو، جون ۱۹۶۰ء

غالب کی غزل ۶۔ ”بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا“ پر تفسیر کیا ہے ایک بند بظور نمونہ

درج ذیل ہیں ۵

جس کا ہر تار ہے آئینہٴ عبرت غالب جس پر قصاں ہے بہاروں کی حقیقت غالب  
جس کے ہاتھوں ہوئی تکمیل محبت غالب حیف اس چادر گرہ کیڑے کی قیمت غالب  
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گرہیاں ہونا

سرور جمال :-

”لطائف غالب“

زورغ اردو، اکتوبر ۱۹۶۰ء

غالب کی بندہٴ نبی، حاضر جوابی اور خوش طبعی کے دس متفرق واقعات بیان کئے گئے ہیں

شجاعت علی سندیلوی (ڈاکٹر)

”حالی اور غالب“

زورغ اردو، جون، جولائی ۱۹۵۹ء

حالی اور غالب کے تعلقات، استاد کی و شاگردی کے روابط کا آغاز اور اس سلسلے کے بعض اخلاقی امور کی وضاحت ہے۔ حالی کی غالب سے عقیدت، غالب کی وفات کا حالی پر اثر اور مرثیہ غالب کا تفصیلی بیان ہے۔

شجاعت علی سندیلوی (ڈاکٹر)

”اردو ادب میں مرزا غالب کا مقام“

زورغ اردو، زوری ۱۹۶۰ء

غالب کی اردو شاعری اور نثر نگاری کے محاسن بیان کئے ان کے مرتبہ کے تعین کی کوشش کی ہے۔ غالب کی خودداری کو سراہا ہے اور ان کی اس پیش گوئی پر تبصرہ کیا گیا ہے جو اپنی شہرت کے متعلق خود غالب نے کی تھی۔

شبنم شاہ جہاں پوری :-

”غالب دنیائے ظرافت میں“

زورغ اردو، مئی ۱۹۶۱ء

غالب کی بذریعہ، ماضی و ماضی اور طنز و مزاح کی خصوصیات کو ان کے مکاتیب کے حوالوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

طاہر کاشمیری (پروفیسر)

”سرمایہ کلام غالب یعنی محاکات“

زورغ اردو، ستمبر ۱۹۶۸ء

غالب کے مختلف موضوعات، شلاخا محاکات، غیرت و خودداری، رشک، قنوطیت وغیرہ پر ان کی اردو شاعر کی روشنی میں بحث کی گئی ہے، مضمون تشبیہ تکمیل ہے۔

فراق گورکھ پوری

”غالب پھر اس دنیا میں“

زورغ اردو، اکتوبر ۱۹۵۸ء

ایک خیالی مضمون ہے بصورت مکالمہ۔ غالب اپنے اشعار کے ان مطالب پر اظہار حیرت کرتے ہیں جو شاعر بیان کیے ہیں اور اپنے بعض اشعار کی خود وضاحت کرتے ہیں۔

غالب نمبر

زورغ اردو لکھنو

فسکری سلطان پوری

”نقش غالب و اقبال“

زورغ اردو، نئی دہلی و جرنائی و ستمبر اکتوبر ۱۹۶۶ء

فلسفہ وحدت الوجود کے متعلق غالب و اقبال کے نظریات اردو دونوں کے خیالات کا موازنہ و مقابلہ کر کے بتایا ہے کہ کلام غالب میں کوئی فلسفہ حیات موجود نہیں صرف تنویدیت اور رجائیت ہے۔ مضمون کی پانچ سطریں شائع ہو چکی ہیں اور ابھی تشنہ تکمیل ہے۔

محمد حسن (ڈاکٹر)

”غالب کا تصور غم“

زورغ اردو، جون ۱۹۶۶ء

اس میں غالب کے فلسفہ غم پر نقد و تبصرہ ہے اور ثابت کیا ہے کہ غالب کا غم عشق و راصل یہ ہے کہ انہوں نے ہاکامیوں کا غم سہرہ مسرت پر ہی کو شمار بنایا ہے اور حسرتوں میں مستقبل کی ماننا کی تلاش کی ہے۔

محمد عتیق صدیقی

”قلعہ معلیٰ سے غالب کے تعلقات“

زورغ اردو نومبر ۱۹۶۶ء

اسد الاخبار اور سراج الاخبار کی خبروں کی روشنی میں غالب اور قلعہ معلیٰ کے تعلقات کی تفصیلات۔ ان اخبارات میں غالب کی مطبوعات کے اشتہارات کی نقلیں۔ ان کا مجموعہ کلام اور نظم و اشعارات کی نقلیں۔

شجاعت علی مندیلوہی مدیر زورغ اردو

”میرزا غالب کی سرگذشت خود ان کے قلم سے“

زورغ اردو۔ اردو شاعری میں محزنیت پر

غالب کا خود نوشت سوانح حیات جان کے خطوط کے مدد سے خود انہیں کے الفاظ میں مرتب کی گئی ہے۔

اردو کی تحریک کے مکمل واقفیت کیلئے زورغ اردو کا اردو نمبر ضرور پڑھیے۔ جسے اقبال صدیقی نے مرتب کیا ہے۔ آج ہی طلب کیجئے۔  
”شیخ زورغ اردو“



غالب صد سالہ تقریبات کے زریں موقع پر

## رباعیات غالب فارسی مترجم

مترجم

سید امیر حسن نورانی شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

مرزا غالب کی فارسی رباعیات جو گونا گوں خصوصیات کی حامل ہیں ان کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ سید امیر حسن نورانی نے کر کے بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ آپ بھی اس کو اپنی لائبریری کی ذریت بنائیں۔ قیمت ۱۔ تین روپیہ

## ترانہائے خیم

مترجمہ

ڈاکٹر سید نعیم حسین ریڈر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی

عظیم شاعر عمر خیام کی شخصیت مسلمہ ہے مغربی ممالک میں ان کے کلام کو جوادیت اور نو قیمت حاصل ہے اس کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کلام عمر خیام کو مختلف زبانوں میں فروغ دینے کی کامیاب کوششیں کی گئی ہیں۔ آج بھی ہندوستان اور پاکستان میں رباعی کی حیثیت سے خیام کو جوا امتیاز حاصل ہے وہ کسی اور کو نہیں۔

ریڈر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی ڈاکٹر سید نعیم حسین نے

ترانہائے خیم کو مرتب کر کے اس عظیم شاعر کے چیدہ کلام کو کیجا کہ اسے شائقین فارسی ادب کے لیے

ایک نادر تحفہ پیش کیا ہے۔ آپ بھی جلد طلب فرمائیے۔

رنگین ٹائٹل قیمت صرف دو روپیہ

اپتہ

ملی

ادارہ فروغ اردو ہند۔ ۳۷۔ امین آباد پارک لکھنؤ

# جشن صد سالہ غالب کے موقع پر

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

کی

تازہ پیش کش

## غالب۔ غالب۔ غالب

عنقریب شائع ہو رہی ہے

درج ذیل کتب

غالب کی غیر معمولی شخصیت اور ان کی عظمت کو دوبالا کرتی ہے

اس کو

جلد اپنے اور اپنی لائبریریوں کے لئے خریدیئے

# ادبی خطوط غالب

مرزا محمد عسکری مرحوم

صفحات ۳۰۴ قیمت 4/50

یہ بھی آپ خرید کر اپنی لائبریری کی زینت بنائیے۔

# غالب نام آورم

نادر سیتاپوری

صفحات ۲۰۸ قیمت 4/50

# غالب کے کلام میں الحاقی عناصر

نادر سیتاپوری

صفحات ۲۸۶ قیمت 4/50

# نشاطِ غالب

وجاہت علی سندیوی

قیمت 4/50

صفحات ۲۸۸

# انتخابِ اُردو کلامِ غالب

بشیر احمد علوی بی۔ اے مرحوم

قیمت 1/50

صفحات ۲۸

# شرح دیوانِ اُردو غالب

مزاح نگار غلام احمد فرقت کا کوروی

قیمت - 8/

صفحات ۳۹۶

# شرح دیوان اردوئے غالب

مولوی سید حیدر علی طباطبائی

قیمت 4/50

صفحات ۴۳۰

# جانِ غالب

خطوط کا مجموعہ محمد حسین شمس علوی

قیمت 1/50

صفحات ۸۰

# مرزا غالب

شمیم حنفی

قیمت 75/-

صفحات ۶۴

ان کتابوں سے اپنی اور لائبریری کی زینت بڑھائیے

## مقدمات و مقالات

ڈاکٹر عبد الاحد خاں خلیل  
شعبہ اردو و فارسی لکھنؤ یونیورسٹی

کے

مضامین کا مجموعہ جس میں فروغ اردو کمیٹی، اردو ادب و ادبیات پر  
جانبی پریش بہا مضامین شامل ہیں۔ اردو ادبی غزل کے  
نفس و فن پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ جلد طلب فرمائیں۔  
۳۰ صفحات۔ قیمت :- پانچ روپیہ ۵۰ پیسے

## ذوق و جستجو

پروفیسر ڈاکٹر نواب احمد فاروقی صدر شعبہ اردو و فارسی یونیورسٹی

کے

تنقیدی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ  
جہاں ادب و ادبیات کی نگاہیں شامل ہیں۔ اردو ادب کی تاریخ کے کچھ بہت سے گوشے  
زریعہ ادب اردو کی تاریخ کے کچھ بہت سے گوشے

منور ہو گئے ہیں

جلد طلب فرمائیے

قیمت :- بارہ روپیہ پچاس پیسے

اردو کے مائے ناز ادیبوں و انشا پرداز  
ہمدی افادی مزموں کی بہترین اور دلکش  
یادگار

## صحیفہ محبت

بیک ہمدی صاحب کے نام مرحوم کے خطوط کا مجموعہ جس کو  
ڈاکٹر محمود الہی صدر شعبہ اردو گورنمنٹ یونیورسٹی

نے

اپنے گرانقدر مقدمہ کے ساتھ بڑی محنت سے ترتیب دیا ہے  
اس گراں بہا متاع محبت کو شائع کرنے کا نعر

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ کو حاصل ہو گیا

جلد طلب فرمائیں۔ قیمت :- پانچ روپیہ

مزاحیہ شہر دیوان غالب اردو

مصنف غلام احمد فرقت کا گورنمنٹ

کتاب چھپ کر شائع ہو گئی۔ تقریباً ۵۰ صفحات

جلد طلب فرمائیے

قیمت :- آٹھ روپیے

گلپانگ حرم (مستور) (جدید ایڈیشن) ڈاکٹر حرم حمید مرحوم لکھنؤ

کی تازہ ترین جدید اضافوں کے ساتھ نعتیہ نظموں کا مجموعہ گلپانگ حرم مع تصاویر و مقامات مقدسہ جس کی اشاعت کا  
نعر ادارہ فروغ اردو لکھنؤ کو حاصل ہو گیا ہے۔ قیمت :- پانچ روپیہ ۵۰ پیسے۔ دوسرا مجموعہ "بستان حرم" بھی  
ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے شائع کر کے بڑی خدمت انجام دی ہے۔ قیمت :- ایک روپیہ ۵۰ پیسے

## مطبوعاتِ ادارہٴ فروغِ اردو لکھنؤ

بہ ترتیب حروفِ تہجی مع قیمت

- ۱۔ اردو مہم نمبر فروغِ اردو۔ اقبال عدلی ۳/۵۰
- ۲۔ انوار اللغات۔ المعروف شمس اللغات {  
پاکٹ سائز) پروفیسر سید احتشام حسین ۲/-
- ۳۔ ادبی سائنات۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۴/۵۰
- ۴۔ آئینہ عقل۔ پروفیسر کت شامجا پوری ۴/۵۰
- ۵۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ ڈاکٹر احسن فاروقی ۴/-
- ۶۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی شاعری {  
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۲/۵۰
- ۷۔ انارکلی۔ امتیاز علی تاج ۲/۲۵
- ۸۔ اردو تنقید پر ایک نظر اضافہ جدیدہ {  
پروفیسر کلیم الدین احمد ۵/-
- ۹۔ اردو میں تنقید۔ ڈاکٹر احسن فاروقی ۳/-
- ۱۰۔ انتخاب قصائد اردو فیض الدین ۱/۵۰
- ۱۱۔ ادب اور نظریہ۔ آل احمد سرور ۴/-
- ۱۲۔ اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم عبد الستور ۴/-
- ۱۳۔ ادبی نقوش۔ شاہ عین الدین ندوی ۵/-
- ۱۴۔ اقبال۔ مرتبہ فروغِ اردو ۰/۵۰
- ۱۵۔ اکبر نامہ یا اکبر میری نظریں۔ عبد الماجد دریا بادی ۳/۵۰
- ۱۶۔ البراکہ اور ان کا عروج و زوال حبیب حسین ایم ۲/-
- ۱۷۔ انتخاب کلام میر مع مقدمہ۔ ناظم کاکوروی ۱/۰
- ۱۸۔ انتخاب کلام غالب۔ بشیر احمد علوی ۱/۵۰
- ۱۹۔ ادبی تنقید۔ ڈاکٹر محمد حسین ۴/-

- ۲۰۔ ادب کیا ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۴/۲۵
- ۲۱۔ ادبی خطوط غالب۔ مرزا محمد سکری ۴/۵۰
- ۲۲۔ آئینہ شر اردو۔ سعادت علی صدیقی ۳/۰
- ۲۳۔ ایک نادر روزنامہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۲/۵۰
- ۲۴۔ ابو انحر۔ مجنوں گر رکھ پوری ۴/۳۵
- ۲۵۔ اردو کی کہانی۔ سید احتشام حسین ۱/۵۰
- ۲۶۔ ادب پارے حصہ شہر نظم " " ۴/۴۵
- ۲۷۔ انتخاب شہر جدید " " ۳/۰
- ۲۸۔ ابوالکلام آزاد (انظم) جگنا تھ آزاد ۴/۲۵
- ۲۹۔ ارمان شہر نظم۔ عبد الاحد خان خلیل ۳/۴۵
- ۳۰۔ افسانہ نمبر مرتبہ فروغِ اردو ۱/۵۰
- ۳۱۔ اچھی نظمیں۔ اختر مشتاق ۰/۳۵
- ۳۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کامل دو جلد {  
جدید ایڈیشن۔ غلام احمد فرقت ۱۰/-
- ۳۳۔ اردو شاعری۔ امیر احمد علوی ۱/۲۵
- ۳۴۔ آخری یادگار۔ نادر شاہ مع ترجمہ ۱/۲۵
- ۳۵۔ انتخاب غزلیات۔ حافظ مصائب۔ غالب خانی ۰/۰
- ۳۶۔ اپنی پہچان (پوری زندگی کا حال معلوم  
کرنے والا کتاب۔ عجاز احمد فاروقی ۱/۲۵
- ۳۷۔ اللہ کے پیارے۔ ایجنز نورانی ۱/۵۰
- ۳۸۔ ادبی مرکز نمبر مرتبہ فروغِ اردو ۱/۰
- ۳۹۔ ارض القرآن یا جغرافیہ قرآنی {  
عبد الماجد دریا بادی ۲/۵۰
- ۴۰۔ اسپن کی شہزادی صداقت سرمد سنوی ۲/۵۰
- ۴۱۔ ایک جان تین قالب۔ خان محبوب طرزی ۱/۰

- ۴۳۔ پانگل خانہ (ناول) مائل علی آبادی ۳/۲۵  
 ۴۵۔ پنہام " طاہرہ یالوری ۲/۰  
 ۴۶۔ پنجاب میں اُردو - حافظ محمود شیرانی ۴/۵۰  
 ۴۷۔ پرہیزی کے خطوط (حصہ اول) محسن گوڑہ پوری ۳/۵۰  
 ۴۸۔ الفت - خان محبوب طرزی ۵/۵۰  
 ۴۹۔ آغازِ سخن " " " ۴/۰  
 ۵۰۔ امین آباد " " " ۴/۰  
 ۵۱۔ اپنی سوج میں آزادہ ۲/۵۰  
 ۵۲۔ ایچادوں کی باتیں - مصطفیٰ حسن خدیوی ۲/۰  
 ۵۳۔ اچھی کہانیاں (حصہ اول) محسن الدین لوری ۲/۲۵  
 ۵۴۔ " (حصہ دوم) " " " ۳/۳۱  
 ۵۵۔ " (حصہ سوم) " " " ۴/۴۴  
 ۵۶۔ ادب کا مقصد - ڈاکٹر نور الحسن شامی ۳/۰

### (ت)

- ۵۷۔ تاریخ ادب اردو - (فردغ اردو ایڈیشن)  
 ۵۸۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین ۸/۰  
 ۵۹۔ تحریریں - ڈاکٹر گیان چند ۴/۵۰  
 ۶۰۔ تصویرِ درد میں قشربجات و ترجمہ {  
 فرید احمد علوی ۶/۶۲  
 ۶۱۔ تاریخی جائزے - ڈاکٹر محمد حسین ۳/۰  
 ۶۲۔ تعارفِ تاریخ اردو (جدید ایڈیشن)  
 ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۴/۰  
 ۶۳۔ تاجدارِ مدینہ - اقبال صدیقی ۱۲/۰  
 ۶۴۔ تنقیدی اصول اور نظریے - حامد اللہ افسر ۳/۵۰  
 ۶۵۔ تلوک چند محروم - جگناتھ آزاد ۴/۰  
 ۶۶۔ تنقید و تحلیل - شبیرہ محسن نوہر دی ۳/۰  
 ۶۷۔ تنقیدی جائزے (جدید ایڈیشن) {  
 سید احتشام حسین ۳/۵۰  
 ۶۸۔ تنقیدی نظریات (جلد اول) " " ۵/۰  
 ۶۹۔ تنقیدی نظریات (جلد دوم) " " ۵/۰  
 ۷۰۔ تنقید اور علی تنقید " " ۴/۰  
 ۷۱۔ تنقیدی اشارے (جدید ایڈیشن) ۶۱۹  
 آل احمد سرور ۳/۵۰  
 ۷۲۔ ترانہائے پنہام  
 ڈاکٹر رغیب حسین ۲/۰

### (ب)

- ۷۳۔ بابائے اردو عبد الحق - عبداللطیف اعظمی ۴/۵۰  
 ۷۴۔ بستانِ حرم (جدید نعتِ ظالم) {  
 زائر حرم حمید صدیقی ۱/۵۰  
 ۷۵۔ پڑھانگہ خان محبوب طرزی ۴/۰  
 ۷۶۔ بزمِ بے تکلف - ڈاکٹر تیسہ عابدین ۲/۵۰  
 ۷۷۔ بڑے گل شہلی نعمانی ۰/۴۰  
 ۷۸۔ بہادر شاہ - امیر احمد علی گوردی ۴/۵۰  
 ۷۹۔ بہشتی غم (اول دردم) یعنی خلافتِ سبقتی زیر  
 مولانا تھانوی ۴/۵۰  
 ۸۰۔ بانِ اسلام (علامہ محی الدین خیاط کی تاریخ) {  
 (اردو ترجمہ) ۴/۵۵

### (پ)

- ۸۱۔ پطرس سے مضامین - پطرس بخاری ۱/۲۵  
 ۸۲۔ پیاری باتیں - محسن کاگوردی ۱۹/۰  
 ۸۳۔ پھولوں کا انبار (ناول) منظر سلیم ۴/۵۰  
 ۸۴۔ پیسہ اور پرچھائیں (مجموعہ ڈاکٹر محمد حسن) ۲/۵۰



۱۰۲۔ حجاج بن یوسف - جرجی زیدان ۲/۵۰

۱۰۳۔ حکیم نباتات ذریعہ نکلان ۲/۰

(خ)

۱۰۴۔ خیالات رنگیں یعنی مجموعہ مضامین فارسی (ذریعہ طبع)

۱۰۵۔ خلاصہ شریف زادہ - مرزا آسرا ۱/۰

۱۰۶۔ خطبات ماجدی یا سیرت نبوی

عبدالماجد دریابادی ۲/۵۰

۱۰۷۔ خضراہ ۰/۵۰

۱۰۸۔ خلاصہ روح تنقید ۱/۰

۱۰۹۔ خلاصہ جواہر العروض ۱/۰

۱۱۰۔ خلاصۃ المیزان ۰/۵۰

۱۱۱۔ خطبہ (مزاہیہ) محمد علی واحدی مع مقدمہ

شرکت تھانوی ۵/۰

(د)

۱۱۳۔ دیوان نغنائی ۵/۰

۱۱۴۔ داستان سہراب در ستم مع مقدمہ (فارسی)

عبدالاحد خان خلیل ۵/۰

۱۱۵۔ دیوان صنفی (حصہ اول) صنفی گھنوی ۰/۰

۱۱۶۔ دہلی کا یادگار مشاعرہ مرزا فرحت اللہ بیگ ۰/۰

۱۱۷۔ دستہ گل - شبلی نعمانی ۴۰/۰

۱۱۸۔ دوشیزہ قاف - خان محبوب طرزی ۰/۰

۱۱۹۔ دلربا

۱۲۰۔ دلی کا دبستان شاعری مع اضافہ جدید انشائیہ

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۰/۰

۱۲۱۔ دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی پس منظر

ڈاکٹر محمد حسن

(ط)

۸۳۔ ٹیگور - نادر سیتا پوری ۲/۰

۸۴۔ ٹھیکرے کی مانگ - صدیقہ بیگم سید ہادی ۲/۰

(ث)

۸۵۔ ثنائے حبیب (نعتیہ کلام) بہزاد گھنوی ۱/۵۰

(ج)

۸۶۔ جان غالب - محمد حسین شمس علوی ۱/۵۰

۸۷۔ جائزے - پروفیسر انور سیوانی ۳/۰

۸۸۔ جواہرات سنہیل ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱/۰

۸۹۔ جنگ آزادی ہند (۱۸۵۷ء) نورغ اردو ۳/۰

۹۰۔ جنگ آزادی ہند ۳/۰

۹۱۔ جوئے رواں (مجموعہ کلام) حامد اللہ انیسر ۲/۵۰

۹۲۔ جادو کی آنکھ (جاسوسی ناول) ڈاکٹر انور بیگم ۳/۵۰

۹۳۔ جگ ہنسائی (مجموعہ افسانہ) قیصر کلین ۲/۵۰

۹۴۔ جلوے - معین الدین درویشی ۱/۵۰

۹۵۔ جلیلہ وائری (ناول) خان محبوب طرزی ۴/۵۰

۹۶۔ جگر نبرال سید احتشام حسین ۶/۰

(چ)

۹۷۔ چتر گپتہ بن مجموعہ افسانہ - مسیح الحسن رضوی ۲/۵۰

(ح)

۹۸۔ حیات فضل الہی خیر آبادی ۲/۰

۹۹۔ حالی بحیثیت شاعر (جدید ایڈیشن مع اضافہ)

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۱۰/۰

۱۰۰۔ حسرت موہانی - عبد الشکور ۳/۰

۱۰۱۔ حسرت تمیز - ڈاکٹر اختر ادوی ۴/۵۰

۵

۱۳۹۔ سرودنوا مجموعہ کلام پر فوئیس اختر قادری ۳/۵

۱۴۰۔ سلگ گھر۔ سید احتشام حسین ۳/۵

۱۴۱۔ ساحل زمیں در " " " ۴/۵۰

۱۴۲۔ سرسید احمد پاشا یا کو قاف کی پری

عل عباس حسینی ۱/۵۰

۱۴۳۔ سرایہ زبان اردو۔ جلال لکھنوی ۴/۵۰

۱۴۴۔ سخنہائے گفتنی۔ کلیم الدین ۵/۰

۱۴۵۔ سفر حجاز۔ عبدالمجید دریابادی ۶/۰

۱۴۶۔ سفر (ناول)۔ مائل بیچ آبادی ۴/۰

۱۴۷۔ سیاحت زمین (ناول)۔ محمود ظفر نسیمی ۱/۰

۱۴۸۔ سید سلاطین خود نازکی۔ جنتی محمود آبادی ۳/۵۰

۱۴۹۔ ستاروں سے آگے۔ ناظر کاکوروی ۳/۵۰

۱۵۰۔ سہرا حلقہ " " ۳/۵۰

۱۵۱۔ سرسید احمد خاں۔ انوار الحسن صدیقی ۳/۰

۱۵۲۔ سوشل اسٹیڈی۔ احمد حسن کاکوروی ۱/۴۵

(ش)

۱۵۳۔ شریع دیوان غالب (مزایہ) نظام احمد وقت ۸/۰

۱۵۴۔ شربت سلگ گھر۔ عبدالمجید دریابادی ۳/۵۰

۱۵۵۔ شاہ ملکین حضرت جی۔ پروفیسر عبد الشکور ۳/۰

۱۵۶۔ شربت ادب پارے نشر ۱/۴۵

۱۵۷۔ شربت ادب پارے نظم ۳/۰

۱۵۸۔ شرح منتخبات فارسی۔ عبد القوی دریابادی ۴/۵۰

۱۵۹۔ شبلی نعمانی۔ انوار الحسن صدیقی ۳/۰

۱۶۰۔ شرح دیوان غالب (جدید ایڈیشن)

نظم طباطبائی ۴/۵۰

۱۶۱۔ ڈاکٹر نذیر احمد۔ انوار الحسن ۱/۳۷

(ذ)

۱۶۲۔ ذوق و جستجو۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ۱۲/۵۰

۱۶۳۔ ذوق ادب و شعور۔ پروفیسر احتشام حسین ۳/۵۰

۱۶۴۔ ذوق جنوں مجموعہ کلام۔ آل احمد سرگودہ ۳/۵۰

(س)

۱۶۵۔ روایت اور وفات۔ سید احتشام حسین ۴/۰

۱۶۶۔ رباعیات غالب مع اردو ترجمہ

سید امیر حسن نورانی ۳/۰

۱۶۷۔ ربیع مضمون نویسی۔ شفاعت علی صدیقی ۴/۵۰

۱۶۸۔ راہی۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندھیلوی ۳/۰

۱۶۹۔ رخسار بحر۔ انصاری محمد قودانی ۱/۵۰

۱۷۰۔ زنتار (ناول) ۳/۵۰

۱۷۱۔ رموز حکمت مع مقدمہ اردو محمد شریف ۳/۵۰

۱۷۲۔ ریاض فارسی۔ منتخب کلام فارسی ۲/۰

(ز)

۱۷۳۔ زکوة اکیلی یعنی (زیورات کی زکوة)

مولانا مٹھانوی ۱/۵۰

۱۷۴۔ زینب ساحرہ۔ جنتی محمود آبادی ۳/۰

۱۷۵۔ زینب کا بادشاہ (حکیم بنانا) (مزاحیہ ناول)

عل عباس حسینی

(س)

۱۷۶۔ سلورنگ۔ آغا شہر بھائی

۱۷۷۔ سرائے اور خاکے۔ نجم الدین نقوی

- ۱۶۱۔ شاہان مالود۔ یعنی گجرات کی تاریخ۔ امیر احمد علی۔ ۱/۵
- ۱۶۲۔ شعر الجم حصہ اول، دوم، سوم، چہارم، پنجم [شہلی نمانی] ۲۵/۰
- ۱۶۳۔ شمع و شاعر۔ علامہ اقبال۔ ۲۵/۰
- ۱۶۴۔ شرح حکیم نباتات خان۔ خیر مسعود۔ ۱/۲۵
- ۱۶۵۔ شریں انتخاب تصانیف غزلیات
- ۱۶۶۔ سابق حساب بی اے۔ عبدالمجید قدوائی [۶/۰]
- (ص ۱)
- ۱۶۷۔ تاریخ ہندوستان (راجہ مضامین) غلام احمد ذوق۔ ۵/۰
- ۱۶۸۔ تصانیف حضرت۔ ڈاکٹر محمود الہی۔ ۵/۰
- (ط)
- ۱۶۹۔ طریقی میرزا خان محبوب طریقی برتیبہ فوز احمد۔ ۲/۰
- ۱۷۰۔ تاریخ عالم کی نگرانی و تنقید کیا ہونا چاہیئے [غلام التقلیب] ۳۰/۰
- ۱۷۱۔ طلسم اسرار (ڈرامہ) مزار اسرار گنویں۔ ۱/۲۵
- ۱۷۲۔ طرہ امیر۔ امیر مثنائی منتخب کلام [جدید ایڈیشن امیر احمد علی] ۳۰/۵۰
- (ع)
- ۱۷۳۔ خدرا (ناول) سائیکہ حاجہ حسین۔ ۵/۰
- ۱۷۴۔ مکس اور آئینے (تنقیدی مضامین کا مجموعہ) سید احتشام حسین۔ ۱۰/۵۰
- (غ)
- ۱۷۵۔ غنچہ گل۔ سید محمود الحسن رضوی۔ ۳/۰
- ۱۷۶۔ غالب کے کلام میں اخلاقی عناصر: آدم سیتا پوری۔ ۴/۵۰
- ۱۷۷۔ غزلیں دردناک۔ مائل شیخ آبادی۔ ۵/۵۰
- ۱۷۸۔ غزلیات نظری (۱۷۵۰)
- ۱۷۹۔ فن خطابتی استاد تقریر سبک صلف ایڈیٹ۔ ۵/۰
- ۱۸۰۔ فرید۔ خان محبوب طریقی۔ ۳/۰
- ۱۸۱۔ فورٹ ولیم کالج اور اگر ارم علی۔ آدم سیتا پوری۔ ۴/۵۰
- ۱۸۲۔ فلسفہ اقبال۔ سید القوی دریا بادی۔ ۲/۵۰
- ۱۸۳۔ فلسفی ابن رشد۔ مائل شیخ آبادی۔ ۳/۵۰
- ۱۸۴۔ فوغ جاہ محبوبہ کلام۔ قشور واحدی۔ ۲/۵۰
- ۱۸۵۔ فغان حسن۔ محسن کاکوروی۔ ۱۹/۰
- ۱۸۶۔ فانی آفرین۔ سید احمد علی۔ ۱/۰
- ۱۸۷۔ فن داستان گوئی (جدید ایڈیشن) [یزد جیسر کلیم الدین احمد] ۴/۰
- (ق)
- ۱۸۸۔ قصائد خاتمان۔ ۱۵/۰
- ۱۸۹۔ قصائد نظیر فارابی۔ ۱/۵۰
- ۱۹۰۔ قصائد مومن مع شرح۔ نظیر احمد صدیقی۔ ۴/۵۰
- ۱۹۱۔ قطب ست گہر ہونے تک سائیکہ حاجہ حسین۔ ۶/۰
- ۱۹۲۔ قصیدہ نظر۔ اختر احمد بیوی۔ ۲/۰
- ۱۹۳۔ قصص و مسائل۔ عبد المجید دریا بادی۔ ۲/۰
- ۱۹۴۔ قصائد قاتانی (فارسی)۔ ۴/۵۰
- ۱۹۵۔ قوی ادب اثر نظم۔ حامد اشرفی۔ ۲/۵۰
- ۱۹۶۔ قیامت صغریٰ (سائنسی ناول)۔ ۱۹/۰
- (خان محبوب طریقی) ۲/۰
- (ک)
- ۱۹۷۔ کیسز اور کامیابی۔ بدر الدین طیب جی۔ ۱/۰
- ۱۹۸۔ گفت گویاں (مضامین) (غلام احمد ذوق)۔ ۱/۰

(گ)

- ۱۱۱۔ گلستانِ حرم - نواز محمد رحیم گنوی ۵/۰  
۱۱۲۔ گلستانِ قادی اول دروم ۱/۹۰  
۱۱۳۔ گلزارِ فارسی امینی آمدنامہ ۰/۴۰  
۱۱۴۔ گلشنِ ادب، عبدللاحد خان خلیل ۲/۰  
۱۱۵۔ گلشنِ حبیبی شمس الساجدہ - حامد اللہ افسر ۱/۵۰
- ۲۰۱۔ ملا علی بابا کا کوری شجاعت علی سندیلوی ۴/۰  
۲۰۲۔ مطالباتِ بلی - جالب منطابری ۲/۵۰  
۲۰۳۔ شہزادہ حالی ناظر کا کوری شجاعت علی سندیلوی ۲/۵۰  
۲۰۴۔ مطالعہ حالی " " " ۴/۵۰  
۲۰۵۔ میٹھ پول ۱/۲۵  
۲۰۶۔ مولوی نذیر احمد کی کہانی مرزا فرحت الشریک ۱/۰  
۲۰۷۔ معرکہ دوم، یونان - صادق سروہندی ۹/۰  
۲۰۸۔ معنوی چاند - خان محبوب طرزی ۲/۰  
۲۰۹۔ مقدمہ شاعر (مطابق نصاب بی اے) ۲/۰  
۲۱۰۔ حالی ۱/۲۵

(ا)

- ۲۱۱۔ لوانکے جاوید مقدمہ - عبدللاحد خان خلیل ۱/۲۵  
۲۱۲۔ لال قلم ۲/۵۰  
۲۱۳۔ اب بام عادل رشید ۵/۰  
۲۱۴۔ لسانیات اور اردو - سید محمد حسن رضوی ۱/۵۰  
۲۱۵۔ مزاحیہ شرح دیوان غالب اردو و غلام احمد زکریا ۸/۰
- ۲۱۶۔ مولا آحالی - انوار احسن صدیقی ۳/۰  
۲۱۷۔ مہراج بلی - ڈاکٹر احسن فاروقی ۲/۰  
۲۱۸۔ مشرقی لوک جھونک نواز احمد نیر اکسن بخندہ ۵/۰  
۲۱۹۔ مجذوب اور ان کا کلام مولانا رضا انصاری ۱/۵۰  
۲۲۰۔ مصباح بلاغت مع مقدمہ (اردو) ۲/۰  
۲۲۱۔ محمد شریف ۳/۰  
۲۲۲۔ مطالعہ تودا ۳/۰  
۲۲۳۔ مزاحیہ شرح دیوان غالب غلام احمد زکریا ۸/۰  
۲۲۴۔ نقدات و مقالات - عبدللاحد خان خلیل ۵/۵۰  
۲۲۵۔ منتخب سوانح ادراک - نجم الدین نقوی ۳/۰

(م)

- ۲۲۶۔ مسلمان اور کافرین - ابوالکلام آزاد ۲/۵۰  
۲۲۷۔ مرثیہ نگاری اور میر تقی - ڈاکٹر احسن خاں بون ۳/۵۰  
۲۲۸۔ مضامین دست - اول مرزا فرحت الشریک ۳/۰  
۲۲۹۔ مضامین رحمت - (مقدمہ دوم) " " ۳/۰  
۲۳۰۔ ماضی کی کہانیاں - آفتاب اختر شہری ۲/۰  
۲۳۱۔ میر تقی میر کی ذات - ڈاکٹر محمد حسن ۳/۵۰  
۲۳۲۔ موم گل (ناول) عادل رشید ۶/۰  
۲۳۳۔ مجبور " خان محبوب طرزی ۴/۵۰  
۲۳۴۔ مرزا رسا کے تنقیدی مضامین ۲/۰  
۲۳۵۔ ڈاکٹر محمد حسن ۳/۵۰  
۲۳۶۔ مضامین جدیدہ - محمد بادی ۱/۲۵  
۲۳۷۔ شہزاد سحر طالع (فساری) مع مقدمہ ۲/۰  
۲۳۸۔ قدرت اللہ بیک ۲/۰

(ن)

- ۲۳۹۔ نشاط غالب - وجاہت علی سندیلوی ۵/۵۰  
۲۴۰۔ نقد، انتہا، اعجاز، مجموعہ ۲/۰

- ۲۵۳۔ نصاب فارسی مع مقدمہ فارسی  
عبدلہ احد خان خلیل ۲/۰
- (۵)
- ۲۵۴۔ ہمارا گاؤں اور دیگر انسانے  
علی عباس حسینی ۱/۰
- ۲۵۵۔ ہندی کے مسلمان شعرا۔ امیر حسن نورانی ۴۵
- ۲۵۶۔ ہمارا جھنڈا۔ حامد اللہ افسر ۱/۰
- ۲۵۷۔ ہندوستان شاہراہ ترقی پر۔ منظر سلیم ۱۵
- ۲۵۸۔ ہندوستان کا تیسرا منصوبہ۔ ۱۵
- (۵)
- ۲۵۹۔ یاقوتی (ناول) خان محبوب طرزی ۱۵
- ۲۶۰۔ یادگار انیس۔ امیر احمد علوی ۱۵
- ۲۶۳۔ نقش حالی اول و دوم۔ پروفیسر احتشام حسین  
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی شجاعت علی شندیلوی ۱۱/۰
- ۲۶۴۔ نغمہ گوہر۔ خان محبوب طرزی ۲/۰
- ۲۶۵۔ نفحات الہند مع مقدمہ (اردو) محمد شریعت ۲/۵۰
- ۲۶۶۔ نقوش فانی معنی انتخاب کلام فانی اکبر احمد جاسی ۲/۰
- ۲۶۷۔ نورس نقیدی مضامین کا مجموعہ۔ حامد اللہ افسر ۳/۰
- ۲۶۸۔ نیاز ستر (ناول) خان محبوب طرزی ۳/۵۰
- ۲۶۹۔ نور و نور۔ مائل ملیح آبادی ۴/۵۰
- ۲۷۰۔ نئے اور پرانے چراغ (مع اضافہ جدیدہ) ۲۵۰
- آل احمد سرور ۵/۰
- ۲۷۱۔ نقوش و افکار۔ مجنوں گوہر کھجوری ۳/۵۰
- ۲۷۲۔ نیلیم۔ انتصار حسین ۳/۰

ملنے کا پتہ: ادارہ فروع اردو نمبر ۳۔ امین آباد پارک۔ لکھنؤ

## خریداران کو ضروری اطلاع

- (۱) ہرچہ ہر ماہ کی دو یا تین تا تاریخ کو پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک اگر ماہنامہ نہ ملنے کی شکایت تجوالہ خریداری نمبر دفتر کو کر دی جائے تو اگلے ماہ ماہنامہ کی دو کاپیاں اکٹھا کر دی جائیں گی۔ ورنہ ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔
- (۲) جس وقت آپ کا سالانہ چندہ ختم ہو بلا طلب کے روانہ فرمائیں۔
- (۳) اپنا نام و پتہ صاف لکھیے
- (۴) جوابی امور کے لیے جوابی کارڈ روانہ فرمائیے۔
- (۵) ناقابل اشاعت مضامین کی واپسی کے ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

110004  
Date 12-12-86

”منیجر“

